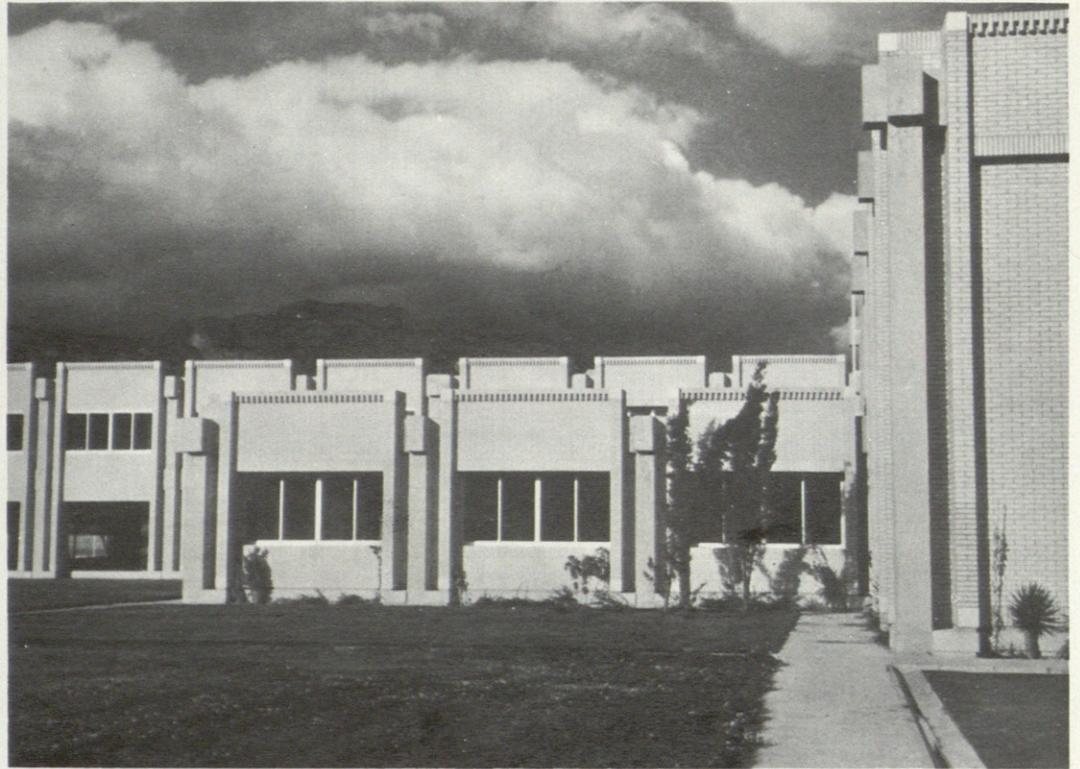


RESIDENCIA INFANTIL PARA LA CAJA DE AHO- RROS DE VIZCAYA EN BRINAS (Logroño)



Doctor-Arquitecto redactor del proyecto
MIGUEL DE ORIOL E YBARRA.

Doctores-Arquitectos obra:
DOMINGO MARTIN ENCISO
MIGUEL DE ORIOL E YBARRA

0 – EMPLAZAMIENTO

—El solar elegido por la Caja de Ahorros es de una gran belleza.

—Su topografía es regularmente ondulada.

—En su zona Este existe una plataforma de condiciones ideales para emplazar la Residencia; es prácticamente plana, condición esencial para facilitar las circulaciones y la claridad en la organización interior; es visible desde cualquiera de las carreteras que rodean el solar con sólo desmontar ligeramente el pequeño promontorio que acompaña a la carretera de Vitoria a Haro en su mano izquierda, por lo que se cumplen los fines publicitarios deseados.

1 – ORGANIZACION GENERAL

—El edificio es perfectamente simétrico dada la ambivalencia que existe entre sus dos grupos principales de usuarios, chicos y chicas.

1.1.—El acceso rodado está diseñado de forma que la intersección con la carretera general se haga enfrentándola con la que ya existía en ésta, que divide la vía Vitoria-Haro de la de Vitoria-Logroño. Con ello

concentramos el punto de conflicto en favor nuestro y de la red general. El detalle se observa en planos.

