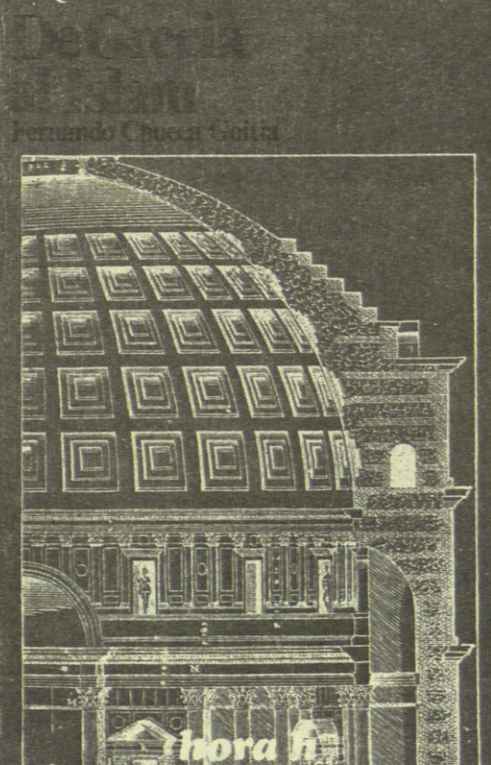


RESEÑA DE LIBROS Y REVISTAS

HISTORIA DE LA ARQUITECTURA OCCIDENTAL / I



DE GRECIA AL ISLAM

Historia de la Arquitectura occidental/1

Fernando Chueca Goitia

Edit. Seminarios y ediciones S.A.

Ensayos y Documentos

INDICE

Primera parte

GRECIA Y ROMA

- I EL MUNDO GRIEGO
- II EL TEMPLO GRIEGO
- III LA ARQUITECTURA GRIEGA
- IV ETRURIA Y ROMA
- V ARQUITECTURA ROMANA INTRO-
DUCCION
- VI ARQUITECTURA ROMANA TEMPLOS
Y FOROS
- VII ARQUITECTURA ROMANA CONME-
MORATIVA Y FUNERARIA

- VIII ARQUITECTURA ROMANA PUBLICA
Y DOMESTICA
- IX FIN DEL IMPERIO ROMANO
- X ARQUITECTURA ROMANA EN ESPAÑA

Segunda parte

ARQUITECTURA PALEOCRISTIANA Y BI- ZANTINA

- I EL CRISTIANISMO. SUS PRINCIPIOS
Y FUNDAMENTOS HISTORICOS
- II ARQUITECTURA BIZANTINA 1
- III ARQUITECTURA BIZANTINA 2

Tercera parte

EL ISLAM

- I EL ISLAM
- II LA ARQUITECTURA ISLAMICA
- III LA ARQUITECTURA OMEYA EN
ESPAÑA
- IV ARTE ALMORAVIDE Y ALMOHADE
- V ARTE GRANADINO

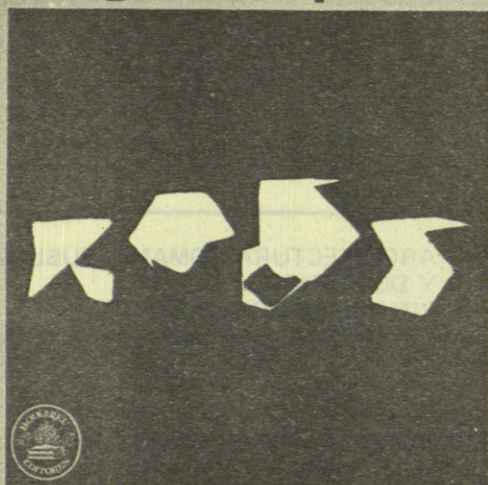
LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA OCCIDENTAL que abarca todo el desarrollo de este arte desde los tiempos de la Grecia clásica hasta nuestros días, esta dividida en cinco tomos, de los cuales cuatro irán apareciendo ulteriormente. Aunque formando parte de una visión global y unitaria del fenómeno arquitectónico —entendido como expresión de las concepciones del mundo que se han sucedido en nuestro ámbito cultural—, cada uno de los volúmenes contiene el panorama completo y autónomo de un gran período, enmarcado en su contexto socio-político e ideológico. Ceñidos a lo esencial y decisivo de cada época o estilo, de cada escuela o maestro, los análisis críticos y los enfoques teóricos de esta HISTORIA, clara y llanamente expuestos se apoyan siempre en un abundante material gráfico cuidadosamente seleccionado y en los índices alfabéticos y los repertorios bibliográficos necesarios para facilitar la tarea del lector, del estudiante o del universitario.

