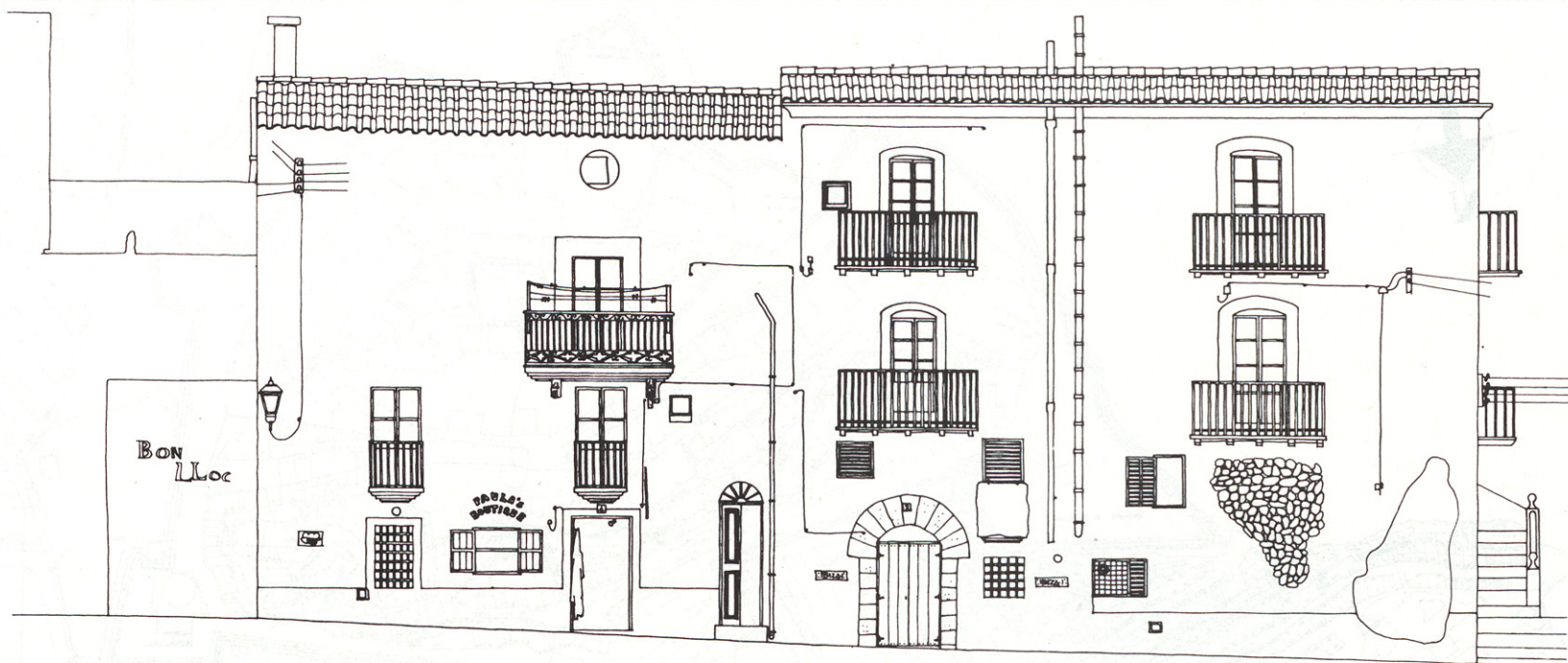




CALLE DE LA VIRGEN • C.I.H.A. IBIZA • ESCALA - 1:50 • 1975

ESTUDIOS SOBRE EL CONJUNTO HISTORICO-ARTISTICO DE LA CIUDAD DE IBIZA - (Balears).-

- * Estudios sobre el conjunto histórico-artístico de la Ciudad de Ibiza (Balears)
- * Compartimentación interior del espacio de un vagón-camas
- * Unidades habitables mínimas —OVO-MODUL— encofrados neumáticos
por Cervera Miralles

ESPECIAL ATENCION AL TEMA "FRONTIS IBIZA"

Como consecuencia de numerosas motivaciones personales que en cierta medida han ligado un poco mi vida profesional a la Isla de Ibiza, he aprovechado el transcurso de los últimos años para ir obteniendo una valiosa información de la isla blanca con especial atención a su Conjunto Histórico Artístico.

