

CONGRESOS. CONFERENCIAS. SEMINARIOS. FERIAS. EXPOSICIONES. CONCURSOS.

● A CELEBRAR

III CURSO DE PLANIFICACION TERRITORIAL

ORGANIZADO POR EL CENTRO DE
PERFECCIONAMIENTO PROFESIONAL Y
EMPRESARIAL DEL COLEGIO DE INGENIE-
ROS DE CAMINOS, CANALES Y PUERTOS

A CELEBRAR EN BILBAO del 12 al 19 de
Abril de 1975 — Salón de Actos de la Casa
Sindical, Gran Vía 50.

Con el Patrocinio del Ayuntamiento de
Bilbao, y las Diputaciones Provinciales de
Vizcaya, Guipuzcoa y Alava.

DIRECTOR DEL CURSO:

ALBERTO SERRATOSA PALET
Dr. Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos.

PONENCIAS:

ANGELET, Juan
ARAGO, Ignacio
ARIAS, Félix
ARZAMENA, Jerónimo
BARCELO, Gabriel
BOHIGAS, Oriol
CANTALLOPS, Luis
CHARON, Jean
DUOCASTELLA, Rogelio
FDEZ.-CAVADA, Fernando
FIGUERUELO, Antonio
GELPI, Luis
HALL, Peter
HERNANDO, Jorge
LLUCH, Ernest
MARCHAN, Simon
MORALES, Alfredo
ROA, Carlos
SERRATOSA, Alberto
SOLA-MORALES, Manuel

CONTRIBUCIONES

ALONSO ALEGRE, Alberto
ASTRAIN, Javier
BURGOS CID, Javier
ELOSEGUI, José M.
ENCIO CORTAZAR, Juan M.
GARCIA ORMAECHEA, Enrique
JOVER, Pascual
LOPEZ DE JUAN, José M.
LOPEZ DE SOSOAGA, Luis
MARTICORENA, José R.
RIVERO, Francisco J.
RODRIGUEZ GOMEZ, José M.
UGARTE ALONSO, José M.
URQUIA, Javier
VIANA, Ignacio

PRESENTACION DEL PROGRAMA DEL III CURSO DE PLANIFICACION TERRITORIAL

El hombre ha creado multitud de instrumentos, máquinas, organizaciones, tecnologías que siguen prestando servicio a otros hombres al margen de la intervención directa de los propios inventores y constructores, e incluso después de su muerte. Y entre los ejemplos más relevantes, por su persistencia, figuran las "modelaciones" del territorio que alcanzan su cota máxima en la ciudad.

Esta estabilidad de los asentamientos humanos, que condiciona durante siglos la vida de millares o millones de personas, fué quizá la que indujo a Cicerón a comparar la creación, renovación o conservación de ciudades con el número de los dioses. Perdonada la exageración, no cabe minusvalorar la responsabilidad "histórica" de cada alteración del paisaje, de cada diseño urbano, de todas y cada una de las actuaciones urbanísticas.

Aterra contemplar la frivolidad con que se acometen muchas planificaciones. La voracidad especulativa tiene mucho que ver con el insoportable caos de nuestros pueblos y de muchos de nuestros campos. Con este descargo solemos tranquilizar nuestra conciencia los implicados en la tutela del desarrollo urbano. Sin embargo, confusamente percibimos el enorme desfase entre la magnitud de los problemas a resolver y la pobreza de nuestras técnicas, de nuestros conocimientos. Sólo una revisión a fondo y sin piedad de los programas educativos, desde la enseñanza primaria hasta la Universidad y las Escuelas Técnicas, puede remediar el terrible vacío de la falta de equipos profesionales capaces de afrontar problemas, lo diremos una vez más, de una complejidad creciente.

Levadura, catalizador, espoleta o función similar es a lo único a lo que pueden aspirar estos Cursos de Planificación Territorial. Intranquilizar, alterar, excitar a grupos de personas, pocas en cantidad, pero capaces por su situación estratégica de mucha degradación, son objetivos importantes conscientemente asumidos.

Una vez más se presenta este Curso, el tercero ya, dividido en temas. Para recalcar la artificiosidad de cualquier división, se han agrupado éstos de forma distinta, ni más ni menos arbitraria que las anteriores. Ante los peligros de la "taylorización" puede ser oportuna una reflexión de Konrad Lorenz: "Los eslabones de un todo se comprenden conjunta y simultáneamente, o no se comprenden".

ALBERTO SERRATOSA

12 DE ABRIL

APERTURA

TEMA GENERAL: "Principios y objetivos sociales"

"LA ORDENACION DEL TERRITORIO: UN LARGO PROCESO"

Por ALBERTO SERRATOSA

"LA INVESTIGACION SOCIOLOGICA"

Por ROGELIO DUOCASTELLA

COLOQUIO DE TEMA

PELICULAS URBANISTICAS

TEMA SOBRE PLANIFICACION EN VIZCAYA

a) "LA CONTAMINACION EN LA COMARCA DEL GRAN BILBAO"

Por ALBERTO ALONSO ALEGRE

b) "LA COMARCA DEL GRAN BILBAO ANTE LA SEGUNDA REVISION DEL PLAN GENERAL"

Por JOSE LUIS BURGOS CID

COLOQUIO SOBRE PLANIFICACION EN VIZCAYA

PELICULAS URBANISTICAS

13 DE ABRIL

VISITAS TECNICAS EN BILBAO Y SU AREA METROPOLITANA

14 DE ABRIL

TEMA GENERAL: "Estudios sectoriales"

"LA CARTOGRAFIA COMO REQUISITO PREVIO A LA PLANIFICACION"

Por LUIS GELPI

COLOQUIO

"AFOROS DE TRAFICO"

Por ALFREDO MORALES

COLOQUIO

"ASPECTOS TERRITORIALES DE LA PLANIFICACION HOSPITALARIA"

Por IGNACIO ARAGO

COLOQUIO

"TRANSPORTE INTEGRADO"

Por JORGE HERNANDO

"CONCEPTOS BASICOS SOBRE EL ESTUDIO INTEGRAL DE TRANSPORTES"

Por CARLOS ROA

COLOQUIO DE TEMA: "Transporte"

"LOS SERVICIOS EN LA ORDENACION DEL TERRITORIO"

Por GABRIEL BARCELO RICO-AVELLO

COLOQUIO

15 DE ABRIL

TEMA GENERAL: "Economía"

"PLUSVALIAS SIN CONTRAPARTIDA EN LOS PRECIOS DEL SUELO"

