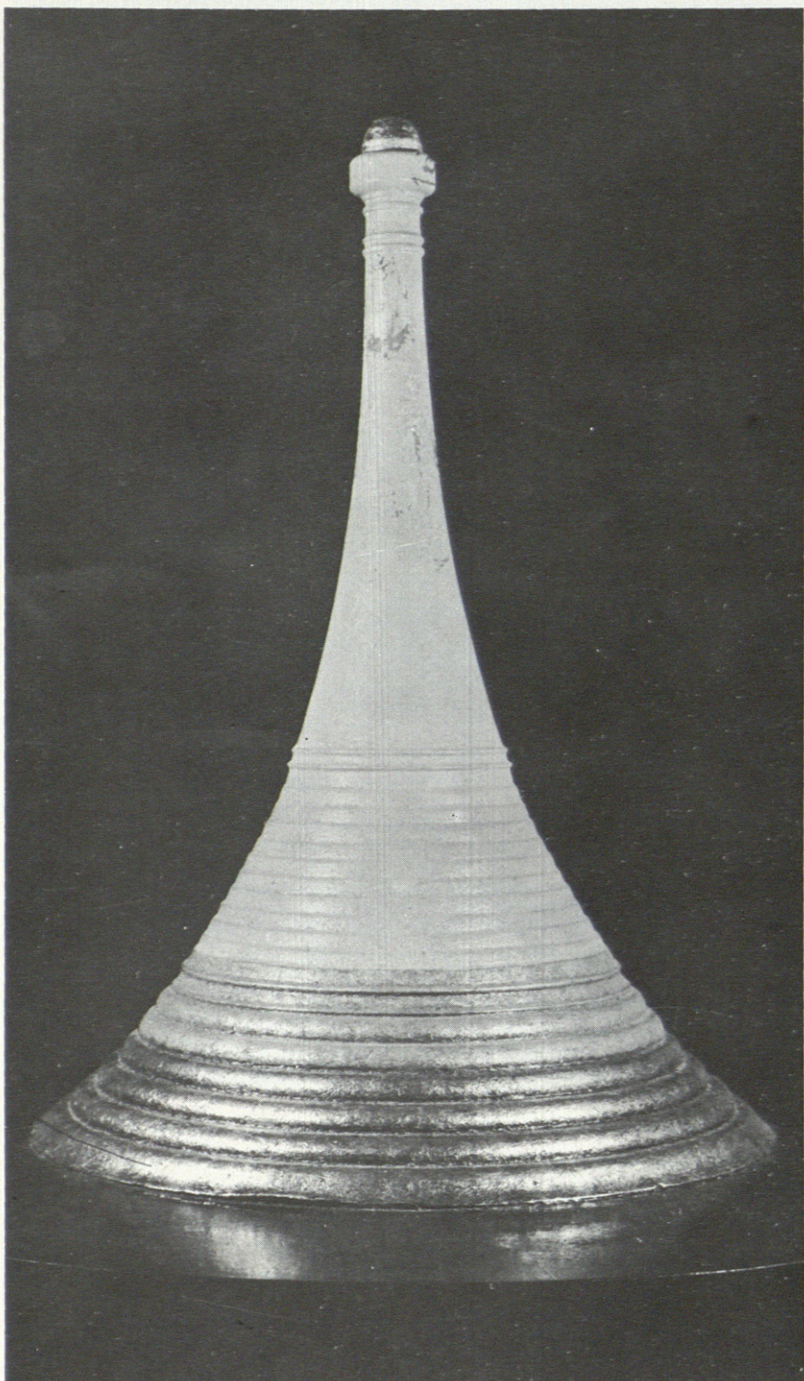




LA TORRE DEL ESPECTACULO

Concepción de un gran hábitat multifuncional capaz de albergar un estadio, un cine y un circo, teatros, sala de conciertos y una serie de salones para conferencias, constituyéndose zonas residenciales en determinadas ubicaciones, ciudades jardín, etc. Los medios de comunicación conectarían estos grandiosos faros entre sí... La problemática planteada por C. F. S. desde este establecimiento de una tipología morfológica edilicia, revierte en una dinámica urbana implícitamente planificada en su propia constatación macroestructural, al margen de todo comentario desviacionista a partir de la espectacularidad de los planteamientos. El interés no radica (al igual que las actuales vanguardias operando desde imágenes contradictorias de sus postulados, a fuerza de escenificar sus posibilidades semánticas; Archigram, Metabolismo, etc.) en la solución sino en la formulación de los planteamientos que C. F. Shaw elabora a través de una constante búsqueda. La espectacularidad de sus hallazgos no debe prejuzgarnos hacia críticas de afortunadas escenificaciones, sino a connotaciones más profundas de unas premoniciones dadas en un marco histórico y geográfico hostil, no contemporizadas con los sueños de un creador aislado; connotaciones que su autor sabe revestir de imágenes formales no arbitrarias, quizás peligrosamente sugestivas; en su extremo prefiguraciones de unas urbes futuras, fantasmales, donde el lirismo excederá a toda disciplina planificatoria.