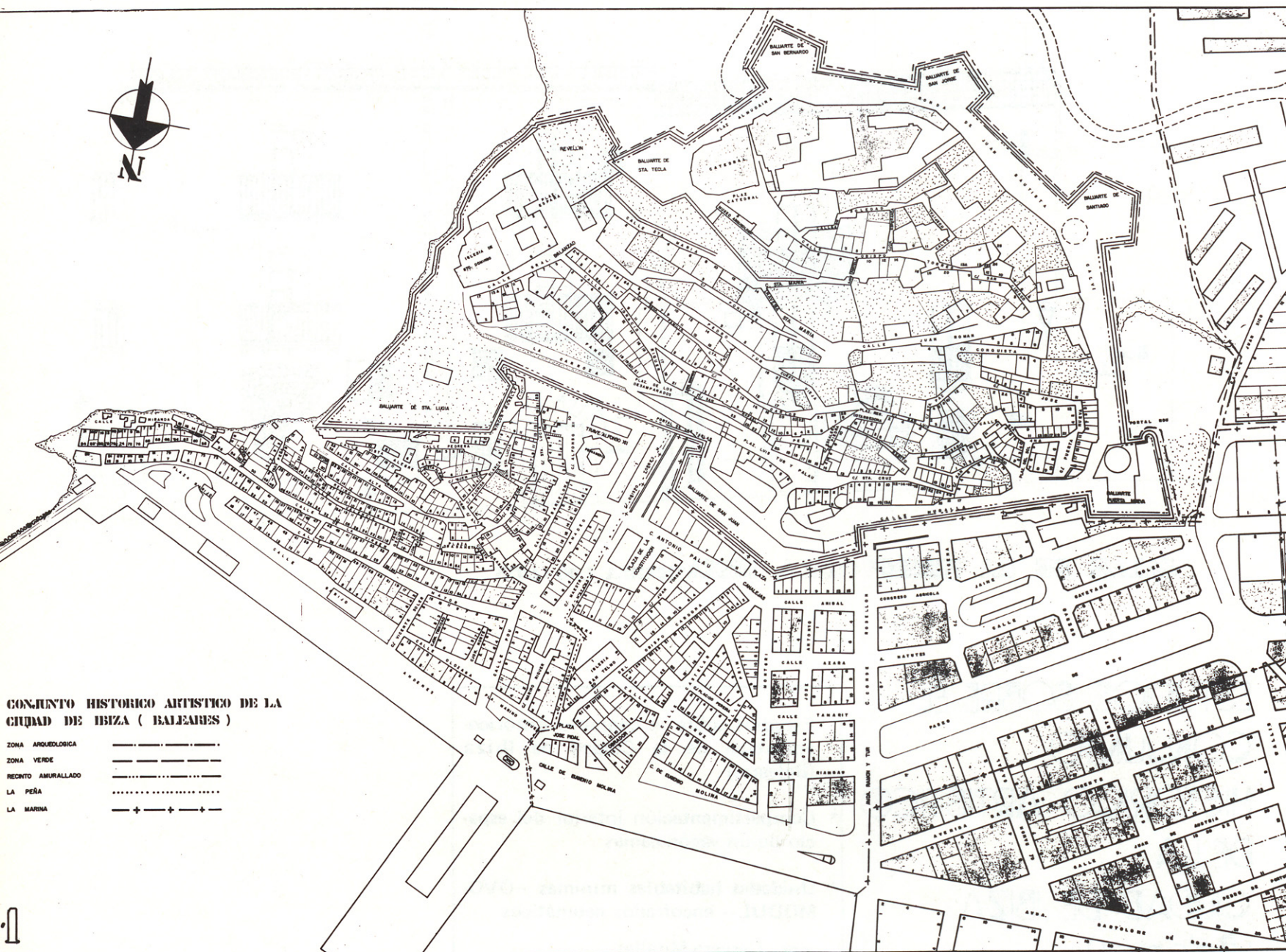
Es la ciudad de Ibiza el centro de población más importante de la isla. Está situada al sureste de la misma, apoyándose en una pequeña loma de un centenar de metros de altura que se adentra en el mar como una cuña en el lado sur de la herradura que forma un magnífico puerto de más de cinco kilómetros de circuito y abrigado de todos los vientos.

