

Fotos: Juan DOLCET

SECCION DE ARQUITECTURA INTERIOR Y EQUIPAMIENTO

Inauguramos en este número la nueva sección que estará dedicada a Arquitectura interior, con el objeto de completar en lo posible y necesario el panorama de la arquitectura que se hace hoy en España. En esta sección irán apareciendo todas aquellas obras de interiorismo que aporten algo importante, nuevo, curioso, a la resolución de los problemas específicos de esta especialización de la arquitectura. Ya decía Walter Gropius en su libro "Alcances a la Arquitectura integral" que "el proceso de proyectar un gran edificio o una simple silla difiere sólo en grado, no en principio" quedando con ello indicado que no hay trabajos menores para el verdadero arquitecto y que lo mismo de importante puede ser resolver una diminuta tienda, que un complejo hotelero.

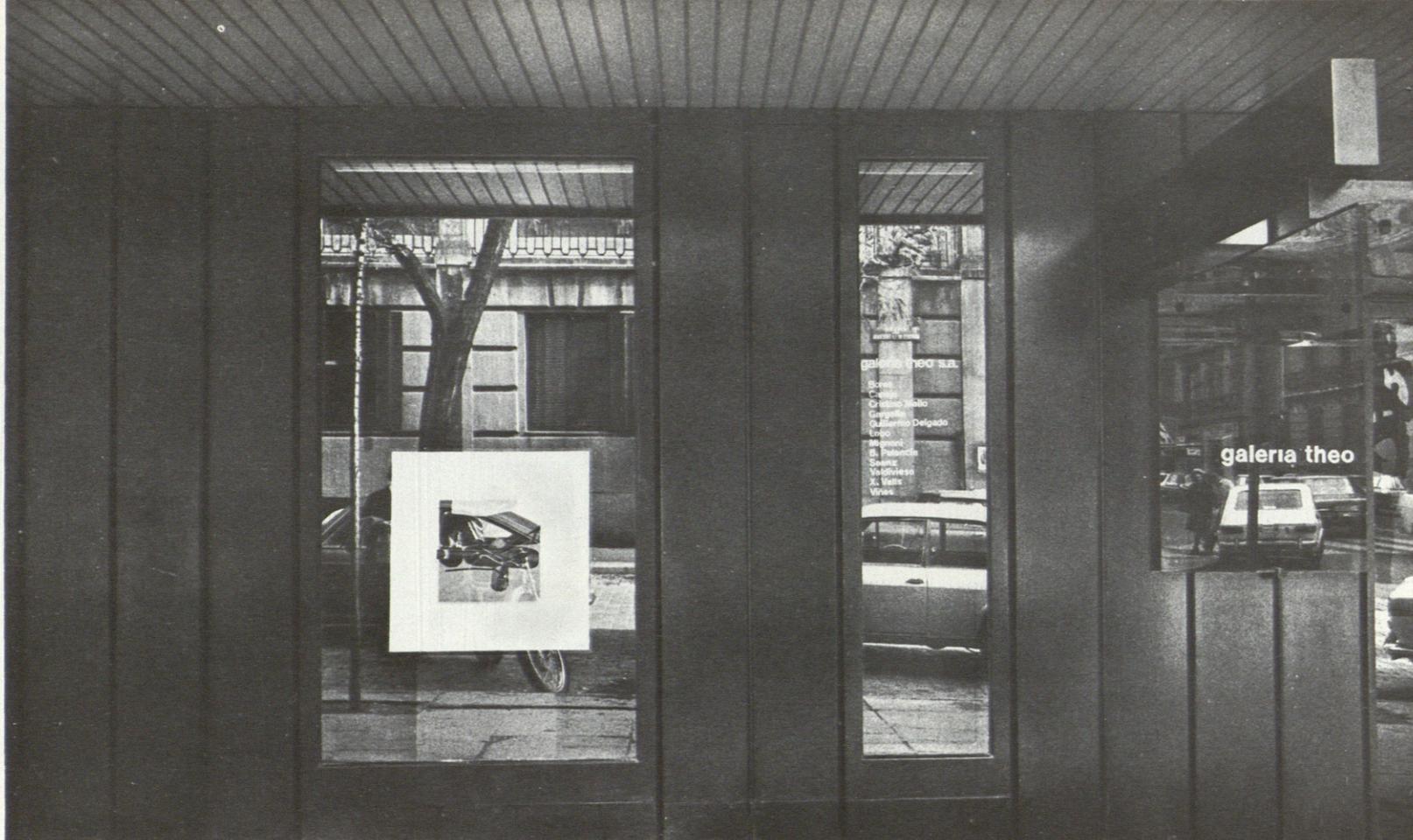
Hemos elegido para esta primera inserción de "Arquitectura interior" una obra bien característica de estos momentos: una nueva Galería de Arte que acaba de ser abierta en Madrid. Más de doscientos establecimientos de este género, entre oficiales y privados, fun-

