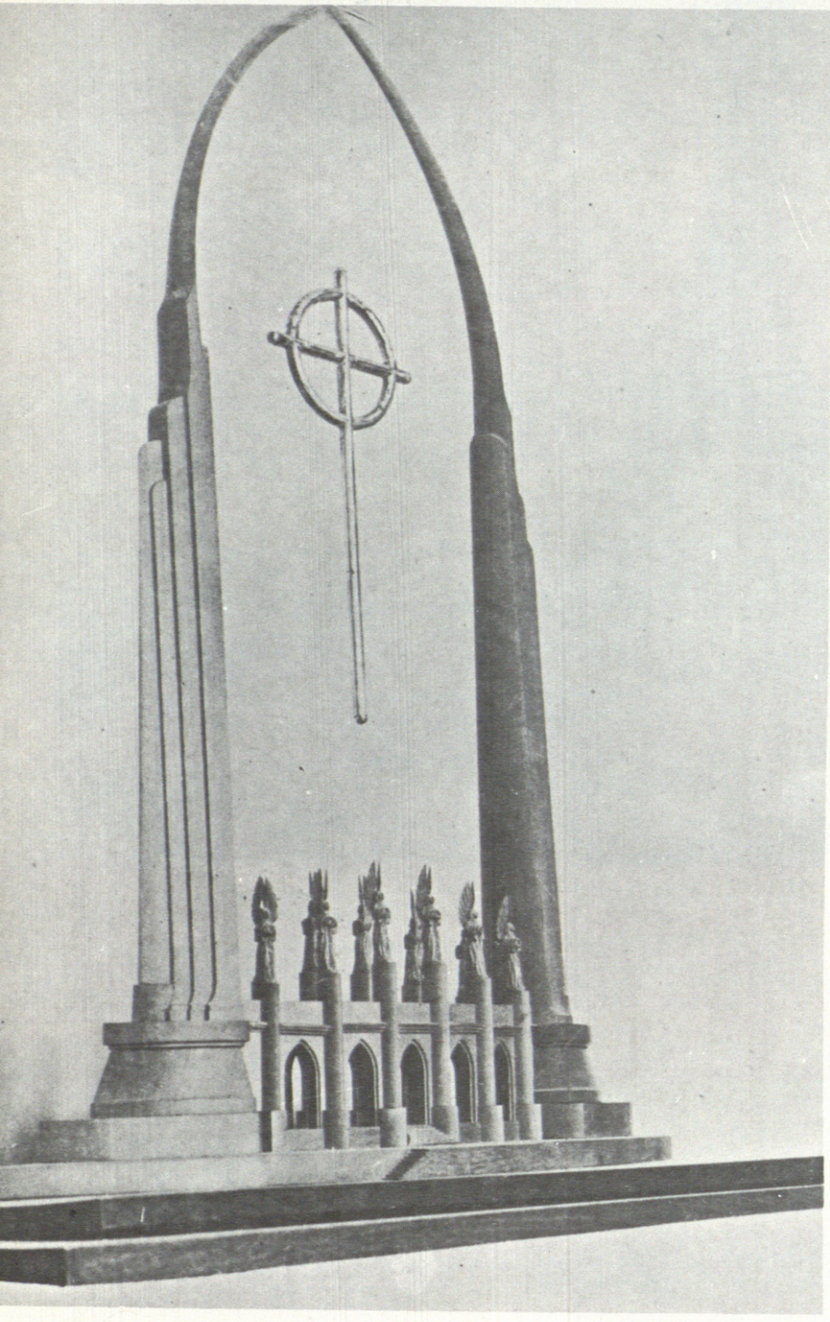

EL MONUMENTO A LA PATRONA DE LOS NAUFRAGOS VIRGEN DEL CARMEN

No pretendemos glosar, sino más bien exponer este ejemplo de un capítulo de la producción de C. F. S. anómalo y contradictorio que de alguna manera guarda equivalentes connotaciones con la totalidad de su obra. Por otro lado, y sin ánimo de restar eufemismos, parecería superficial liquidar los desviacionismos o más bien recurrencias monumentalistas que pueblan una década de nuestra arquitectura nacional y que quedan pendientes de futuras indagaciones sobre sus más profundas razones de ser.

Este monumento le fue encargado al Arquitecto por el Ayuntamiento de Cádiz para construirlo en el bajo de las Puercas, en la entrada de la Bahía.

Las formas góticas del conjunto están estilizadas al tener en cuenta la fuerza del viento que ha de actuar sobre la totalidad del monumento.

"El arco sirve de marco a una Cruz de madera, colgada por cables, que a su vez serán, de noche, rayos de luz que surgen como aureolas.

Dentro de la arquería, la Imagen de la Virgen. Los Angeles despliegan sus alas fundiendo su silueta con la arquitectura del Monumento.

En la cripta, el brocal de un pozo que comunica con el mar. Las flores, las coronas depositadas en este pozo, irán conducidas por las corrientes, a coincidir tal vez con los lugares donde perecieron los náufragos."