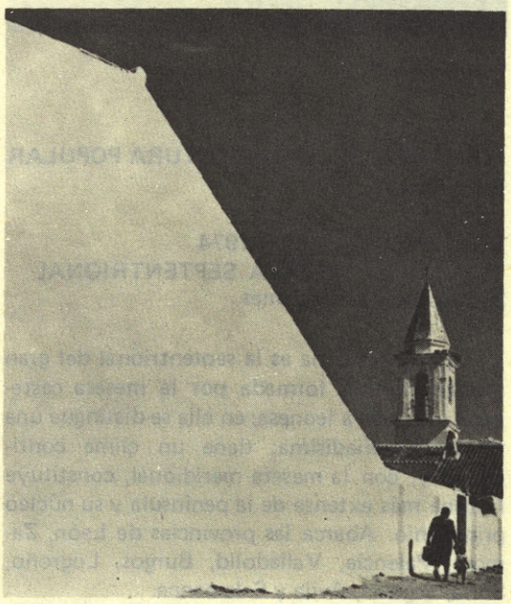
RESEÑA DE LIBROS Y REVISTAS

BIBLIOGRAFIA SOBRE ARQUITECTURA POPULAR



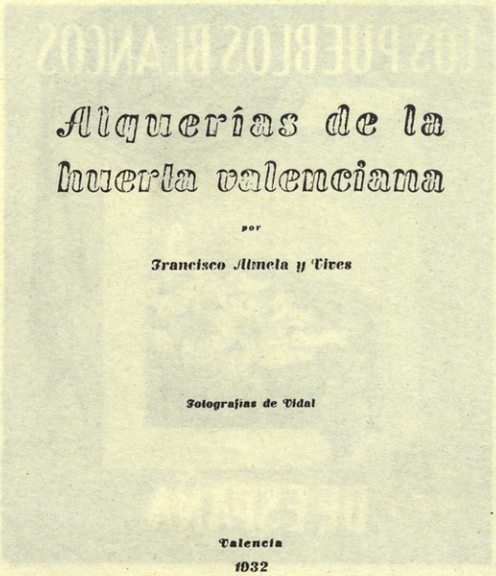
Aljaraque (Huelva) del libro "España Blanca"

ALMELA Y VIVES Francisco

ALQUERIAS DE LA HUERTA VALENCIANA

Valencia – La semana gráfica 1932
36 págs. con 16 laminas
13 x 18 cms.

Monografias de Valencia Atracción
Arte y Turismo



CUADERNOS DE ARQUITECTURA POPULAR

ARQ. ALFREDO BAESCHLIN
IBIZA
SERIE PRIMERA

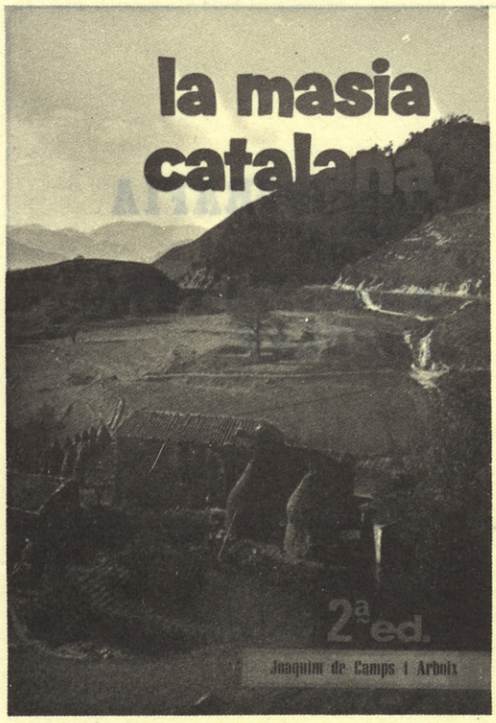
EDICIONES VILANOVA

BAESCHLIN Alfredo

IBIZA

Ediciones VILANOVA

1934 – 25 x 19 cms.
42 páginas de dibujos



LA MASIA CATALANA

Edit. AEDOS – Barcelona
262 págs. con ilustraciones

Aquest es el primer gran estudi que es dedica a la masia catalana, una de les institucions que tipifiquen la idiosincrásia dels catalans. En termes generals es por afirmar que les terres de masos tenen un taranná diferent de les que no en tenen o en posseeixen escassament. El mas implica, en efecte, un esperit de treball, un sentit práctic de la feina, com implica una forta dosi d'abnegació degut a l'isolament imposat, en molts casos, per la llunyania dels centres urbans.