cionan actualmente dentro del recinto urbano madrileño. Y en esta increíble proliferación surgida en unos pocos años pueden apreciarse instalaciones de todo tipo, desde el máximo de eso que en terminos burgueses se suele llamar lujo, con profusión de mármoles, bronce dorados, maderas caras, etc., hasta la más sencilla desnudez. Lo mismo puede pecarse en un extremo que en el otro, pues ningún extremismo resulta recomendable. También hay nuevas Galerías que son modélicas tanto por la belleza como por la eficacia de sus instalaciones.

Entre estas, tal vez la más lograda sea la que hoy publicamos en las que se ha conseguido una sencilla armonía, y una elegante distinción, que muy pocas habrá que se puedan comparar en las más importantes ciudades del mundo. En la instalación de la nueva Galería "Teho", José Antonio Corrales nos demuestra al mismo tiempo que su conocimiento de los problemas técnicos de un establecimiento de este género, su respetuosa actitud de discreción pensando en las obras de arte que han de exhibirse en dicha Galería.

LA NUEVA GALERIA "THEO" EN MADRID

Arquitecto:
J.A. CORRALES



NUEVA GALERIA DE ARTE "THEO" EN MADRID

Arquitecto: J. A. Corrales

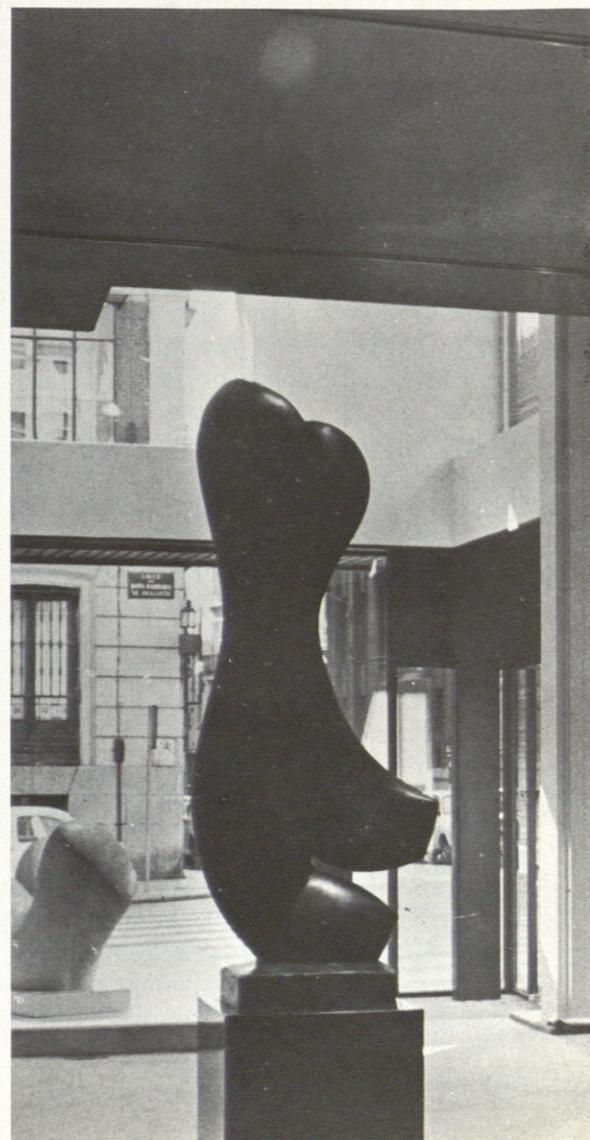
El programa consistía en la instalación de la galería de Arte Theo en la planta baja del edificio de oficinas situado en la calle de Barbara de Braganza con vuelta a Marqués de la Ensenada, en Madrid, se podía construir una entreplanta, en parte ya realizada, para alojar la continuación de la Galería y un despacho.

