

CONGRESOS. CONFERENCIAS. SEMINARIOS. FERIAS. EXPOSICIONES. CONCURSOS.

● A CELEBRAR

LA COOPERATION MEDITERRANÉENNE POUR L'ENERGIE SOLAIRE (COOPERACION MEDITERRANEA PARA LA ENERGIA SOLAR, (C.O.M.P.L.E.S.))

Se celebró en Madrid los días 23-28 de septiembre 1974 una reunión internacional, para tratar del tema general "Le soleil considéré comme source énergétique de remplacement".

Los miembros de dicha sociedad científica tratarán de los siguientes aspectos:

- Heliotécnica y Habitat.
- Producción de Energía Eléctrica.
- Producción Industrial en el futuro.

Hemos pedido a nuestro compañero y colaborador, Guillermo Yañez Parareda, por su condición de miembro de COMPLES, para que una vez celebrada dicha reunión nos haga un informe en un próximo número de nuestra revista.

Aclaración: Guillermo Yañez es el autor del documento que publicamos en el número 185 de mayo de 1974 de nuestra revista, con el título "La energía solar en la Arquitectura" y que corresponde al catálogo de la exposición que sobre el mismo tema se celebró en mayo de este año en el Ministerio de la Vivienda.

CONFERENCIA INTERNACIONAL DE VIVIENDA para las naciones en vías de desarrollo

TEL AVIV del 17-20 de diciembre 1974
organizado por:

EL CENTRO INTERNACIONAL DE COOPERACION TECNICA

en cooperación con LA ASOCIACION DE INGENIEROS Y ARQUITECTOS EN ISRAEL Celebrado el tercer Congreso mundial de Ingenieros y Arquitectos en Israel en diciembre 1973 organizado por el Centro Internacional de Cooperación Técnica ITCC y la Asociación de Ingenieros y Arquitectos en Israel, se decidió celebrar con mayor frecuencia reuniones dedicadas al estudio de problemas especiales planteadas por las naciones en vías de desarrollo.

El tema de la vivienda es el primero de la serie. El fin de la conferencia a celebrar es llegar a discutir y examinar las experiencias ya existentes para la resolución de los problemas de vivienda en las naciones en vías de desarrollo en todos sus aspectos: políticas de organización, financiación, planeamiento y tecnología.

Paralelamente a la Conferencia se organizará una exposición de proyectos de vivienda diseñados por arquitectos y estudiantes de arquitectura, los cuales entrarán en competición, otorgándose premios. El proyecto ganador será objeto de discusión durante la Conferencia.

Información:
I.T.C.C. Secretariat
200 Dizengoff Street
Tel Aviv, Israel



V festival del cine
de arquitectura

V film festival
on architecture

uia

EXPOSICIÓN DE MATERIALES DE EQUIPO DE CONSTRUCCIÓN EN EL CENTRO COMERCIAL DE ESTOCOLMO. DEL 28-31 DE OCTUBRE 1974.

EN EL CENTRO COMERCIAL DE PARIS DEL 5-8 DE NOVIEMBRE 1974

Los centros comerciales de París y Estocolmo patrocinarán sendas exposiciones de materiales de equipo de construcción. La exposición de Estocolmo, denominada: SCANBUILD III se celebrará del 28-31 de octubre, y la de París, del 5-8 de noviembre.

Las Exposiciones mostrarán los más modernos materiales equipo, maquinaria y tecnología utilizados en construcción de locales comerciales, industriales y viviendas.

Participarán en ellas 58 expositores. Las exposiciones incluirán maquinaria y materiales de hormigón, aislamiento térmico y acústico, estructuras metálicas, componentes pre-fabricados de construcción, equipo para piscinas, acondicionamiento de aire y calefacción, muros secos y elementos de sujeción, suelos, alfombras, muebles y equipo de cuarto de baño, sistemas de ahorro de agua y alcantarillado, saunas.

Para más detalles e información:
SECCION COMERCIAL de la
EMBAJADA DE LOS ESTADOS UNIDOS
Serrano, 75
MADRID

V FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE SOBRE ARQUITECTURA.

REGLAMENTO

Con ocasión del XII Congreso Mundial de la Unión Internacional de Arquitectos, que tendrá lugar en Madrid del 5 al 10 de mayo de 1975, se celebrará el V Festival Internacional de Cine sobre Arquitectura bajo el patrocinio del Comité Organizador del Congreso, y con arreglo a las siguientes bases:

ARTICULO 1.º—MISION DEL FESTIVAL

- 1.1.— El Festival tiene por objeto exhibir y confrontar filmes sobre Arquitectura para información, tanto del público en general como del espectador especializado, contribuyendo de esta manera a una mejor comprensión de la función del Arquitecto en la sociedad.

ARTICULO 2.º—PARTICIPACION

- 2.1.— Podrán participar en el V Festival entidades o personas privadas, así como Universidades, Escuelas o Institutos de Cinematografía y realizadores independientes.

ARTICULO 3.º—TEMAS DE LOS FILMES.

- 3.1.— En sus líneas básicas el Festival se desarrollará bajo el tema general del Congreso:

CREATIVIDAD ARQUITECTONICA Ideación + Tecnología

subdividido en tres ponencias principales:

1.ª INFLUENCIA DE LA IDEACION EN LA CREATIVIDAD ARQUITECTONICA.

2.ª INFLUENCIA DE LA TECNOLOGIA EN LA CREATIVIDAD ARQUITECTONICA.

3.ª LA CREATIVIDAD ARQUITECTONICA COMO PRODUCTO DE LA IDEACION Y LA TECNOLOGIA.

- 3.2.— Las películas presentadas quedarán incluidas en una de las siguientes categorías:

- Arquitectura del pasado.
- Arquitectura del presente.
- Arquitectura del futuro.
- Temática del Congreso.

ARTICULO 4.º—FECHA DE PRODUCCION DE LAS PELICULAS

- 4.1.— Se recomienda especialmente la presentación de filmes inéditos. Sin embargo, siendo la finalidad del Festival el dar una muestra cinematográfica lo más amplia posible dentro del tema de la Arquitectura, se aceptarán películas sin limitación en cuanto a la antigüedad de su producción, siempre que no hayan sido proyectadas en los cuatro anteriores Festivales.

ARTICULO 5.º—CARACTERISTICAS TECNICAS DE LOS FILMES

- 5.1.— Podrán presentarse al Festival, filmes de 16 ó 35 mm. para pantalla normal, panorámica o cinemascopio en blanco y negro o en color, mudos o sonoros, cuya duración no supere los 30 minutos.

- 5.2.— **Idiomas.** El texto de los films estará traducido como mínimo a dos de los idiomas oficiales del Congreso (español, francés, inglés y ruso). Así, los realizados en uno de estos idiomas oficiales vendrán acompañados de una traducción a otro idioma oficial cualquiera. Los realizados en un idioma no oficial se acompañarán en dos traducciones a dos lenguas oficiales libremente elegidas. Las traducciones se enviarán mecanografiadas y por triplicado.