El autor es, nuestro compañero y catedrático de historia de la Arquitectura, Chueca Goitia, pluma significativa y de todos conocida de la historia de la Arquitectura y de las Bellas Artes.

ERNESTO PUPPO / GIORGIO PUPPO

ACONDICIONAMIENTO NATURAL Y ARQUITECTURA

ecología en arquitectura



MARCOMBO BOIXAREU EDITORES

Ecología en arquitectura

Ernesto Puppo/Giorgio Puppo

Edit. Marcombo Boixareu

INDICE

PRIMERA PARTE—CONDICIONES EXTERIORES.

- 1 FACTORES DEL CLIMA Y MICROCLIMA.
- 2 ELEMENTOS DEL CLIMA Y DEL MICROCLIMA.
- 3 ELEMENTOS CLIMATICOS Y MICROCLIMATICOS DERIVADOS.
- 4 CONDICIONES COMPLEMENTARIAS.
- 5 ACCION DE LAS CONDICIONES EXTERIORES SOBRE EL ORGANISMO HUMANO.
- 6 CONDICIONES CLIMATICAS DE ESPAÑA Y MICROCONDICIONES.

SEGUNDA PARTE—ACONDICIONAMIENTO NATURAL Y ARQUITECTURA.

- 0 CONCEPTOS GENERALES.
- 1 ACONDICIONAMIENTO TERMICO.
- 2 ACONDICIONAMIENTO LUMINICO.
- 3 ACONDICIONAMIENTO NATURAL DEL AIRE.
- 4 ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO.
- 5 ACONDICIONAMIENTO NATURAL Y URBANISMO.
- 6 MATERIALES DE CONSTRUCCION.
- 7 TABLAS RESUMEN.
- 8 APLICACIONES Y EJEMPLOS.
- 9 DATOS CLIMATICOS DE AMERICA CENTRAL Y AMERICA DEL SUR.
- 10 CLASIFICACION DE LOS CLIMAS.

ESTUDIO DE ACONDICIONAMIENTO EJEMPLO 1 CASA DE VIVIENDA. APARTAMENTOS VALLVIDRERA—BARCELONA

EJEMPLO 2 UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES.— FACULTAD DE AGRONOMIA Y VETERINARIA.

EJEMPLO 3 OFICINAS DIPLOMATICAS Y CONSULARES DE LA EMBAJADA DE ITALIA.— MONTEVIDEO (URUGAY)

EJEMPLO 4 FABRICA DE EMBALAJES.— HURLINGHAM— PROVINCIA DE BUENOS AIRES (ARGENTINA)

BIBLIOGRAFIA

ERNESTO PUPPO

Arquitecto libre docente (universidad de Roma), encargado de curso en la facultad de arquitectura de la Universidad de Roma en el período 1935-1946, vicedirector del museo artístico industrial de Roma, Actividad profesional en Italia, Tripolitania, Argentina,

Uruguay. Miembro del Instituto de Urbanística de Italia y del Instituto Brasileño de Acústica. Publicaciones en el dominio de la Arquitectura y la urbanística. Tratado sobre la Técnica de la Arquitectura;

GIORGIO PUPPO

Arquitecto. Ayudante de la cátedra de introducción a la arquitectura en la Universidad de Buenos Aires. Actividad profesional en Argentina, Uruguay, Italia y España. Publicación de artículos en revistas de arquitectura, Director de la Sociedad Gherzi Organización Española (Arquitectos e Ingenieros para la industria).