En la planta normal o primera de oficinas se debía situar la administración, el almacén de obras, un despacho y dos salas de clientes.

Exteriormente entreplanta y primera planta conservan la piedra del edificio, en planta baja, bajo la marquesina ya existente el cierre se realiza con un sistema ligero chapa plegada en vertical y Foam-Glass; parte del cerramiento se abre para dar paso a las obras que también disponen de elevador mecánico a la primera planta.

Interiormente se ha mantenido el criterio de limitar el diseño e intentar realizar una instalación suficientemente neutra y escueta como para no interferir con las exposiciones, de acuerdo siempre igualmente con el carácter de la sala.

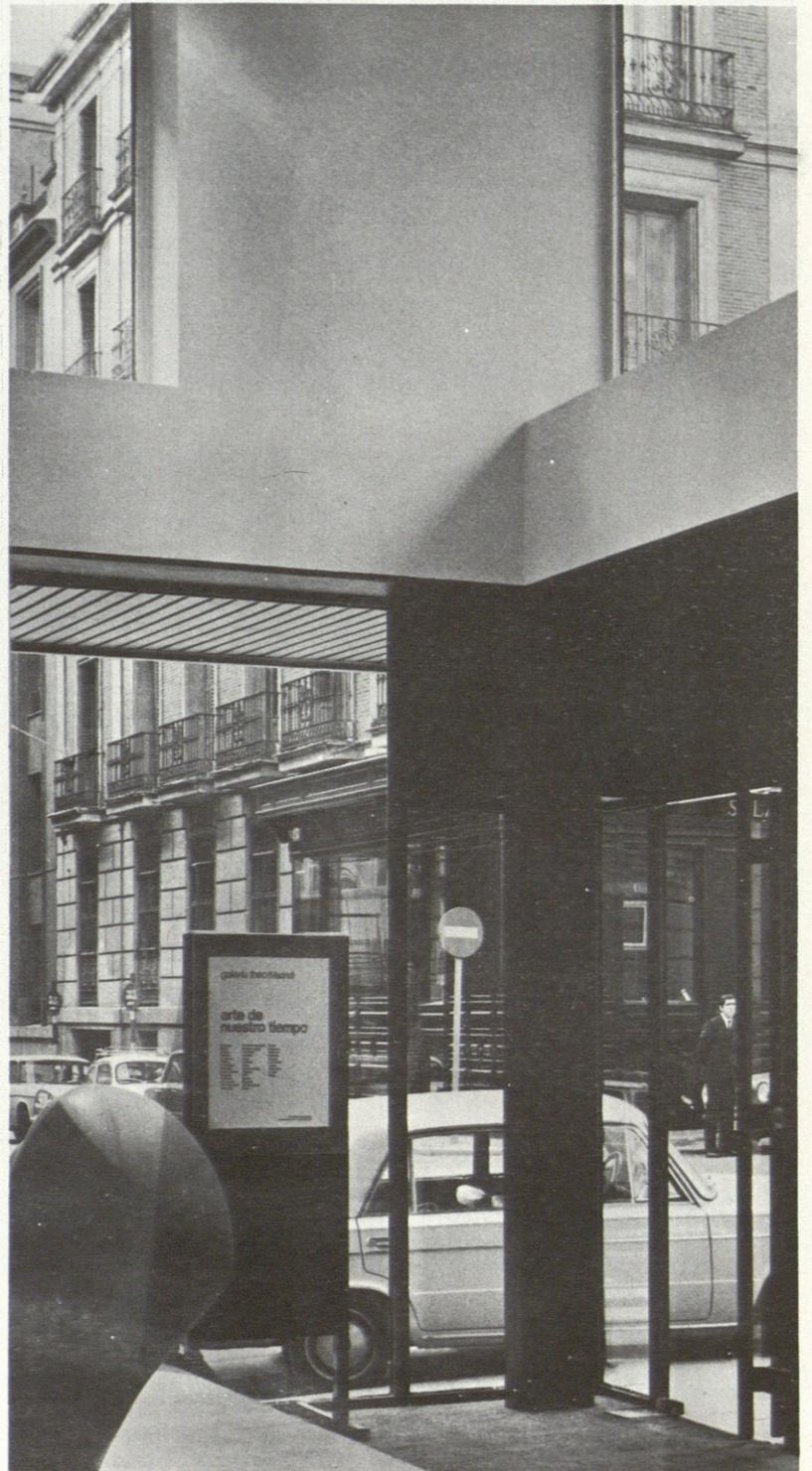
En la fotografía de arriba, detalle de la fachada, con las casas de enfrente reflejándose en las lunas.