ARTICULO 6.º—INSCRIPCION

- 6.1.— La inscripción de las películas se realizará a través del formulario adjunto, que deberán remitirse antes del 31 de diciembre de 1974, acompañado de dos fotografías del film en formato 18 x 24 cm. Estas fotografías podrán ser utilizadas en la confección del catálogo del Festival y divulgadas a través de los medios de información.

ARTICULO 7.º—ENVIO DE LOS FILMES

- 7.1.— Las copias de los filmes deberán enviarse a:

Comité Organizador del XII Congreso.

Mundial U.I.A.

Paseo de la Castellana, 10, 6.º dcha.

MADRID-1 (España).

(V Festival Internacional de Cine sobre arquitectura).

Y deberán llegar a este destino antes de las 24 horas del día 15 de febrero de 1975.

- 7.2.— Los gastos de envío (ida y vuelta), del seguro y del despacho de aduana de las películas correrán a cargo del remitente. Los gastos de almacenaje en Madrid correrán a cargo del Comité Organizador del XII Congreso.

ARTICULO 8.º—PRESELECCION

- 8.1.— Todas las películas inscritas en el Festival serán visionadas por un Comité de Preselección designado por el Comité Organizador del Congreso, que verificará si los filmes se ajustan a las bases, y presentará un informe al Jurado, que será quien dictamine sobre la admisión definitiva.

ARTICULO 9.º—JURADO

- 9.1.— El Jurado calificador estará compuesto por un Presidente y cuatro Vocales designados por el Comité Organizador.

- 9.2.— Uno de los Vocales actuará de Secretario.

- 9.3.— El fallo del Jurado será consignado en Acta.

- 9.4.— El fallo del Jurado será inapelable.

- 9.5.— No podrá pertenecer al Jurado ninguna persona relacionada con los filmes presentados al Festival.

- 9.6.— El Jurado se reunirá antes del Congreso y emitirá su fallo en la fecha que se determine por el Comité Organizador, y siempre antes del 5 de mayo de 1975.

ARTICULO 10.—PREMIOS

- 10.1.— Se otorgará un Primer Premio al mejor film realizado sobre el tema del Congreso, y premios y diplomas a aquellos filmes incluidos en las restantes categorías, que por sus valores destacados, desde el punto de vista arquitectónico y cinematográfico, así lo merezcan.

- 10.2.— Los premios serán otorgados específicamente a los filmes, aunque el nombre del realizador y la nacionalidad de los filmes figurarán en el palmarés.

ARTICULO 11.—DEVOLUCION DE LOS FILMES

- 11.1.— Las películas proyectadas durante el Festival quedarán a disposición del Comité Organizador del Congreso hasta 30 días después de su clausura.

ARTICULO 12.—PROGRAMA DEL FESTIVAL

- 12.1.— El Comité Organizador editará un Programa General con las fichas técnicas de todos los filmes participantes.

ARTICULO 13.—DISPOSICIONES FINALES

- 13.1.— El Comité Organizador del Congreso decidirá en todos los casos no previstos en el presente Reglamento.

- 13.2.— Se recomienda que todos los participantes den cuenta de su intervención en el Festival a la Sección Nacional U.I.A. de su país, para que ésta, a través de su Delegación Oficial en el Congreso, resuelva los problemas que pudieran surgir en relación con este Festival.

- 13.3.— La participación en el Festival supone la aceptación de este Reglamento.

● CELEBRADOS

EXPOSICION "ANALISIS DE FORMAS" en Arquitectura en los Salones del CEU, junio 1974

Se ha celebrado en la Sala de Exposiciones del Colegio Politécnico del Centro de Estudios Universitarios, una muestra seleccionada de ejercicios realizados por alumnos de primer curso de Arquitectura en la asignatura de Análisis de Formas Arquitectónicas.

Los trabajos expuestos responden a los temas propuestos a lo largo del Curso 1.973-1.974 en el sector II de la Asignatura, cuyo objetivo es el análisis, con expresión posterior gráfica de los resultados, de diversos volúmenes y objetos corpóreos y virtuales, de espacios reales, figurados y arquitectónicos, estudiándolos desde su aspecto aparente, leyes que han intervenido en su formación, estructura, significado, etc., o bien la generación de formas obtenidas por su secuenciación bajo determinado el hecho de que la estructura que los soporta no sea estática.

Sorprende el resultado gráfico del estudio de volúmenes por niveles de iluminación, en que a través de un planteamiento rigurosamente abstracto de búsqueda de superficies isótopas se llega a la representación exacta del modelo sin implicaciones pseudoartísticas obteniéndose realizaciones de gran impacto plástico, enraizadas con las mejores muestras del Pop.

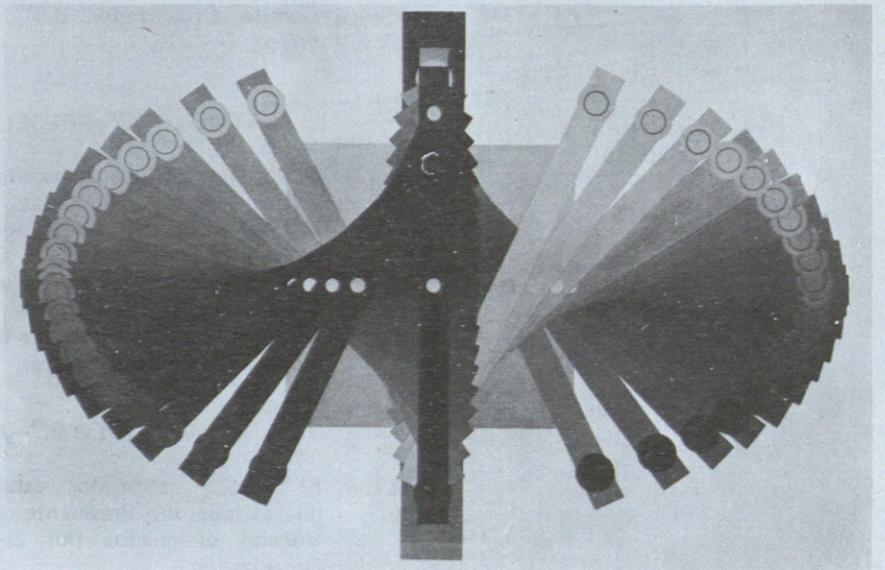
Del mismo modo, el planteamiento final de cada ejercicio, en que se pide una codificación en color para significar aspectos del volumen o espacio representado, bien por la posición relativa de los planos que forman su superficie dentro de un sistema coordinado bien atendiendo a su segregación coherente en piezas