Por ERNEST LLUCH

"INVERSIONES PUBLICAS Y DESARROLLO URBANO"

Por JUAN ANGELET

COLOQUIO DE TEMA: "Economía"

TEMA SOBRE PLANIFICACION EN VIZCAYA

c) "UNA EXPERIENCIA EN MATERIA DE BANCOS DE DATOS EN VIZCAYA"

Por JOSE M. UGARTE ALONSO

d) "PRESENTE Y FUTURO EN TRANSPORTE URBANO COLECTIVO EN BILBAO"

Por RODRIGUEZ GOMEZ

COLOQUIO

TEMA GENERAL: "Medios instrumentales"

"LAS FRONTERAS PRACTICAS DE LA APLICACION DE MODELOS"

Por MANUEL SOLA MORALES

COLOQUIO

"CONDICIONANTES PARA UN MODELO DEL AREA DE MADRID"

Por FELIX ARIAS

COLOQUIO

COLOQUIO TEMA: "Modelística"

16 DE ABRIL

TEMA GENERAL: "El diseño y su significado"
"EQUIVOCOS DE LA ESTRUCTURA URBANA"

Por SIMON MARCHAN

"LA FORMA TRADICIONAL DE LA CIUDAD COMO HECHO SIGNIFICATIVO"

Por ORIOL BOHIGAS

COLOQUIO TEMA: "El diseño y su significado"

TEMA GENERAL: "La opinión pública"

"EL PERIODISTA COMO OBSERVADOR E IMPULSOR"

Por ANTONIO FIGUERUELO

COLOQUIO

PELICULAS URBANISTICAS

TEMAS SOBRE PLANIFICACION EN ALAVA

a) ALAVA: SU PLANIFICACION TERRITORIAL

Por JOSE M. LOPEZ DE JUAN ABAD

b) GESTION DE LA PLANIFICACION EN ALAVA

Por PASCUAL JOVER

c) CRECIMIENTO DE VITORIA: SUS PROBLEMAS

Por ENRIQUE GARCIA ORMAECHEA e IGNACIO VIANA.

d) UNA ACTUACION URBANISTICA URGENTE: LACUA

Por FRANCISCO JAVIER RIVERO

COORDINADOR: LUIS LOPEZ DE SOSOAGA

COLOQUIO SOBRE PLANIFICACION EN ALAVA

TEMAS SOBRE PLANIFICACION EN GUIPUZCOA

a) "EXPOSICION GENERAL DEL PLAN PROVINCIAL DE ORDENACION URBANA DE GUIPUZCOA REALIZADO POR LA DIPUTACION PROVINCIAL EN EL AÑO 1965"

Por JOSE M. ELOSEGUI AMUNDARAIN

b) "APLICACION PRACTICA DEL PLAN PROVINCIAL AL DESARROLLO URBANO DE GUIPUZCOA. SITUACION ACTUAL"

Por JOSE R. MARTICORENA

c) "INFLUENCIA DE LA AUTOPISTA DEL CANTABRICO EN LAS COMUNICACIONES Y EN EL DESARROLLO PROVINCIAL"

Por JAVIER URQUIA

d) "HISTORIA DEL DESARROLLO URBANISTICO EN SAN SEBASTIAN"

Por JUAN M. ENCIO CORTAZAR

COORDINADOR: JAVIER ASTRAIN

COLOQUIO SOBRE PLANIFICACION EN GUIPUZCOA

17 DE ABRIL

VISITAS TECNICAS EN SAN SEBASTIAN Y ALREDEDORES

VISITAS TECNICAS EN VITORIA Y ALREDEDORES

18 DE ABRIL

TEMA GENERAL: "Operatividad"

"CLARIDAD JURIDICA Y CONTROL URBANISTICO"

Por JERONIMO AROZAMENA

COLOQUIO

"LA PLANIFICACION TERRITORIAL COMO INSTRUMENTO DE INTEGRACION DE LA ACCION REGIONAL Y LA ORDENACION URBANISTICA"

Por FERNANDO FERNANDEZ-CAVADA

COLOQUIO

"ESPACIOS PARA LA CULTURA Y EL OCIO"

Por LUIS CANTALLOPS

COLOQUIO

TEMA GENERAL: "Planeamiento"

"FUTURE FORECASTING AND URBAN PLANNING" (En inglés con T.S.)

Por PETER HALL

"STRATEGIC PLANNING CHOICES IN URBAN PLANNING"

Por PETER HALL

COLOQUIO

PELICULAS

19 DE ABRIL

TEMA GENERAL: "Visiones Humanísticas"

"LA EVOLUCION DE LA VIDA Y EL URBANISMO"

Por JEAN CHARON

COLOQUIO

COLOQUIO GENERAL DEL CURSO

CLAUSURA

— Resumen del Curso por ALBERTO SERRATOSA

— Acto de clausura

III JORNADAS NACIONALES DE CIMENTACIONES

A CELEBRAR

En MADRID, del 14 al 25 de abril 1975 en el Salón de Actos del Ministerio de la Vivienda.
Dirigidas por D. José Antonio Jiménez Salas. Ingeniero de Caminos.

PROGRAMA

- Tema 1.—El Ministerio de la Vivienda y la Mecánica del Suelo
por D. Luis Felipe Rodríguez Martín. Dr. Arquitecto
- Tema 2.—Reconocimiento del terreno
por D. Santiago Uriel Romero. Dr. Ingeniero de Caminos
- Tema 3.—Normativa comparada sobre cimentaciones
por D. Gonzalo Ramírez Gallardo. Dr. Arquitecto
- Tema 4.—Cartografía geotécnica
por D. Mariano Ricardo Echevarría Caballero. Dr. Ingeniero de Minas
- Tema 5.—Cimentaciones superficiales. Diseño
por D. José Antonio Jiménez Salas. Dr. Ingeniero de Caminos
- Tema 6.—Cimentaciones superficiales. Carga admisible
por D. Santiago Uriel Romero
- Tema 7.—Zapatas. Vigas y placas flotantes
por D. Carlos Lorente de Nó Cabezas. Dr. Ingeniero de Caminos
- Tema 8.—Terraplenes y desmontes
por D. Carlos Kraemer Heilperno. Dr. Ingeniero de Caminos
- Tema 9.—Patología de las cimentaciones
por D. José Antonio Jiménez Salas
- Tema 10.—Materiales. Agresividad
por D. Luis Felipe Rodríguez Martín
- Tema 11.—Pilotes. Diseño
por D. Ricardo Marsal Monzón. Dr. Ingeniero de Caminos
- Tema 12.—Los pilotes de gran diámetro
por D. Angel Uriel Ortiz. Dr. Ingeniero de Caminos
- Tema 13.—Pilotes y pilotajes. Cálculo
por D. José Antonio Jiménez Salas
- Tema 14.—Efectos laterales. Rozamiento negativo. Pandeo
por D. Carlos Oteo Mazo. Dr. Ingeniero de Caminos
- Tema 15.—Pantallas para excavaciones profundas
por D. Fernando Muzás Labad. Dr. Ingeniero de Caminos
- Tema 16.—Galería
por D. Alcibiades A. Serrano González. Dr. Ingeniero de Caminos
- Tema 17.—Mejora del terreno de cimentación. Precarga. Compactación, Vibración
por D. Carlos Faraco Muñoz. Dr. Ingeniero de Caminos

