

aparición de una nueva tendencia, más subterránea, pero que el poder ilustrado era ya incapaz de asumir: La tendencia al descenso de la natalidad, que suponía una nueva forma de relacionarse los hombres entre sí: el sistema burgués.

Este cambio fundamental lo estudia a partir de las profundas transformaciones por las que pasaron las relaciones entre los sexos en general y la familia en particular. Atención especial merece al autor el proceso de autoconciencia que acompaña a la burguesía en su ascenso, estuvo incorporada la reflexión de la mujer sobre sí misma, que traducía sus tentativas para volver a definir su puesto con relación al hombre y con relación a una sociedad sacudida por el proceso de disgregación estamental y gremial.

INDICE del primer libro.

- I LA LEY FUNDAMENTAL DEL DESARROLLO DE LA POBLACION ESPAÑOLA.
- II PRIMERA ETAPA DE DESARROLLO DEMOGRAFICO O EPOCA DE LA TRANSICION DE UNA DEMOGRAFIA ESTACIONARIA A UNA DEMOGRAFIA PROGRESIVA (1715-1787).
- III SEGUNDA ETAPA O MOMENTO DE LA CRISIS GENERAL DEL ANTIGUO REGIMEN (1787-1833)
- IV LA POBLACION EN LOS DOS ULTIMOS TERCIOS DEL SIGLO XIX.

- Tercera etapa o época del gran crecimiento cuantitativo de la población (1833-1857).
- Cuarta etapa ó época de la redistribución a gran escala de la población que determina un descenso del ritmo de crecimiento (1857-1887).
- Quinta etapa ó época de la definitiva incorporación al régimen moderno de población (1887-1900).

El segundo libro contiene diversos estudios en los que se analizan procesos sociales (ó sistemas de relaciones) relativamente específicos: procesos revolucionarios en Andalucía, desarrollo de una cooperativa de producción en un pueblo de Navarra, movilidad social de campesinos extremeños, vida familiar y sexual en el campo, etc.

Dos clases sociales son los protagonistas de estos trabajos.

Los campesinos y los obreros agrícolas. Los escenarios del libro, Andalucía, Castilla, Navarra y Extremadura, las primeras décadas del siglo y los años 50-60, se sitúan como variantes y estadios en un proceso general de transición del campo español de un "orden tradicional" a un orden moderno, capitalista. Anarquismo, emigración, cooperativismo y las otras conductas o prácticas sociales consideradas aquí son piezas de y respuestas a este proceso-piezas y respuestas, como se verá, de signo muy diverso.

Víctor M. Pérez Díaz, Profesor de Sociología en la Universidad Autónoma de Madrid es autor de otros libros: Estructura social del campo y éxodo rural (Estudio de un pueblo de Castilla; Emigración y cambio social); y Cambio tecnológico y procesos educativos en España. Actualmente prepara su tesis doctoral para el Departamento de Sociología de la Universidad de Harvard.

INDICE del segundo libro.

- I TEORIA Y CONFLICTO SOCIALES.
- II EMIGRACION Y CAMBIO EN LA SOCIEDAD RURAL.
- III EXPLOTACION EN COMUN DE LA TIERRA: EL CASO DE ZUÑIGA.
- IV MOVILIDAD SOCIAL DE CAMPESINOS EXTREMEÑOS.
- V VIDA SEXUAL Y SOCIEDAD RURAL
- VI EVOLUCION DE ALGUNOS ASPECTOS DE LA VIDA FAMILIAR Y LA VIDA SEXUAL EN EL CAMPO.
- VII MEDIO RURAL Y DESARROLLO REGIONAL
- VIII INMIGRANTES EN CATALUÑA.
- IX LA SEDENTARIZACION DE UNA POBLACION NOMADA. OBSERVACIONES SOBRE EL SAHARA OCCIDENTAL.
- X NOTA SOBRE MIGRACIONES RURALES INTERNAS Y DIFERENCIAS REGIONALES EN EL MEDIO RURAL. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS. INDICE DE TABLAS ESTADISTICAS.

Summerson

El lenguaje clásico de la arquitectura

De J. B. Alberti a Le Corbusier



Colección
Arquitectura
y Crítica

EL LENGUAJE CLASICO DE LA ARQUITECTURA

de J. B. Alberti a Le Corbusier.

SUMMERSON

Colección Arquitectura y Crítica.
Editorial Gustavo Gili, S.A.