"Aún perdura hoy en día la división conceptual que entre técnica y arte se establece en el campo arquitectónico. Los numerosos volúmenes que se publican ofrecen corrientemente estudios meramente técnicos, reduciendo el problema de diseño a dimensionados, standards, etc.; otras veces, en cambio, se reducen a muestrarios de formas arquitectónicas, casi siempre vistos exteriormente y sin ninguna justificación de sus motivaciones; por último otros nos exponen abstractas teorías sobre el "Arte de la Arquitectura", olvidando en cambio las vertientes más humanas del mismo..."

"...el interés se polariza comunmente en la apariencia física del edificio en sus dimensiones y cerramientos, en la forma en sí y no en sus efectos, olvidando que no son más que medios que pueden contribuir (entre otros) a conformar este ambiente que es la esencia de la expresión arquitectónica."

"El texto de Ernesto Puppo abre nuevos campos de posibilidades al actual diseño arquitectónico en estos aspectos, que no es que estuvieran totalmente ignorados en las obras realizadas hasta ahora, sino que su aplicación procedía casi exclusivamente de una tradición popular más o menos viva y no de una decisión volitiva consciente del diseñador. El autor analiza y describe los que se han venido llamando "medios naturales de control ambiental"

"...El amplio texto es fruto de una larga labor de estudio y recopilación y ello se acusa en la serenidad y sencillez de exposición..."

Del PROLOGO

Modos de ver

Colección

Comunicación

Visual



MODOS DE VER

J. Berger

Colección Comunicación Visual

Edit. Gustavo Gili, S.A.

INDICE

Nota al lector

ENSAYO 1

ENSAYO 2

ENSAYO 3

ENSAYO 4

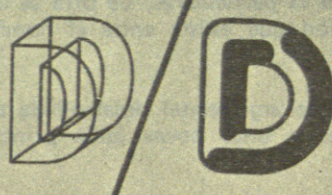
ENSAYO 5

ENSAYO 6

ENSAYO 7

Lista de obras reproducidas.

La obra consta de siete ensayos independientes. Tres de ellos están constituidos exclusivamente por reproducciones de arte, combinadas, en ciertos casos, con fotografías de actualidad. El autor sugiere que nuestro modo de aprehender estas imágenes es distinto cuando no va acompañado de la letra impresa, pero que —sin embargo— pueden ser objeto de "lectura" con una obtención de información directa. Los cuatro restantes ensayos indagan, por una parte en la lectura e interpretación de la pintura clásica en términos distintos a los habituales. Considera especialmente sus referencias extrapictóricas, como por ejemplo la representación del poder del propietario del cuadro y otras relaciones históricamente indetectables con el auge del capitalismo. Analiza también el papel predominantemente objetivo y de propiedad privada que había sido asignado a la mujer en la pintura y, en el último ensayo, explora la publicidad en su relación con la pintura, en cuanto que aquella vive de la herencia cultural de esta.



documentación/debates

Renato De Fusco

HISTORIA Y ESTRUCTURA

Teoría de la historiografía arquitectónica

HISTORIA Y ESTRUCTURA

Teoría de la historiografía arquitectónica

Renato De Fusco

Colección documentación/debate

Edit. Alberto Corazón

INDICE

Introducción

I EL PRINCIPIO DE INDIVIDUALIDAD

II EL PRINCIPIO DE LA CASUALIDAD

III LAS ELECCIONES HISTORIOGRAFICAS

IV HISTORICISMO Y ESTRUCTURALISMO

...“En el panorama bibliográfico español y muy especialmente en el arquitectónico, se puede afirmar con escaso riesgo de error que los estudios sobre metodología historiográfica están inéditos.

...“El panorama arquitectónico actual, y no sólo el español, aunque en él sea más agudo, ofrece una imagen de total desconcierto. La “ruptura” con la historia, una de las características de un muy próximo pasado arquitectónico, está en cuarentena y cada vez aparece como medida más urgente la de recuperar la historia para la arquitectura moderna”...

...“Para el autor no existe distinción clara entre “leer” la arquitectura, no importa de que época, y hacer historiografía arquitectónica. Pero “leer” la arquitectura es, en definitiva, el trámite inevitable para proyectarla y naturalmente para interpretarla, lo que nos lleva a establecer otra relación de continuidad entre el quehacer arquitectónico presente y los del pasado y del futuro. La historia así entendida es pedagogía y reflexión, análisis y predicción.”...

