



אמנון
אמנון



**el aislamiento
contra el ruido, el calor y el frío
no es un lujo**



¡ aislar... es ahorrar !

AISLAMIENTOS



FIBRAS MINERALES, S.A.

Jenner n.º 3 - Telf. 401 46 12 (7 líneas) MADRID (4)

Director: Mario Gómez-Morán y Cima.

Delegado de la Comisión de Cultura del COAM: Fernando Macías e Hidalgo de Saavedra.

Asesor: Carlos de Miguel.

Corresponsal en Italia: Julio Lafuente.

Corresponsal en Canadá: Luis de Miguel.

Fotógrafo: Francisco Gómez.



Nueva Delegación del COACB
en Palma de Mallorca
Palma, el archiduque, Ca La Torre
y su entorno

Memoria descriptiva y justificativa del
proyecto de reforma y consolidación
del edificio "Ca La Torre"

Exposición homenaje a Miró

Edificio de viviendas de Renta
limitada en Cea Bermúdez

Edificio Triánón en Pío XII

Colegio Mayor Siao Sin

José Luis Sanz Magallón, expone

José Luis Juan Coll
Miguel Vicente Coll

Juan de Haro

SUSCRIPCIONES: España: 770 pesetas los doce números del año.

Países de habla española: 770 pesetas. Demás países: 800 pesetas.

Número corriente, 65 pesetas, y atrasado, 70 pesetas.

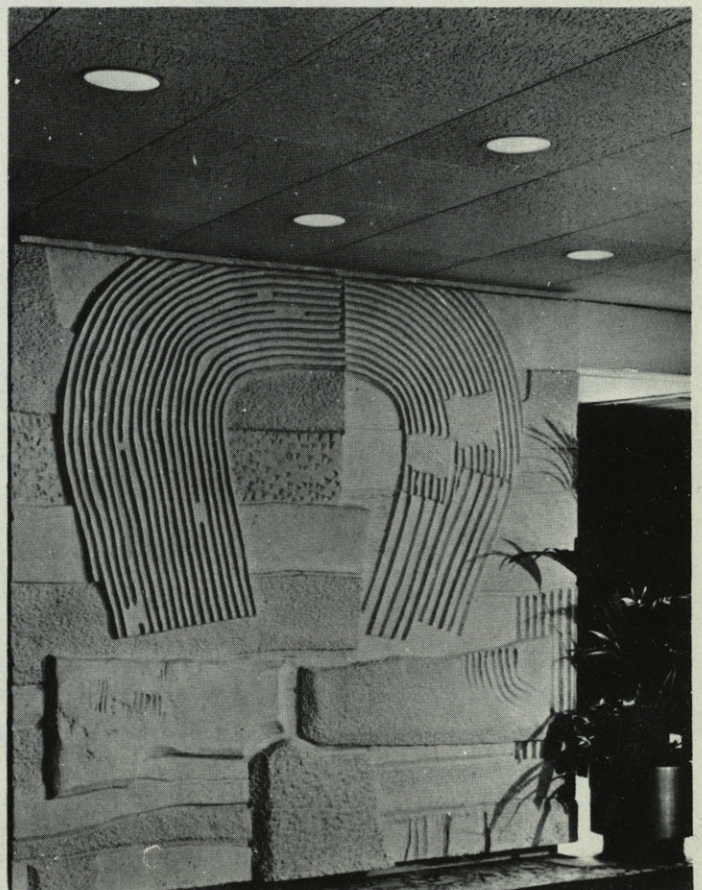
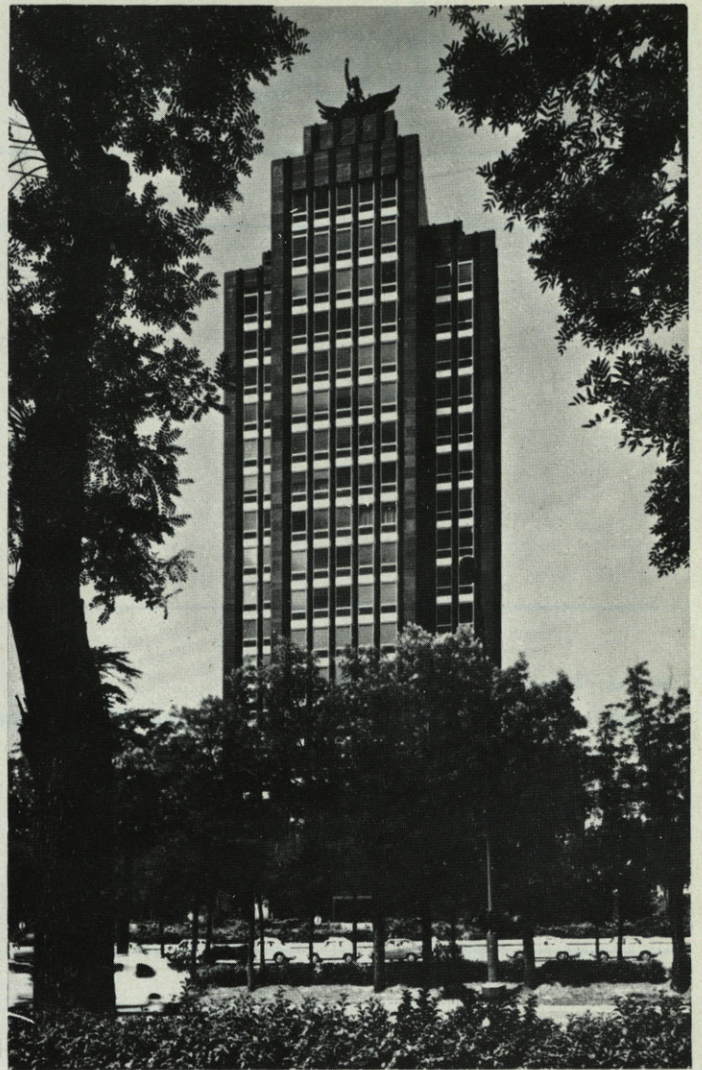
Domicilio social, Administración y Publicidad:

