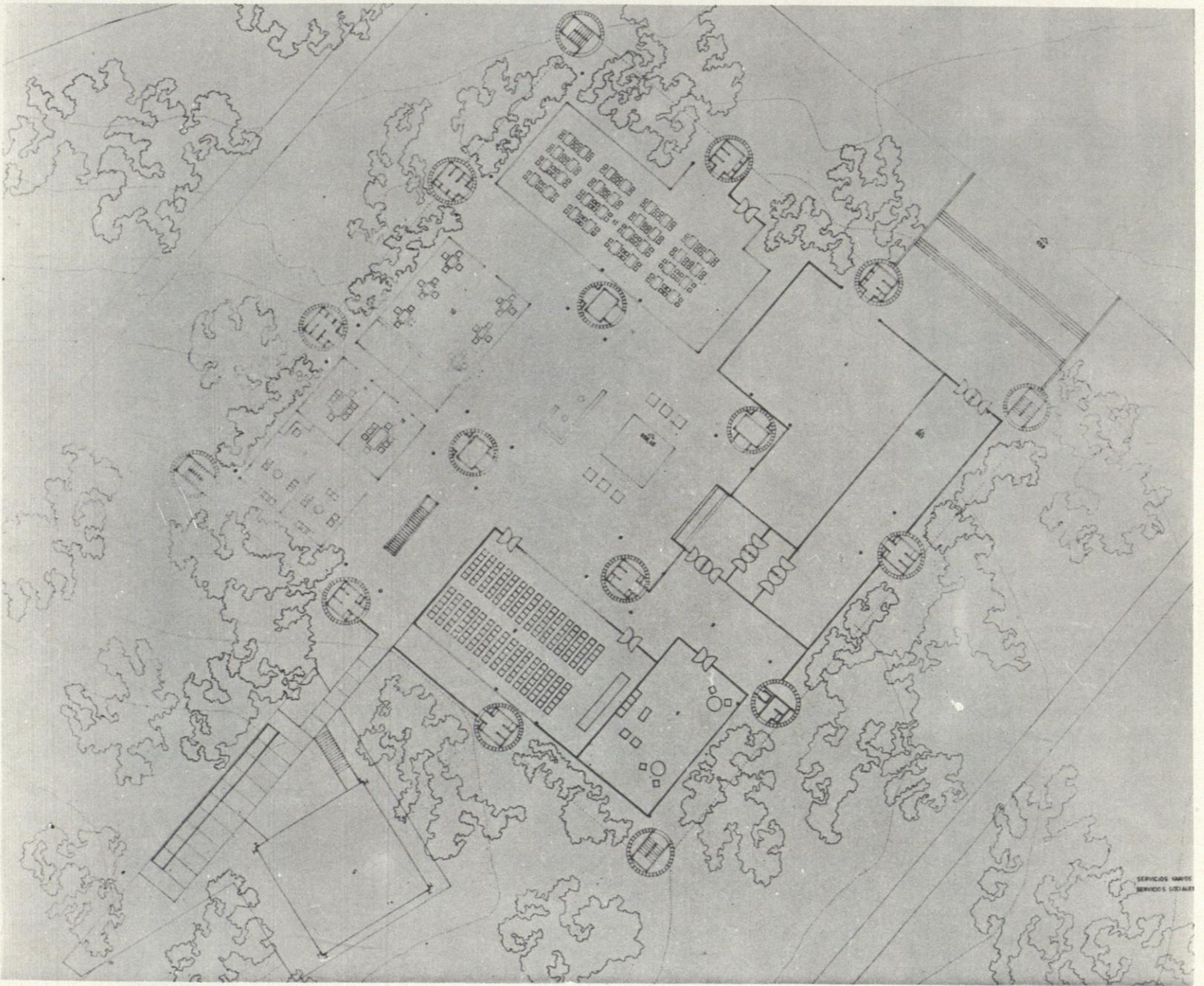


Arquitecto: Javier Saenz de Oiza
y equipo.



CONSIDERACIONES GENERALES

Nuestro anteproyecto ha querido subrayar fundamentalmente dos cuestiones que consideramos esenciales del problema planteado. De un lado, el carácter del edificio como sede de una gran empresa industrial. De otro, las particulares condiciones del emplazamiento elegido.

En relación con el primer punto, propugnamos un desarrollo cerrado, de oficinas interrelacionables al máximo, horizontal y verticalmente, utilizando una tipología que se considera por muchos la mejor respuesta a este tipo de programas. Las condiciones del medio, han pesado sustancialmente en nuestro ánimo en relación con el campo de alternativas posibles.