Este edificio, como el del Sumo Hacedor, pertenece también al conjunto Arquitectónico de la Ciudad Radial Aerodinámica.

En esta Torre están concentrados todos los espectáculos, desde el Gran Stadium, cubierto, al Circo Monumental, el cine de seis pantallas, teatros, salas de conciertos y cuantos locales puedan concebirse de este género.

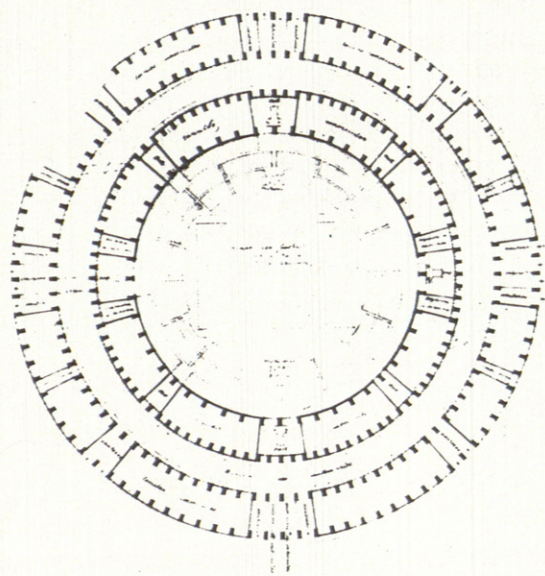
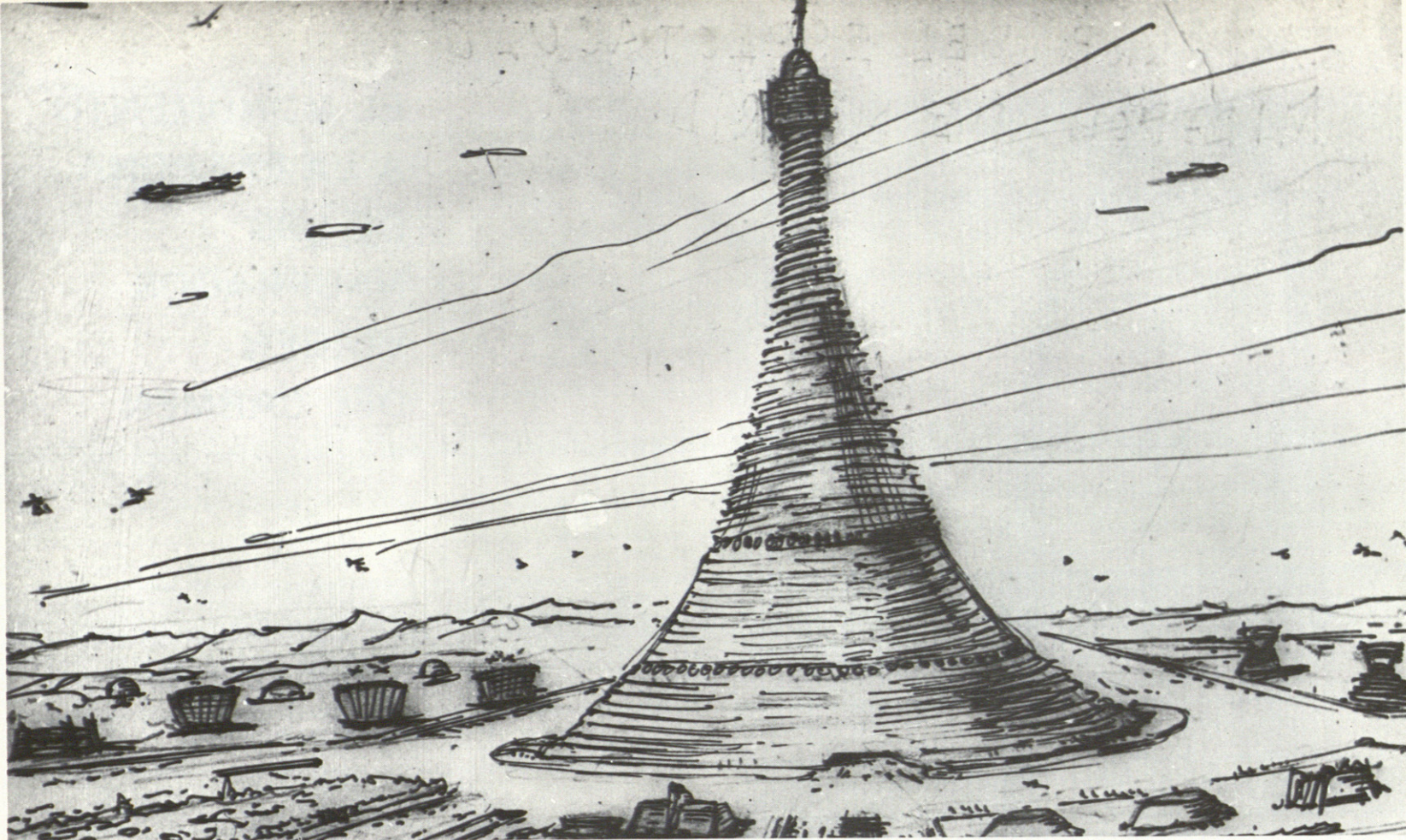
Su altura es de más de 500 metros y sería el edificio más alto del Mundo.