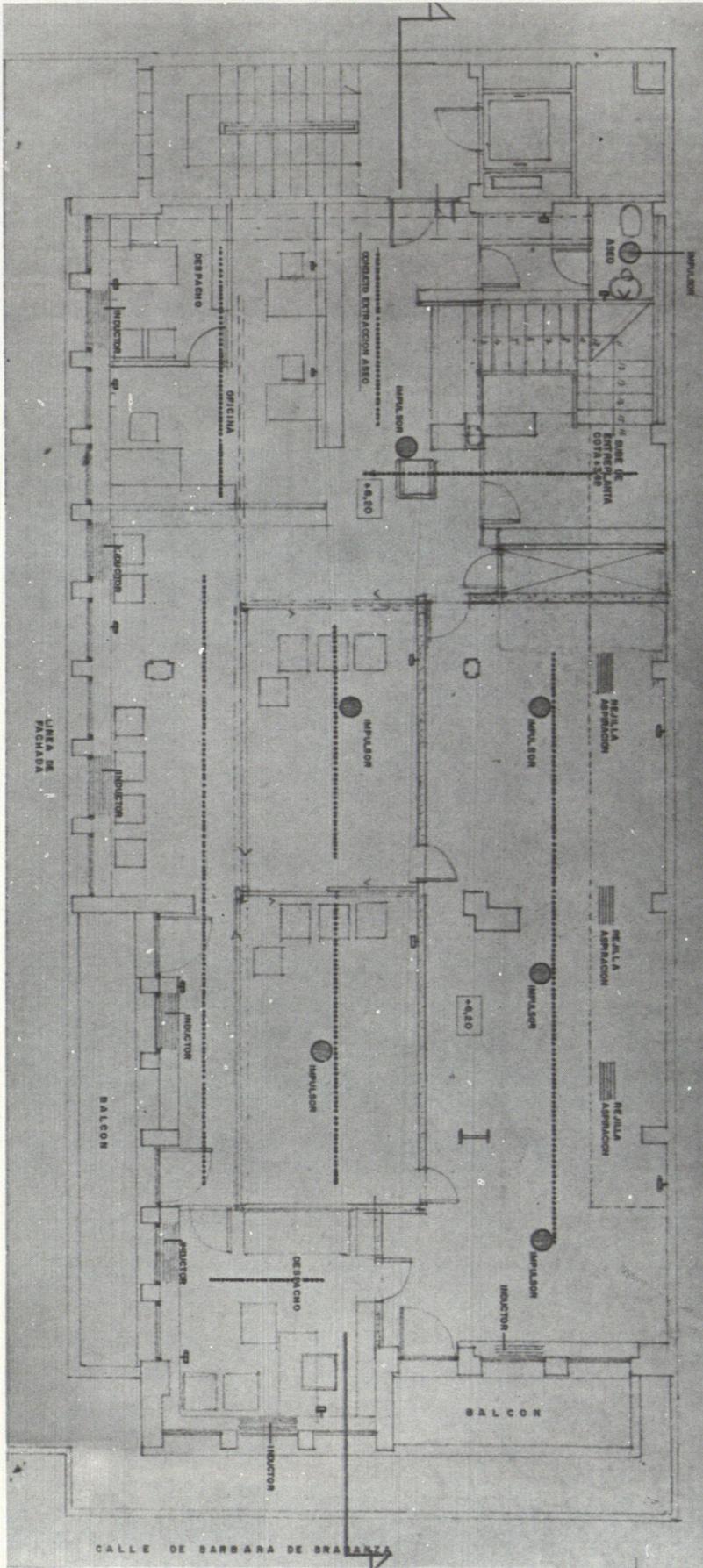


En la nueva Galería se han tenido muy en cuenta las salas privadas de exposición exclusiva para el cliente. En ellas puede verse la obra de arte aisladamente y con calma.