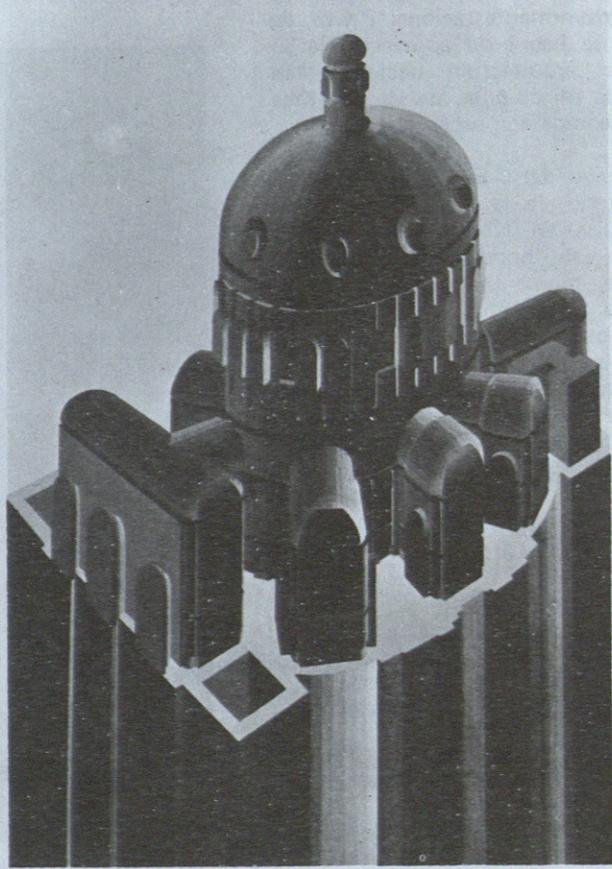
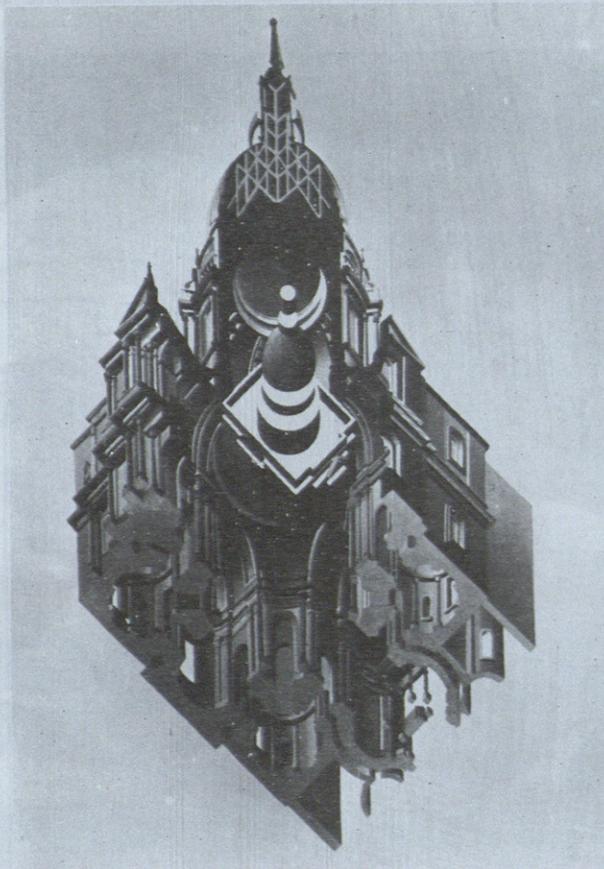
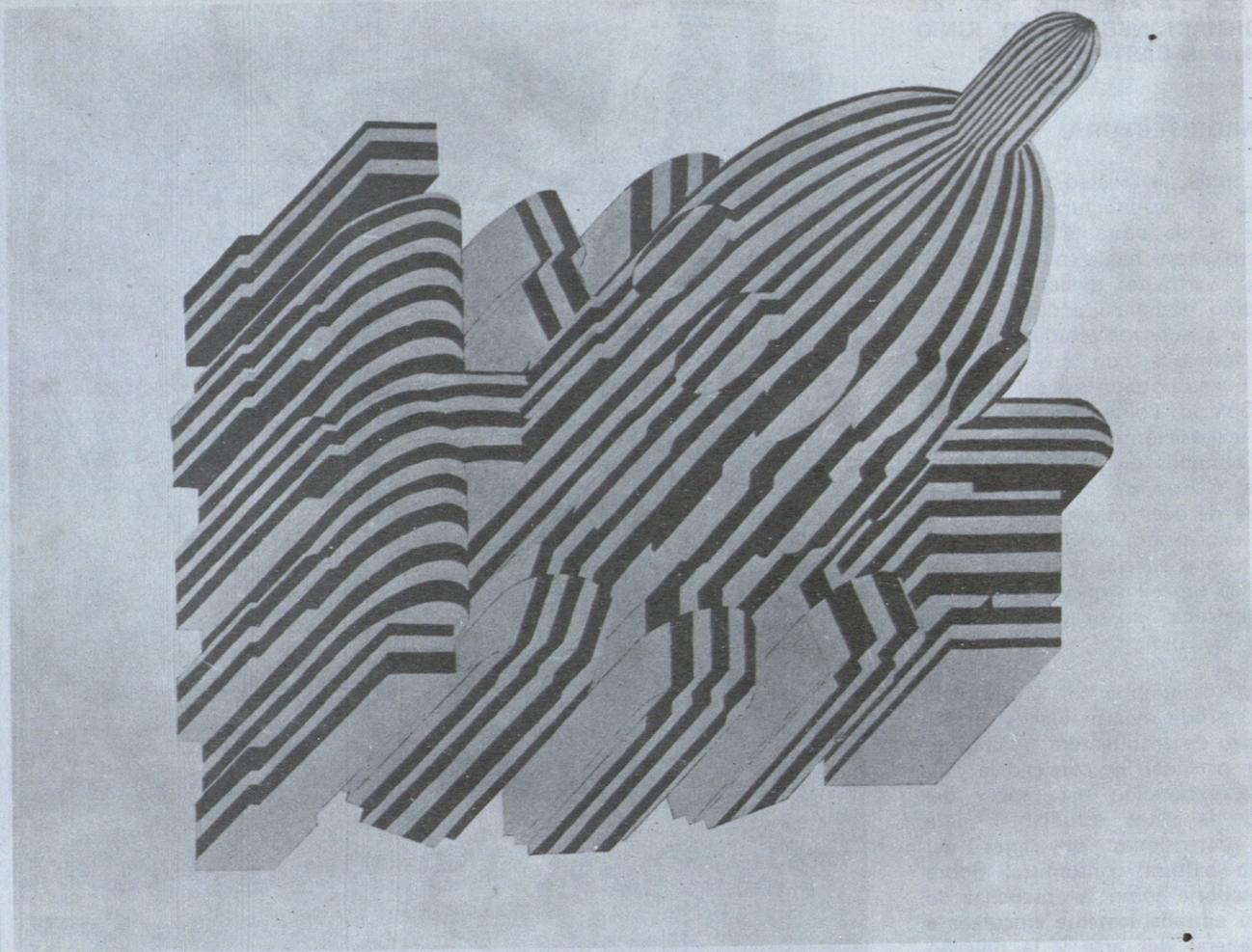
unitarias, da lugar a unos resultados gráficos que, rebasando la intención simplemente pedagógica, ofrecen al visitante una suerte de "pintura constructivista" a la que paradójicamente se ha llegado esta vez a través de un riguroso proceso constructivo, y que parece justificar la muestra al público de la exposición, así como el entusiasmo que críticos de arte han expresado ante su contemplación, sugiriendo su difusión fuera del ámbito académico.

