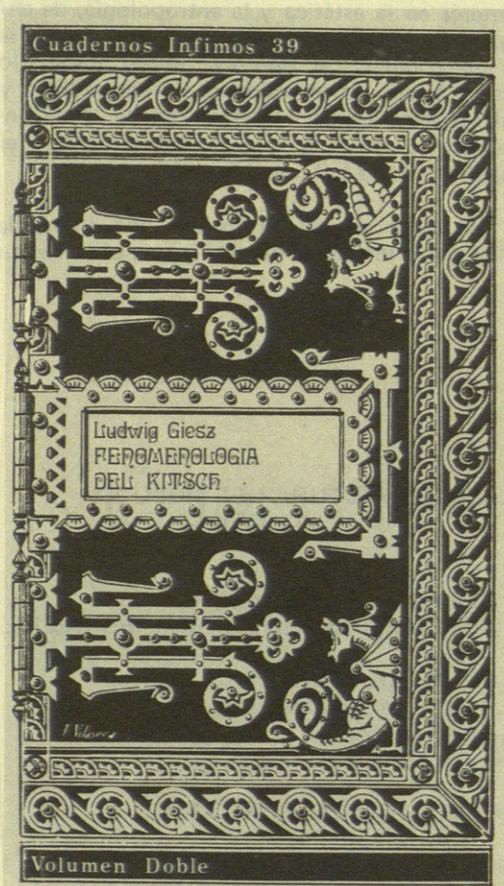


# RESEÑA DE LIBROS Y REVISTAS



A continuación, reseñamos dos libros en edición de bolsillo sobre un mismo tema.

## KITSCH, VANGUARDIA Y EL ARTE POR EL ARTE, de

HERMAN BROCH y

## FENOMENOLOGIA DEL KITSCH

Una aportación a la estética antropológica de Ludwig Giesz.

Editorial Tusquets.

Hermann Broch era vienés, ingeniero textil, filósofo, escritor, matemático y psicólogo.



Trabajó primero en la administración de la fábrica de su padre hasta 1928, cuando decidió entregarse exclusivamente a la literatura y a sus estudios. En 1938, a los cincuenta y dos años, fue arrestado por la Gestapo. Gracias a la intervención de James Joyce y otros compañeros, fue liberado cinco semanas después. Su primera obra fue la trilogía histórica Die Schlafwandler (Los sonámbulos), 1931-32, una de las más importantes en la narrativa de la primera mitad de nuestro siglo. Su poder de reflexión y de rigor lo han convertido en uno de los mayores pensadores centroeuropeos. Gran parte de su obra no fue publicada hasta después de su muerte en 1951 en Estados Unidos. Recientemente, apareció la traducción española de Die Schuldlosen (Los inocentes), publicado por Editorial Lumen.

Pocos eran los que hablaban de Kitsch cuando Hermann Broch escribió en 1953 "Kitsch y arte de tendencia", que se publica ahora en este volumen.

Es uno de los primeros intentos de definir, o por lo menos, de aclarar este concepto en el arte. Los filósofos alemanes, como Broch y Ludwig Giesz, fueron los primeros en dedicarse al estudio del interesantísimo fenómeno del mal gusto, de la cursilería y vulgaridad que nos rodea y en darle el nombre de Kitsch que, ahora, la crítica estética del mundo entero ha adoptado. Más tarde, en el invierno de 1950-51, Broch empieza una conferencia sobre el tema —Notas sobre el problema del Kitsch— diciendo: "No esperéis definiciones rigurosas y claras. Filosofar es siempre un juego de prestigio con las nubes, y la filosofía estética no escapa a esta regla."

En el ensayo, James Joyce y la época actual, Broch se sirve del Ulises para analizar por qué y cómo una obra de arte deja de ser el simple reflejo del "espíritu de su época" para penetrar en el desarrollo de la cultura posterior con anticipadora realidad, probando así, a pesar de su difícil comprensión, su supervivencia histórica. "Siempre ha existido un ideal de "arte por el arte". Todo artista, y aún todo artesano honesto contrajo y contrae

compromisos con él. No se podía hallar en él algo místico. Por el contrario, es una actitud completamente racional..." comentaba Broch en El arte a fines del siglo XX y su no-estilo. Este es un estudio apasionante de los mecanismos que provocan una situación de conflicto hostil y violenta entre el auténtico arte por el arte y la sociedad burguesa.