- Tema 18.—Problemas dinámicos en pilotajes
por D. Carlos Lorente de Nó Cabezas
- Tema 19.—Pilotes. Control
por D. Angel Uriel Ortiz
- Tema 20.—El urbanismo y el terreno
por D. Juan del Corro Gutiérrez. Dr. Arquitecto

AMBIENTE 75 II FERIA MONOGRAFICA DE

- contaminación atmosférica y contaminación de las aguas
- calefacción y refrigeración industrial
- acondicionamiento de aire
- extracción y ventilación
- depuración
- fontanería y saneamiento
- aislamiento térmico y acústico

A celebrar en Bilbao del 14-20 de abril 1975

ORGANIZADA POR: FERIA INTERNACIONAL DE BILBAO

PATROCINADA POR EL
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE BILBAO,
EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE VIZCAYA,
CAMARA OFICIAL DE COMERCIO,
INDUSTRIA Y NAVEGACION DE BILBAO
Y CON LA COOPERACION
DE LA DELEGACION PROVINCIAL SINDICAL
Y DEMAS ORGANISMOS ECONOMICOS DE LA PROVINCIA

Con este motivo se celebrarán Jornadas Técnicas que tratarán sobre este candente tema de actualidad y preocupación internacional.

SECTORES

- I CALEFACCION-REFRIGERACION ACONDICIONAMIENTO DE AIRE
- II FONTANERIA-SANEAMIENTO AISLAMIENTO TERMICO Y ACUSTICO
- III CONTAMINACION-DEPURACION EXTRACCION-VENTILACION

OBJETIVO DE LA FERIA

Por el carácter específico de los Sectores comprendidos en este Certamen, esta Feria va dirigida por un lado al Arquitecto, Aparejador, Contratista, es decir, a los técnicos de la Construcción, así como a los Ingenieros, y a la grande, mediana y pequeña empresas, dentro del campo general de la Ambientación.

En cuanto al Sector del Medio Ambiente, su proyección es hacia las empresas responsables directas de la Contaminación y a aquellas Entidades que por su oficialidad son las encargadas de salvaguardar el Ambiente puro de nuestra atmósfera y nuestras aguas, es decir, Ayuntamientos, Diputaciones, Municipios, etc.

ACTOS A CELEBRAR

El acto inaugural que tendrá lugar en la mañana del día 14, lunes, será presidido por el Subsecretario de Planificación del Desarrollo, Excmo. Sr. D. Fernando de Ybarra, y el programa de actos será el usual, teniendo lugar los discursos de inauguración en el Salón de Actos, seguidamente la visita al Recinto Ferial, rueda de prensa, etc.

Durante los días de Feria y en un apretado programa, tendrán lugar distintas Jornadas Técnicas, según el programa de actos adjunto, entre los que cabe destacar por su gran importancia las 2as. Jornadas Técnicas del Medio Ambiente, que se desarrollarán en el Salón de Actos de la Escuela de Ingenieros el día 16, y el 2º Congreso Nacional de Instaladores de Calefacción, Ventilación y Aire Acondicionado, los días 17 y 18, en el Salón de Actos de la Feria.

Las Jornadas Técnicas del Medio Ambiente tratarán temas de gran interés por la naturaleza de los mismos, cuyas Ponencias estarán a cargo de auténticos especialistas en la materia, son Jornadas que sin duda ninguna tienen el máximo interés, tanto para las Industrias cuanto para los Organismos Oficiales, encargados de salvaguardar nuestro Medio Ambiente.

PROGRAMA DE ACTOS

REUNION DE DIRECTIVOS DE LAS FERIAS EUROPEAS DEL MEDIO AMBIENTE

Día 15

II JORNADAS TECNICAS DEL MEDIO AMBIENTE

Día 16

2º CONGRESO DE INSTALADORES DE CALEFACCION VENTILACION Y AIRE ACONDICIONADO

Día 17 y 18

DIA 14 DE ABRIL

Hora:
17,00

Tema:
"Plantas de Incineración para Productos Residuales".

Ponente:
Ingeniero de la empresa RUTHNER de Viena (Austria)

Hora:
17,30

Tema:
"Instalaciones Industriales para el secado de lodos residuales y comunales".

Ponente:
Ingeniero de la empresa MACHINENFABRIK ANDRITZ de Graz (Austria).

DIA 15 DE ABRIL

Reunión de directivos de las ferias europeas del medio ambiente.

Hora:
11,00

Tema:
"Ahorro de energía en sistemas de Calefacción por agua caliente".

Ponente:
D. Luis Sabanés Taure, Ingeniero Industrial Jefe del Departamento Técnico de la División de calefacción de la Cía. Roca-Radiadores, S.A.

Hora:
12,30

Tema:
"El rendimiento de enfriadores de agua: Control de capacidad, recuperación de calor".

Ponente:

D. Eduardo Solas Adell, Jefe del Departamento Técnico de la División de Aire Acondicionado de la Cía. Roca-Radiadores, S.A.

Hora:
16,00

Tema:
"La bomba de Calor"

Ponente:

D. Antonio Fernández Casal, Ingeniero Industrial de la empresa WESTINGHOUSE.

Hora:
17,30

Tema:
"Sistemas integrados de alumbrado -aire acondicionado"

Ponente:

Rober Mattalo, Ingeniero Jefe de aplicaciones de Westinghouse Electric División Aire Acondicionado.

DIA 16 DE ABRIL

Jornadas Técnicas "medio ambiente."

Hora:
10,00 a 10,45

Tema:
"Los elementos contaminantes de la Industria".

