

La memoria del proyecto incide en los aspectos descriptivos del mismo mejor que nuestras palabras, y a ella nos remitimos.

"Nosotros emplazaríamos nuestro Museo VERTICAL en la Plaza de Colón, en lo que fue Casa de la Moneda, o en la prolongación de la Castellana.

El Palacio de Exposiciones es Vertical, como los Rascacielos, como la Catedral del "Saber" de Pittsburg, como la Unidad de Habitación de Le Corbusier, en Marsella."

"La Circulación en "Vertical" está resuelta mecánicamente; la comunicación dentro de un edificio no está resuelta en horizontal."

"Esta comunicación estará resuelta: POR UNA BATERIA de Ascensores, por escaleras mecánicas y por escaleras corrientes o rampas.

La planta es elíptica. Es Aerodinámica para facilitar el máximo de altura.

Su planta elíptica anula el empuje del viento.

En la planta cúspide del edificio se proyectan locales para Salas de Conferencias, solemnidades de Arte, Conciertos, proyecciones cinematográficas e incluso representaciones teatrales.

La estructura general del edificio será de "acero hormigonado" siendo todos los elementos incombustibles, eliminándose la madera y cualquier otro material incendiabile en su construcción.

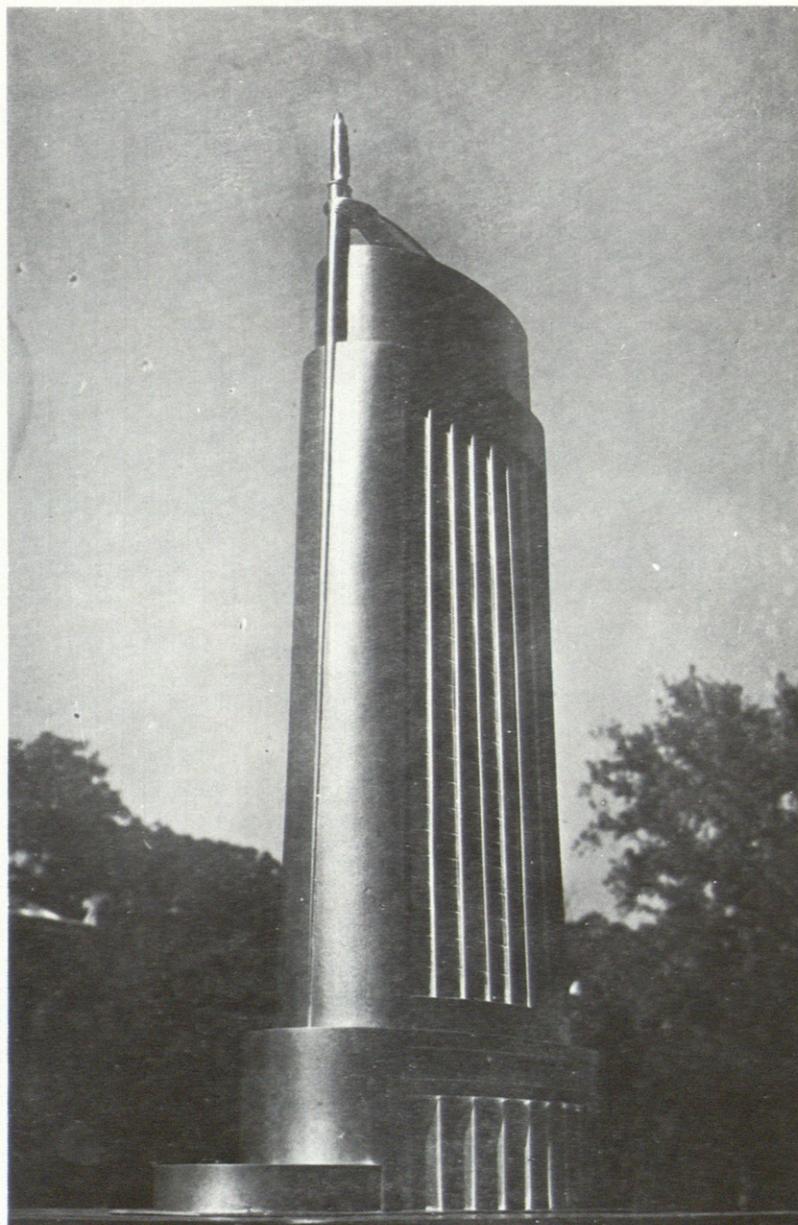
La diafanidad del edificio se presta para poder organizar en cada planta la disposición más adecuada al destino de la misma."

"El Museo de Arte Moderno de Nueva York es ya una realización de nuestra idea, aún cuando su altura es tan sólo de seis pisos."

"La fachada exterior estará revestida de piedra en su totalidad, procurando dar a todo el edificio una tonalidad plateada tanto en sus elementos pétreos, como en los elementos metálicos de los ventanales."