A continuación se expone el temario general seguido en la asignatura desde hace cuatro años por todos los grupos docentes que la integran, excepto por un grupo adicto a la tradición de la enseñanza arte-bella-intuída, y que ha sabido supervivir sin aceptar ésta metodología:

- 1.—Análisis planimétrico de volúmenes deducidos de formas planas.
- 2.—Análisis volumétrico de objetos corpóreos.
- 3.—Análisis de niveles de iluminación.
- 4.—Análisis de estructuras mecánicas.
- 5.—Análisis de volúmenes virtuales.
- 6.—Análisis de espacios figurados y virtuales.
- 7.—Análisis volumétrico de espacios arquitectónicos.
- 8.—Análisis y representación de secuencias visuales.
- 9.—Análisis de estructuras métricas planas.
- 10.—Análisis de estructuras métricas tridimensionales.
- 11.—Análisis de estructuras semánticas y diseño de signos gráficos.

JOSE ANGEL RODRIGO GARCIA
Profesor encargado de curso
de la asignatura de Análisis de Formas. E.T.S.A.M.





NOTA CRITICA APARECIDA EN EL DIARIO INFORMACIONES EL 6 DE JUNIO DE 1974 por José de CASTRO ARINES.

ARQUITECTURA.

Apuntemos, pues, el suceso. Se trata de seguir hablando de arquitectura, que es un hablar que se le da bastante bien a este informador. Pero ahora hablaremos de arquitectura en su vertiente didáctica, de la arquitectura como disciplina educativa en la vertiente familiar a nuestros estudiantes como "Análisis de formas", con cuyos análisis comienzan en buena porción sus sufrimientos escolares. El Colegio Politécnico del C.E.U. acaba de abrir exposición de estos "análisis", realizados por alumnos del primer curso de arquitectura del Centro de Estudios Universitarios, y habré de decir que me parece ésta una muy bella exposición, por lo que en ella se ofrece, por lo que en ella se promete, por el informe que da sobre los nuevos modos, de la didáctica "analítica" en arquitectura, por las nuevas luces que abre.

No se trata de deslumbrar con la inventiva aquí expuesta, sino de señalar nuevos carriles al andar educativo de arquitectura. A la gente del arte nuevo nacional le convendría asomarse por esta exposición para saber del comportamiento de estos estudiantes ante muchas de las pretensiones "novísimas" del arte de nuestra cultura consumista. Sobre todo, poder descubrir como la enseñanza de arquitectura está entrañablemente vinculada a la enseñanza general del arte y la relación cordial que debe existir entre sus diferentes gentes. Y más todavía, apunta esta exposición cómo los viejos métodos educativos arquitectónicos se van olvidando, en provecho de una didáctica mayormente racional y viva, de cuyas virtudes se habrá de aprovechar a su hora la nueva arquitectura nacional, tan necesitada, según mi opinión, de ser científica y éticamente atendida con urgencia.

Si la exposición del C.E.U. pasa, según he oído, al Ministerio de la Vivienda, para ser mostrada de nuevo en público, habrá ocasión de insistir en la bondad de sus fines expositivos. De momento, quede aquí mi simpatía a esta labor difusora del quehacer estudiantil de cara a la calle, en donde la arquitectura habrá de estar a toda hora no sólo como figura de realidad, sino como propósito proyectivo, de donde es posible nos venga a todos el bien de una arquitectura mayormente pensada, realizada más atentamente, presentada a nuestra atención colmada de aciertos, de los que no siempre andamos sobrados.

Los temas expuestos han sido realizados bajo la dirección de los siguientes profesores de la asignatura "Análisis de Formas Arquitectónicas":

Baranda, Bornaecha, Calogne, Horcajada, Iglesias, Rodrigo.



EXPOSICION INTERNACIONAL DE EUROPLASTIQUE — EUROCAOUTCHOUC 74

PARIS 5 al 12 de Junio 1974

La concepción de conjunto de esta exposición ha sido presidida por tres líneas directrices:

- Reacciones plásticas en la obra gruesa de la construcción.
- Los plásticos al servicio del deporte.
- El mobiliario contemporáneo y su entorno.

La evolución de la actividad de la industria y el comercio de los plásticos y cauchos es de tal magnitud que los organizadores de las exposiciones internacionales de esta profesión se ven obligados a modificar, de un año para otro, las bases fundamentales sobre las que se edifica la reunión respetando al propio tiempo las obligaciones creadas por una cita internacional: la presentación de un balance de conjunto y la consagración del prestigio global de una profesión.

Al recorrer los pasillos de EUROPLASTIQUE-EUROCAOUTCHOUC se ha observado que los plásticos y los cauchos disponen ahora de su propia industria de la máquina-herramienta que está en vías de igualar si no de sobrepasar a la del metal, madera o textil.

Los constructores de máquinas y de equipos ocuparon más de los dos tercios de los pabellones. El mercado fue verdaderamente interesante e internacional. Pero la presión de la competencia es de tal índole, que cada empresa está interesada en una constante innovación, que quedó evidenciada en cada stand: perfeccionamiento de los mecanismos, flexibilidad y rendimiento del material, programación y autocontrol del funcionamiento, crecimiento de las potencias de los procedimientos.

La producción mundial anual de materias plásticas representa 14 veces el volumen de la gran pirámide de Egipto. Colocado sobre la superficie de EUROPLASTIQUE-EUROCAOUTCHOUC representaría un bloque de 500 m. de altura. Bastaría también para

recubrir toda Francia con una película de 1/10 de mm. El 14 por ciento de los expositores presentaron materias primas, con especificaciones precisas, con grados y calidades más elaboradas, para responder a las necesidades de las industrias de transformación, relacionada ahora con todos los sectores de la economía.

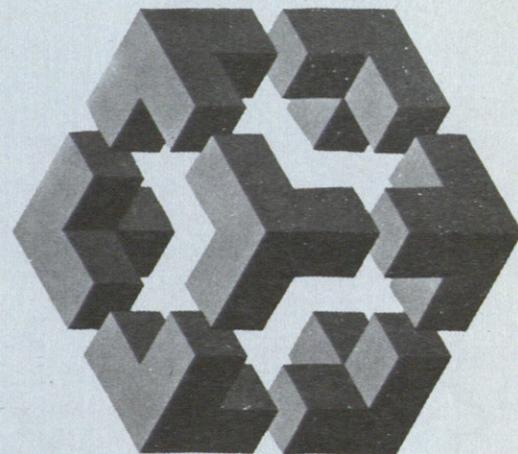
Los materiales sintéticos han alcanzado hoy en día tal punto de penetración en el ámbito de los bienes de consumo (total mundial en 1973: 43 millones de toneladas), que el papel que ha desempeñado Europlastique-Eurocaoutchouc 74 es el de una exposición a la vez realista y de vanguardia, que ha dado a conocer estilos y funciones poco conocidos, en línea con la evolución futura.