D'altra banda, l'arquitectura de les nostres masies ha influit intensament en la configuracio del pais, matisant de manera escaient els variats paisatges, id donant una sensació de densitat de problament i de vida, que son per a les terres de masos un titol d'honor i de progrés.

La pagesia catalana, creadora de masos, la primera d'Europa redimida en bloc dels mals usos feudals, va usar bé el seu alliberament: creá les cases pairals, element básic d'estabilització i de prosperitat d'una classe rural que ha exercit enorme influencia en la formació d'hair i d'avui de la societat catalana.

Més d'un centenar d'escollides ilustracions entre text i en lamines apart, que cobreis tota l'area de les masies de Catalunya, completa la rica i abundant documentació relativa a la masia, que Camps i Arboix aporta en el present estudi.

CHANES, Rafael
VICENTE, Ximenes

LA ARQUITECTURA POPULAR DE LA VERA

Edit. Ministerio de la Vivienda 1972-1973
266 págs. 155 dibujos 26 x 19 cms.
INDICE
Introducción
I Parte
LA ARQUITECTURA POPULAR Y LA VERA
II Parte
DETERMINANTES DE LA ARQUITECTURA TIPICA DE LA VERA

III Parte
LA ARQUITECTURA DE LOS PUEBLOS DE LA VERA
ANEJOS
BIBLIOGRAFIA
BIBLIOTECAS
INSTITUCIONES

ARQUITECTURA POPULAR DE LA VERA DE CACERES
1973
RAFAEL CHANES Y XIMENA VICENTE

DIRECCION GENERAL DE TURISMO, Madrid

"LOS PUEBLOS BLANCOS DE ESPAÑA"
78 páginas, 137 fotografías de arquitectura popular de todas las regiones españolas, incluidas Baleares y Canarias.
22,5 x 20,5 cms.

FEDUCHI, Luis

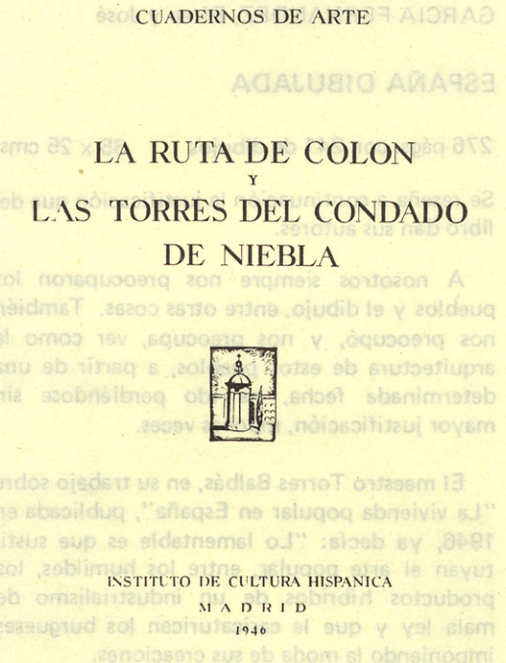
ITENARIOS DE ARQUITECTURA POPULAR ESPAÑOLA

EDIT. BLUME LABOR 1974
TOMO I LA MESETA SEPTENTRIONAL
38 págs. con ilustraciones

La primera zona es la septentrional del gran macizo central, formada por la meseta castellana y la tierra leonesa; en ella se distingue una tipología variadisima; tiene un clima continental y, con la meseta meridional, constituye la zona más extensa de la peninsula y su núcleo primigenio. Abarca las provincias de León, Zamora, Palencia, Valladolid, Burgos, Logroño, Soria, Segovia, Avila y Salamanca.