COMPOSICION GENERAL

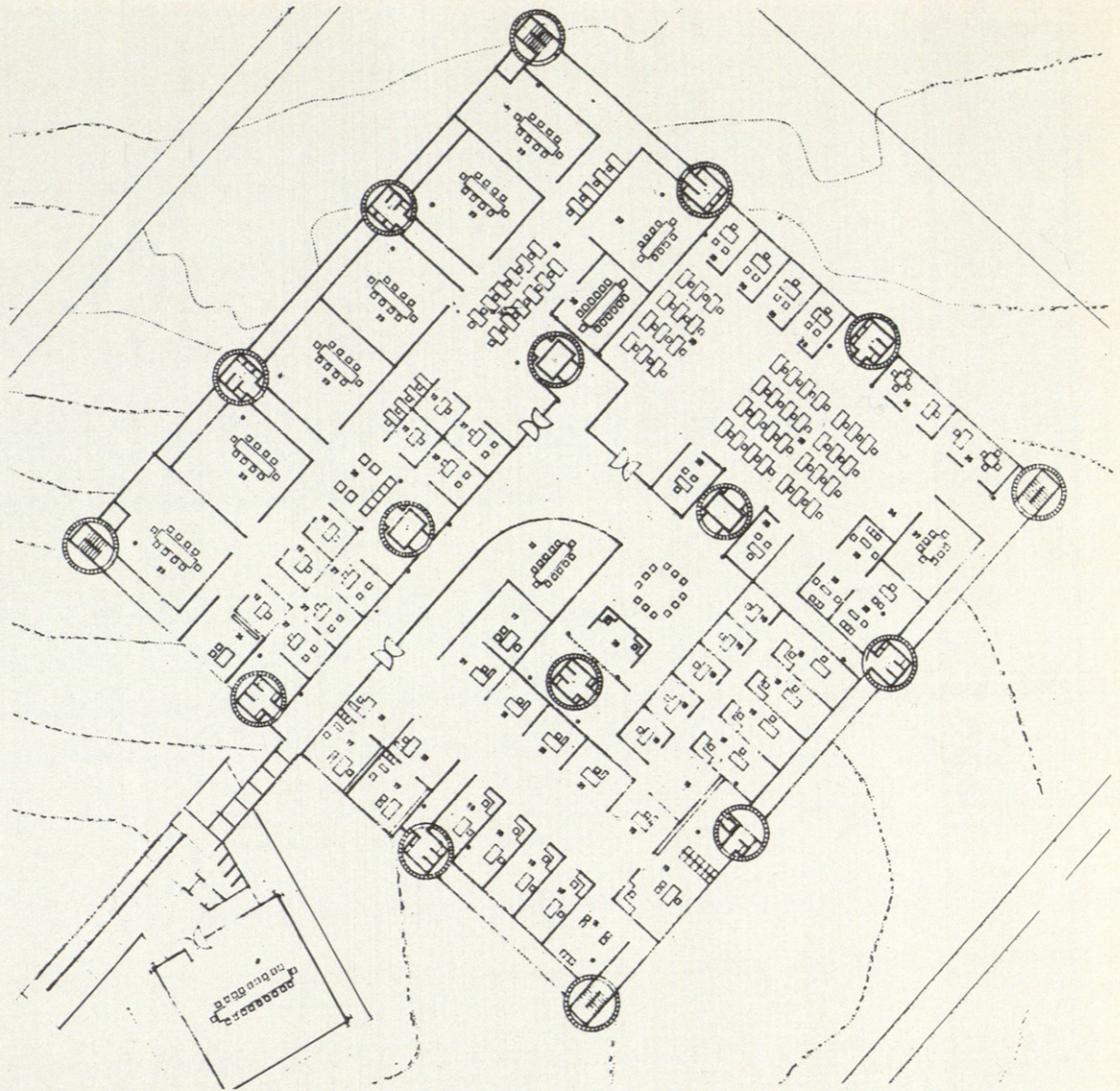
Se ha concentrado en un edificio de planta cuadrada y tres alturas, el complejo fundamental. En planta baja, los servicios sociales y de contacto público. En nivel intermedio, los de Presidencia y Alta Dirección. En última planta, las ingenierías y servicios de carácter técnico. Otro edificio cuadrado

e independiente alojó la Sala de Consejos, que comunica directamente y a su nivel mediante galería vidriada, a modo de galería de estatuas, con la Presidencia y Alta Dirección. Hemos creído conveniente diferenciar en nuestra proposición la Sala de Consejos, como órgano e instrumento superior de decisión. Al resolverse así el programa compositivo, y pasar a ser dominante la pieza menor, se facilita la resolución de las delicadas y peculiares condiciones del emplazamiento, pasando el cuerpo de mayor volumen a ser "leído" como fondo y complemento de la pieza "menor", a la que compositivamente se supedita. De las dos alternativas de fachada, la que más adelante denominamos variación "B", es aún "leída" con más seguridad como dependiente de la lectura de la pieza menor. Como en las acrópolis y foros romanos, donde las pequeñas piezas pasan a ser las claves dominantes del sistema y las palestras, y zonas de juego, se perciben como volúmenes secundarios y acompañamiento del pequeño gran tema principal. En la acrópolis de Atenas por ejemplo, el Erecteio.

