

CRITERIOS GENERADORES DE LA SOLUCION PRESENTADA

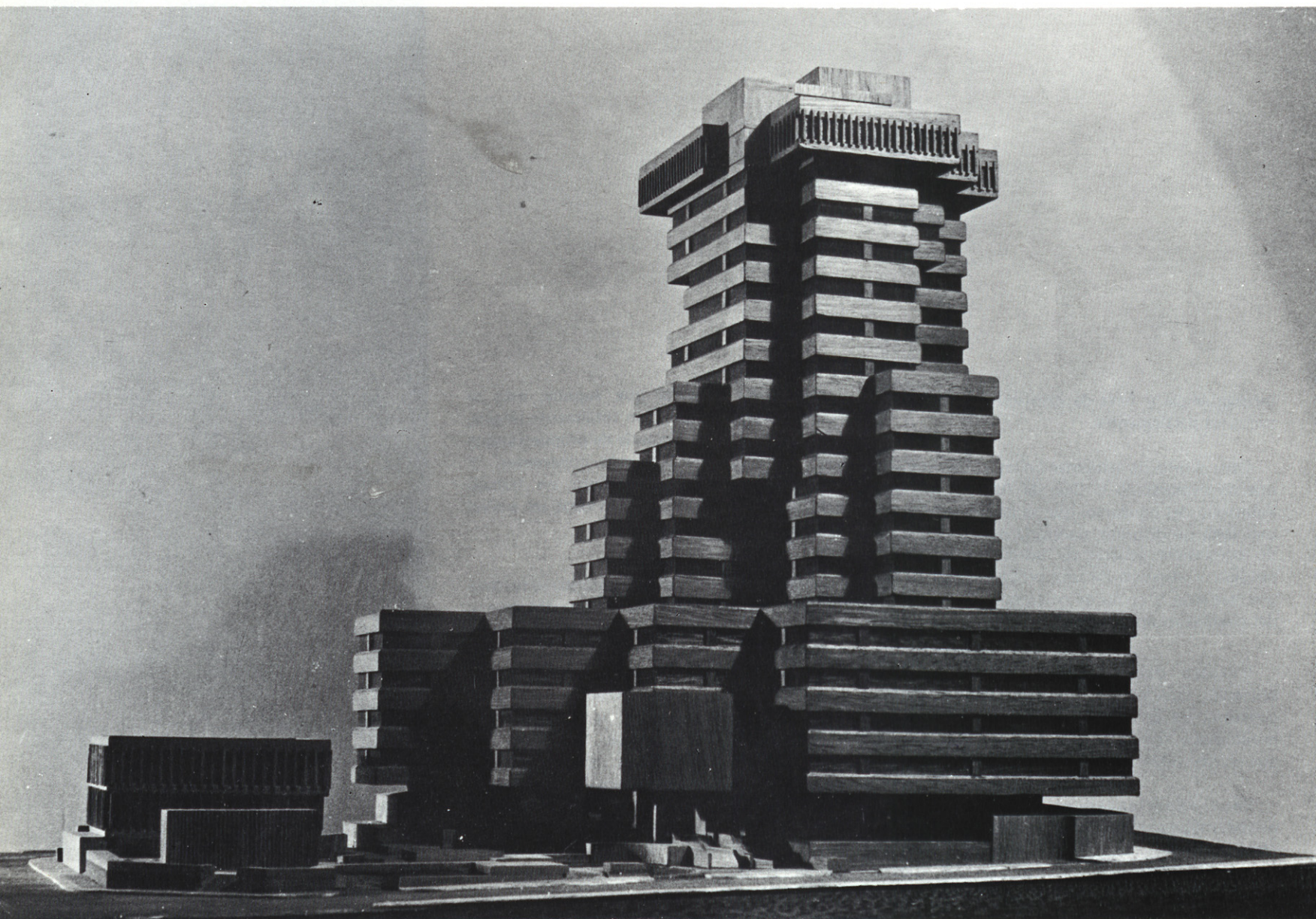
1. FUNCIONALES

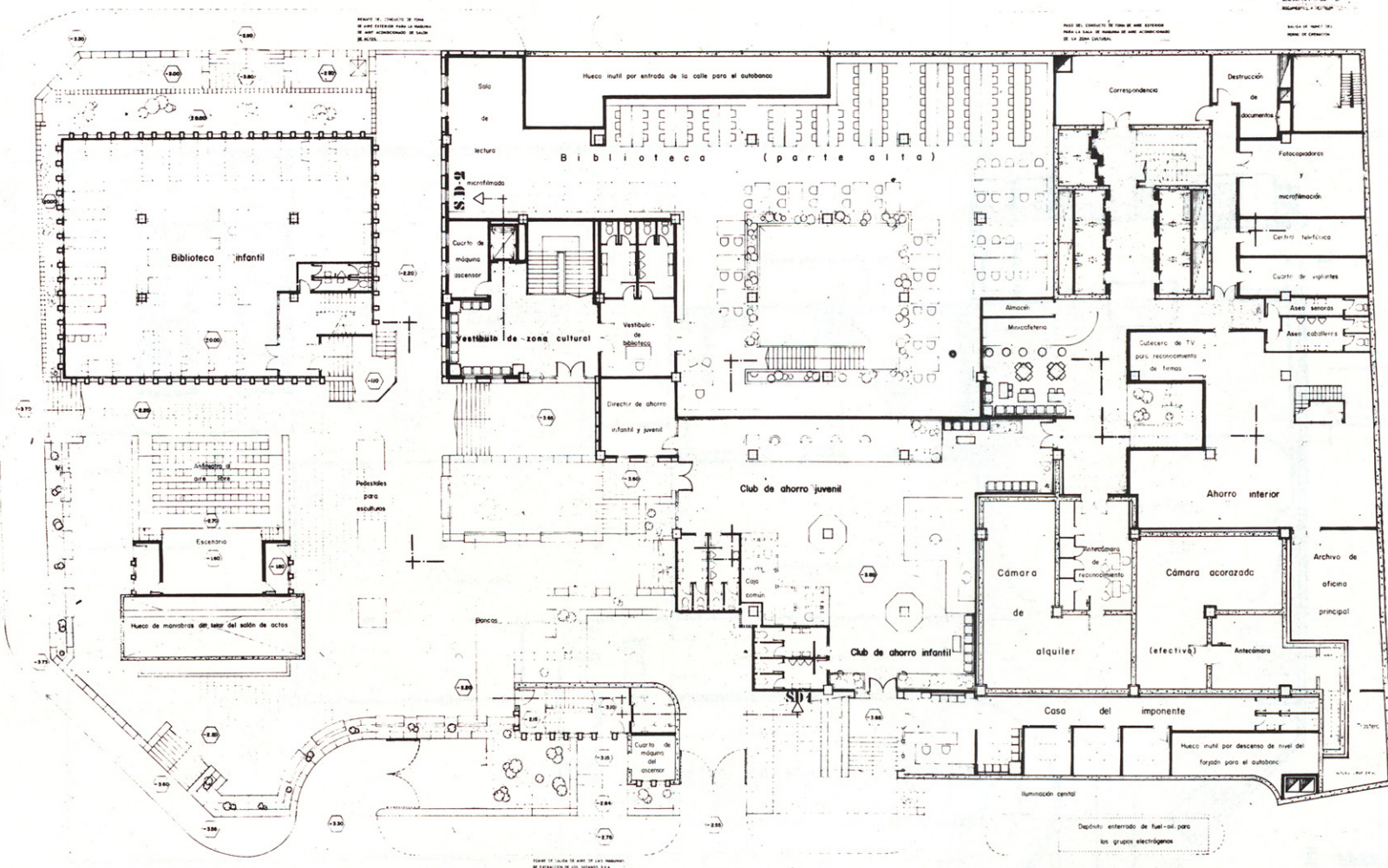
- 1.1. Necesidad de liberar el suelo con objeto de ampliar la pequeña plaza existente frente al solar —a los efectos, crearla o revivirla como zona de estancia y relación— pues como tal elemento urbano ha desaparecido por imperativos del tráfico (y convertido en archipiélago de islotes inútiles en cuanto al uso).
- 1.2. Conveniencia de ampliar el entorno visual de la citada plaza, alejando de ella los "volúmenes fuertes".