Ludwig Giesz es profesor de filosofía en la Universidad de Heidelberg, y sin duda uno de los teóricos más representativos de la estética antropológica. Este libro es mundialmente reconocido en este sentido como el texto filosófico más importante para el conocimiento del fenómeno del Kitsch. Nació en 1916 en Hungría, hizo el bachillerato en Rumania y estudió más tarde, ya en Alemania, teología y filosofía con Bultmann y Jaspers. Ha publicado estudios sobre Kierkegaard y Nietzsche. Actualmente ha volcado todo su interés en la estética y la antropología; de ahí que esté trabajando sobre "el hombre que ríe y lo cómico", el hombre —que— juega "lo feo", según los métodos de la fenomenología y el existencialismo. Además añade, "me interesa el cine, la música (activamente), el ajedrez e Ibiza (mi tercer hogar)".

El autor no intenta analizar qué diferencia hay entre una obra de arte y una obra Kitsch

—puesto que "mientras la verdad del arte siga siendo un enigma, también lo será la falsedad del Kitsch"— sino que se aproxima al fenómeno del mal gusto y la cursilería desde la estética antropológica: no estudia el objeto Kitsch, sino la relación que establece el objeto de la obra de arte y el de la obra de Kitsch, prefiere considerar los actos conscientemente cursis y las condiciones que lo mismo pueden darse en el arte que en el Kitsch.

El primer capítulo trata de la cuestión (sólo aparentemente de principio) de la "estética subjetiva", el segundo capítulo enfoca más concretamente el problema del Kitsch en su esfera de influencia; o sea la cuestión de cómo es posible que el significado del concepto Kitsch se haya extendido tanto hoy. Siguen luego (capítulo III) discusiones fenomenológicas sobre el gozo y el disfrute, donde debe tenerse sobre todo en cuenta la separación que Moritz Geiger hace de los dos conceptos en relación con el problema del Kitsch. Ligado estrechamente con esta temática el capítulo IV analiza los atributos conocidos del Kitsch. El quinto y último capítulo intenta hacer una síntesis: un fallo específico de la libertad y quizás aquella discriminación que separa al Kitsch del arte, y al mismo tiempo, establece, de forma desconcertante, su relación dialéctica.

## LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XX —TEXTOS—

Documentación/Debates.  
Edición al cuidado de SIMON MARCHAN FIZ.

INTRODUCCION.  
1900-1914 Protorracionalismo.

- Fundamentos
- El Problema de la ciudad.

### UTOPIAS Y EXPRESIONISMO

- Tempranas utopías arquitectónicas.
- Los utopistas berlineses y el expresionismo.

### FUNCIONALISMOS Y LENGUAJES CONSTRUCTIVOS.

- El grupo "de Stijl" en Holanda.
- Bauhaus.
- El problema de la vivienda y de la ciudad: los Siedlungen.
- Arquitectura y Ciudad en Rusia.

### ARQUITECTURA Y URBANISMO 1945-1973

- Diseño estructural y científico.
- Del nuevo brutalismo al "pop".
- Le Corbusier y los CIAM.
- Racionalismo español.
- Crítica al funcionalismo.
- Surrealismo, informalismo y situacionistas.
- Entre el organicismo y la tecnología.

## URBANISMO ESPACIAL Y MODELOS DE FUTURO

- Arquitectura móvil y la ciudad como sistema.
- Arquitectura metabolista Japonesa.
- Otros modelos.

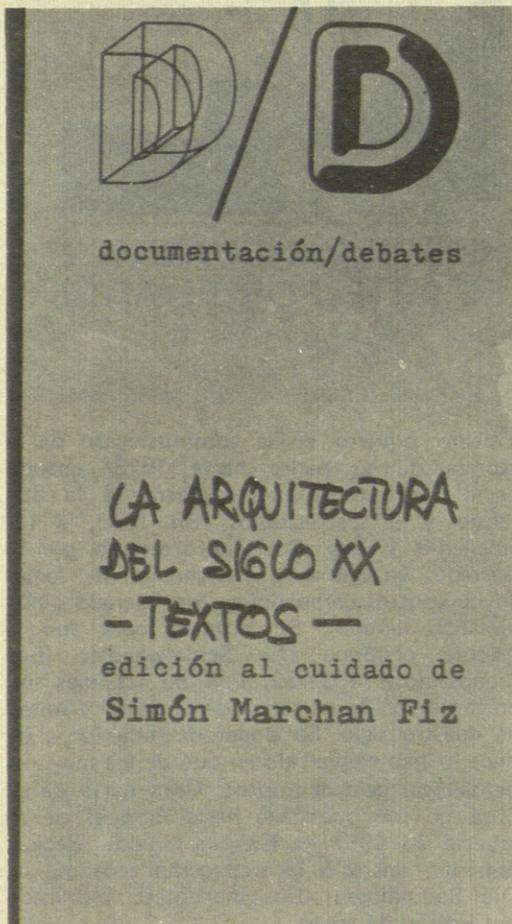
La selección de documentos en este libro sobre arquitectura del siglo XX debe considerarse como una aportación introductoria a la incipiente práctica teórica de la arquitectura en nuestro país, atendiendo a lo más representativo como punto de partida o influencia más determinante en un movimiento.