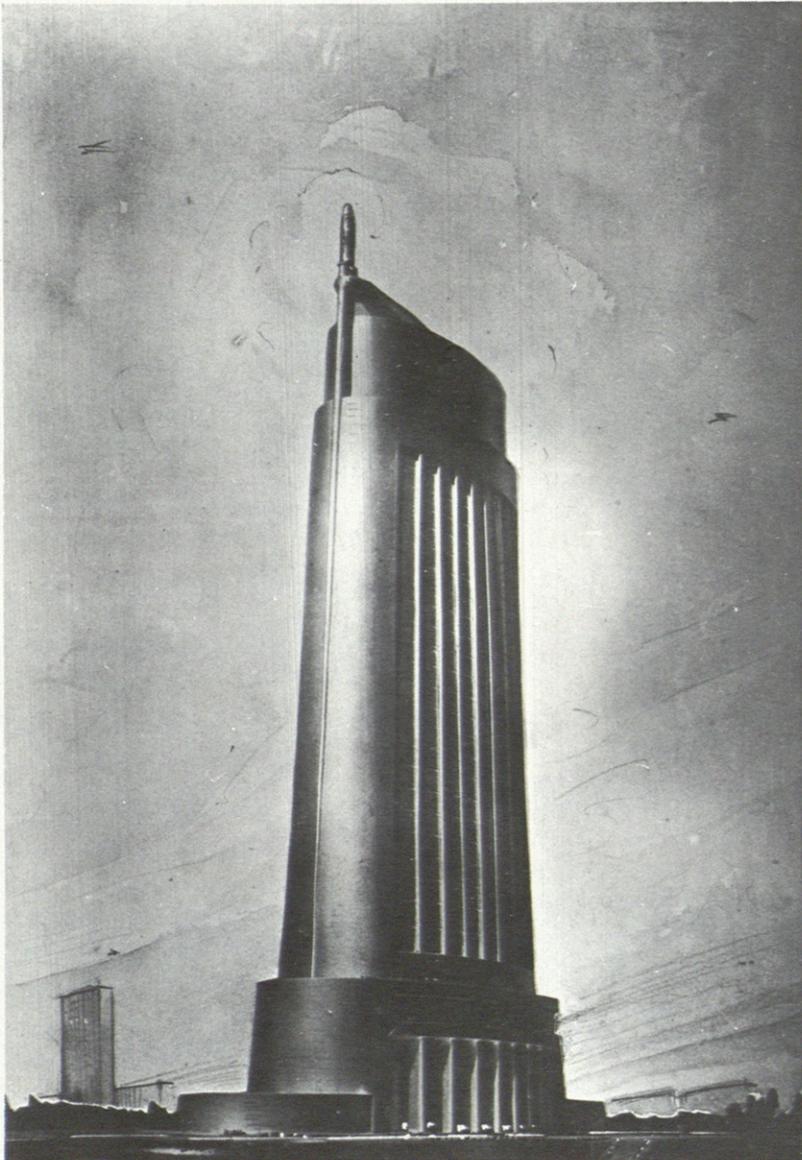
El tema de la arquitectura al servicio de la dinámica encuentra nuevas referencias de F. SHAW en las estaciones de servicio y en sus propuestas de garajes, también presentadas a la Bienal de 1951 en Madrid. El garaje radial subterráneo, el garaje para automóviles y autogiros y el hangar aerodinámico. Otra vez las referencias a la dinámica maquinista, el montacargas, las planificaciones radiales, el dinamismo ciudadano llevado al extremo. Como en el Catálogo de la Exposición se indica: el garaje para automóviles y autogiros "permite poder llegar a la ciudad en autogiro, albergarlo y tomar el coche que ha de conducir el recién llegado por dentro de la ciudad". Una breve memoria nos define el Hangar aerodinámico: "Los tornados destruyen los hangares... En éste que proyectamos en forma "ovoidea", no

PALACIO DE EXPOSICIONES Y CONGRESOS



existe el peligro de destrucción por esta causa... Los aviones serán movidos en el interior por grúas giratorias múltiples."

Las arquitecturas dinámicas y aerodinámicas evolucionan hacia formulaciones que integran todo el peculiar mundo de imágenes de C. F. SHAW y que, en algún sentido, entra en armonía con su sentimiento lírico de la arquitectura. Durante varios años, la influencia aérea sobre la arquitectura determinará su recurrencia a comunes expedientes formales: la posibilidad de aterrizaje sobre los edificios, la búsqueda de expresiones formales basadas en las leyes de la aerodinámica. F. SHAW me refiere con entusiasmo su encuentro con el ingeniero JUAN DE LA CIERVA y la influencia de su amistad en la temática que ahora nos ocupa. Es inevitable señalar la necesidad del establecimiento de referencias entre estas propuestas y la asimilación de sus argumentos que podríamos hallar en versiones no parangonables de otras tendencias, como el grupo ARCHIGRAM, que plantean a otros niveles y con otra poética las imágenes de la movilidad.



Palacio de Exposiciones y Congresos