Esta obra de tomo primero de cinco volúmenes, casi 2.000 páginas y unas 6.000 fotografías y 600 dibujos – es labor de un equipo de arquitectos y estudiantes de arquitectura coordinado y dirigido por Luis Feduchi.

Para mantener en la misma un rigor científico ha sido necesaria una labor de investigación e información de la geografía española y el conocimiento "in situ" del mayor número posible de pueblos. Fué indispensable la recopilación metódica de datos geográficos, sociológico y constructivos, el estudio de su ambiente físico e histórico, de las condiciones de vida humana, de sus problemas emigratorios y de su evolución desde los medios más primarios y elementales, así como el conocimiento de los métodos constructivos más simples. Fué asimismo necesario hacer estudios monográficos de comarcas y regiones de la arquitectura espontanea, de los rasgos que se han visto repetidos en apartadas regiones, de las técnicas constructivas que se adaptan a los medios geográficos, climatológicos y humanos, y su permanencia o cambios a través del tiempo.



FEDUCHI Luis
HERNANDEZ DIAZ, José

"LA RUTA DE COLON Y LAS TORRES DEL CONDADO DE NIEBLAS"

Editorial: Instituto de Cultura Hispanica, Madrid 1946. 30 x 23 cms.

Volumen primero de la serie "Cuadernos de Arte" que publicó el Instituto de Cultura Hispanica a partir de 1946. La serie estuvo dirigida por el arquitecto Luis Feduchi, a quien se debe el estudio — prologo que se publica en este tomo y los fines de la colección: "Habrán de acogerse en las páginas de estos volumenes una serie de conjuntos y detalles de una arquitectura, monumental a veces, de vuelo menor otras, y en algunos casos francamente popular pero siempre llena de personalidad y belleza". Nota preliminar del Cuaderno de José Hernández Díaz. Textos de explicación histórica y artística de las laminas, en español y en inglés. (traducción de Mildred Forrester) 33 páginas de textos, y 62 de fotografias arquitectónicas. 20 páginas de planos de detalles, dibujados a escala.

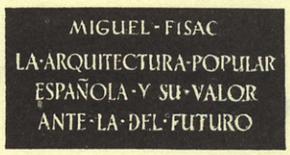
FEDUCHI, Luis

SANCHO CORBACHO, Antonio

"JEREZ Y LOS PUERTOS"

Edit. Instituto de Cultura Hispanica, 1947 Madrid. 30 x 23 cms.

Volumen II de "Cuadernos de Arte", dirigidos por Luis Feduchi, quien prologa este volumen. Nota preliminar de Antonio Sancho Corbacho. Notas de explicación histórica y artística de las laminas. Textos traducidos al inglés por Mildred Forrester. 72 páginas de fotografías, impresas en huecograbado, con diversos aspectos arquitectónicos de Jerez de la Frontera, Puerto de Santa María, Puerto Real, y San Fernando. 20 páginas de Planos de detalles, dibujados a escala.



FISAC, Miguel

LA ARQUITECTURA POPULAR ESPAÑOLA Y SU VALOR ANTE LA DEL FUTURO

MADRID ATENEO ESTADES 1972
27 págs. con grabados

INDICE

I.—LA ARQUITECTURA ES LA EXPRESION INSOBORNABLE DE LA CONCIENCIA HISTORICA DE CADA EPOCA'
II.—ANALISIS ESQUEMATICO DE LAS DOS GRANDES CORRIENTES ARQUITECTONICAS.
III.—ESQUEMA DE LAS CORRIENTES ARQUITECTONICAS MODERNAS.
IV.—FILIACION DEL ARTE ESPAÑOL Y CARACTERISTICAS ESENCIALES DE LA ARQUITECTURA POPULAR.
V.—SOBRE LAS CIUDADES DEL FUTURO.