El paquete técnico, sobre un cuadrado aproximado de 55 x 55 m. se desdobra en nueve estructuras menores según un sistema de tres cortes este-reotómicos, que se acompañan con el corte en tres zonas del sistema vertical. Los núcleos de servicios (ascensores, comunicaciones, escaleras de emergencia, servicios sanitarios, etc.) se alojan en núcleos cerrados y circulares de fábrica de ladrillo, sin más estructura peculiar, ya que las exigencias de aislamiento térmico y protección de ruidos aconsejan con seguridad la adopción de envolventes pesadas. Los núcleos de servicios ocupan al tiempo los mismos puntos fijos en planta que la estructura, reduciendo las interferencias de zonas. La ocupación en planta de los núcleos de servicio de todo orden, no alcanza el diez por ciento de la planta total, cifra muy aceptable.

COMPOSICION DE VOLUMEN

Responde al desdoblamiento manifestado del programa funcional. La Sala de Consejos se entiende como un volumen muy puro de vidrio y acero, de 12,60 x 12,60 metros cuadrados y una altura de techos de 6,00 m. (sacando partido de la Ordenanza Muni-



PLANTA PRIMERA:

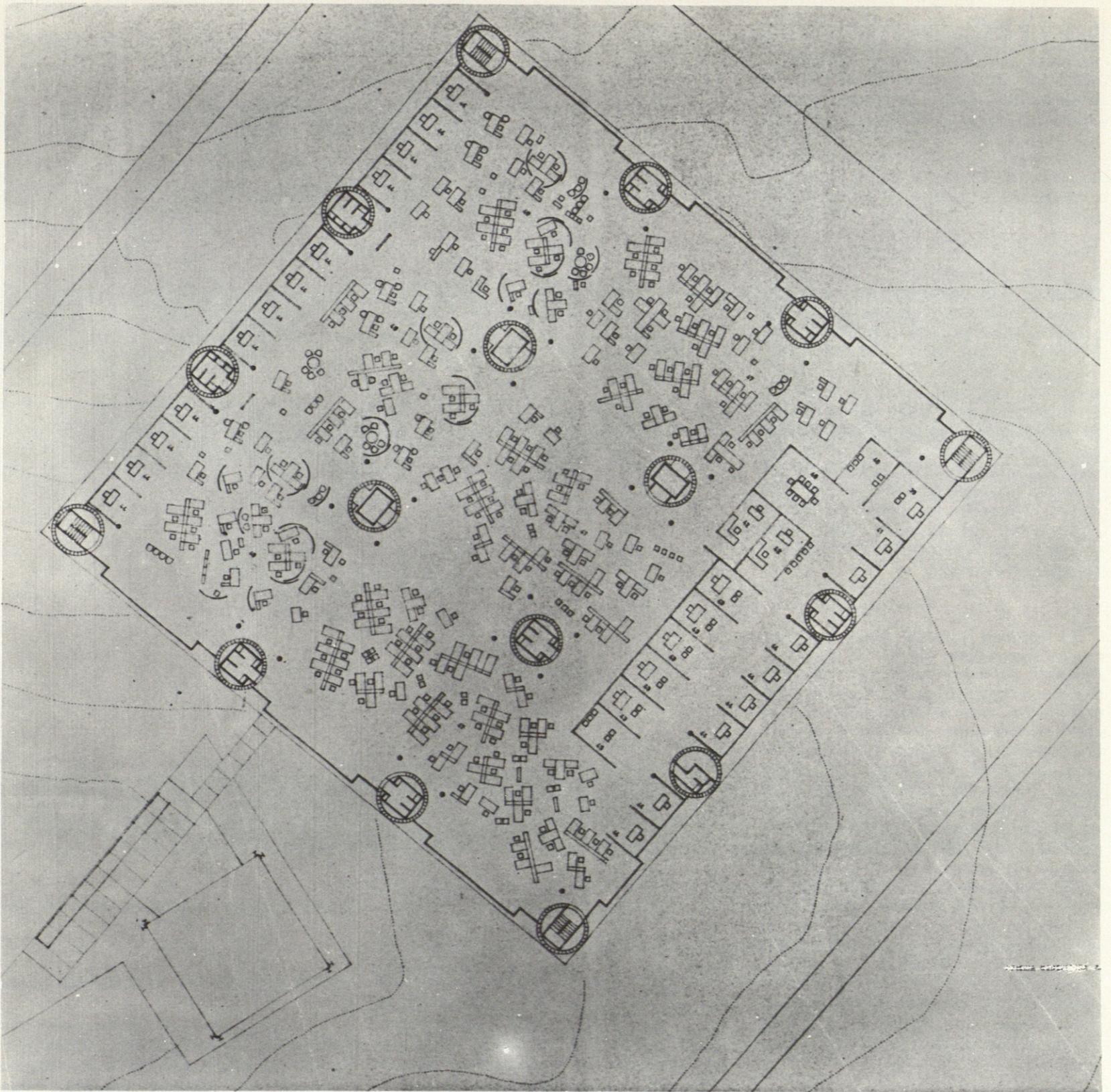
13 DESPACHO PRESIDENCIA - 14 SALA ESPERA PRESIDENTE - 15 SECRETARIAS PRESIDENTE - 16 SALA REUNIDAS - 17 DESPACHOS - 18 DESPACHOS - 19 DESPACHOS - 20 SALA DE ESPERA - 21 DESPACHOS SECRETARIAS - 22 SALA COMITES - 23 GRUPOS DE 10 PERSONAS - 24 DESPACHO - 25 SALA ESPERA DIRECCION - 26 SECRETARIA - 27 DESPACHOS - 28 DESPACHOS - 29 SALA ESPERA COMUN - 30 SALA REUNIONES - 31 PUESTOS DE TRABAJO - 32 DESPACHO - 33 2 SALAS DE ESPERA - 34 SECRETARIA - 35 DESPACHOS - 36 DESPACHOS - 37 SALA REUNIONES - 38 PUESTOS TRABAJO.