INDICE:

INTRODUCCION:

- LO ESENCIAL DEL CLASICISMO
- LA GRAMATICA DE LA ANTIGÜEDAD
- LA LINGÜISTICA DEL SIGLO XIV
- LA RETORICA DEL BARROCO
- LA LUZ DE LA RAZON Y DE LA ARQUEOLOGIA
- LO CLASICO EN LO MODERNO
- ILUSTRACIONES
- GLOSARIO
- BIBLIOGRAFIA

Sir John Summerson CBE, D. Litt. FBA, ARIBA, nació en Darlington en 1904. Educado en Harrow y en el University College de Londres se tituló como Arquitecto dedicándose luego plenamente a la tarea de historiador. Junto a Pevsner y Wittkower, Summerson es uno de los grandes especialistas ingleses actuales en el campo de la historia de la arquitectura. Sus monografías sobre diversos periodos y figuras de la arquitectura inglesa son numerosas y de gran valor. "John Nash" (1935), Georgian London (1945), "heavenly Mansions" (1949), "Sir John Soane" (1952), Christopher Wren" (1953), "Iñigo Jones" (1966), así como la monumental obra "Architecture in Britain" 1530-1830 publicada en 1953 y que ha conocido más de siete ediciones. En la actualidad es director del Sir John Soane's Museum de Londres

Este libro consta de los guiones que Summerson ha escrito para la radio; de seis charlas escritas para la BBC y emitidas en los meses de mayo y julio de 1963, junto con el material ilustrativo de un folleto que se publicó por entonces para los oyentes. Al preparar las charlas pensó sobre todo en el estudiante no profesional que se siente atraído

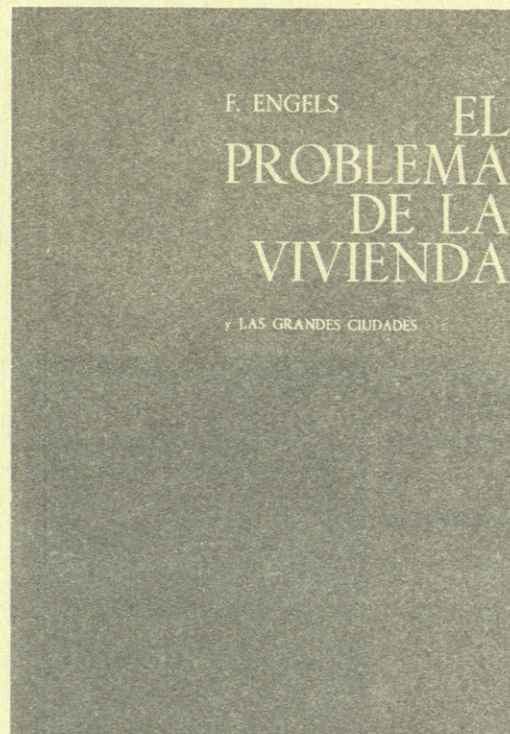
por la historia de la arquitectura, y quizá se acerca a ella como parte de un curso de historia del arte, pero que nunca ha captado plenamente esa disciplina gramatical que es el nervio de toda arquitectura clásica y cuya comprensión ayuda a iluminar la mayoría de las restantes arquitecturas.

El libro está dedicado a cualquiera que aprecie la arquitectura lo bastante como para dedicarle una reflexión, en lugar de limitarse a un rápido vistazo.

El tema es el del lenguaje clásico: Summerson se pregunta cómo las formas y maneras heredadas de Roma han sido utilizadas desde el Renacimiento hasta la época

moderna, qué desarrollo y evolución han tenido en los diferentes momentos del pensamiento y de la práctica durante cinco siglos de arquitectura. Con un lenguaje sencillo, si bien rico en indicaciones y sugerencias, Summerson entra de lleno en los aspectos históricos y formales del lenguaje arquitectónico (las ideas, los problemas, las soluciones, las funciones), hasta mostrar con ejemplos la existencia y evolución de un pensamiento arquitectónico que parte de la "categoría" de clasicismo.

En la parte final el autor señala como la misma metodología racional de la arquitectura más reciente enlaza con aquel modelo del que recibe estímulo y herencia.



EL PROBLEMA DE LA VIVIENDA y las grandes ciudades.

F. ENGELS

Editorial Gustavo Gili, S.A.