Ponente:

D. José Manuel Benedicto Albadalejo, Asesor Químico de la Comisión Interministerial del Medio Ambiente, Becario de la Fundación "Juan March", en Delft (Holanda).

Hora:
10,45 a 11,30

Tema:

"Los elementos contaminantes de la Industria y sus efectos sobre el sistema ecológico".

Ponente:

D. Fernando Parra Supervía, Asesor Biólogo de la Comisión Interministerial del Medio Ambiente y Profesor en la Facultad de Biología de Madrid.

En relación con el 2º Congreso Nacional de Instaladores de Calefacción Ventilación y Aire Acondicionado organizado por el Grupo Nacional de Instaladores, si bien es restringido porque se refiere exclusivamente a los instaladores, para éstos es de gran interés, aportándose temas de máxima actualidad y problemática dentro de sus actividades. El número de instaladores inscritos al Congreso es de 200.

Hora:
12,00 a 12,45

Tema:
"El principio Quien contamina Paga, como instrumento de la Política Económica para la protección del Medio Ambiente".

Ponente:
D. Andres de la Poza Galiano, Asesor Económico de la Comisión Interministerial del Medio Ambiente, Profesor de Política Económica del Desarrollo de la Facultad de Ciencias Económicas de Madrid (Universidad Complutense) y Colaborador de la Universidad a Distancia.

Hora:
12,45 a 13,30

Tema:
"La integración del Medio Ambiente en la Ciencia".

Ponente:
D. Jaime Lleó de la Viña, Ingeniero de Caminos (Doctor) Diplomado en el Instituto de Estudios Fiscales en Evaluación de Inversiones Públicas, Director en el Seminario de Grandes Dilemas Ambientales, Febrero de 1974 y Jefe de Servicio de Zonas Desarrolladas en la Dirección General de Planificación Territorial.

Hora:
16,30

Tema:
Contaminación aguas. "Planificación Sanitaria en Areas fuertemente contaminadas".

Ponente:
D. Antonio Azcona Landeta, Ingeniero Industrial, Director, Miembro de la International Association of Water Pollution Research, cursos especiales en Inglaterra en Simon Hartley, Ltd., en Israel en la I.D.E. y en la I.A.W.P.R. en la Universidad de Birmingham.

Hora:
17,30

Tema:
Contaminación aire. "Fibras textiles especiales aplicadas en la filtración de altas temperaturas".

Ponente:
Sr. Michael Harrop, M.A. (CAMBS), de la firma DUPONT DE NEMOURS INTERNATIONAL, S.A., de Ginebra (Suiza).

Hora:
11,00

Tema:
"Instalaciones de Calefacción en circuito cerrado, con vasos de expansión a presión", "PNEUMATEX".

Ponente:
Mr. Herr Buchner.

Hora:
16,00

Tema:
"Sistemas de Aire acondicionado con volumen variable" "MODULENE"

Ponente:
D. Luis Gallego Díez.

DIA 17 DE ABRIL

2.º Congreso de instaladores de calefacción, ventilación y aire acondicionado.

Hora:
10,15

Tema:
"Calidad en las Instalaciones de Calefacción, Ventilación y Aire Acondicionado".

Ponente:
D. Aurelio Alamen, Dr. Ingeniero Industrial, Subdirector del Instituto Eduardo Torroja de la Construcción y del Cemento, miembro de ATECYR.

Hora:
11,00

Tema:
"Práctica del Control de Calidad en las Instalaciones".

Ponente:
D. Carlos García Quijada Gómez, Perito Industrial de Bureau Veritas (Sección de Instalaciones).

Hora:
12,00

Tema:
"Programa de calidad del Ministerio de la Vivienda. Plan de actuación del Instituto Nacional para la calidad de la Edificación".

Ponente:
D. Manuel López Blázquez, Jefe del Departamento de Experimentación del Instituto Nacional de la Calidad en la Edificación (Ministerio de la Vivienda).

Hora:
17,00

Tema:
"Plan General de Contabilidad y Regularización de Balances".

Ponente:
D. Ignacio Aspichueta, Intendente Mercantil - Profesor de la Universidad Comercial de Deusto.

Hora:
18,00

Tema:
"Posición de la Organización Profesional en el Sector de Calefacción, Ventilación y Aire Acondicionado en Francia".

Ponente:
D. J. Conan, Secretario General de la Unión Internacional de Instaladores de Calefacción, Ventilación y Aire Acondicionado y Director de la Unión Nationale des Chambres Syndicales d'entreprises en Genie Climatique de Francia.

Hora:
19,00

Tema:
"Normativa Legal que afecta a la actividad de Instaladores de Calefacción, Ventilación y Aire Acondicionado".

Ponente:
D. José Luis Sagarra, Abogado Asesor del Grupo Nacional.

Hora:
19,00

Tema:
"La Calefacción eléctrica, Calefacción del Futuro".

Ponente:
D. José María Martínez de Luco, Dr. Ingeniero Industrial del ICAI.

Tema:
"El Aislamiento Térmico en el Ahorro de energía en los edificios".

Ponente:
D. Manuel Margarida y García Cruz, Ingeniero Vice-Presidente de la Asociación Nacional Sindical de Industriales de Materiales Aislantes (ANDIMA).

DIA 18 DE ABRIL

Mañana:

Hora:
10,00

Tema:
"Calefacción Central e Individual y Colectiva de gas".

Ponente:
D. Juan A. de Odriozola, Dr. Ingeniero Industrial, Director de Sedigas.

Hora:
11,00

Tema:
"Combustibles líquidos, su utilización".

Ponente:
D. Francisco Picado, Jefe del Servicio Técnico de CAMPSA y D. Antonio Rubio Requena, Director Técnico de APLESA (Filial de CAMPSA).

Hora:
12,00

Tema:
"El aislamiento óptimo económico".

Ponente:
D. Alberto Viti Corsi, en representación de ADAE.

Tarde:

Hora:
17,50

Tema:
"Exposición de principios y objetivos de ATECYR".

Ponentes:
Sres. Alamán, García Arroyo, Beristáin, Barceló y Moreno Tatau.

Hora:
18,50

Tema:
"Planificación de consumos energéticos residenciales".

Ponentes:
Sres. Alamán, López Blázquez, Largo de Félix, Barceló y Serra.