CREACIONES PLASTICAS EN LA OBRA GRUESA DE LA CONSTRUCCION.

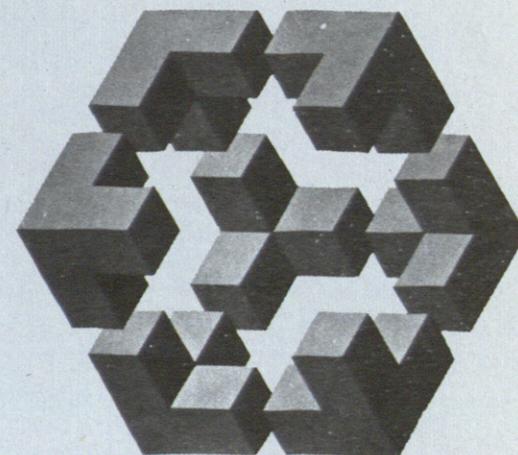
Ante la importancia del empleo de los materiales de síntesis en la industria de la construcción, los responsables de Europlastique han presentado en el marco de una exposición colectiva, las más recientes creaciones plásticas en la obra gruesa de la construcción.

Organizada con el apoyo de la Secretaría permanente del plan de la construcción, del centro científico y técnico de la construcción, de la Federación de las industrias de la construcción y del Sindicato general de plásticos armados, esta realización se refiere a fabricaciones ya industrializadas o a punto de serlo, que hayan sido objeto de estudios serios, tanto desde el punto de vista técnico como del económico y seleccionadas por una comisión autorizadora:

- Células de habitabilidad: G.C.P., CIFAM, Plastiques de Bourgogne, Dubigeon Plastiques.
- Paneles: S.A.M.M., S.I.S., Le Vitrex, Dubigeon Plastiques.
- Fachadas, paramentos, recubrimientos, bajos de ventana: Goutte-Tocquet, Laminoirs de Strasbourg, Dubigeon, Plastiques Ferretite (Tejas de poliéster).
- Pórticos: Plastiques de l'Ouest.
- Puertas: Soleille, Dubigeon Plastiques.
- Hormigones resinosos: Technab-Beroc.
- Tuberías de evacuación: Nardonnet.



Estructuras: José M.^a Yturralde



CONSUMO DE PLASTICOS EN LA CONSTRUCCION.

La industria de la construcción y de obras públicas absorbe, en Francia, alrededor de 400.000 toneladas de materias plásticas por año, y se prevé alrededor de 500.000 t. para 1975. La tasa de crecimiento está cerca del 15 por ciento.

LOS TERMOPLASTICOS.

Polietileno baja densidad:

—Productos a base de láminas y películas: 13.000 t. consumidas en 1973, es decir, 9 por ciento más que en 1972.

—Tuberías: 18.000 toneladas, o sea, un aumento del 20 por ciento con relación a 1972.

—Tubos eléctricos: 20.000 toneladas.

Polietileno alta densidad:

Conducciones sobre todo: 2.500 toneladas en 1973, es decir, un crecimiento del 25 por ciento en un solo año, que presagia un desarrollo importante en los años venideros, en particular para las conducciones de grueso diámetro, difícilmente realizables en PVC.

POLIPROPILENO:

—Taponaduras, Tubos y conducciones del orden del millar de toneladas; la fabricación de cisternas, de cubos y de perfiles estancos progresa con regularidad.

POLIESTIRENO:

—Utilizados sobre todo en forma de planchas, para revestimientos y aislamiento térmico y acústico. La construcción consumió 20.000 toneladas de PS expansible en 1973, notablemente como aditivo para el cemento, lo cual permite obtener un hormigón ligero y aislante para las paredes prefabricadas de gran formato. Nuevas aplicaciones: Bovedillas, ya sean moldeadas directamente, o cortadas de bloques. A pesar de todo, no hay aumento

notable con relación a 1972 (penuria de este material durante los 6 últimos meses de 1973).

PVC:

—Canalizaciones principalmente: 185.000 toneladas en 1973, es decir, un aumento del 28 por ciento en un año (previsiones: 230.000 t. en 1975, 300.000 t. en 1980). 850.000 km de tuberías de PVC habían sido instaladas en Francia al final de 1972: 1/3 destinadas a las conducciones de agua, 1/4 a las obras de saneamiento, 1/4 a la construcción propiamente dicha, el resto representa la protección de los cables enterrados.

ABS:

—Aplicaciones muy diversas: 600 toneladas de ABS fueron consumidas en 1973, especialmente para las obras complementarias y también para las tuberías, perfiles para juntas de tabiques y paneles de fachada.

LOS TERMORIGIDOS:

—Poliesteres:

La construcción es la principal salida de los plásticos reforzados.

—Placas de recubrimiento y paramentos: 19.000 toneladas en 1973.

—Otras aplicaciones de este sector: 4.000 toneladas (+25 por ciento).

—Perfiles: más de un millar de toneladas.

—Cubos y cisternas para productos químicos: alrededor de 10.000 toneladas.

Poliuretanos:

La principal aplicación de las espumas rígidas es el aislamiento: 4.000 toneladas en 1973.

LOS PLASTICOS Y EL DEPORTE.

—En la gama —creciente sin tregua— de las aplicaciones de los materiales de síntesis, el deporte ha encontrado un interés considerable y un refuerzo inesperado.

Pisos sintéticos que aseguran una mejor reacción del piso y soportan los clavos sin daño, evitando así el deterioro debido al paso repetido con ocasión de carreras. Son insensibles a las variaciones de temperatura.

EL MOBILIARIO CONTEMPORANEO Y SUS ACCESORIOS

Organizado por el CREAC —organismo de promoción de la UNIFA— (Unión Nacional de las Industrias Francesas del Mobiliario), se ha consagrado una presentación colectiva a las creaciones de mobiliario contemporáneo más recientes: asientos, mesas, despachos, muebles de colocación, camas, lámparas, etc.

MATERIAS PLASTICAS Y AMUEBLADO.

El consumo de materias plásticas en la industria del mueble no representa aún más que el 4 por ciento aproximadamente del consumo nacional de materiales de síntesis. Pero, su tasa de crecimiento global es del orden del 20 por ciento anual. Las resinas termoendurecibles ocupan un lugar predominante con motivo de su utilización creciente

en los "laminados" (fenoplastos, aminoplastos y poliésteres). Las resinas termoplásticas cubren su retraso bajo el efecto de una demanda acrecentada de PVC y de poliestireno.