—La entrada al edificio es espaciosa por cumplir el triple fin de recepción, vestíbulo de la Capilla y Salón de Actos en día de reuniones públicas, y embocadura de la escalera de acceso a los dormitorios especiales.

—La capilla y el salón de actos son dos prismas gemelos que se diferencian por el tratamiento interior. La capilla va singularizada por el campanario, carillón y reloj.

—Desde el vestíbulo nacen las distintas circulaciones del edificio, diferenciándose claramente la de adultos y

cual se distribuyen las oficinas y comedor, y las circulaciones de niños y niñas que se abren lateralmente desde el vestíbulo hacia las clases, locales de juego y accesos verticales.

1.2.—Tanto las clases como las zonas de juego interior forman parte del núcleo de movimiento propio y diario de niños y niñas. Se quiere con esto decir que estos núcleos pueden funcionar de un modo totalmente independiente y estanco sin interferir para nada en sus ruidos y circulaciones con el mundo de los adultos, profesores y administradores del complejo.

1.3.—Los comedores de niños y niñas están lógicamente apoyados en la zona de servicio y sus extremos opuestos conectan con las zonas de juego y núcleos verticales correspondientes. De este modo tanto niños como niñas pueden acceder a ellos directamente desde los dormitorios, salas de juego y de estudio.

—Cada comedor tiene una zona específica estudiada para autoservicio.

—Entre los dos comedores infantiles quedan la cafetería y los comedores de invitados y huéspedes.

—De este modo el servicio atiende la zona de comidas utilizando un único oficio, compartimentado según sus destinos.

1.4.—Los dormitorios se han estudiado con mucho dete-

nimiento partiendo de la pareja de camas.

- Se ha buscado una variedad de posiciones de modo que existiendo un orden se evite la monotonía.
 - Hay cuatro grandes unidades, unidas dos a dos por los núcleos verticales y en conexión con servicios de ropa.
 - En el centro, acceso de visita, se ha emplazado el botiquín y habitaciones de enfermos.
 - Todas las camas están recibiendo sol de mañana o tarde.
 - Las naves de dormitorios están, por esto, orientadas según el eje Norte-Sur con ventanas al Este y al Oeste.
 - Los dormitorios de monjas y los de maestros tienen una galería propia protegida por celosía para darles una mayor independencia.
 - Las monjas tienen un corredor de reparto abierto a la capilla, facilitándose de este modo sus preces nocturnas.
- 1.5.-Las cargas y descargas, los materiales secundarios, los coches y materias de servicios tienen su propio acceso independiente y oculto en sótano, donde se emplazan almacenes, despensas, báscula, etc.

2 – CAMPOS DE JUEGO

-Aprovechando el ligero desnivel del suelo, rodeamos con una grada de 2 mts. de altura el conjunto total dispositivo.

-Cada uno de los dos núcleos fundamentales tiene su propio mundo de juegos independientes pero anexionable.

3 – JARDINERIA Y PAISAJE.

-El paisaje se ha acentuado en sus valores distinguiendo claramente dos ambientes.

3.1.-Paisaje natural.

-Todas aquellas zonas no relacionadas directamente con la edificación, donde se ha seguido un criterio de plantaciones en todas las vaguadas, con árboles de hoja caduca: fresnos, mimbres, chopos, en media ladera, coníferas.