FLORES, Carlos

ARQUITECTURA POPULAR ESPAÑOLA

Edit. Aguilar

TOMO I 428 págs. 556 ilustraciones en blanco y negro, 79 en color
TOMO II 544 págs. 736 ilustraciones en blanco y negro y III en color

Al lado mismo de las grandes rutas nacionales, muy próximo a los uniformados ambientes cosmopolitas; a un paso de los hoteles de muchas y rutilantes estrellas, siempre iguales a sí mismos, existe otro mundo que es a veces

primario y elemental, elegante y refinado o una mezcla de todo ello, pero siempre vivo, inesperado y cambiante. Este mundo, el mundo de los pueblos tantas veces perdidos u olvidados, es el que nos da a conocer Carlos Flores a través de esta obra. En España la arquitectura popular se va perdiendo como consecuencia o bien de un incremento o bien de una penuria en las condiciones económicas del medio en el que más naturalmente se desarrolla. Aparte de esto, como un efecto lógico del paso del tiempo, de la necesidad de renovación que obliga a la sustitución de viejos edificios por otros nuevos. Los tiempos han cambiado, y si hasta ahora talvez el secreto de la pervivencia de la arquitectura popular lo constituía el propio abandono y desinterés que hacia ella existían, ahora parece que será imprescindible preocuparse de ella si se quiere que, al menos, un cierto número de los ejemplares más representativos no lleguen a desaparecer para siempre. La situación en que el autor ha ido encontrando las diversas arquitecturas populares de nuestro país ha sido bastante crítica. El abandono y la oleada turística, tal vez sus dos mayores enemigos, han iniciado desde hace más de una decada intensa labor destructora. Pese a todo ello, lo mucho que aún se conserva constituye un conjunto para el que no existe otra palabra más apropiada que *deslumbrador*. La variedad climática y fisiográfica de la Península y archipielagos, su diversidad etnográfica, la encrucijada de culturas y acontecceres históricos que a través de los tiempos ha representado España se traduce, por lo que a la arquitectura popular se refiere, en un conjunto de formas a las que difícilmente podría encontrarsele parangón en las de cualquier otro país. Creemos, sin ningún tipo de facil chauvinismo, que todo esto es cierto y que el impacto que va a obtener el lector, a la vista, simplemente, del testimonio gráfico que ofrece esta obra, será de una acusada intensidad.

INDICE DEL TOMO I

PRESENTACION . . . . . .
PROLOGO. . . . . .

PARTE PRIMERA: LA ARQUITECTURA POPULAR

I. El pueblo y lo popular . . . . . .
II. La arquitectura popular . . . . . .
III. Características de la arquitectura popular.
IV. El autor de la arquitectura popular . . . .
V. El autor de la arquitectura popular . . . .
VI. Las influencias en la arquitectura popular
VII. Situación actual de la arquitectura popular

PARTE SEGUNDA: ESPAÑA. GENERALIDADES

I. La "genialidad geográfica" de España . . .
II. Constitución geológica . . . . . .
III. El clima . . . . . .
IV. Los pobladores de la Península . . . .
V. Economía . . . . . .
VI. El trasfondo social e histórico hasta la Reconquista . . . . . .
VII. Los núcleos de población y sus origenes . .

PARTE TERCERA: LA ARQUITECTURA POPULAR EN EL PIRINEO Y PREPIRINEO

I. El Pirineo y el Prepirineo . . . . . .
II. La arquitectura popular pirenaica . . . . .
III. La arquitectura popular prepirenaica . . .

INDICE DEL TOMO II

INTRODUCCION . . . . . .

PARTE PRIMERA: ARQUITECTURA POPULAR VASCA

I. El país vasco . . . . . .
II. La arquitectura popular vasca . . . . . .

PARTE SEGUNDA: LA ARQUITECTURA POPULAR EN CANTABRIA Y ASTURIAS

I. Cantabria y Asturias . . . . . .
II. La arquitectura popular de la región cántabra . . . . . .
III. La arquitectura popular asturiana . . . .

PARTE TERCERA: LA ARQUITECTURA POPULAR GALLEGA

I. Galicia . . . . . .
II. La arquitectura popular gallega. . . . . .

GARCIA FERNANDEZ, Efren y José

ESPAÑA DIBUJADA

276 págs. con 241 de dibujos 35 x 25 cms.

Se reseña a continuación la justificación que del libro dan sus autores.

A nosotros siempre nos preocuparon los pueblos y el dibujo, entre otras cosas. También nos preocupó, y nos preocupa, ver como la arquitectura de estos pueblos, a partir de una determinada fecha, ha ido perdiéndose sin mayor justificación, muchas veces.