Parece pues que el mueble se ha convertido en una almena interesante para los materiales de síntesis. Pero, según los productos, aparecen diferencias apreciables de consumo. Así, el ordenamiento que, desde hace diez años, había acudido al panel plano, origina una preponderancia del "laminado" en el mismo; los termoplásticos sólo sustituyen a los termoendurecibles bajo la forma de hojas contrapegadas o de accesorios moldeados de pequeñas dimensiones. La reciente puesta a punto de técnicas de termoformación de piezas de grandes dimensiones y de técnicas de moldeado deberían dar mayor resonancia a este sector.

Los materiales plásticos han encontrado múltiples aplicaciones en la producción de asientos. En principio fueron utilizados los materiales de síntesis para la fabricación de una parte de la estructura de los asientos que venía realizándose tradicionalmente en madera o madera/metal, para entrar ahora en el

conjunto de la estructura (espuma de poliuretano rígido o de poliestireno espanso, inyectado o termoformado). Para el relleno, la espuma flexible de poliuretano ha sustituido con creces a la lana y la crin; los tejidos tratados y las espumas sustituyen con frecuencia a los revestimientos de tejido y de cuero.

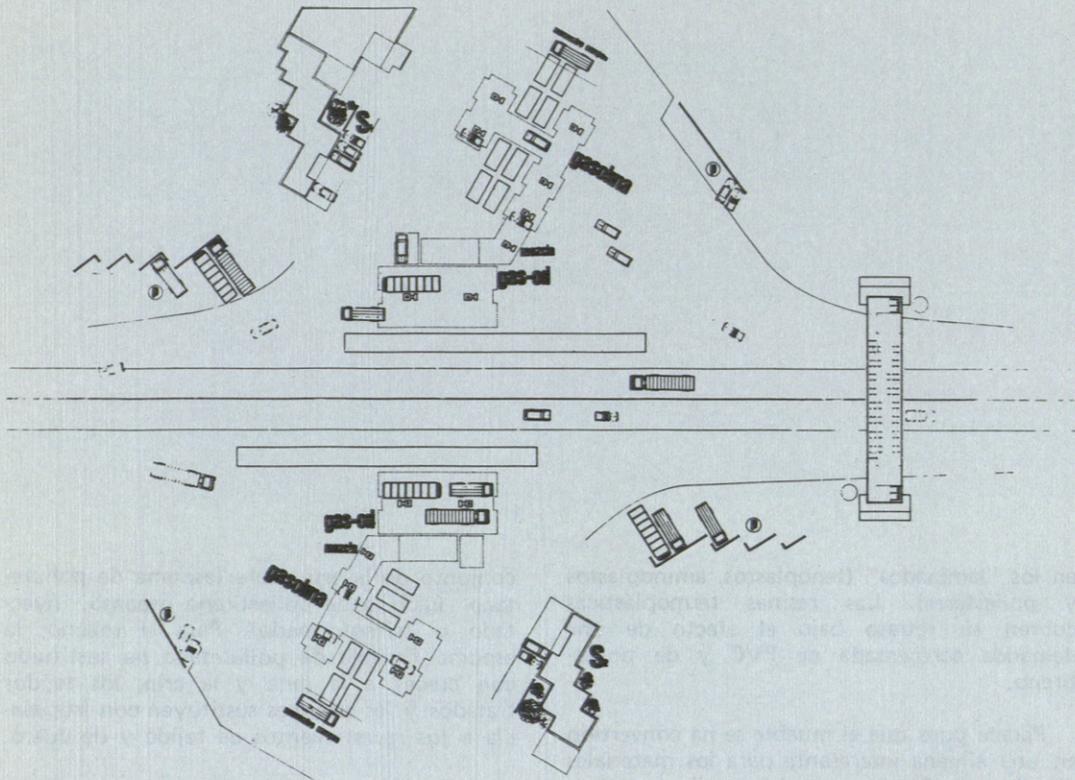
Se estima hoy en 3.000 toneladas aproximadamente el consumo de materias plásticas en la fabricación de cascos de asientos.

Señalemos por fin, que el desarrollo de las espumas, los látex y sobre todo del poliuretano flexible aumenta en importancia en la fabricación de camas; a partir de 1969, el 25 por ciento de los colchones eran de espuma y representaban cerca de 7.000 toneladas, de las cuales 3.000 eran de poliuretano.

La utilización de las materias plásticas en la industria del mueble ha llevado consigo la creación de nuevas empresas que son en suma, sociedades transformadoras a la búsqueda de nuevas salidas. El período artesanal parece, pues, terminado, para ceder su lugar a una producción en gran serie de elementos de muebles y hasta de muebles enteros, a precios competitivos.

DESARROLLO DE LOS PLASTICOS EN EL MOBILIARIO EN EUROPA Y EN ESTADOS UNIDOS (en miles de toneladas)

Países	Años							
	1965	1970	1972	1973	1974	1975	1980	1985
Estados Unidos	145	385	495	555	610	675	980	1310
Europa	43	220	340	410	490	560	950	1350
desglose:								
Francia	10	33	59	72	90	120	240	330
Italia	12	56	105	130	150	170	240	300
R.F.A.	11	50	90	110	140	170	300	400
Otros	10	40	70	90	120	140	250	350



CONCURSO DE ANTEPROYECTOS PARA ESTACIONES DE SERVICIO CAMPSA.

Para mejorar y perfeccionar el servicio público de las Estaciones de Servicio, CAMPSA convocó al final del pasado año, un Concurso, agrupando dichas Estaciones de Servicio en este Concurso bajo cuatro apartados:

a) Estación de Servicio instalada en carretera Nacional o Radial que conste de zona de suministro a ambos lados de la carretera y con un mínimo de 15 aparatos surtidores.

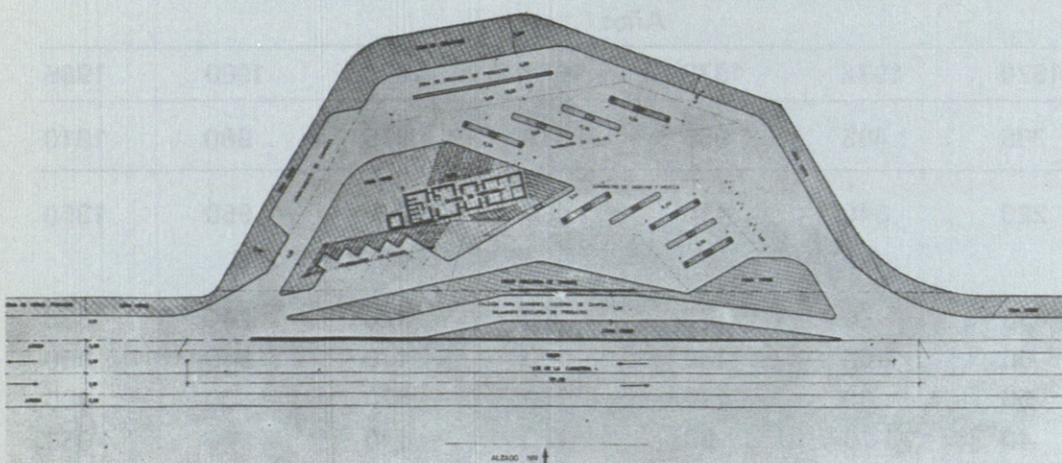
b) Estación de Servicio instalada en cualquier carretera del país con zona de suministro a un sólo lado del vial con un mínimo de 10 aparatos surtidores (15 mangueras).