LEMA

ZEUS

- 1.3. Necesidad de diferenciar físicamente la zona cultural de la administrativa, accediendo a aquella por la plaza creada sobre el solar y que además de responder a los dos criterios iniciales resulta próxima a los accesos peatonales de mayor popularidad.
- 1.4. Al organizar tales volúmenes y darles altura es conveniente forzar un retranqueo al nivel de las líneas de cornisa circundantes (al ser la fachada de P. Escondido de 7 plantas y la proyectada de la C/ La Luna de 5 se establece un "plano de equilibrio" a una altura equivalente a 6 plantas) para que el resto del volumen que se necesite no "pese" sobre esas calles.





planta semisotano

(NIVEL -3.60m)

1.5. Búsqueda de una dinámica de funcionamiento compatible con unos usos poco concretos y con posibilidades de cambios a lo largo del tiempo, organizando para ello una circulación vertical mediante un núcleo en la periferia que contenga, además, todos los huecos de instalaciones de manera que permita una libertad total de organización y reorganización de cada planta con total independencia de las demás.

2. ESTRUCTURALES

2.1. Necesidad de resolver unos usos poco concretos en cuanto a distribución en planta y con posibilidades de cambios sustanciales a lo largo del tiempo, en espacios diáfanos, con la apreciación del proyectista de añadir el criterio de "modulación estructural exhaustiva" que tras-

cienda al resto del planteamiento constructivo del edificio en busca de la simplificación, flexibilidad de distribución, prefabricación de muchos elementos, rapidez de ejecución y, por ende, de una economía.

2.2. Tras varios esquemas ensayados en los que se buscaba, además de lo expuesto, compatibilizar el sistema con un máximo aprovechamiento de la capacidad de aparcamiento, se ha adoptado una "retícula alternada" tal y como se puede observar en los planos. Así se pueden obtener espacios de 100 m² (aproximadamente) totalmente exentos de pilares y de hasta 200 m² con uno sólo en su centro.

Ello permite ir moviendo (reduciendo o ampliando) las plantas en la torre para ir las adecuando a las necesidades superficiales expuestas

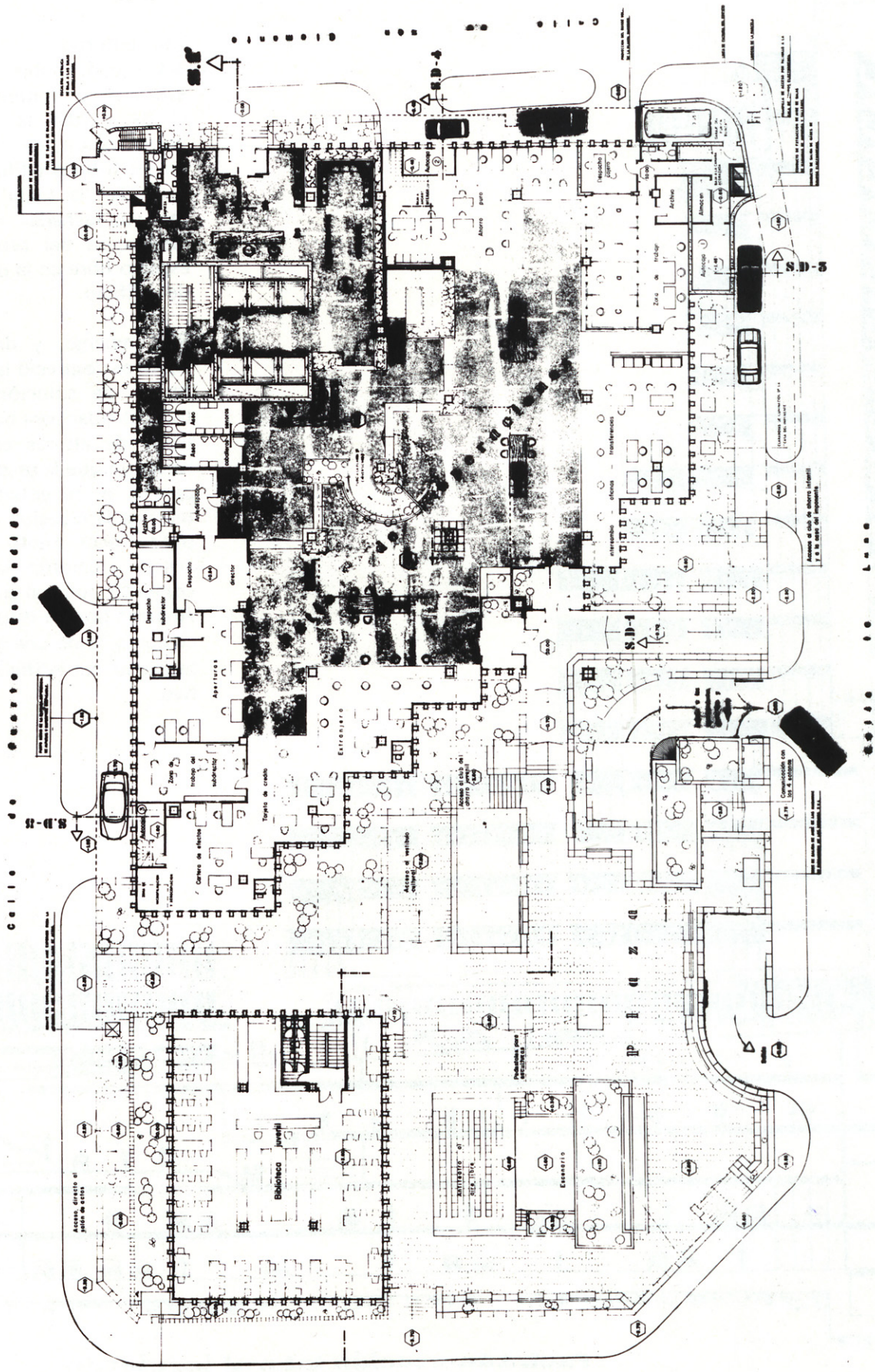
en el programa según la disposición establecida en el organigrama de funcionamiento del edificio administrativo.