El maestro Torres Balbás, en su trabajo sobre "La vivienda popular en España", publicada en 1946, ya decía: "Lo lamentable es que sustituyan el arte popular, entre los humildes, los productos híbridos de un industrialismo de mala ley y que le caricaturicen los burgueses imponiendo la moda de sus creaciones.

No hay que abrir excesivamente los ojos para ver hasta que grado ha llegado esta sustitución y caricaturización. Por ello, asistir al proceso de desaparición de la mejor arquitectura anónima sin hacer nada, nos parecía contraria a nuestra condición profesional.

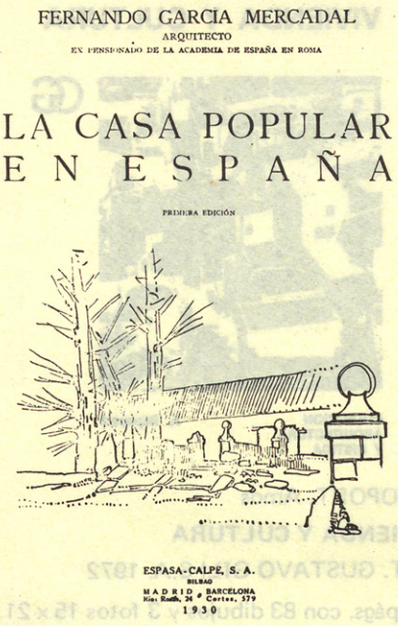
Y como los pueblos estaban ahí, un poco o un mucho maltratados, decidimos hacer, por nuestra cuenta y riesgo, lo que considerábamos primer paso: intentar recoger las imágenes de lo que quedaba y mostrarselas a los demás, si había oportunidad para ello, que debía haberla a más o menos largo plazo.

Por otra parte, nos parecía y nos parece, que si se quiere —y la Ley obliga— conservar el acervo cultural del país conservable, y en particular el arquitectónico, etnológico y urbanístico, es condición previa la del conocimiento de su número y calidad.

De aquí que con los dos temas que nos preocuparon los pueblos y el dibujo, este como arma y aquel como objetivo, acometimos una tarea, parte de la cual se recoge en estas páginas.

Carlos de Miguel, a quien nosotros llamamos nuestro promotor, conocedor de tiempo de nuestra actividad, organizó con parte de nuestros trabajos una exposición, y de ella, y él es el principal artífice, nace este libro.

Se pensó, en principio, extender a él la varia temática de las regiones y lugares que habíamos pateado, en el mejor sentido de la palabra, pero se decidió, finalmente, limitarlo a Asturias y Galicia. Carmen Castro nos presentó el título, "España dibujada" y con el número ordinal, se abre la posibilidad de continuación de más aspectos de estas regiones y del resto de las del país. Empresa terriblemente ambiciosa; ya veremos si puede cumplirse, hasta que grado y de que manera."



GARCIA MERCADAL

LA CASA POPULAR EN ESPAÑA

EDIT. ESPASA-CALPE - 1930
92 págs. con ilustraciones

INDICE

PRELIMINARES
Las chozas de España
Las cuevas habitadas
Las viviendas de la España lluviosa (Galicia y Asturias
El hórreo
La casa montañesa
La casa vasca
La casa navarra
La casa altoaragonesa
La vivienda popular en los Monegros
El casal aranés
La masía catalana
La casa mediterránea (Baleares)
La barraca valenciana
La alquería levantina
La casa popular andaluza
El cortijo andaluz
La casa popular extremeña
La casa castellana
Los molinos de la Mancha
La casa pinariega de Soria
Otras construcciones rurales de España
Bibliografía

GARCIA VALDECASAS, José Guillermo

"ESPAÑA BLANCA"

Editado por la Dirección General de Ordenación del Turismo, del Ministerio de Información y Turismo, Madrid 1974.