GRAN PREMIO DE PINTURA 1975 DEL CIRCULO DE BELLAS ARTES

EL CIRCULO DE BELLAS ARTES, en cumplimiento de sus fines esenciales y con el propósito de estimular a los artistas, abre un concurso para premiar una obra pictórica con arreglo a las siguientes

BASES

PRIMERA.—Con el título de GRAN PREMIO DE PINTURA 1975 DEL CIRCULO DE BELLAS ARTES, se instituye un premio único e indivisible de UN MILLON DE PESETAS para el autor del cuadro no exhibido públicamente con anterioridad que se considere con mayores méritos de cuantos se presenten al concurso. El cuadro elegido quedará de propiedad del autor.

SEGUNDA.—EL CIRCULO DE BELLAS ARTES se reserva el derecho de opción para la compra tanto de la obra premiada como de aquellas otras que lo merezcan a juicio del Comité de Arte.

TERCERA.—A este concurso podrán acudir únicamente artistas españoles.

CUARTA.—El Comité de Arte de la Junta Directiva del CIRCULO DE BELLAS ARTES, con los asesoramientos que estime aconsejables, actuará como Jurado de Admisión de las obras y decidirá, del mismo modo, sobre su colocación en los salones del Círculo en donde se exhiban. Sus decisiones serán inapelables.

QUINTA.—Cada expositor presentará una sola obra, con absoluta libertad de técnica y de tema, sean cuales sean sus procedimientos y su escuela, que valorará a efectos de su posible venta en el acto de su entrega. Su máxima dimensión no rebasará, en ningún caso, los dos metros.

SEXTA.—Las obras deberán ser depositadas en la sala "Goya" del CIRCULO DE BELLAS ARTES entre las 6 y las 9 de la tarde desde el 15 de septiembre al 1 de octubre de 1975. A cambio de ellas se entregarán los correspondientes resguardos.

SEPTIMA.—Los gastos de envío y retirada de las obras serán en todos los casos de cuenta del expositor.

OCTAVA.—EL CIRCULO DE BELLAS ARTES responderá de la conservación de las obras entregadas durante el tiempo que medie desde su presentación al fijado para la retirada, dentro de las limitaciones del seguro que contratará al efecto.

NOVENA.—En los primeros días del mes de noviembre de 1975 se celebrará una gran exposición con todas las obras admitidas, en los salones del CIRCULO DE BELLAS ARTES.

DECIMA.—Un Jurado nombrado por la Junta Directiva del CIRCULO DE BELLAS ARTES y compuesto por prestigiosas personalidades representativas de la vida artística del territorio nacional y de las diversas tendencias y escuelas de pintura, adjudicará el premio instituido, ateniéndose al valor absoluto de las obras. Su fallo será inapelable. El premio no podrá ser declarado desierto.

UNDECIMA.—Al término de la exposición el Premio será discernido en un acto social y público. Si por razones de espacio, fuera necesario, el Jurado podrá retirar el día anterior a la celebración de ese acto, todos los cuadros expuestos, salvo los doce que considere finalistas.

DUODECIMA.—A contar desde la fecha de clausura de la exposición, las obras deberán ser retiradas en el plazo improrrogable de quince días del local del certámen. Transcurrido ese plazo el CIRCULO DE BELLAS ARTES no responderá de los daños que puedan sufrir aquéllas.

DECIMOTERCERA.—Las obras no retiradas por sus autores en el plazo de tres meses, a contar de la clausura de la exposición, pasarán a propiedad del CIRCULO DE BELLAS ARTES.

DECIMOCUARTA.—Las bases de este concurso pueden solicitarse de la Secretaría del CIRCULO DE BELLAS ARTES, calle de Alcalá, 42, Madrid, a la que deberá dirigirse toda la correspondencia con él relacionada.

En su momento se convocará el GRAN PREMIO DE ESCULTURA 1976 DEL CIRCULO DE BELLAS ARTES, con igual dotación y análogas condiciones.

Cursillo sobre la nueva INSTRUCCION PARA EL PROYECTO Y LA EJECUCION DE OBRAS DE HORMIGON EN MASA O ARMADO EH-73

Organizado por el Centro de Estudios de Ingeniería y Arquitectura

Se ha celebrado en el Salón de Actos del Instituto Eduardo Torroja, Madrid del 10 al 14 de marzo 1975 con el siguiente temario:

1. Introducción. Ambito. Documentación del Proyecto. Notación.
2. Elementos constituyentes del hormigón armado.
3. Ejecución.
4. Bases de Cálculo. Estados Límites.
5. Principios del control.
6. Práctica del control.
7. Acciones. Características de los materiales.
8. Cálculo de secciones sometidas a solicitaciones normales.
9. Flexión esviada y pandeo.
10. Esfuerzo cortante y torsión.
11. Fisuración y deformaciones.
12. Disposiciones y anclajes de las armaduras.
13. Forjados.
14. Estructuras reticulares y placas.
15. Otros elementos estructurales.

LOS MIEMBROS Y EXPERTOS DE LA COMISION PERMANENTE DEL HORMIGON QUE DESARROLLARON EL TEMARIO, fueron:

- D. Rafael Marfá Guitart y de Gregorio. Dr. Ingeniero de Caminos.
D. Francisco Arredondo y Verdú. Dr. Ingeniero de Caminos.
D. José Calavera Ruiz. Dr. Ingeniero de Caminos.
D. Juan del Corro Gutiérrez. Dr. Arquitecto.
D. Ramón Cuvillo Jiménez. Dr. Ingeniero de Caminos.
D. Rafael Fernández Sánchez. Dr. Ingeniero de Caminos.
D. Alvaro García Meseguer. Dr. Ingeniero de Caminos.
D. Juan Granell Vicent. Dr. Ingeniero de Caminos.
D. Javier Lahuerta Vargas. Dr. Arquitecto.
D. Francisco Morán Cabré. Dr. Ingeniero de Caminos.
D. Carlos de la Peña Quevedo. Ayudante de Obras Públicas.
D. Florencio del Pozo Frutos. Dr. Ingeniero de Caminos.
D. José Antonio Torroja Cavanillas. Dr. Ingeniero de Caminos.
D. Alfredo Verde Martín. Dr. Ingeniero de Caminos.
D. Julio Villacañas Berenguer. Dr. Ingeniero de Construcción.

EXPOSICION GUSTAVO EIFFEL

Organizada por el Colegio Nacional de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, se ha celebrado en la sede de Promoción del Patrimonio Cultural, S.A. (PROPAC), entre los días 3 y 23 de marzo, una exposición dedicada al ingeniero francés Gustavo Eiffel.