3. FORMALES

3.1. Forma primaria

Entendida como tal la expresión plástica que ofrece el volumen general del edificio al integrarse en el entorno urbano y adaptarse a las exigencias funcionales y superficiales del programa y al sistema modular estructural adoptado.

— La superficie a edificar sobre rasante (16.500 m² aproximadamente) y las alturas de plantas necesarias para un edificio de este tipo (3.60 piso, para albergar las complejas instalaciones) dan un gran volumen edificado 65.000 m³ aproximadamente).



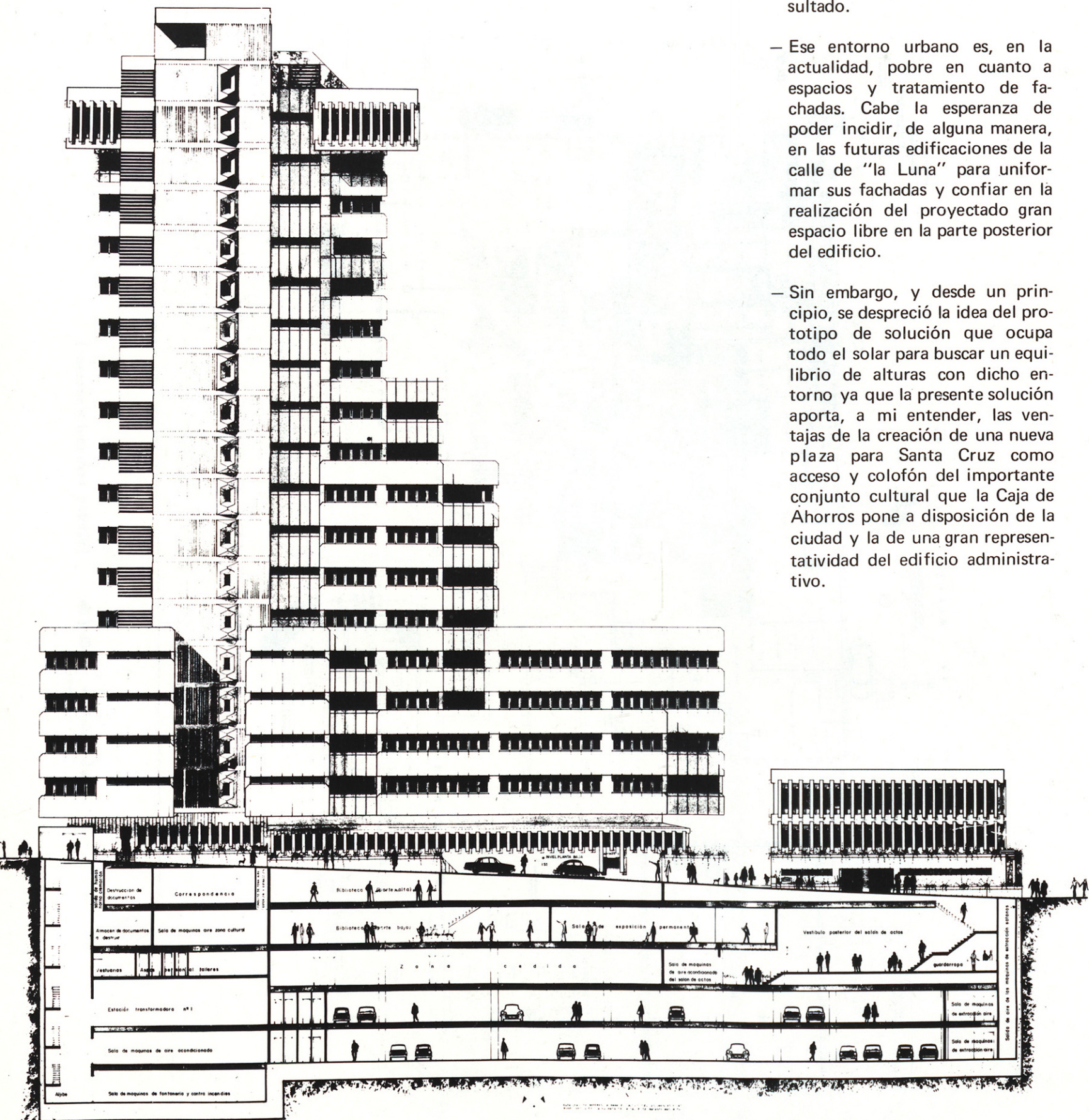
planta baja (oficina principal y accesos)