BARQUILLO, 12 • MADRID • TELEFONO 221 82 00

Imprime: COSOL, S.A. • Divino Redentor, 20 • Madrid, 1970

Depósito legal: M. 617 - 1958

Techos "Armstrong" para un edificio singular



El nuevo edificio de "LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL" en Madrid. Un edificio singular, moderno, funcional, proyectado con un criterio estético que no precisa comentario y resuelto mediante las más avanzadas técnicas. Y en él, los techos "ARMSTRONG", una elección que cubre sobradamente todos los requisitos de un edificio singular. Los Sistemas de Techos Prefabricados "ARMSTRONG" ofrecen la más extensa colección de soluciones para la arquitectura actual, tanto en edificios de nueva planta como en reformas o cambios de decoración. Techos sencillos y funcionales o sofisticados y espectaculares para armonizar con cualquier estilo. Techos que aseguran absorción acústica, perfecta distribución de luz y temperatura, limpieza, economía y una sencilla instalación. Techos "ARMSTRONG": la solución singular para edificios singulares.



Solicite información sobre los Sistemas de Techos "ARMSTRONG" enviando con sus datos este cupón a:

ARMSTRONG CORK ESPAÑA, S. A.
Avda. del Brasil, n.º 11 - 2.ª planta.
Madrid-20

NOMBRE.....