Está dividida en dos partes: La parte alta, o Dalt Vila, y la parte baja, llamada La Marina, que incluye La Peña. La parte alta, más antigua, es la encerrada en las bien conservadas murallas construidas en el siglo XVI, algunas de cuyas viviendas

ellas vivían, y viven aún en algunas, los propietarios descendientes de los conquistadores.

En esta breve presentación de una parte de mis estudios refiero el tema a una zona bien definida del barrio de La Peña.

En la parte baja, extramuros, llamada La Marina, inmediata al puerto, de construcción más moderna concéntrase casi la totalidad de las industrias y de las actividades mercantiles de la isla, como también los cafés, hoteles, cines y la mayor parte de los centros oficiales.



Dividese La Marina en cuatro distritos: La Peña, La Marina, el Pueblo Nuevo y la Alameda o Emsamche.

De ellos, el de La Peña, es sin duda el más antiguo y el más curioso para el forastero. Fué y sigue siendo lugar de residencia de la gente de mar. Casi todo el barrio, desde La Torre a La Pescadería y desde Es cap de sa Penya hasta Es Passadis, es una intrincada madeja de tortuosos y empedrados callejones, de rincones sombríos y plazoletas diminutas,

todo de un vigoroso tipismo.

Hay que andar por allí a la ventura ya que resulta difícil el fijarse un itinerario determinado, y a cada momento, a cada paso, encuéntrase motivos y aspectos de un fuerte contraste de luz y sombra dignos de la paleta de cualquier pintor. Parece uno hallarse en un rincón de una ciudad oriental. Su aspecto puede resumirse en una orgía de luz y de cal, traducida en una blancura deslumbrante. Puede considerarse perteneciente a este distrito la barriada de La Bomba, sede

también de pescadores y marineros, y lindante con la parte de levante del puerto.

La zona mejor estudiada esta comprendida entre la c/ de la Virgen, cuesta de la Drasaneta, c/ Alta y Travesía de la Peña.

Sobre esta zona hemos realizado numerosos estudios que reflejan datos Sociológicos, Económicos, Históricos, Artísticos, Folclóricos etc... y hemos