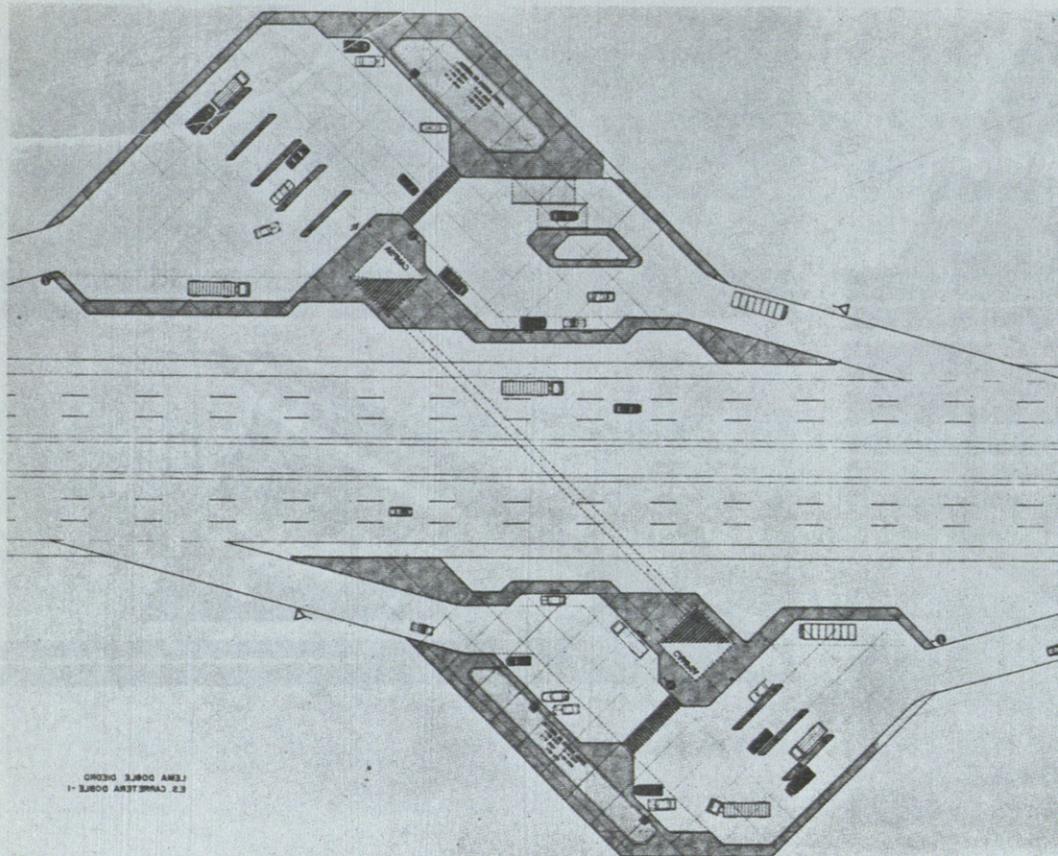
c) Estación de Servicio ubicada en ciudad con una zona sola de suministro y un mínimo de 8 aparatos surtidores (12 mangueras).

d) Estación de Servicio ubicada en ciudad con una sola zona de suministro y un mínimo de 6 aparatos surtidores (10 mangueras).

El jurado estuvo constituido por tres miembros directivos de CAMPSA y cuatro arquitectos, uno elegido por los propios concursantes y otro por nuestro Colegio.

El fallo del Concurso ha sido en el mes de junio y los proyectos que han resultado premiados son los siguientes:





EQUIPO TREZE

Carmen Sánchez-Diezma.
Marga Sánchez-Diezma.
Luis Sánchez-Diezma.
Concha Valero Muñiz.

Miguel Dolç Arquitecto.

Lema: Doble Diedro.

Leopoldo Fabra Utray.
Alberto Humanes Bustamante.
(Arquitectos).

Colaboradores:

Joaquín Ibáñez y Javier Aguilera.
(Arquitectos).

Luis Pérez Barreiro, estudiante de arquitectura.

Equipo de ingenieros EMINSA:

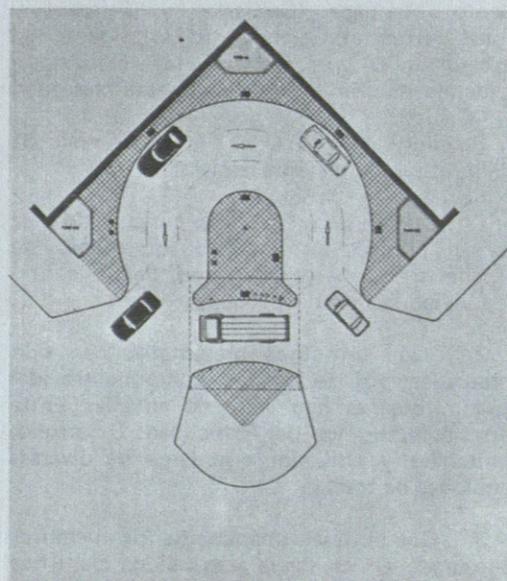
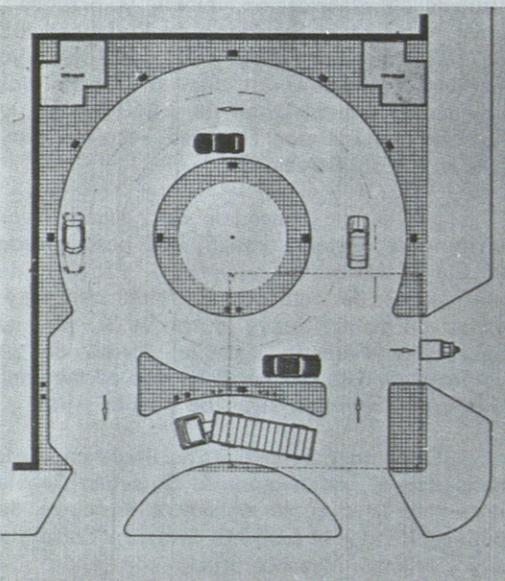
D. Osma, J. L. Gallego, D. Sánchez, A. Rodilla, J. L. Orgaz, J. Blanca.