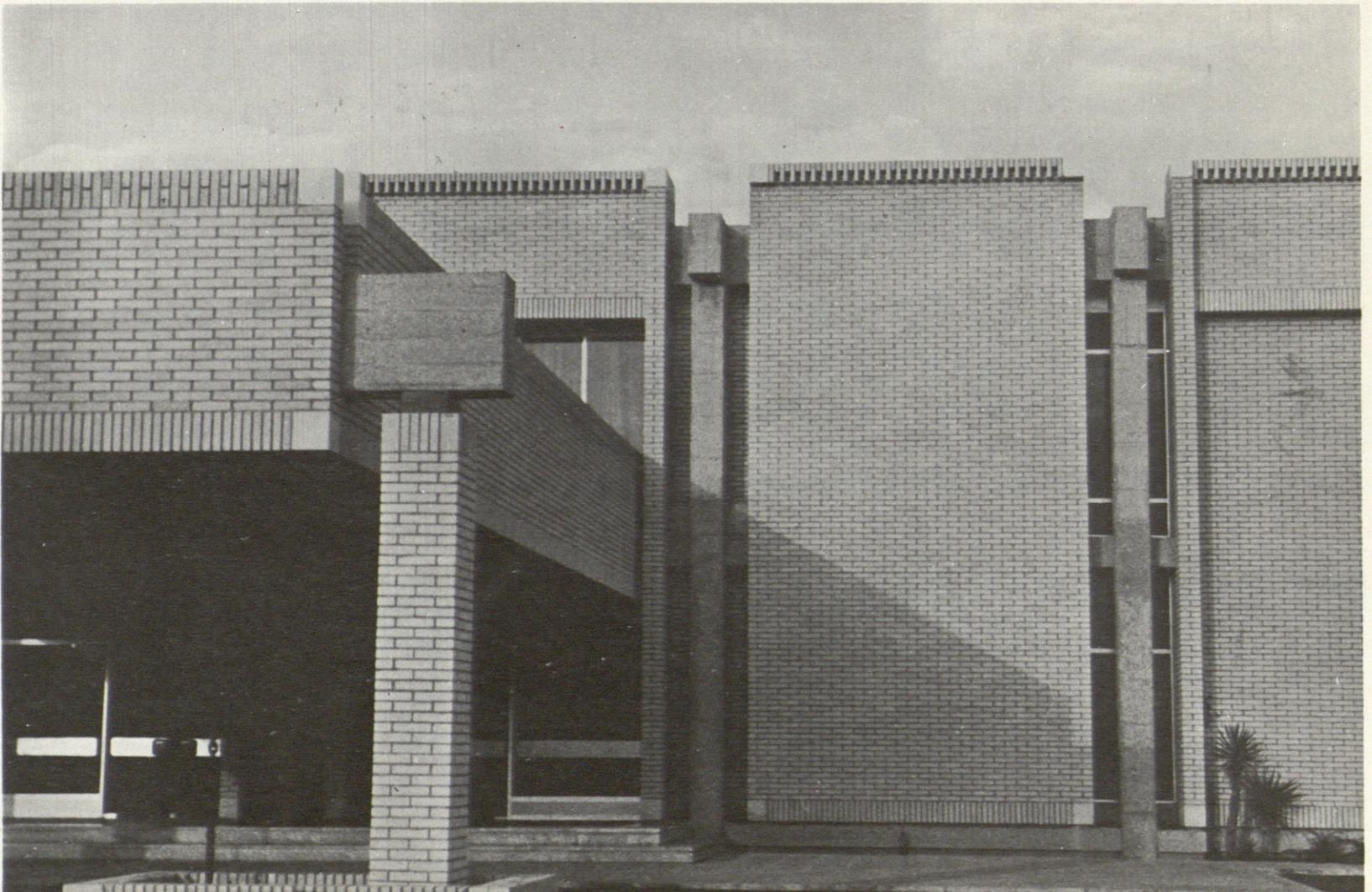
3.2.- Zonas relacionadas con la edificación.