Colección ciencia urbanística

INDICE:

PROLOGO

EL PROBLEMA DE LA VIVIENDA

PRIMERA PARTE COMO RESUELVE PROUDHON EL PROBLEMA DE LA VIVIENDA

SEGUNDA PARTE COMO RESUELVE LA BURGUESIA EL PROBLEMA DE LA VIVIENDA

TERCERA PARTE OBSERVACIONES COMPLEMENTARIAS ACERCA DE PROUDHON Y EL PROBLEMA DE LA VIVIENDA LAS GRANDES CIUDADES

Engels nos ofrece en las páginas del libro una reimpresión de tres artículos escritos por él en 1872, para el "Volksstaat" de Leipzig. Era la época en que caía sobre Alemania la lluvia de los miles de millones franceses; el estado pagaba sus deudas; se construían plazas fuertes y cuarteles, se renovaban los "stocks" de armas y de efectos militares; súbitamente, el capital disponible, así como la masa de dinero en circulación se vieron considerablemente aumentados; y todo ello en un momento en que Alemania hacía su entrada en la escena mundial no sólo como "imperio unificado",

sino también como gran país industrial. Los miles de millones dieron a la gran industria que se encontraba entonces en sus comienzos un poderoso impulso; fueron ellos, sobre todo, los que dieron lugar al breve período de prosperidad, tan rico en ilusiones, que siguió a la guerra, y al que sucedió la gran quiebra de 1873-1874, por el cual Alemania se afirmó como país industrial capaz de afrontar el mercado mundial.

La época en la cual un país de vieja cultura

pasa así rápidamente, con rapidez aún acelerada por circunstancias tan favorables, de la manufactura y de la pequeña empresa a la gran industria, es también por excelencia la época de la "escasez de vivienda". Por una parte, masas de trabajadores rurales son atraídas bruscamente a las grandes ciudades que se transforman en centros industriales; por otra parte, la estructura de estas viejas ciudades no corresponde ya a las condiciones de la gran industria nueva y al tráfico que ésta determina; se ensanchan las calles, se abren calles nuevas, las vías férreas atraviesan barrios

enteros. En el mismo momento en que los trabajadores afluyen a ellas en masa, se derriban en masa las viviendas obreras. Se produce así, repentinamente, una escasez de viviendas para los trabajadores y para los artesanos y los pequeños comerciantes que dependen de la clientela obrera. En las ciudades que nacieron ya como centros industriales, esta escasez es prácticamente desconocida.

(Del Prólogo)

NUEVAS FORMAS DE VIVIENDA

Casas en Ladera, casas con patio y casas escalonadas

W. MEYER-BOHE

Editorial Gustavo Gili, S.A.

INDICE:

INTRODUCCION.

FORMAS DE VIVIENDA SUBURBANA
PLANIFICACION DE LA CONSTRUCCION URBANA
—PROCESO
—ESTRUCTURA
—NUCLEOS Y CENTROS
PLANIFICACION DE LAS EDIFICACIONES
—EL PLANO DE LA VIVIENDA
—LA VIVIENDA CON PATIO
—VIVIENDAS EN LADERA Y VIVIENDAS ESCALONADAS
—EL RECINTO PARA SERVICIOS DOMESTICOS
—RECINTOS ANEXOS
CONSTRUCCION INTERIOR
—TECNICA E INSTALACIONES
—AISLAMIENTOS
—LA INSTALACION SANITARIA
FORMA Y CONFIGURACION DE LA VIVIENDA
PATIO Y TERRAZA-ESTAR
EJEMPLOS



Los tipos de casas en ladera, casas con patio y casas escalonadas corresponden a formas particulares de vivienda que destacan del esquema tradicional de la construcción de viviendas. Constituyen eslabones de una tendencia adaptada al vivir del hombre moderno. En la elección entre vivienda individual y colectiva el hombre manifiesta una marcada preferencia hacia "la casa propia". Sin embargo, la consecución de este deseo viene dificultada por impedimentos naturales: los terrenos son cada vez más escasos y caros, los gastos de edificación aumentan en mayor proporción que el coste promedio de la vida, las instalaciones y mantenimiento de una vivienda propia resultan más onerosos que las de un piso de alquiler. A menudo, evidentemente, se plantea la pregunta de si tales inconvenientes justifican el fin. En el plano material, no siempre, pero sí desde el punto de vista de satisfacción espiritual. El valor objetivo de una distribución en planta racional, la inserción de la vivienda en el paisaje natural, el desenvolvimiento fluido de las funciones, son fuentes cotidianas de satisfacción que difícilmente pueden "comprarse" en una vivienda de alquiler. Deben construirse. Los ejemplos que aquí se presentan, correspondientes a países de tres continentes, tienen el denominador común de valorar al máximo las satisfacciones antes nombradas, según tendencias y hábitos actuales y ello con un tipo de casas apropiado para aprovechar terrenos cada vez más difíciles sin menoscabo, antes al contrario, de las ventajas de la "casa propia".