Se trata, en principio, de la misma exposición que ya se celebró en la Bibliotheque, Discotheque, Beaugrenelle de Paris, completada con fotografías y demás material documental elaborado en España. Con ello, se trata de dar una idea muy aproximada de lo que fué y significó la obra del gran ingeniero francés, universalmente conocido como autor de la famosa torre que lleva su nombre, en Paris, y que fué uno de los grandes innovadores de la ingeniería civil en el último tercio del siglo XIX. Símbolo y encarnación del genio francés en una época de renacimiento espiritual y en el advenimiento de la gran industria, a partir de la Exposición Universal de 1889.

Puentes, viaductos, obras de ingeniería repartidas por todo el mundo y ampliamente representadas en esta exposición, constituyen —hoy en día— un documento excepcional de su aportación a la ingeniería y a las nuevas posibilidades constructivas que se hallan en el origen del posterior desarrollo técnico e industrial que ha conocido la humanidad.

Durante estos días y dentro el ambiente de la exposición se han pronunciado las siguientes conferencias.

- día 3 de marzo - "Gustavo Eiffel. Ingeniero" por Antonio Bonet Correa
día 10 de marzo - "Estética de los nuevos materiales y construcción industrializada" por José Simón Marchán
día 13 de marzo - "Eiffel y su tiempo. La exposición Universal de París" por José María Ballester
día 17 de marzo - "De la vieja obra de arte de los ingenieros" por José de Castro Arines

INFORMACION SOBRE LA TORRE EIFFEL

La Torre Eiffel fué construida por el ingeniero Gustavo Eiffel, con motivo de la Exposición Universal de 1889.

Los trabajos, comenzados el 26 de febrero de 1887, se terminaron el 31 de marzo de 1889, fecha en que se colocó la bandera francesa en lo alto del monumento.

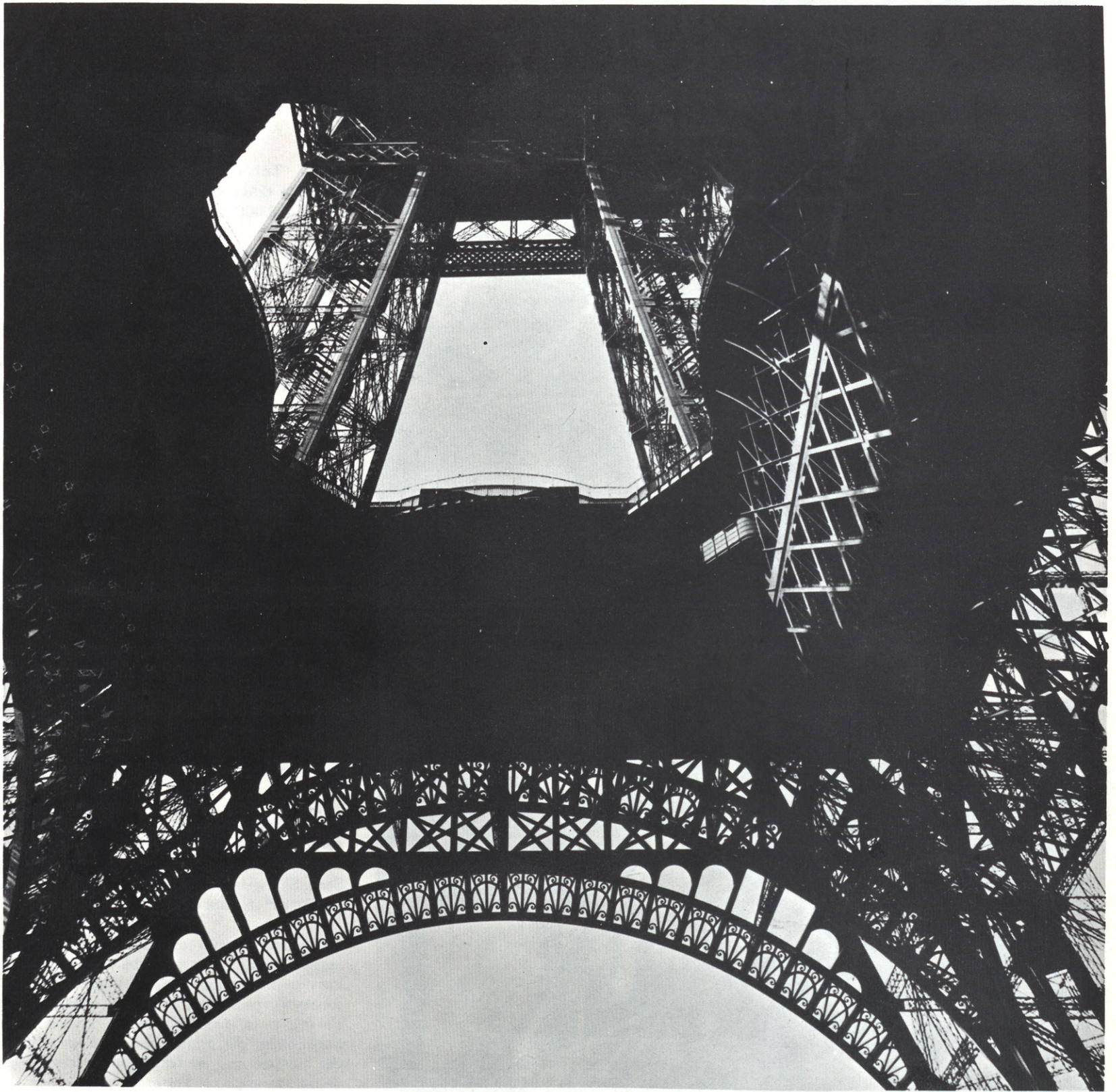
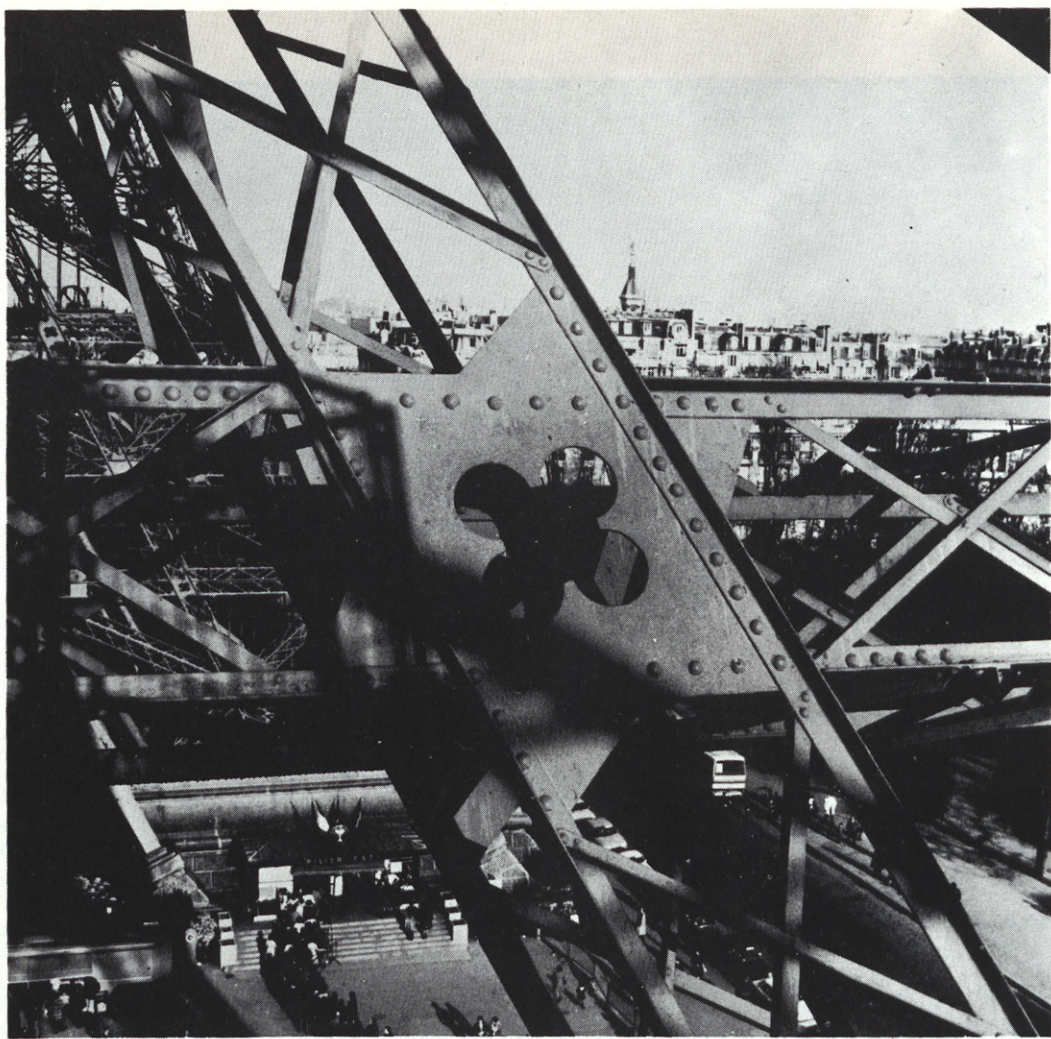