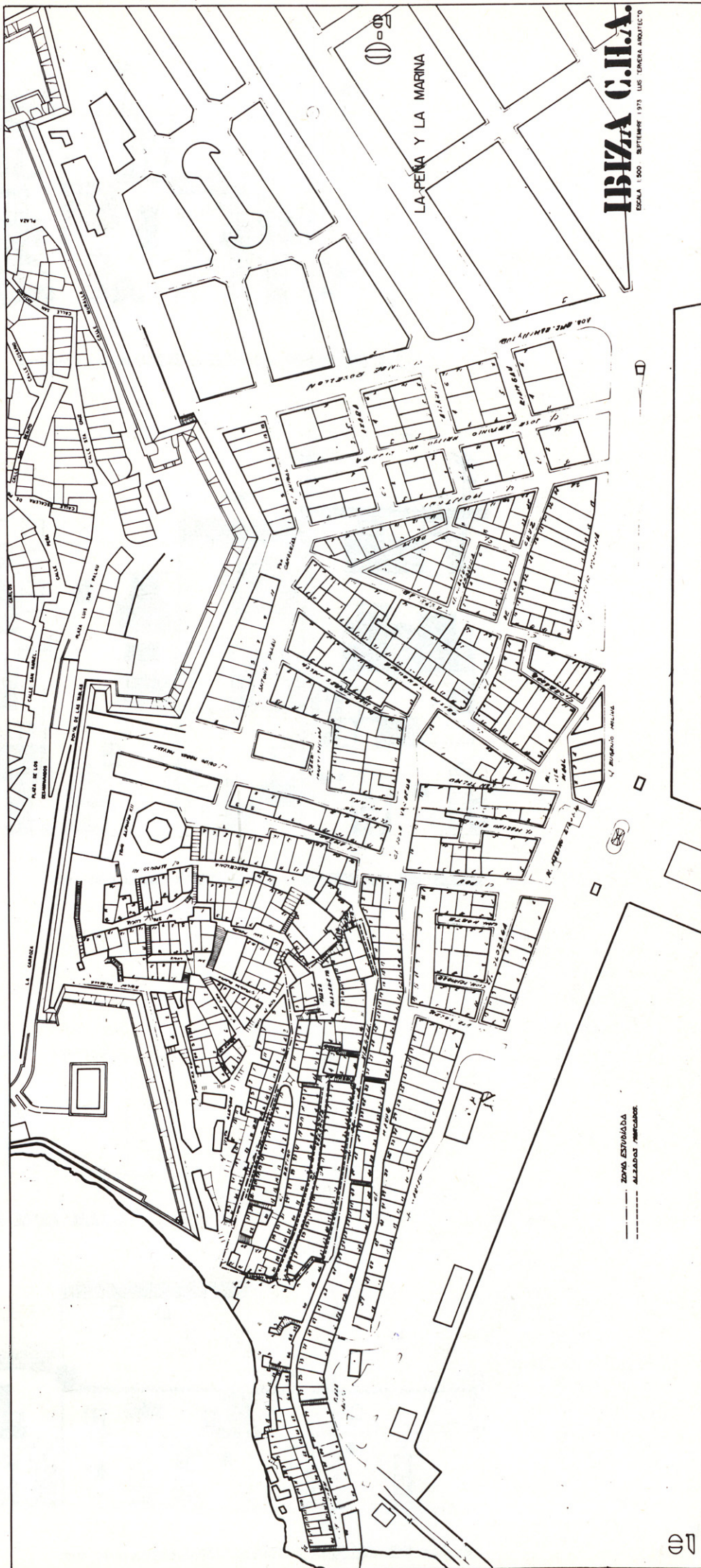
desarrollado planos expresivos de las conclusiones obtenidas, entre las que también citaremos los datos urbanísticos de alturas, volúmenes, densidades etc...

Uno de los aspectos más importantes de la investigación ha sido, a nuestro juicio, el levantamiento de los alzados de las calles de la ciudad. Trabajo recientemente iniciado y del que ofrecemos algunos planos. Los alzados de las casas que componen las calles de la zona estudiada se han obtenido a expensas de una amplia información fotográfica y toma de datos in situ. Con base en el "paquete" informativo se han trazado los planos primarios, que una vez corregidos sobre las propias casas, han dado lugar a la obtención de los "frontis" definitivos que se dibujan a escala 1:50 como documentos científicos.