Uno de los libros más extensos que se hayan publicado nunca sobre temas relacionados con la arquitectura popular española. Aunque también se recogen en él fotografías geográficas, de bailes, toros, romerias y otras fiestas tipicas, el noventa por ciento del material geográfico muestra muy diversos y sugestivos aspectos de la blanca arquitectura de los pueblos españoles. 611 fotografías a color, muchas de ellas a página entera. Textos de gran calidad literaria de José Guillermo García Valdecasas, traducidos al francés, inglés y alemán. 39 fotografos han contribuido con sus obras en esta importante publicación de 414 páginas. 32 x 27,5 cms.

"España blanca" constituye un alarde editorial y un eficaz instrumento de referencias para llegar a conocer uno de los aspectos más apasionantes del arte español: el de su arquitectura anónima de los pueblos.

GOLDFINGER, MYRON

ANTES DE LA ARQUITECTURA

EDIT. GUSTAVO GILI 1970

224 págs. con 152 fotos 26 x 22 cms.
Prologo de Louis Kahn

Myron Goldfinger es arquitecto con oficina abierta en Nueva York y profesor en la Escuela de Arquitectura del Pratt Institute. Ha recibido el apoyo de la Ford Foundation y el galardón Brunner de la Architectural League of New York.

Myron Goldfinger ha recorrido las riberas del viejo Mediterráneo con la mirada atenta, para recoger la lección que los edificios y los pueblos nos han dejado a través de los siglos. Con sus excelentes fotografías explica la configuración de la habitación humana y de la vida colectiva que, desde antiguas civilizaciones, ha llegado viviente hasta nosotros.

Los trabajos de edificación realizados antes de que la arquitectura tomara conciencia de sí misma como disciplina autónoma, ya contenían numerosas respuestas a algunos problemas fundamentales. Del mismo modo que las experiencias sucesivas acumuladas a lo largo del tiempo hicieron posible la producción de cerámica o de herramientas con una rigurosa elaboración formal, también los viejos pueblos del Mediterráneo contienen precisas respuestas a algunos problemas del hábitat humano de hoy.

Myron Goldfinger ha puesto en evidencia, la proximidad entre los experimentos y la investigación formal de los mejores arquitectos de la actualidad y las formas seculares que los constructores anónimos utilizaron.

A través de ejemplos de Le Corbusier, Paul Rudolph, Louis Kahn, Kenzo Tange, Peter Cook, etc. etc., la relación con las formas populares se llena de sentido y se alza como un

desafio al necesario esfuerzo imaginativo de la Arquitectura actual.

INDICE

Prólogo por Louis Kahn

Una Arquitectura comunitaria

Introducción

Grecia
Mykonos
Serifos
Santorin
Skyros
Sifnos
Iglesias posbizantinas de las Islas Egeas
Iglesia Paraportiani en Mykonos

Italia
Alberobello
Positano
Prócida
Córcega: Bonifacio

España
Mijas
Benalmádena
Arcos de la Frontera
Véjer de la Frontera
Guadix
Cuevas de Almanzora

Marruecos
Pueblo junto al paseo de Tiz-n-Tichka
Pueblo en el valle de Urika
Ait-Benhaddu
Ksurs en el valle de Dades
Oasis de Tinerhir
Pueblo cerca de Khenifra

Túnez
Matmata
Ghorfas en Metameur y Ghoumrassen Hadada
Takruna
Las mezquitas de Djerba
Mapa

GONZALEZ IGLESIAS, Lorenzo

PROTOCOLO DEL AMOR SERRANO

Madrid
80 págs. con 38 fotos en blanco y negro y 6 dibujos

IÑIGUEZ ALMECH, Francisco

"TRUJILLO".–

Edit. Mundo Hispanico, 1949 Madrid.
30 x 23 cms.

Volumen III de la colección "Cuadernos de Arte" dirigidos por Luis Feduchi. Estudio histórico artístico firmado por Francisco Iñiguez Almech. Explicación histórica y artística de las laminas. Textos en español y en inglés. Plano de la ciudad de Trujillo (Cáceres). 78 páginas de planos de detalles, dibujados a escala.

MANRIQUE, César

"LANZAROTE ARQUITECTURA INEDITA"

Impreso en Valverde, San Sebastián, 1974.