...“De Fusco pretende aplicar a la arquitectura y a las demás artes, las leyes que rigen en la historiografía general, con unas ambiciones más científicas que las que prosperan en la actualidad y mediante un modelo claramente estructuralista-semiológico. Con este bagaje ofrece una visión de la historia como un proceso “dialéctico” entre el presente, el pasado y el futuro; en una palabra, viendo el Hecho arquitectónico presente, “historia”, y en esta historia una “idagación”, que va más allá de la apariencia fáctica, que llega a sus relaciones internas; es decir, la historia como metodología estructural. A lo largo de las páginas de este ensayo está latente, con una periodicidad constante e insistente, la idea de la absoluta necesidad histórica de conocer la historia para interpretar y proyectar el presente, así como para prospectar el futuro...”

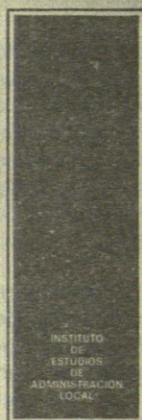
Todo el proceso de pensamiento que De Fusco nos expone en este ensayo, es una constante invitación a la reflexión sobre la historiografía arquitectónica...”

Del PROLOGO



uevo urbanismo 10

Philip L. Wagner EL USO HUMANO DE LA TIERRA



EL USO HUMANO DE LA TIERRA

PHILIP L. WAGNER

Colección Nuevo Urbanismo

Edit. Instituto de Estudios de Administración Local.

INDICE

Prologo

INTRODUCCION

- II LAS CONDICIONES DE LA VIDA HUMANA
- III EL LUGAR DEL HOMBRE EN EL MUNDO
- IV LAS SOCIEDADES HUMANAS COMO FORMAS GEOGRAFICAS
- V EL NEXO ECONOMICO
- VI LOS MEDIOS DE PRODUCCION
- VII MEDIOS AMBIENTES ARTIFICIALES
- VIII LOS GENEROS Y FORMAS DE VIDA
- IX EL MEDIO AMBIENTE COMERCIAL
- X UNA PERSPECTIVA GEOGRAFICA

El autor pretende mostrar al hombre como habitante y beneficiario de medios ambientes artificiales, creados por el propio esfuerzo humano a modo de intermediarios entre la naturaleza y el mismo individuo racional. El tema de la obra es a la vez geográfico y ecológico. De una parte, hace referencia a la distribución de las características o rasgos de la superficie terráquea y a sus asociaciones especiales o particulares, de otra se ocupa de la relación que existe entre el hombre y su medio.

La línea argumental desarrollada aquí gira en torno a unas pocas ideas principales, a saber:

La sociedad humana constituye un fenómeno de especie infrecuente y peculiarísima dentro del orden natural. Uno de sus rasgos más distintivos consiste en su característica creación de medios ambientes artificiales y su propia dependencia respecto de los mismos. La creación de medios artificiales, a su vez depende de una serie de relaciones particulares establecidas entre los hombres en las distintas sociedades y economías, de ciertas formas de interacción regular entre hombres, plantas y animales, y de la amplia expansión de la energía física del cuerpo humano por medio de la puesta al servicio del hombre de las fuerzas y recursos naturales. Las condiciones de vida de los individuos en una determinada sociedad son regidas por la interacción de su trabajo con los procesos naturales para crear un medio ambiente modificado y característico, que refleja su cultura, su organización social y las técnicas que les son propias, sus relaciones con ciertos organismos salvajes o domésticos y el carácter mismo del espacio o territorio de que se trate.