Hasta años recientes la historia de la arquitectura y del pensamiento arquitectónico han estado dominados por las figuras clásicas de la arquitectura de autor.

El autor hubiera preferido insistir más en las experiencias colectivas, pero las dificultades en la búsqueda de documentos han impedido llegar a resultados previsible, lo cual indicar la poca atención prestada a estas lagunas.

También ha insertado algunos documentos de nuestro racionalismo, sin duda y a pesar de todas las críticas posibles la mayor aportación española de nuestro siglo.

Se ha hecho todo lo posible de ofrecer los textos completos, aunque en algunas ocasiones había que recurrir al extracto, en este caso el libro ofrece bibliografía y notas como continuación argumentativa de los textos.





AMANDO DE MIGUEL  
JUAN SALCEDO

# Dinámica del desarrollo industrial de las regiones españolas



## DINAMICA DEL DESARROLLO INDUSTRIAL DE LAS REGIONES ESPAÑOLAS

AMANDO DE MIGUEL.  
JUAN SALCEDO

COLECCION DE CIENCIAS SOCIALES.  
SERIE SOCIOLOGIA.

Editorial Tecnos.

### INDICE:

Prólogo

### INTRODUCCION

- POBLACION.
- ESTRUCTURA DE LAS CIUDADES ESPAÑOLAS.
- ESTRUCTURA AGRARIA.
- ESTRUCTURA INDUSTRIAL.
- ESTRUCTURA ESPACIAL DEL SISTEMA EDUCATIVO.
- CONCLUSIONES

Amando de Miguel es "catedrático" de Sociología de la Universidad de Valencia, hombre que reúne las tres facetas de la calidad de catedrático universitario: docencia, investigación y profesionalidad, tan difíciles de hermanar. Lo ha conseguido porque ha sabido trabajar muy solventemente y hacer trabajar a sus equipos con entrega vocacional. La prueba son los grandes documentos que pudo concebir, dirigir y hacer elaborar sobre la Situación Social de España, patrocinados por FOESSA y también por la protección a la investigación que, con rigor, discierne nuestro Ministerio de

Educación Nacional. La presente obra es producto de los principales autores, De Miguel y Juan Salcedo, con eficiente equipo interdisciplinario; y su realización ha sido posible por la ayuda de la Fundación Roviralta a través de la Escuela de Organización Industrial de Madrid.

El tema central de la obra es espacial. El fenómeno espacial en la sociología, en su planteamiento viene de la economía y constituye hoy en día uno de los campos de más abundantes aportaciones y ensayos científicos de aplicación, además imprescindibles para la política económica y para todo estudio y realizaciones de desarrollo social.

El campo del conocimiento espacial aísla primero metodológicamente, ciertos territorios o regiones, para luego integrarles en un espacio nacional o bien, a veces internacional.

La situación socio-económica de cada espacio conectado y unido a la totalidad del territorio investigado es resultado de cinco factores: hombres, recursos, equipo capital, forma de ser y finalidad. En los hombres está principalmente su capacidad de eficiencia; en los recursos, la causa material; el equipo capital en cada momento existente, es el instrumento sin el cual no puede existir ni producto ni finalidad; la forma del resultado se refleja en su objetivo y por su técnica y organización; y la finalidad depende de las ideas y propósitos, tanto de objetivos concretos como de su destino valorativo final. La obra no trata de la infraestructura natural de las regiones y en conjunto de España.

En cambio dedica su último capítulo a la educación. Ello constituye un reflejo de su posición metodológica que parte del supuesto de que, solamente o primordialmente, es la cultura la que determina el éxito de los pueblos, sea cual fuere la ordenación espacial de su infraestructura natural.