(NIVEL: 40.00m)

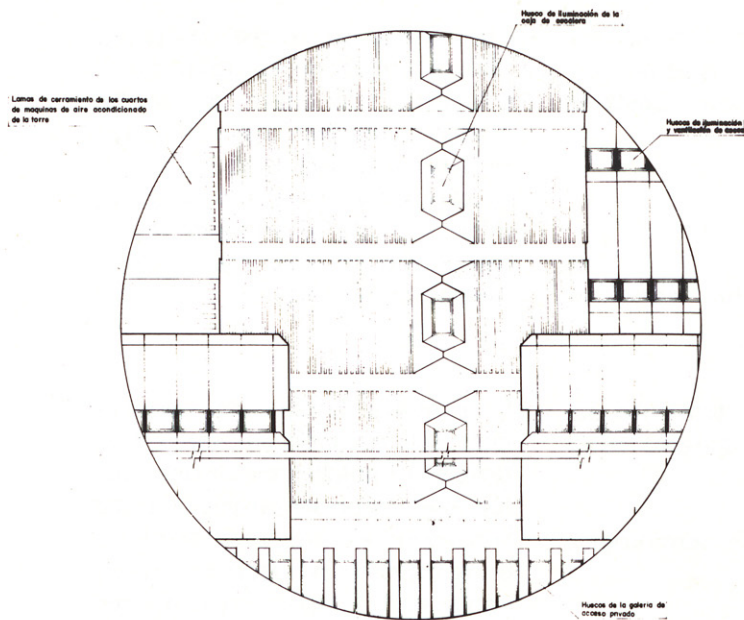
— Si a esto le añadimos el criterio inicial de la “creación de la plaza” el gran volumen toma altura. De hacer abstracción del entorno, poco importaría el resultado.

— Ese entorno urbano es, en la actualidad, pobre en cuanto a espacios y tratamiento de fachadas. Cabe la esperanza de poder incidir, de alguna manera, en las futuras edificaciones de la calle de “la Luna” para uniformar sus fachadas y confiar en la realización del proyectado gran espacio libre en la parte posterior del edificio.

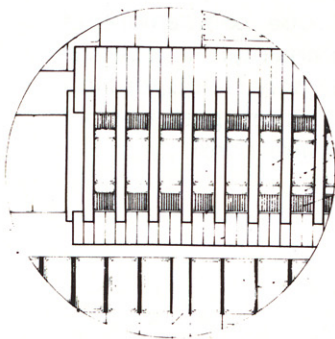
— Sin embargo, y desde un principio, se despreció la idea del prototipo de solución que ocupa todo el solar para buscar un equilibrio de alturas con dicho entorno ya que la presente solución aporta, a mi entender, las ventajas de la creación de una nueva plaza para Santa Cruz como acceso y colofón del importante conjunto cultural que la Caja de Ahorros pone a disposición de la ciudad y la de una gran representatividad del edificio administrativo.