Foto: Fernando Nuño



La Torre está compuesta por 15.000 modelos diferentes de piezas metálicas, unidas por 2.500.000 remaches.

Pesa alrededor de 9.500 toneladas, 7.000 solamente para la parte metálica.

3.000 toneladas del suelo al primer piso
4.000 toneladas del primer piso a la parte más alta

La altura total del edificio es desde 1.957 de 320 m, 755, incluida la nueva antena de televisión;

El primer piso está a 57 m,63
El segundo piso está a 115m,73

El punto más alto de la Torre al que tiene acceso el público está a 280 m,70 y para llegar a él hay 1.671 escalones.

La base de la construcción se inscribe en un cuadrado de 125 m. de lado. La distancia de eje a eje es de 101 m,40.

La superficie de la primera plataforma es de 4.200 m²

La superficie de la segunda plataforma es de 1.650 m²

La superficie de la tercera plataforma es de 240 m²

Los cimientos están constituidos por unas construcciones de mampostería de fábrica que llegan hasta 15 m. de profundidad al lado del Sena. Se movieron 31.000 m³ de tierra y llevan 12.000 m³ de obra de fábrica.

No hay ningún dispositivo hidráulico, la leyenda de los gatos, proviene de la utilización durante el montaje de unos gatos de 800 toneladas, destinados a levantar cada pie para permitir la reunión de las cuatro vigas horizontales del primer piso. Fué un artificio del montaje que no tenía porque mantenerse después de erigida la Torre.

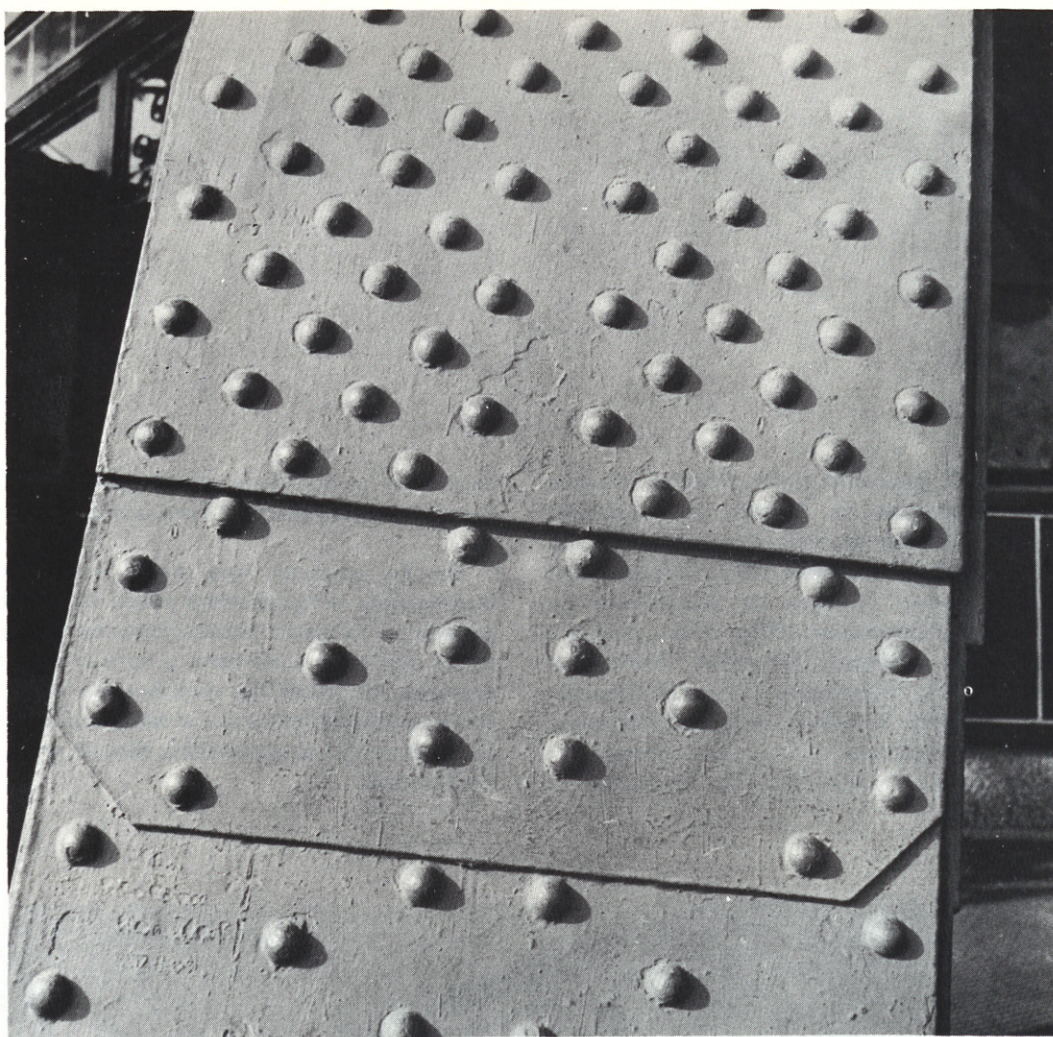
Para acceder a las distintas plataformas los visitantes pueden utilizar 4 ascensores desde el suelo hasta el segundo piso:

Un ascensor eléctrico en el pilar norte.

Dos ascensores hidráulicos en los pilares este y oeste.

La inclinación durante el recorrido es variable entre el suelo y el segundo piso, y estos tres ascensores tienen un dispositivo para enderezar las cabinas.





Del segundo al tercer piso

Un ascensor hidráulico vertical, compuesto de dos cabinas equilibradas que recorren cada una la mitad de la distancia entre los dos pisos.

Una escalera se mantiene abierta en el pilar sur entre el suelo y el segundo piso (744 escalones)

Los desplazamientos en lo alto de la torre se deben a la acción del viento o a la del calor.

Bajo los efectos de fuertes vientos el alto de la torre describe una elipse que puede tener en su eje mayor unos 10 ó 12 cms.

Bajo los efectos del calor, la cara expuesta a los rayos solares se dilata, la parte alta se aleja del sol, lo que hace decir que la torre huye del sol. Describe una curva durante el día que llega al punto de partida matinal.

La torre se pinta cada 7 años y se utilizan de 35 a 40 toneladas de pintura.

La torre costó alrededor de 7.500.000 francos, un poco menos de 1 franco por kilo.

La parte alta de la torre lleva:

a) La antena de la televisión de la región parisina (primera, segunda cadena y color)

b) Una plataforma destinada a las parábolas de recepción en directo de las emisiones de la radio y TV francesa.

c) Un faro giratorio y las balizas para la navegación aérea.

d) Aparatos meteorológicos.

e) Las antenas de frecuencia modulada de la región Parisina.

f) Aparatos para medir la contaminación atmosférica.

g) Por la noche la torre se ilumina con 170 proyectores de 3.000 vatios cada uno.



En el transcurso de los dos últimos meses, el Crítico de Arte Juan Ramirez de Lucas ha dictado un ciclo de conferencias — coloquios sobre el tema "Arte Popular en su ambiente". Dichas Conferencias se han celebrado en las siguientes salas y localidades: Sede central de la "Fundación General Mediterránea" en Madrid, Escuela Superior de Arquitectura de Madrid, Colegio Mayor Covarrubias de Madrid, Sala de Conferencias del Banco de Alicante en Alicante, Escuela de Arquitectura del CEU en Madrid, Casa de la Cultura de Arucas (Gran Canaria).

Ramirez de Lucas distingue en el Arte Popular tres apartados complementarios e independientes: Arquitectura popular, Arte Popular en general (que abarca todas aquellas actividades plásticas que no son arquitectura) y Folklore, en el cual se incluyen las danzas, canciones, música, narraciones de tradición oral, refraneros, leyendas, etc. Su investigación se ha ceñido hasta la fecha a los dos primeros apartados y partiendo de la realidad física de la arquitectura que hace el pueblo anónimo, penetra en esa arquitectura en busca de los artistas que algunas veces la pueblan y habitan. Con este planteamiento, la arquitectura se humaniza y cobra todas sus posibles dimensiones al estar estrechamente ligada con la vida de esos pacientes artistas que en tantas localidades, aún, laboran en casi el total de los anonimatos.

Apoyado en el testimonio gráfico de magníficas diapositivas, el Arte y la Arquitectura Popular deja de ser especulación intelectual para llegar a constituir un verdadero vivero de sugerencias y realidades humanas de la mejor especie. Pueblos escondidos entre los valles montañoses nos sorprenden con su belleza y su originalidad constructiva. Artistas y artes de gran arraigo en el pueblo, que se siguen cultivando en muchas localidades, tipos humanos de gran interés; surgen constantemente en esta labor que Juan Ramirez de Lucas está llevando a cabo por diversas tierras españolas.

Conocida es la labor recopiladora que Ramirez de Lucas ha realizado por muchos países del mundo, y las diversas exposiciones que con algunas de esas piezas recogidas ha celebrado ya: "La Navidad en el Arte Popular" (Ministerio de la Vivienda, Madrid Diciembre

1972); "El juguete en el Arte Popular" (Parque de Atracciones de Madrid, Julio - Octubre 1973); "Arte Popular simbólico y mágico" Club Urbis, Madrid, Noviembre 1973; "El papel en el Arte Popular" Colegio de Arquitectos de Barcelona, Septiembre 1974; "Libro de hoy" Biblioteca Nacional, Diciembre 1974; "La Navidad en el Arte Popular" Banco de Granada, Granada 1974. Su gran conocimiento del tema se ha ampliado ahora con estas conferencias sobre aspectos muy concretos en cuanto a

localidades e individuos estrechamente ligados al apasionante quehacer del arte anónimo.

Es de esperar que toda esta labor investigadora y recopiladora pueda ser pronto gustada en forma de publicaciones apropiadas, en las que junto a los datos y noticias críticas aparezcan las fotografías directamente tomadas en los ambientes en los que el admirable pueblo anónimo realiza su experiencia vital sin prisas y sin descanso.



La Plaza de toros de Bejar es una de las más antiguas de España y un interesante ejemplo de arquitectura popular. Desgraciadamente se encuentra en ruínas.