cipal en superficie). Pretende ser proyectado como un modo de homenaje de nuestro tiempo a la arquitectura de acero, en la línea de las mejores propuestas de Mies Van Der Rohe, en la mejor tradición y continuidad del orden de piedra. El cuerpo de oficinas, como volumen, se interpreta como un gran "compacto" funcional, en dependencia con el volumen menor, subordinando sus líneas a las del pequeño e importante edificio. Una galería de vidrio, totalmente transparente, en el centro del jardín central a modo de galería de plantas o estatuas, relaciona los dos recintos cuadrados que componen nuestra propuesta. Esta visualmente abierta galería de vidrio, a modo de invernadero en un jardín, refuerza el carácter abierto de la organización proyectada, añadiendo ligereza al conjunto total y descargando visualmente el pa-

quete funcional que necesariamente debe ocupar la parcela elegida.

COMPOSICION DE FACHADAS

Se proponen dos alternativas que denominamos variación o variante A y B. La primera, variación A, presenta en fachada los cuerpos cilíndricos que alojan los servicios, forrándose con chapa de acero CORTEN o placado de gres violeta (Cucurny, Castilla, etc.). La segunda, variación B, envuelve a los cuerpos de servicio con una estructura plegada. El plegamiento de fachada, responde a la idea económica de aligeramiento del volumen, permitiendo al tiempo alojar en las zonas designadas, las redes de servicios técnicos y de acondicionamiento que suben por los núcleos cilíndricos de servicios.



- | | |
|---------------------------|-----------------------|
| 13 DESPACHO PRESIDENCIA | 26 SECRETARIA |
| 14 SALA ESPERA PRESIDENTE | 27 DESPACHOS |
| 15 SECRETARIAS PRESIDENTE | 28 DESPACHOS |
| 16 SALA REUNIONES | 29 SALA ESPERA COMUN |
| 17 DESPACHOS | 30 SALA REUNIONES |
| 18 DESPACHOS | 31 PUESTOS DE TRABAJO |
| 19 DESPACHOS | 32 DESPACHO |
| 20 SALA ESPERA | 33 2 SALAS DE ESPERA |
| 21 DESPACHOS SECRETARIAS | 34 SECRETARIA |
| 22 SALA COMITES | 35 DESPACHOS |
| 23 GRUPOS DE 10 PERSONAS | 36 DESPACHOS |
| 24 DESPACHO | 37 SALA REUNIONES |
| 25 SALA ESPERA DIRECCION | 38 PUESTOS TRABAJO |