Uno de los libros mejor editados en España sobre arquitectura popular, que muestra el sorprendente panorama rural y urbano de la isla lanzaroteña. Concebido, realizado y editado por el artista César Manrique, que es también el autor de las 262 fotografías que se publican. 22 dibujos a línea de C.M. 352 páginas.

Textos de Agustín de Espinosa, Fernando Higueras, Juan Ramirez de Lucas, Carlos de Miguel, Francisco Nieva y José María Vellíbre. De estos textos el más extenso es el de Ramirez de Lucas que estudia las características geográficas, políticas, históricas y socioeconómicas, que han contribuido a configurar la peculiar arquitectura popular de esa isla canaria.

MINISTERIO DE LA GOBERNACION (Dirección General de Arquitectura)

PLAN NACIONAL DE MEJORAMIENTO DE LA VIVIENDA DE LOS POBLADOS DE PESCADORES

TOMO I
Madrid Mayo 1942
253 págs. con grabados

VIVIENDA Y CULTURA

RAPOPORT, Amos

VIVIENDA Y CULTURA

EDIT. GUSTAVO GILI S.A. 1972

217 págs. con 83 dibujos y 3 fotos 15 x 21 cms.

"Vivienda y Cultura" es un libro de tesis en el genuino sentido de la palabra. Amos Rapoport expone en esta obra sus razones para concluir que la forma de la vivienda a lo largo de la historia de la humanidad y en los más diversos lugares de nuestro planeta no procede fundamentalmente ni de causas físicas (materiales de construcción, paisaje o clima), sino de las convenciones sociales que dan forma al ambiente en función de exigencias culturales.

A través del reconocimiento de ciertas estructuras formales permanentes de la arquitectura anónima, se establece un discurso sobre la tipología de la vivienda en conexión con la complejidad significativa del espacio cultural formado por el hombre.

Esta tesis no es una afirmación puramente académica si se deduce de ella el valor inevitable de los aspectos simbólicos, rituales y representativos de la vida asociada. A partir de este análisis el autor intenta sentar las bases de una crítica a los presupuestos simplificadores y mecanicistas de cierto funcionalismo arquitectónico que ha dado lugar a una arquitectura falsamente racional e inhumana.

RUDOFSKY, Bernard

ARQUITECTURA SIN ARQUITECTOS

Endeba Editorial Universitaria 1973
64 págs. con 156 ilustraciones

Arquitectura sin arquitectos introduce al lector en una arquitectura "comunal", realizada no por especialistas sino por la actividad continua y espontánea de todo un pueblo con una herencia común, en el marco de una experiencia común.

La belleza de esta arquitectura "primitiva" ha sido frecuentemente considerada accidental, pero en la actualidad reconocemos en ella una

forma de arte, resultante de la inteligencia humana aplicada a modos de vida únicos en su género.

SEIJO, Fsco Alonso

ARQUITECTURA ALICANTINA

LA VIVIENDA POPULAR
Ediciones Biblioteca Alicantina 1973
163 págs. 46 páginas de láminas con fotos y dibujos 14 x 21 cms.

En este primer tomo, el autor estudia la vivienda prehistórica y la popular más cercana a nosotros, ya caduca o estable —cueva, barraca, casa de la Vega Baja y casa con torre anejaenmarcada en su particularisima historia y a la luz de los indisolubles vínculos que la unen a los medios físico y social. Morada del pueblo alicantino a través de los siglos, descrita con todo detalle; vivienda -dice Seijo- "con una proyección interior bastante acusada, en especial, en los valles alejados, donde aún se conserva con toda pureza, o aquella otra que se presenta aislada en el campo y en la montaña..."

SERT, José Luis

IBIZA

Edit. Poligrafa Barcelona 1967
40 págs. con fotos de Joaquín Gomis, 20 x 20 cms.
Colección "Lenguaje visual"

SUBIAS GALTER, Juan

"EL ARTE POPULAR EN ESPAÑA"

Edit. Seix Barral, Barcelona 1948

Dentro de este extenso tomo de 628 páginas, 34 de ellas están dedicadas a la arquitectura popular de las regiones españolas estudiando sus principales características y peculiaridades. Otras 74 páginas del tomo muestran 93 fotografías de ejemplos varios de esta arquitectura.