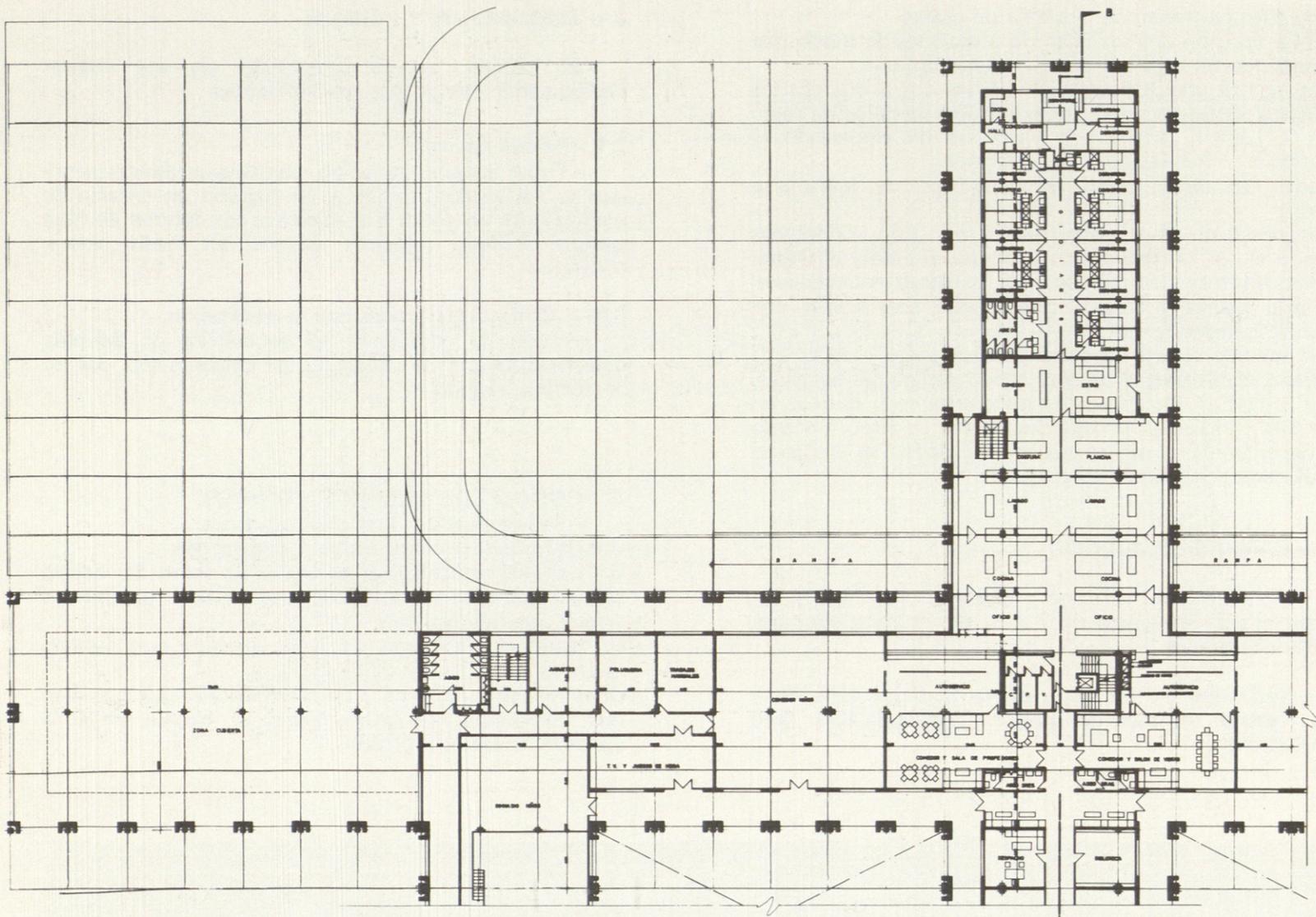
-Toda la jardinería es geométrica y definida directamente por la dirección en colaboración con el horticultor elegido.

4 – CONCEPTOS ARQUITECTONICOS.