A continuación presentamos dos libros de la serie:

CONSTRUCCION:

CARPINTERIA Y HORMIGON

FERNANDO CASSINELLO PEREZ

Editorial Rueda.

Nuestro compañero Fernando Cassinello Pérez, catedrático de Construcción de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, nos ofrece con estos dos primeros libros de la serie CONSTRUCCION, su labor condensada de tantos años de cátedra. Es un esfuerzo de ordenación y puesta al día de sus ya antológicos apuntes de clase con los que tantas promociones nuevas de compañeros entraron en conocimiento de estas materias.

INDICE DEL PRIMER LIBRO.

CONSTRUCCION ARQUITECTONICA

definiciones • construccion • temas • materiales • medios • organizaciones • programaciones.

CARPINTERIA

madera • ventanas • inconvenientes • maderas de construccion • carpintería.

CARACTERES DE CONSTRUCCION EN MADERA

material • estructuras verticales • estructuras horizontales • triangulados • piezas curvas o estructuras laminadas • carpintería de taller • edificación madera.

CARPINTERIA DE ARMAR

explotación madera • despieces • escuadrias • tableros • herramientas • máquinas.

ENSAMBLES O ENSAMBLADURAS

estereotomia de la madera • ensambles de nudo • ensambles de caja • ensambles de caja y espiga • ensambles de quijera • ensambles de barbilla • ensambles de espera.

EMPALMES Y ACOPLAMIENTOS

ensambles de empalme • empalmes en nudos • ensambles de acoplamientos • acoplamiento por superposición • acoplamiento por yuxtaposición.

ELEMENTOS AUXILIARES DE UNION

elementos de enlace • uniones encoladas • madera laminada • uniones elevadas •

uniones atornilladas • uniones con pernos • uniones con conectores ó anillos • uniones con pletinas • uniones con chapas.

CIMENTACIONES Y MUROS

cimentaciones • pilotajes • apeados • muros de tabla llena • pies derechos • pórticos • muros entramados • muros de paneles.

FORJADOS

definiciones • vigueria • apoyos • entrevigados • cielorrasos • forjados de paneles.

ESCALERAS

definiciones • trazados • zancos y peldaños • peldaños y barandillas.

CUBIERTAS

definiciones • clasificaciones • cubiertas planas • cubiertas de faldón estructural • cerchas ó cuchillos • cubiertas abovedadas • armazones.

CUBIERTAS ESPECIALES

generalidades • cubiertas de pabellón • chapiteles • flechas • cúpulas • superficies regladas.

CONSTRUCCIONES AUXILIARES

clasificación • andamios • accesos • protecciones • apeos • entibaciones • cimbras.

CARPINTERIA DE TALLER

generalidades • ensambles • molduras • revestimiento • pavimentos • enmaderados o cielorrasos.

CARPINTERIA DE HUECOS

generalidades • clasificación • carpintería de ventanas • carpintería de puertas • protección de huecos exteriores

PUERTAS

cercos y hojas • puertas abatibles • puertas pivotantes • puertas deslizantes • puertas de guillotina • puertas plegables simples • puertas plegables dobles • puertas basculantes.

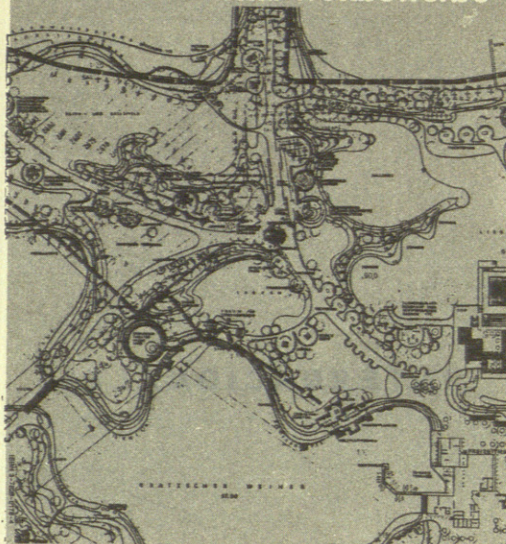
VENTANAS

cercos y hojas • ventanas abatibles • ventanas pivotantes • ventanas basculantes • ventanas de guillotina • ventanas deslizantes • ventanas de tipo toldo • protección exterior • acristalamiento.