22 x 27 cms.

TORRES BALBAS Leopoldo
LA VIVIENDA POPULAR EN ESPAÑA

TOMO III
Págs. 140-700
Dibujos 52 Fotos 171

Torres Balbas ha recopilado en este bellisimo y valioso documento de arquitectura popular, todo lo publicado sobre este tema, sacado de varias publicaciones (hasta 1930). A esto ha añadido sus apuntes y recuerdos de viajes por las regiones de nuestra península.

"El profundo conocimiento de la tierra, de los hombres y sus hogares no es fácil ni se consigue rápidamente; ninguno de ellos nos librará su secreto sino después de una larga convivencia y un íntimo trato. Tan solo sabiendo palmo a palmo una comarca podremos definirla como región natural; unicamente mezclandonos con los menestrales y campesinos, viviendo algo de su propia vida, evitaremos el natural recelo con que responden siempre estas gentes para ellos extranjeros y que les acucian con curiosidades inexplicables; si no conocemos las necesidades del labriego y del obrero, sus usos y formas de vivir, si no les hemos contemplado en las diarias y vulgares faenas de su existencia, mal podremos explicarnos la disposición y arte de sus hogares."

Los capítulos dedicados a la vivienda montañesa y a la castellana es la labor más personal del autor; en los que se habla de las viviendas alcarreñas, de las machegas, de las de la Alpujarra, de las andaluzas y de las del Valle Bajo del Ebro, hay notas del autor que son fruto de su observación, lo demás es material de recopilación de datos publicados o inéditos.

"Para bastantes gentes, entre los que nos faltan técnicos y eruditos, la arquitectura popular no tiene existencias: acostumbradas a las formas ricas, complejas y llamativas, fruto de una larga elaboración de iglesias, castillos, palacios y aún de las viviendas burgalesas, no saben ver la arquitectura en su forma elemental y primitiva próxima todavía a su fuente y fin primordial de proporcionar un techo que cobije al hambre. Y, sin embargo, en muchas de estas construcciones que parecen anodinas, vulgares, humildes, suele estar el verdadero espíritu de un pueblo, o, por lo menos, un aspecto de él"

En 1923 el autor se presentó a un concurso para el premio Charro-Hidalgo, convocado por el Ateno de Madrid, con el tema "La arquitectura popular en las distintas regiones de España", una memoria que fue premiada; completa y ampliada constituye la presente obra.

INDICE

I CONCEPTO GENESIS Y CLASIFICACION DE LA ARQUITECTURA POPULAR EN ESPAÑA.
Bosquejo de un concepto geográfico de España
El arquitecto popular
la cubierta de las viviendas populares
La extinción de la arquitectura popular
Relaciones entre las viviendas populares españolas y las de otros países.
Los pueblos y las casas
La historia de la arquitectura monumental y la de la humilde Clasificación de las viviendas populares españolas.

II LAS VIVIENDAS RUDIMENTARIAS

Las pallazas de la región del Cebrero
Las cabañas asturianas
Las chozas jurdanas
Los chozos toledanos
Las chozas del sur de España
Las cuevas habitadas
Las barracas levantinas
Los hórreos

III LAS VIVIENDAS DE LA ESPAÑA LLUVIOSA

Las casas gallegas
Las casas de la montaña leonesa
Las casas del Bierzo
La vivienda asturiana
Las casas montañesas
Las casas y caseríos vascos
Las casas de la región pirenaica de Navarra
Las casas de la zona pirenaica alto aragonesa
Las viviendas del valle del Arán
Las casas del pirineo catalán

IV LAS VIVIENDAS DE LA ESPAÑA ARIDA

Las casas castellanas
Las casas de barro de la tierra de campos
Las casas castellanas con estructura de madera
Las viviendas de la Castilla central y llana y las de las serranía periférica
La casa rural del Guadarrama
Las viviendas de las regiones navarras de la España árida
Las viviendas del Valle bajo del Ebro
Las viviendas alcarreñas
Las viviendas manchegas
La casa extremeña
Las viviendas alpujarreñas
Las casas levantinas
Las casas y masías de las comarcas áridas de Cataluña