## EL HOMBRE Y LA TECNICA

GEORGE FRIEDMANN

Editorial Ariel

La técnica no es neutra: no sólo modifica la naturaleza, sino que actúa sobre el hombre y transforma profundamente la sociedad. Tal es el tema central de *El Hombre y la Técnica*, obra del gran sociólogo francés George Friedmann, el cual aborda aquí, entre otros, los problemas de la vida en la ciudad y en el campo, el ocio colectivo, el impacto de la civilización técnica en la psicología humana.

### INDICE:

#### Prólogo

- El hombre y el medio natural.
- El medio técnico: nuevos modos de sentir y de pensar.

- Instintos humanos y plasticidad psíquica: el hombre cambia.
- A propósito de la ciudad y el campo.
- El ocio y la civilización técnica.
- Algunos problemas humanos de la era atómica.
- La gran aventura.

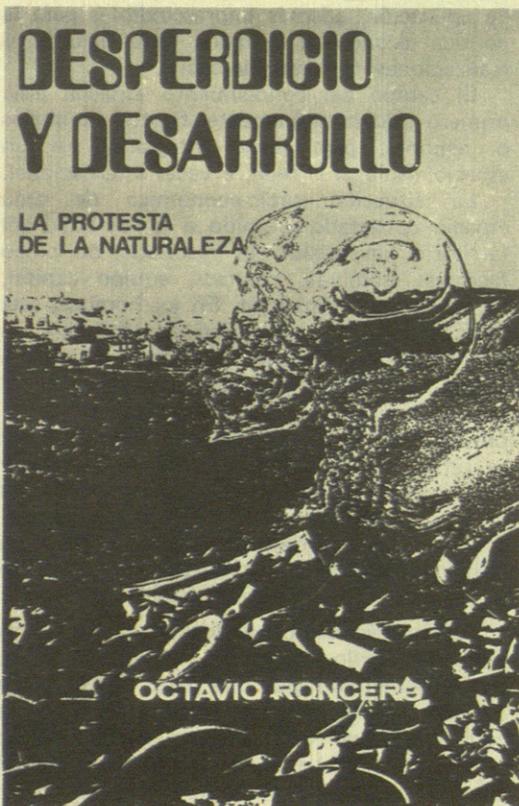
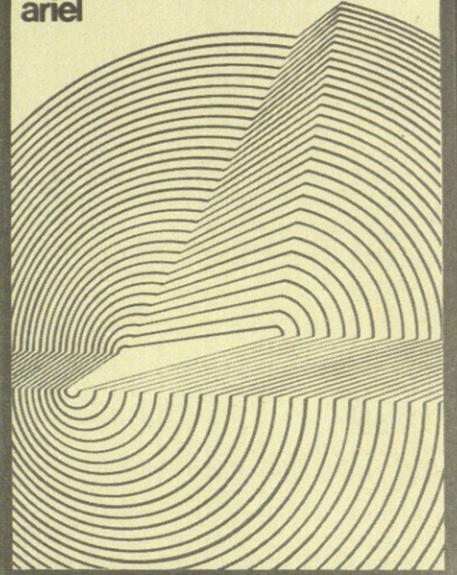
Los siete estudios de que se compone esta obra, han sido escogidos con objeto de formar un conjunto, que ofrece al lector una reflexión sobre las relaciones del hombre y la técnica en la sociedad industrial contemporánea.

A partir del medio natural y de su progresiva desaparición por causa de las revoluciones industriales, el lector puede situarse ante las mutaciones de un medio técnico cada vez más denso, ante las del trabajo y el esparcimiento en las sociedades de la abundancia y, por último, ante algunos problemas característicos de la era atómica que ya vivimos.

Nota: A propósito de la distinción entre medio natural y medio técnico.

## GEORGES FRIEDMANN EL HOMBRE Y LA TECNICA

ariel



## DESPERDICIO Y DESARROLLO LA PROTESTA DE LA NATURALEZA

OCTAVIO RONCERO

Editorial Librería Técnica Bellisco.

### INDICE:

#### Prólogo

- EL COLONIALISMO DE LA BIOSFERA.
- LA PRIMAVERA EN PELIGRO.
- EL ULTIMO HOMBRE.
- "LA NUEVA EDAD MEDIA".
- LA TIRANIA DE LAS PEQUEÑAS DECISIONES.
- LA VUELTA DE LAS IDEOLOGIAS.