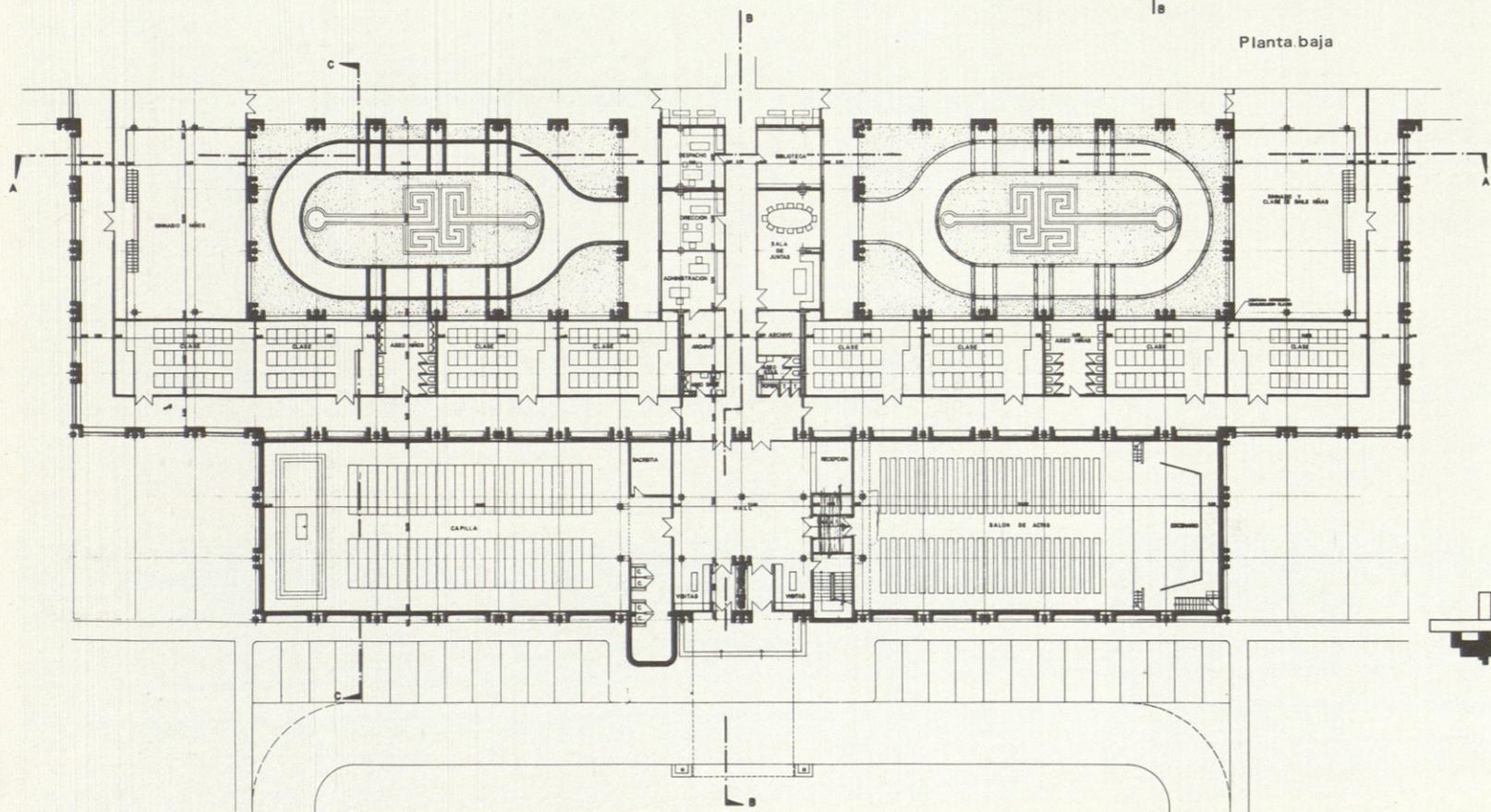
-Se han buscado los siguientes fines:

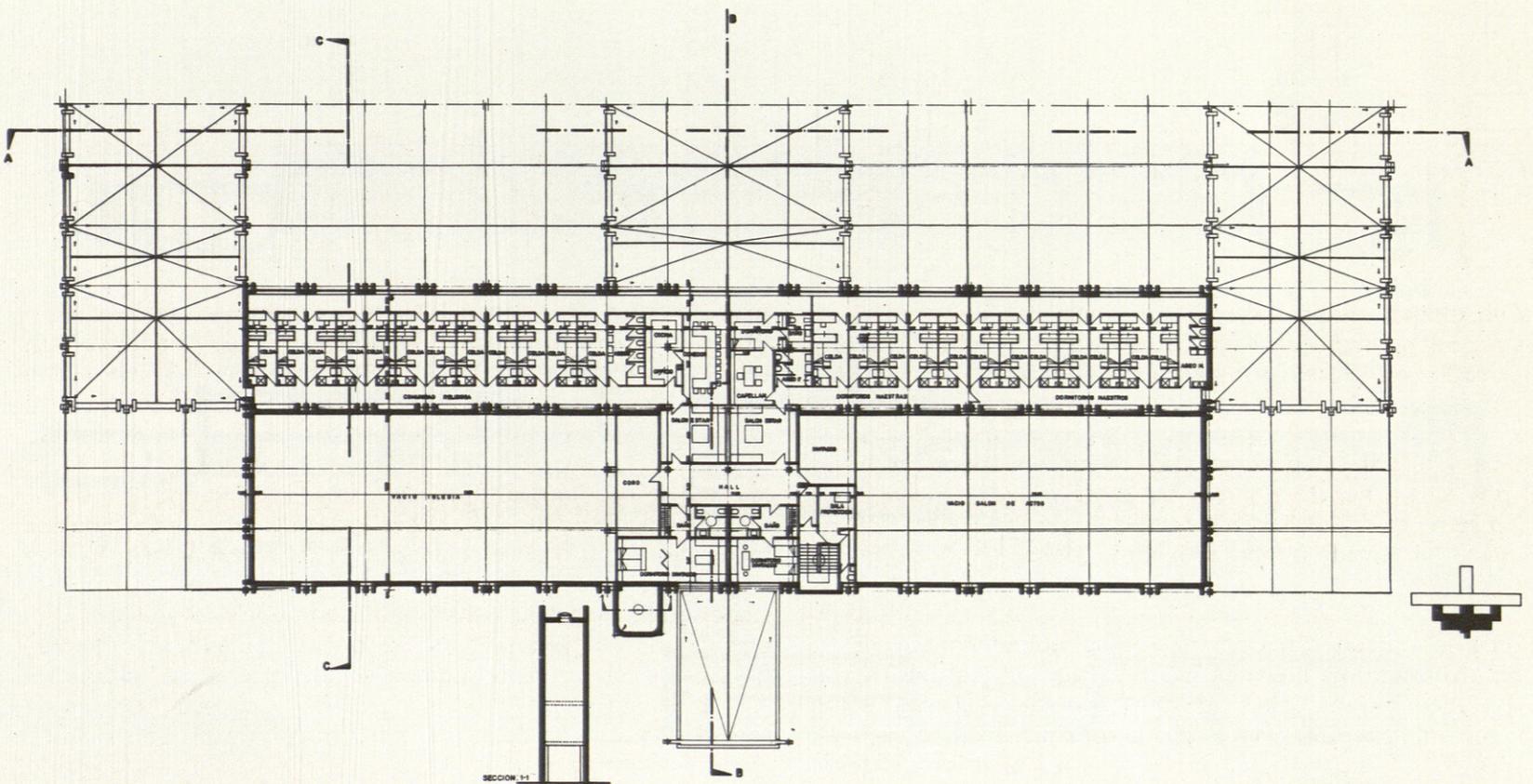
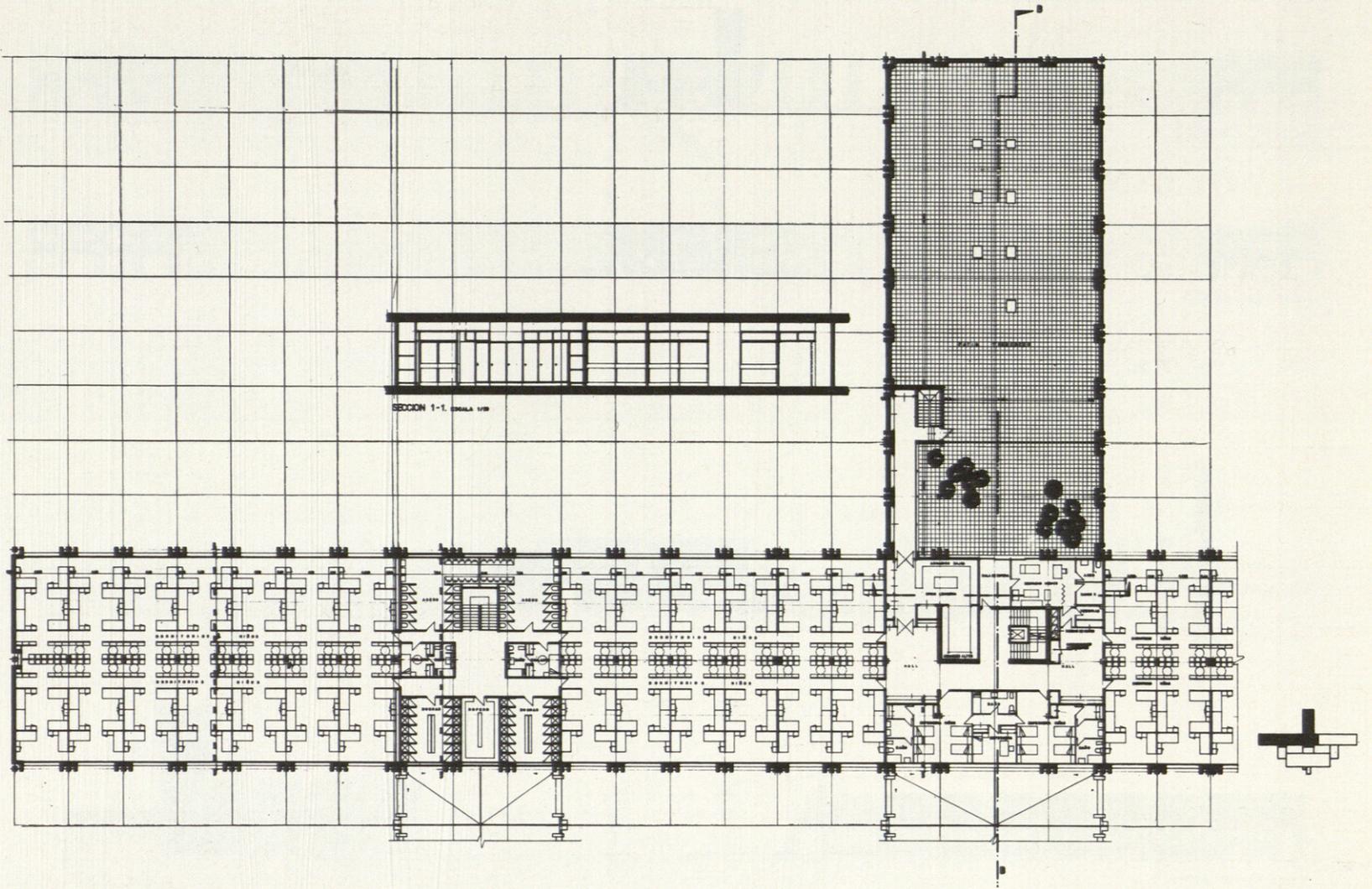
- Una arquitectura clara, legible y organizada.
- Un material adecuado al paisaje y su color. El ladrillo tanto en interiores como exteriores dada su durabilidad y fácil mantenimiento.
- Un sistema estructural de luces amplias que permita una elasticidad en las particiones.
- Unos criterios austeros y no ornamentales que consigan una expresión dramática sobre el paisaje dada la claridad de la arquitectura.