Resulta extraordinariamente significativo el hecho de la gran importancia que juega el factor humano en la expresión y plástica de aquellas, callejuelas. La forma material expresiva del habitante de estas casas es el condicionante fundamental del paisaje urbano del conjunto. La sistemática del desarrollo de los dibujos refleja momentos gráficos importantes. Los frontis dibujados escuetamente, en cuanto a lo que se refiere exclusivamente a arquitectura, resultan fríos y pueden representar un pueblo cualquiera. La inclusión en los volúmenes arquitectónicos de elementos, como cables de la luz, letreros, anuncios, ropa tendida, jaulas, elementos urbanos, etc... empieza a dotar de vida a unas fachadas muertas y poco a poco a medida que se completa el capítulo emocional propio de Ibiza, el dibujo pasa del anonimato a ser rubrica auténtica de esta Ibiza exclusiva e inigualable. En esta idea, os invitaria, a imaginar cualquiera de los dibujos exento del 'carrusel' humano que viste y anima cada una de las fachadas.

La importancia de esta superestructura sobre la estructura es total y su protección debe ser tan importante como la protección de la base que la sustenta, ya que el olvido de aquellos elementos podría conducirnos a la muerte del paisaje auténtico.

Creemos importante significar el valor de estos alzados como documento de control y protección de cualquier Conjunto que lo merezca.

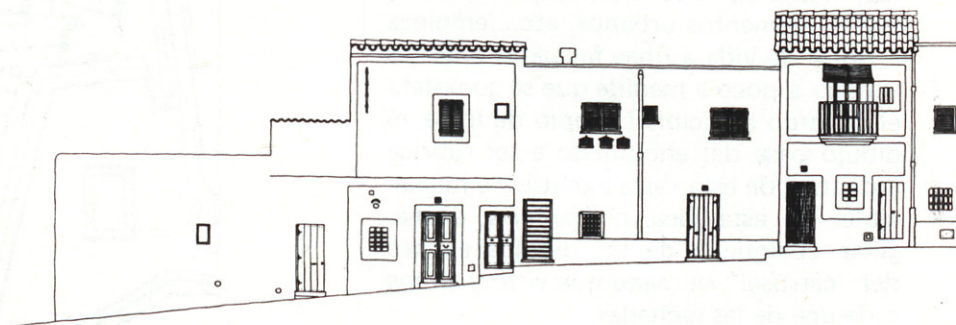




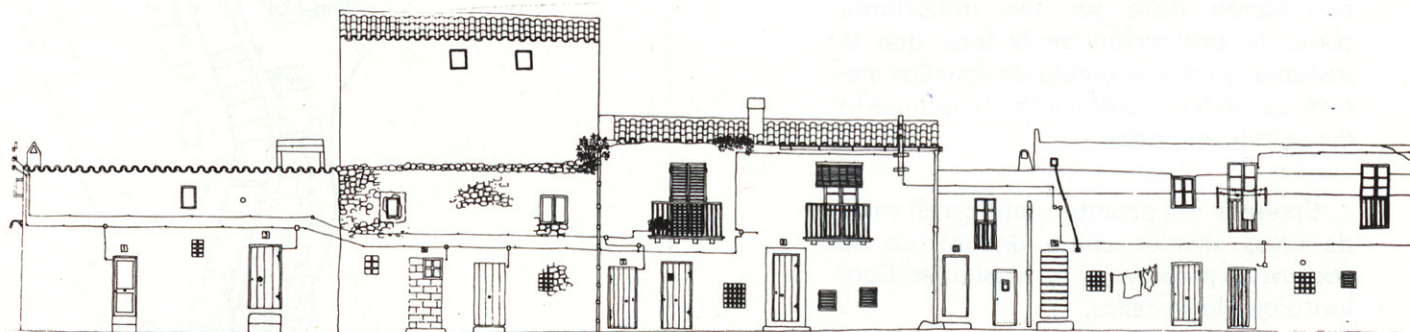
CALLE DE VALENCIA • C.I.B.A. IBIZA • ESCALA - 1:50 - 1.975



CALLE DE LA VIRGEN • C.I.B.A. IBIZA • ESCALA - 1:50 - 1.975



CALLE ALTA • C.I.B.A. IBIZA • ESCALA - 1:50 - 1.975



CALLE DE VALENCIA • C.I.B.A. IBIZA • ESCALA - 1:50 - 1.975