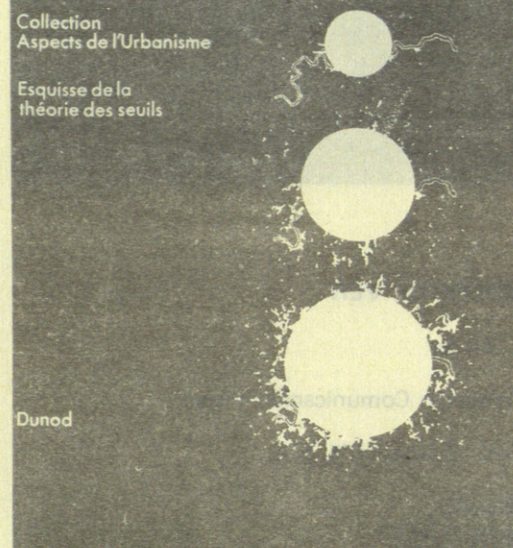
La constitución del medio artificial de una sociedad y la localización en el espacio de sus elementos componentes, tal y como los mapas nos los reflejan, expresan todas aquellas influencias y, a su vez ejercen un influjo marcado y sustancial sobre la vida de los grupos y los individuos. Si otorgamos la adecuada importancia y comprensión a toda esta serie de influencias recíprocas puede que llegue el día en que podamos aspirar a responder con fundamento algunas de las preguntas y cuestiones que hoy nos plantean nuestros mapas, aprendiendo a explicar con seguridad y concreción la distribución de los rasgos y características artificiales del medio, a señalar y evaluar los efectos que ejercen sobre el hombre e incluso a predecir su ulterior desenvolvimiento y futuras influencias.

Del PROLOGO

Boleslaw Malisz La Formation des Systèmes d'Habitat

Collection
Aspects de l'Urbanisme

Esquisse de la
théorie des seuils



LA FORMACION DES SYSTEMES D'HABITAT

La formación de los sistemas de vivienda

Boleslaw Malisz

Colección: Aspectos de urbanismo

Un esbozo de la teoría del "umbral"

Edit. Dunod

París, 1972

Original Polaco, traducido al francés.

INDICE

Prefacio

Introducción

CAPITULO PRIMERO

EL OBJETO DE LA PLANIFICACION LOCAL

CAPITULO SEGUNDO

LA DINAMICA DE LOS SISTEMAS DE LA VIVIENDA

CAPITULO TERCERO

PREMISAS GENERALES DEL DESARROLLO

CAPITULO CUARTO
EL PROGRAMA — NOCION Y ELABORACION

CAPITULO QUINTO
LA FORMA FUTURA DE LOS SISTEMAS DE LA VIVIENDA

CAPITULO SEXTO
LAS IMPLICACIONES DEL ESTADO DE LAS ESTRUCTURAS EXISTENTES

CAPITULO SEPTIMO
LA ELECCION DE LA SOLUCION OPTIMA

CAPITULO OCTAVO
LA REALIZACION DEL PLAN DE ESTRUCTURA ESPACIAL

BIBLIOGRAFIA

Para la planificación espacial (definido aquí simultáneamente, como el arte de organizar el espacio conforme los hombres lo van necesitando, y la ciencia de proceder de la manera más racional en las transformaciones de este espacio), aprehender el proceso de la formación de los planes de vivienda, es disponer de una metodología, como instrumento necesario de intervención en el desarrollo de estos planes.

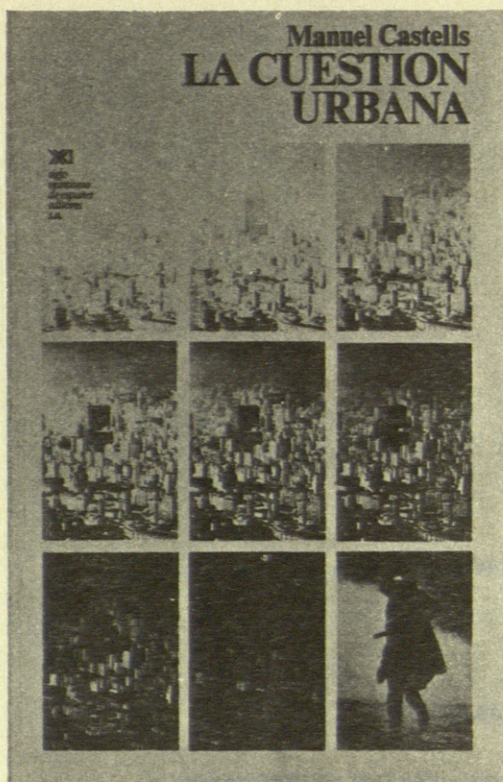
Es decir, no solamente se debe aclarar la noción misma del "planeamiento" de viviendas, si no examinar éste inmediatamente en su crecimiento dinámico, y después en la visión de su forma futura que nos conforma un "modelo".