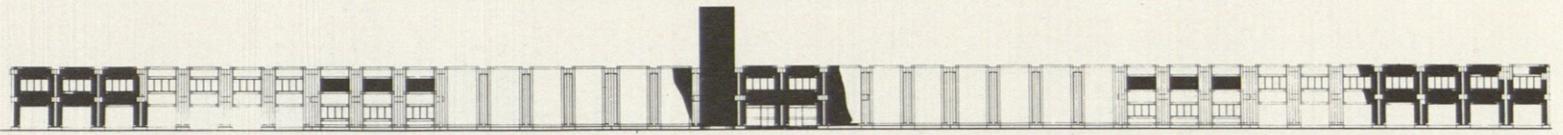




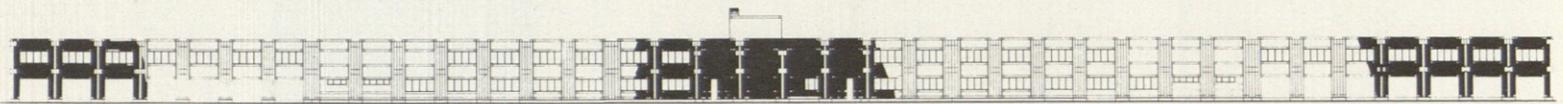
Planta baja



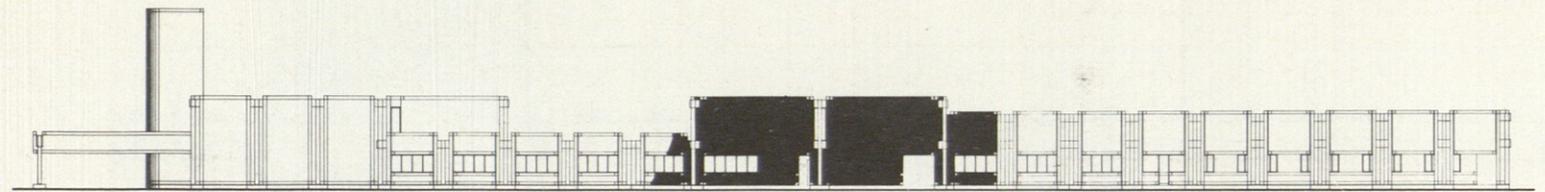




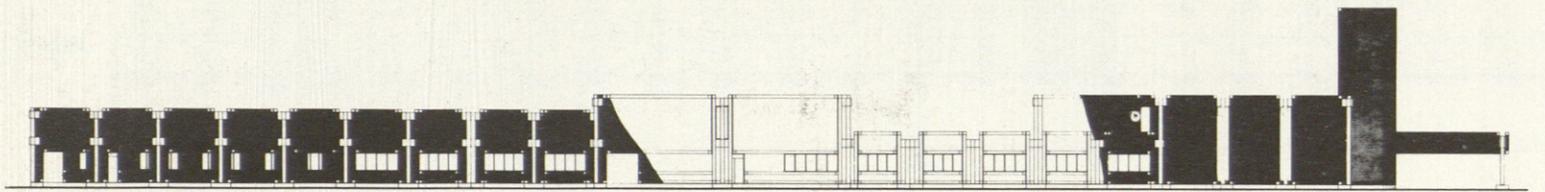
FACHADA OESTE



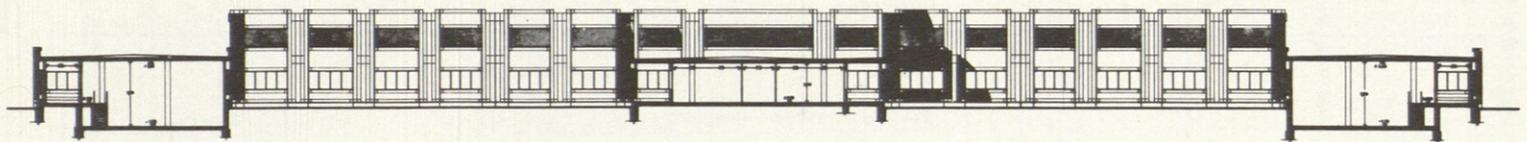
FACHADA ESTE



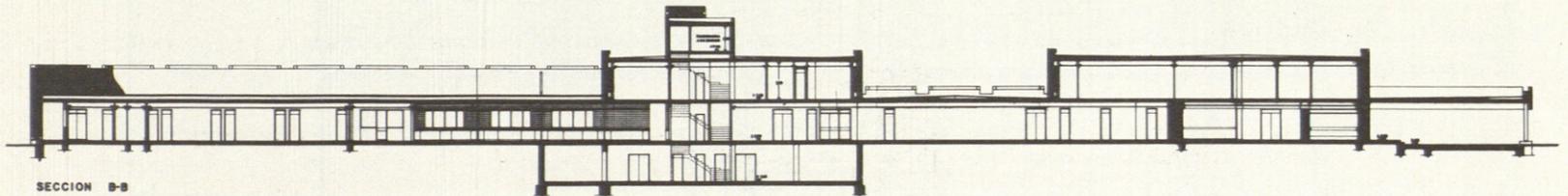
FACHADA SUR



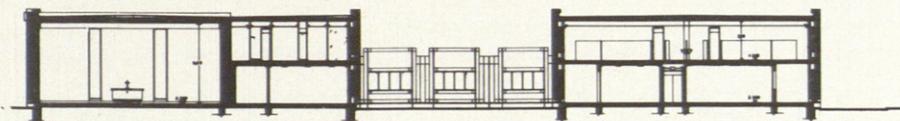
FACHADA NORTE



SECCION A-A



SECCION B-B



SECCION C-C