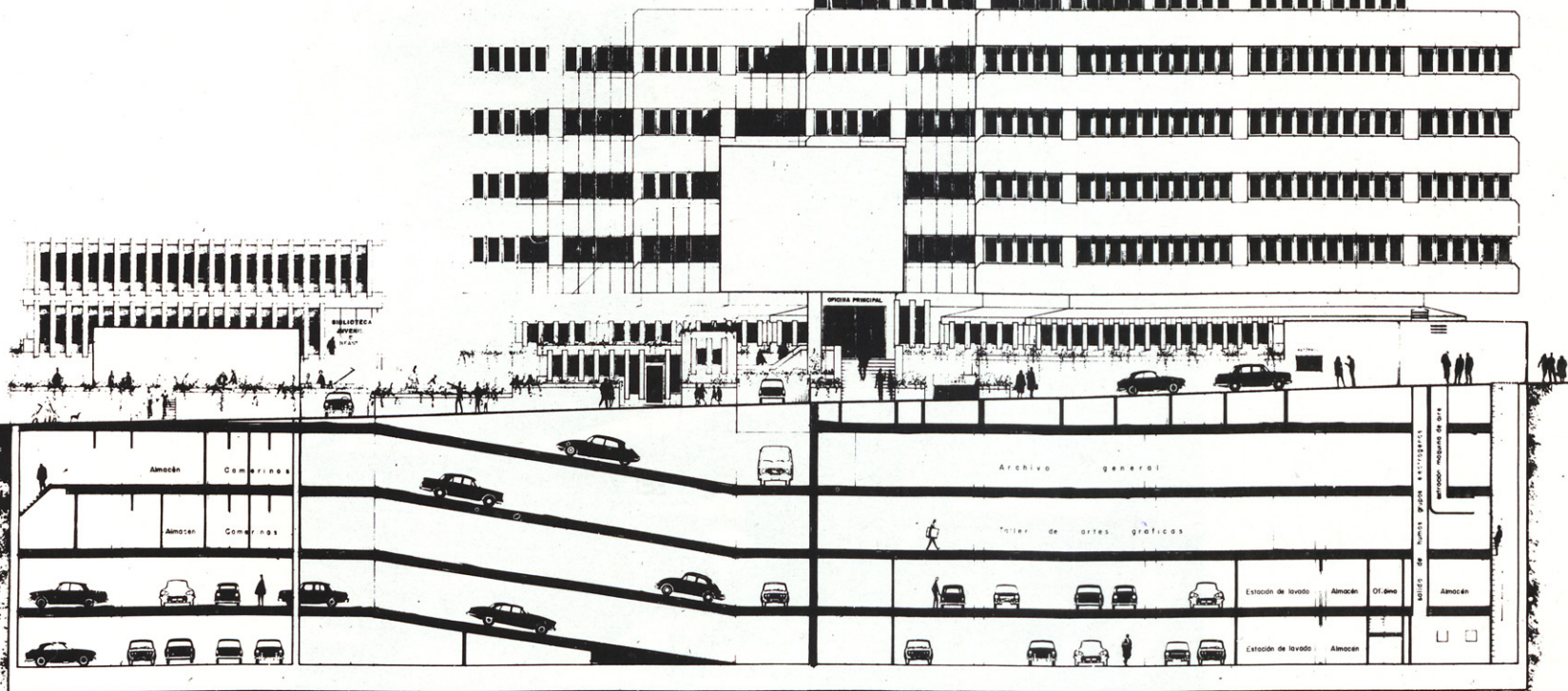
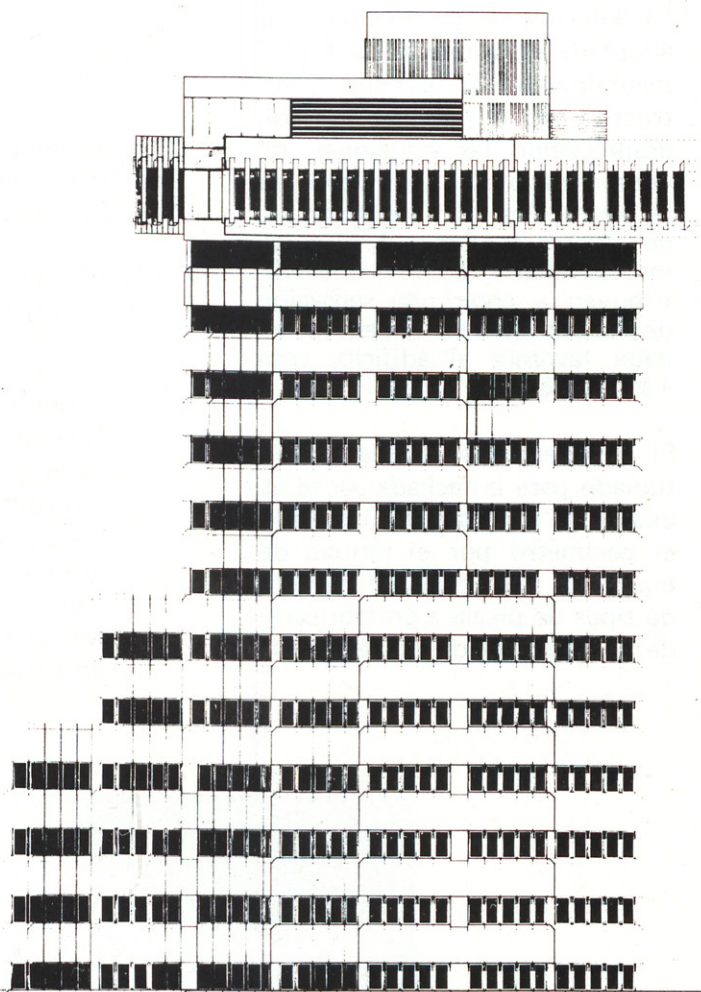
fachada-sección lateral izquierda
(Calle Puerto Escondido)