Partiendo de la constatación de que el desarrollo urbano es discontinuo en razón de sus distintos límites (físicos, tecnológicos, etc.), con que se va encontrando la ciudad, Boleslaw Malisz ha elaborado aquí su teoría del "umbral" y utiliza como instrumento de análisis, el fenómeno de crecimiento y los "golpes de desarrollo".

A continuación lo aplica en la investigación de la técnica de construcción de los programas de crecimiento de un Plan de vivienda adaptado a sus funciones concretas, así como a las condiciones locales.

El análisis de umbrales aparece así, como un instrumento conceptual de optimación del Plan de estructuración espacial, y como un instrumento práctico en su realización.

Boleslaw Malisz, experto en Urbanismo y Economista del Desarrollo nos ofrece con esta obra toda su experiencia adquirida a lo largo de los años que estuvo trabajando en la Planificación espacial, restringiéndose a los métodos y problemas de la Planificación Local, en una palabra al Urbanismo. Los resultados obtenidos de esta materia en Polonia, le han permitido sacar estas conclusiones.



LA CUESTION URBANA

Arquitectura y Urbanismo

Manuel Castells

Siglo veintiuno de España editores S.A.

INDICE

Primera Parte

EL PROCESO DE URBANIZACION

- 1 El fenómeno Urbano: Delimitaciones conceptuales y realidades históricas.
- 2 La formación de áreas metropolitanas en las sociedades industriales capitalistas.
- 3 Urbanización, desarrollo y dependencia.
- 4 Modo de producción y proceso de urbanización: observaciones acerca del fenómeno urbano en los países socialistas.

Segunda Parte

LA IDEOLOGIA URBANA

- 5 El mito de la cultura Urbana.
- 6 De la sociedad Urbana a la revolución urbana.
- 7 Los medios sociales urbanos.

Tercera parte

LA ESTRUCTURA URBANA

- 8 El debate sobre la teoría del espacio.

- 9 Los elementos de la estructura espacial.
- 10 Del estudio del espacio al análisis de la "ciudad": El sistema urbano.

Parte cuarta

LA POLITICA URBANA

- 11 Emergencia del campo teórico de la política urbana.
- 12 Instrumentos teóricos para el estudio de la política urbana.
- 13 Encuestas sobre la planificación urbana.
- 14 Encuestas sobre los movimientos sociales urbanos

CONCLUSION

TESIS EXPLORATORIAS SOBRE LA CUESTION URBANA

Los problemas urbanos están de moda, tanto en los discursos oficiales como en la experiencia cotidiana de la gente.

¿Se trata de una moda o de un problema real?

Y si es un problema real, ¿cuales son sus raíces reales? .

¿Cual su relación con las nuevas contradicciones del capitalismo en su fase actual?, ¿cual será su impacto sobre los movimientos sociales y los procesos políticos? .

Estos son los interrogantes más importantes a los que pretende dar respuesta el autor.

Las nuevas condiciones de reproducción de la fuerza de trabajo suscitan conflictos y contradicciones (conocidos como urbanos en la práctica social) que es necesaria conocer para transformar.

Situándose en esta perspectiva. La cuestión urbana intenta elaborar un instrumental teórico susceptible de analizar concretamente las nuevas contradicciones sociales denominadas urbanas, teniendo en cuenta tres niveles: la crítica de la ideología urbana, el desarrollo de los elementos teóricos del materialismo histórico y el análisis de situaciones concretas en varias sociedades (Francia, Estados Unidos, diversos países de América Latina, Canadá, etc.)

De esta forma la obra se estructura en una serie de temas ordenados teóricamente: el proceso de urbanización, la ideología urbana, la estructura urbana, planificación urbana, los movimientos sociales urbanos.

Manuel Castells, nacido en España en 1942, se doctoró en sociología en la Universidad de París en 1967. En la actualidad es profesor de sociología en la Ecole Pratique des Hautes Etudes (Sorbonne Paris). Ha sido profesor y consultor de la UNESCO en la facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales y profesor-visitante en el Centro de Desarrollo Urbano de la Universidad Católica de Chile.