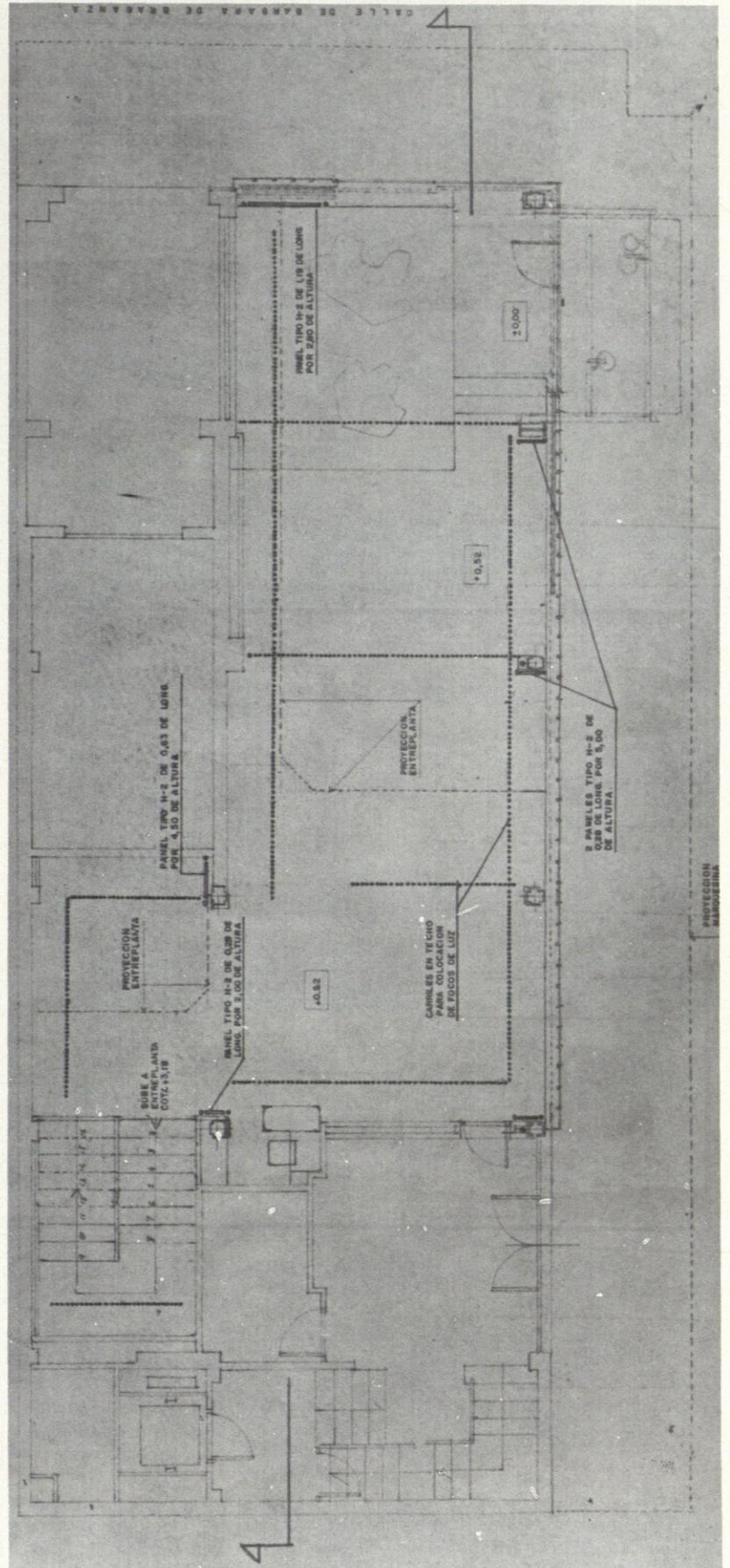
Fotografías de:
Juan Dolcet



La calle penetra en las salas a través de las vidrieras y produce curiosos reflejos en el cristal Foam-Glass. Su color ahumado entona perfectamente con las gamas suaves que predominan.



Galería "Theo", planta baja.



Planta superior
Planta superior

Fotografías de:
Juan Dolcet



Dos detalles de la escalera que comunica la entreplanta con la planta primera, acentuada con maderas de tonos muy oscuros.