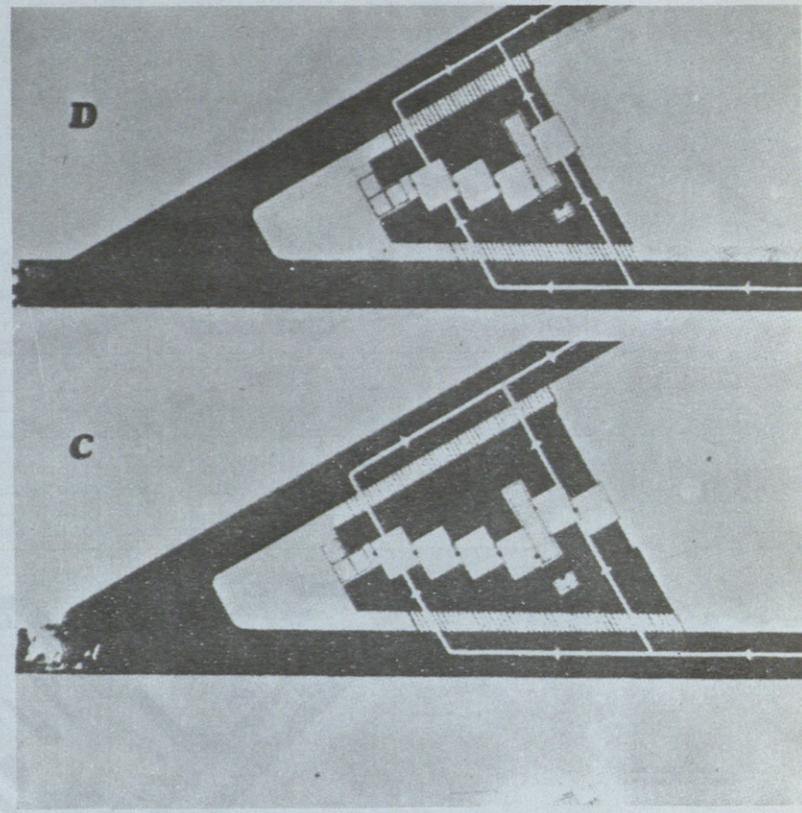
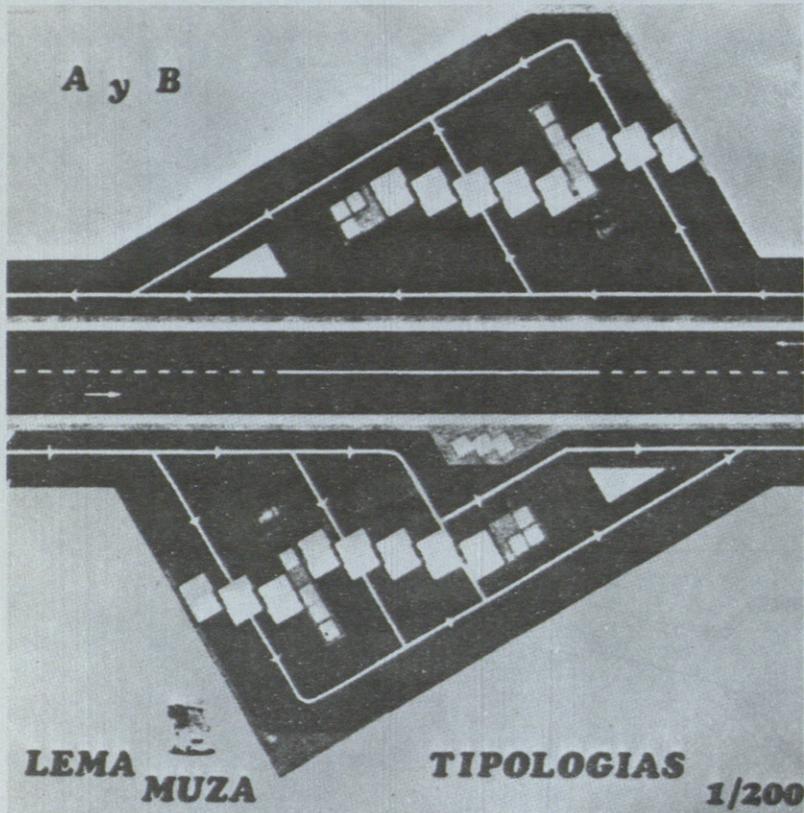
LEMA MUZA:

Luis Madelli Caffarena.
Manuel Salinas Aracil.

(Arquitectos).

M.^a Jeus Rodríguez Touros.
César Ruiz-Larrea, estudiante de arquitectura.





PREMIO I.E.T.C.C.

AL MEJOR LIBRO TECNICO SOBRE CEMENTO Y HORMIGON.

EXTRACTO DE ACTA DEL JURADO QUE OTORGA EL PREMIO DEL INSTITUTO EDUARDO TORROJA AL MEJOR LIBRO TECNICO PRESENTADO A CONCURSO.

El Instituto Eduardo Torroja, recogiendo sugerencias de la UNESCO, estableció un premio para el mejor libro técnico de los presentados a concurso por autores no pertenecientes al Instituto, sobre cemento y/o sus aplicaciones, editado originalmente en español o solicitando el derecho de propiedad en los años 1970-1973, ambos inclusive.

Eran miembros del jurado, a título de representantes de las empresas y organismos patrocinadores del premio, los señores Calleja (Instituto Eduardo Torroja), Galán (Agromán),

López Jamar (Dragados y Construcciones), Lumbier (Agrupación de Fabricantes de Cemento) Requena (Cubiertas y Tejados) y Tomé (Huarte), siendo su presidente el Excmo. Sr. D. José María Aguirre Gonzalo, y actuando de secretario el Sr. García Meseguer.

Reunidos en Madrid el día 26 de junio de 1974, el jurado acuerda declarar:

- 1.º. Que a este premio han concursado diez libros, procedentes: cuatro de ellos, de España; tres de Argentina; uno, de Chile; uno de México, y uno de Uruguay.
- 2.º. Que las obras presentadas han sido estudiadas por todos los componentes del Jurado, quienes han valorado en ellas, entre otros aspectos, los de Actualidad, Desarrollo, Contenido y Utilidad, a lo largo de diversas reuniones de trabajo.
- 3.º. Que es deseo unánime de los miembros del Jurado el resaltar la gran calidad científica y técnica que presentan las obras.

4.º. Que el Premio, dotado con 300.000 pesetas, se concede, por unanimidad, a la obra titulada "Prefabricación, teoría y práctica", cuyo autor es el Seminario de Prefabricación de Madrid, que dirige D. José Antonio Fernández Ordóñez, el cual consta de dos volúmenes, con un total de 1.240 páginas, y ha sido editada por Editores Técnicos Asociados S.A. de Barcelona.

5.º. Que se conceden dos accésit, por unanimidad, dotados con 50.000 pesetas cada uno, a las dos obras siguientes — "Proyecto de hormigones de cemento Portland con agregados normales", cuyo autor es D. Manuel Sabesinsky Felperin, la cual consta de un volumen de 183 páginas y ha sido editada por Librería y Editorial Nigar, de Buenos Aires.

— "Cemento portland artificial blanco y sus aplicaciones", cuyo autor es D. Julián Rezola Izaguirre, la cual se encuentra en curso de publicación por el Instituto Eduardo Torroja y cuyo original mecanografiado consta de 360 páginas, sin incluir figuras y tablas.