A su vez sería una emisora de Radio y Televisión, televisando todos los espectáculos que se exhiben en su interior.

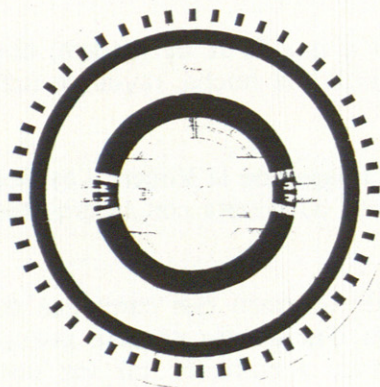
Dos rampas e innumerables ascensores aseguran su comunicación vertical.

Todos los locales están mecanizados; y así, aunque en el Teatro de Grandes Espectáculos el Escenario de planta anular es fijo, la totalidad de la Sala del público gira, para poder enfocar los distintos sectores del escenario, con toda rapidez.

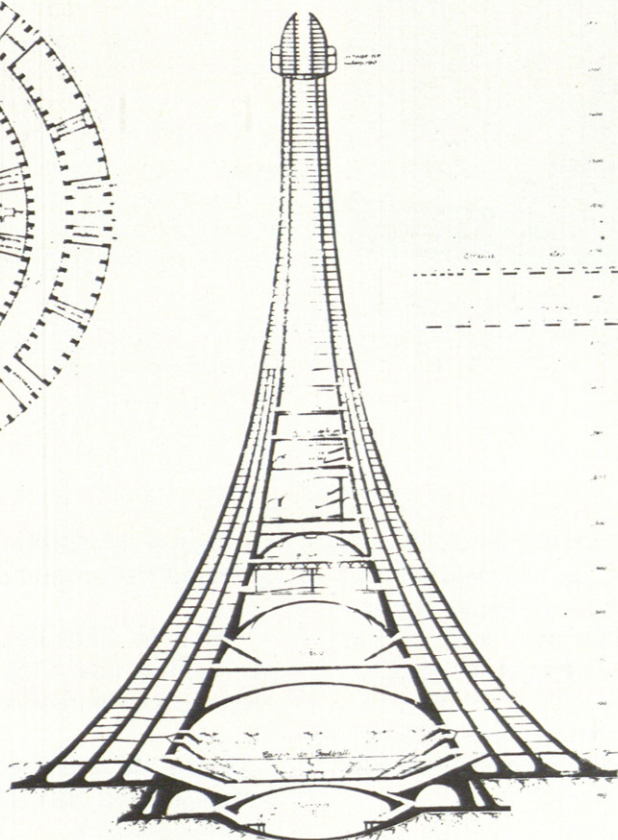
"El exterior sería en su totalidad de aluminio y cristal, consiguiéndose de noche efectos luminosos, no conocidos hasta el presente."



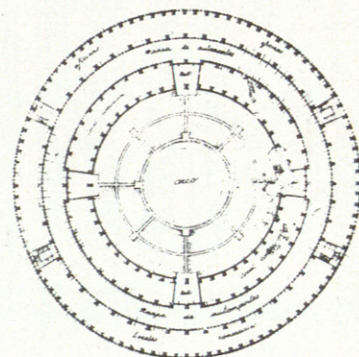
PLANTA DE BASE



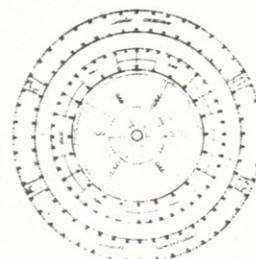
PLANTA DE SOTABOS



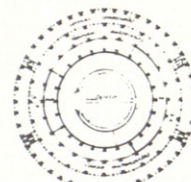
SECCION



PLANTA DE CIRCO



PLANTA DE CINE



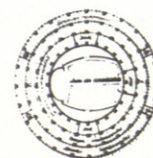
PLANTA DE TEATRO



PLANTA DE SALA DE AUDIENCIAS



PLANTAS SUPERIORES



PLANTA DE SALA DE CONFERENCIAS

REDACTO DE ABRIL 1960
EN ARQUITECTO
DE ARQUITECTURA