Detalle de fachada
escala 1:50



Detalle de fachada
escala 1:50



fachada - sección lateral derecha
(Calle de la Luna)

3.2. Formas secundarias

Comprenden la envolvente de la forma primaria resuelta atendiendo a los problemas de cerramiento, orientación e instalaciones, todo ello dentro del criterio de modulación establecido.

- La solución de protección solar adoptada es la que busca fundamentalmente, la sencillez constructiva y la limpieza formal, despreciando las soluciones, tal vez más racionales (sobre todo en la orientación sur —principal—), de viseras o lamas brise-soleil incorporadas a fachada, que contribuyen a crear una sensación de pesadez y hermeticidad que en nada favorece al edificio, pese a ser bancario.
- El razonamiento expuesto, estudiado para la fachada sur se ha extendido al tratamiento de todo el perímetro por el motivo de buscar la reducción del número de tipos de piezas a prefabricar y de la seguridad de no caer en la

monotonía de la prefabricación, al disponer de un volumen general (primario) con bastante movimiento.

3.3. Colores y texturas

Ambos factores resultan condicionados por:

- 1) Las posibilidades de tratamiento superficial que ofrece el sistema constructivo propuesto.
- 2) El análisis y la valoración semiológica del contexto urbano.

- Resulta un condicionante fundamental el núcleo de comunicaciones verticales, cuya justificación estructural como elemento de gran rigidez para la absorción de los esfuerzos de viento, exige el empleo de hormigón armado con un sistema de encofrados deslizantes.

— Ello, por tanto, marca una pauta para el tratamiento textural y cromático del resto de la fachada, a resolver con elementos prefabricados con acabado superficial rugoso y de tonalidad similar a la que se pretende en las fotografías en color que complementan la memoria.

Una nueva familia de texturas hace su aparición sin variar materiales ni colores en los dos "volúmenes representativos", cuya finalidad es resaltar mediante, unos murales escultóricos envolventes de tales volúmenes —ciegos y funcionalmente justificados— la Entidad ("dado" que forma el porche de entrada a la oficina principal), y por otra, como propuesta del proyectista, otro mural que conmemore el conjunto ambiental y cultural que se desea poner a disposición de la ciudad (muro posterior del anfiteatro al aire libre).