Este libro no es un ataque al desarrollo, es el planteamiento de la necesidad de "otro" desarrollo, de la mano de algo muy sencillo y

evidente: la degradación del medio. Degradación que no acaba en el aire, en las aguas y los ruidos. Ni se muestra únicamente en forma de basuras y de falta de recursos no renovables...

Es un libro que contempla la degradación del medio desde el hombre, el gran huérfano de nuestro tiempo. Sólo así podremos comprender en todo su profundidad, la importancia real del problema, sin demasiadas ataduras o técnicas o grupos, a puntos de vista previos. Se recurre, muchas veces, a reducir las cosas al absurdo, como en matemáticas, la más fría e imaginativa de las ciencias, única forma de poder comprender mejor los problemas y analizar los hechos.

Su autor Octavio Roncero, periodista, especializado en periodismo científico desde hace años, está galardonado con numerosos premios por su labor en la prensa. El libro es el resultado de buena parte de su experiencia en este campo durante más de diez años.

## EL LIBRO BLANCO DEL COAM.

Editado por el Colegio de Arquitectos de Madrid, va a aparecer en los próximos días el "Libro Blanco del COAM".

Se trata de un documento importante, cuyo objetivo fundamental es servir de ayuda para la planificación de una política profesional y colegial que responda más eficazmente a las nuevas necesidades del país y a la nueva problemática a que han de hacer frente los profesionales de la Arquitectura y el propio Colegio.

El Libro Blanco, cuya composición y redacción final ha sido obra del Gabinete de Sociología del COAM, que continuamente dispuso del asesoramiento y ayuda del Decanato, es un trabajo al que han contribuido, con su información y sugerencias, la mayor parte de los Colegiados, todos los servicios del Colegio y diversos especialistas en organización administrativa y jurídica.

Nos atrevemos a decir que el documento cuya próxima aparición nos cabe el honor de anunciar, constituye un paso decisivo en la vida profesional y colegial.

El Libro Blanco consta de dos partes fundamentales. La primera es analítica. En ella, después de hacer una síntesis del recorrido histórico del Colegio, se aborda el estudio de la realidad profesional y colegial en sus diversos aspectos, sociológico, jurídico, administrativo y relacional. El análisis es estrictamente científico, lejos de cualquier prejuicio inmovilista o demagógico.

Partiendo de la situación descubierta, se señala en la segunda parte, las bases para la política que ha de ser emprendida por la Profesión y por el Colegio, al mismo tiempo que se propone una nueva organización jurídica y administrativa.

En resumen, estamos ante un trabajo profundo, científico y equilibrado que ha de plantear serias reflexiones a la Administración, a los Arquitectos y a quienes desde sus respectivas profesiones están relacionados con las tareas arquitectónicas.

Ciertamente, como dice nuestro Decano en la Presentación del mismo, "a cuantos a él aportaron su esfuerzo, poniendo a contribución su recto juicio y su recta intención, me cabe, estoy seguro, la satisfacción de saber que han hecho algo que era preciso hacer y de haber trabajado, no siendo demasiados, por los intereses de muchos.

# METODOLOGIA DE LA PLANIFICACION

aportaciones SOVIETICAS

## 1.924-1.930

## METODOLOGIA DE LA PLANIFICACION 1924-1930.

APORTACIONES SOVIETICAS.  
COMUNICACION 16.

Editorial Alberto Corazón.

### INDICE:

#### INTRODUCCION.

- Popov: Introducción al estudio del balance de una economía nacional.
- Litoshenko: Método de elaboración de balance de una economía nacional.
- Preobrazhenski: El equilibrio económico del sistema de la U.R.S.S.
- Bazarov: Criterios y métodos de planificación.
- Sarov: El objeto del plan.
- Strumilin: Objetivos y métodos de elaboración del plan quinquenal.
- Kovalevski: Sobre la construcción del plan general.
- Cifras de control de la economía nacional para el período 1925-26 (1926-27) (1927-28).
- Prefacio al primer plan quinquenal de la U.R.S.S.

Introducción al primer plan quinquenal de la U.R.S.S.

El conjunto de trabajos ofrecidos en este libro —parte de las discusiones que tuvieron lugar en la Rusia soviética antes de la promulgación del I Plan Quinquenal, sobre los objetivos y los métodos de la planificación—

no presenta unicamente un interés que se podría denominar "históricista". Evidentemente dada la poca bibliográfica existente sobre uno de los periodos más decisivos de la historia contemporánea, este aspecto documental justificaria, por sí solo su publicación. No se trata de un simple acarreo de datos que permita una mejor comprensión de los fenómenos que, en dicho momento, tienen lugar.