APENDICE

BIBLIOGRAFIA





FORJADOS

generalidades ● forjados de viguetas ● forjados de vigas planas ● losas ● placas ● rigidez, monolitismo y encadenado ● voladizas.

ESCALERAS Y RAMPAS

clasificación ● losas continuas ● losas voladas ● peldaños volados ● zancas helicoidales ● rampas.

MUROS

clasificación ● muros de carga ● muros de contención ● depósitos ● silos ● piscinas.

TIPOLOGIA ESTRUCTURAL

generalidades ● clasificación ● estructuras aporticadas ● estructuras trianguladas ● edificios de altura.

ESTRUCTURAS LAMINARES

bóveda ● lámina y membrana ● formas laminares ● láminas cilíndricas ● cúpulas ● láminas plegadas ● láminas regladas ● láminas libres.

EJECUCION DE LAMINAS

planteamiento ● generalidades ● hormigón ● armaduras con encofrado ● prefabricado ● colgadas ● proyectadas.

HORMIGON PRETENSADO

orígenes ● planteamiento ● clasificación ● materiales ● ventajas ● inconvenientes ● anclajes directos ● anclajes indirectos ● ejecución con armaduras pretesas ● ejecución con armaduras postesas ● ejecución sin armaduras.

TIPOLOGIA DEL HORMIGON PRETENSADO

estructuras lineales ● forjados ● cubiertas ● fachadas ● acueductos ● depósitos ● soluciones singulares.

APENDICE

BIBLIOGRAFIA

REVISTA: ARCHITECTUR WETTBEWERBE - ALEMANIA.

En el número 78 del mes de junio 1974, esta revista publicó un artículo interesante sobre el tiempo libre, titulado TIEMPO LIBRE - DEPORTE Y OCIO con el siguiente índice:

INTRODUCCION

TIEMPO LIBRE Y ESPACIO LIBRE - aspectos ecológicos del paisaje y su planeamiento.

PROBLEMAS DE LOS PARQUES FUERA DE LA CIUDAD.

UN PLANEAMIENTO DEL OCIO.

INSTALACIONES DE OCIO A NIVEL DE DISTRITO.

LAS SIGUIENTES PAGINAS SON PROYECTOS, EXISTENTES O DE CON-

CURSOS INSTALACIONES PARA EL OCIO (CAMPOS DEPORTIVOS, CLUBS, ETC.).

¿Qué entendemos por tiempo libre? ¿Que significa el deporte, qué lugar ocupa el ocio en nuestra vida en la cual el trabajo cada vez nos deja más tiempo libre?

El hombre de hoy puede vivir más conscientemente. No quiere solamente divertirse, sino además hacer algo por su salud (en el sentido más integral. El tema tratado en esta revista, es de tal importancia y complejidad que no era posible que esta publicación lo abordara en su totalidad, por esto, se conforma con indicar las tendencias nuevas y establecer unas primeras bases críticas.

La revista pide la opinión de los arquitectos y especialistas sobre este tema del "ocio", y así, el tema ha quedado expuesto desde distintos puntos de vista y experiencias.

Así, han intervenido entre otros:

Los ecólogos y paisajistas Brigitte y Rudolf Wormbs y Dieter Thomann de la Dirección de Investigación de Stuttgart sobre el tema "Tiempo libre y espacio libre".

Hans Karl Shoenfeld y Dr. Helmut Klausch con texto y fotografías sobre las "instalaciones de ocio". Hans y Marianne Adrian con "los problemas de los parques fuera de la ciudad".

Rudolf Geier, anterior director del grupo "Deporte y Tiempo libre" de la UIA, escribe sobre la organización, competencia e instalación cuantitativa de los blancos.

En la segunda parte, la revista ofrece los mejores proyectos que sobre el tema han concursado en los dos últimos años, por otro lado escasos, ya que se convocan pocos con este tema, y pocos son los trabajos que reúnen condiciones de interés.

ARCHITECTUR WETTBEWERBE
7000 Stuttgart, 80.
Schulze Delitsch Strasse, 15.