Porque, en primer lugar el debate que se desarrolla en aquellos momentos no es un debate teórico, ni tampoco un simple debate sobre cuestiones económicas. Todo debate económico en el que se plantea la opción sobre la que debe basarse el desarrollo económico de un país supone una previa elección de orden político, tanto explícita como implícitamente. Lo supone en cuanto debe tener en cuenta —y más durante el periodo de construcción del socialismo— la relación de fuerzas existentes entre las distintas capas y clases sociales que configuran la estructura social del Estado en el momento en que se considera lo opción.

"... En el terreno de la edificación económica del socialismo, la clave del momento consiste en que nuestra labor de organización de la contabilidad y el control populares y universales de la producción y de la distribución, y de implantación de la regulación proletaria de la producción se ha renegado mucho de la labor de la expropiación directa de los expropiadores: los terratenientes y capitalistas."

## LISTA DE REVISTAS CON LAS QUE MANTENEMOS INTERCAMBIO ACTUAL.

### NACIONALES

BELLAS ARTES.  
Amor de Dios, 2.  
Madrid 14.

CARPINTERIA METALICA Y CERRAJERIA DE CONSTRUCCION.  
Canuda, 41-43.  
Barcelona 2.

CUADERNOS DE ARQUITECTURA.  
Plaza Nueva, 5.  
Barcelona 2.

DIBUJO.  
Dolores Romero, 45.  
Madrid 28.

GACETA DE LA CONSTRUCCION.  
General Rodrigo, 9.  
Madrid 3.

GIESA.  
San Andrés, 17-19.  
Zaragoza.

JANO.  
Aribau, 282, 2.º  
Barcelona 6.

TEMAS DE ARQUITECTURA.  
Francisco Suárez, 16.  
Madrid.

### INTERNACIONALES

ALEMANIA  
ARCHITEKTUR WETTBEWERBE.  
7000 Stuttgart, 80.  
Schulze Delitschstrasse, 15.

ARCHITEKTUR UND WOHNWELT.  
7 Stuttgart, 1.  
Postfach 3081.

DBZ DEUTSCHE BAUZEITSCHRIFT.  
4830 Gütersloh.  
Carl Bertelsmannstrasse, 161.

DETAIL.  
811 Murnau.  
Postfach, 161.

### ARGENTINA

SUMMA.  
Peru 689, 7.º  
Buenos Aires.

### BELGICA.

ACIER STAHL STEEL ACERO.  
47, Rue Montoyer.  
1040, Bruxelles.

LA TECHNIQUE DES TRAVEAUX.  
Rue Getry, 196.  
4000 Liege.

### DINAMARCA.

ARKITEKTENS FORLAG.  
43 Nyhavn.  
D. K. 1051, Kobenhavn.

### ESTADOS UNIDOS.

AMERICAN INSTITUTE OF PLANNERS.  
1776 Massachusetts Ave NW.  
Washington DC 20036.

LANDSCAPE ARCHITECTURE.  
1190 East Broadway.  
Louisville Kentucky, 20204.

### FRANCIA.

L'ARCHITECTURE D'AUJOURDHUI.  
Rue Barthodi, 5.  
92 100 Boulogne Billancourt.

SOLS SOILS.  
54 Avenue de la Motte Picquet.  
75 Paris, 15.

### INGLATERRA.

ARCHITECTURAL DESIGN.  
26 Bloombury Way.  
London WC 1.

THE ARCHITECT.  
32 Southwark Bridge Road.  
London SE1.

HOUSING REVIEW.  
13 Suffolk Street.  
Pall Mall East.  
London SW 1 Y4HG.

TOWN AND COUNTRY PLANNING.  
7 Carlton House Terrace.  
Londo. SW1Y 5AS.

### ITALIA.

CASABELLA.  
20090 Segrate (Milano).  
via G. Marconi, 17-19.

### REPUBLICA DOMINICANA.

CODIA.  
Apartado 1514.  
Santo Domingo.

### SUECIA.

AT ARKITEKTIDNINGEN.  
Odengaten, 3.  
114 24 Stockholm.

### VENEZUELA.

PUNTO 51.  
Facultad de Arquitectura y Urbanismo.  
Universidad Central de Venezuela.  
Ciudad Universitaria.  
Caracas.