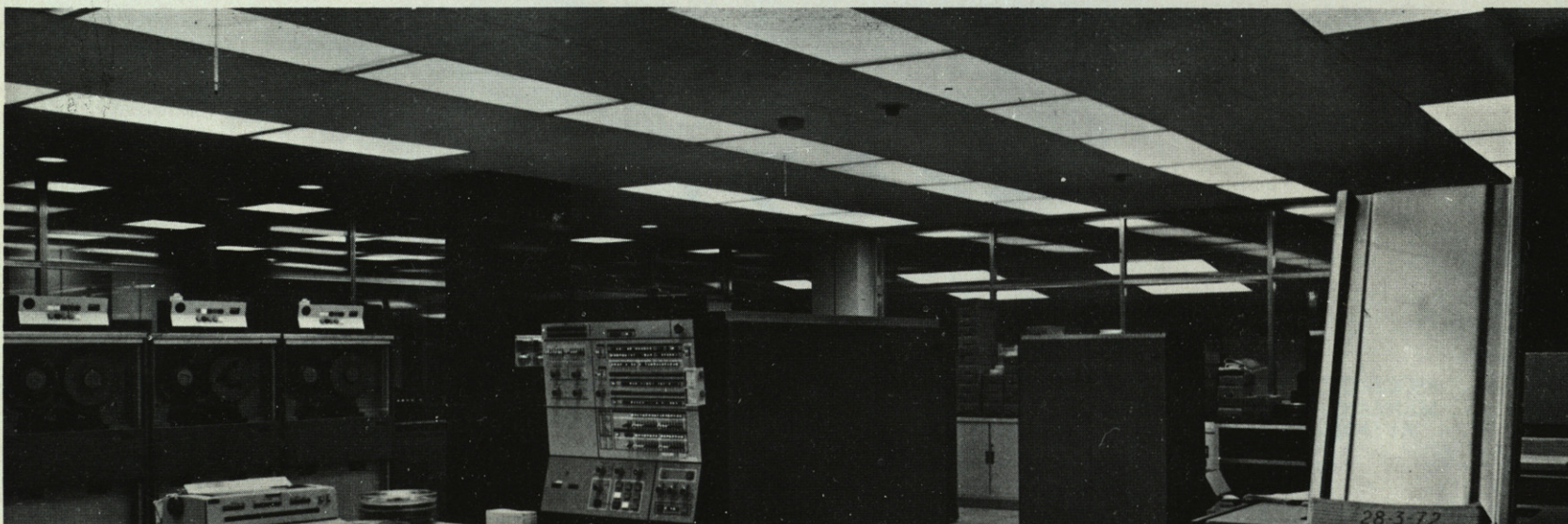
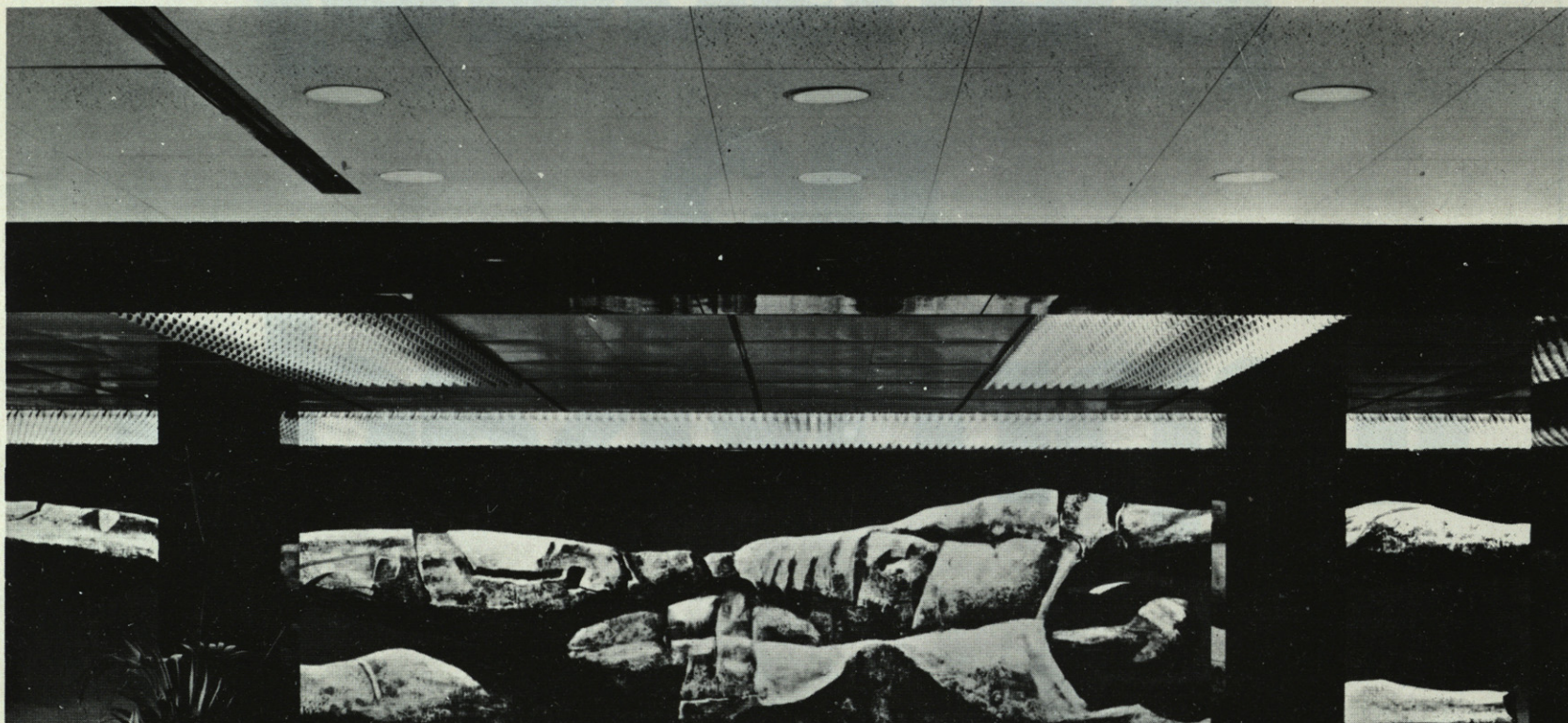
EMPRESA.....

DIRECCION.....

POBLACION.....

TELEFONO.....

Tendremos mucho gusto en complacerle.



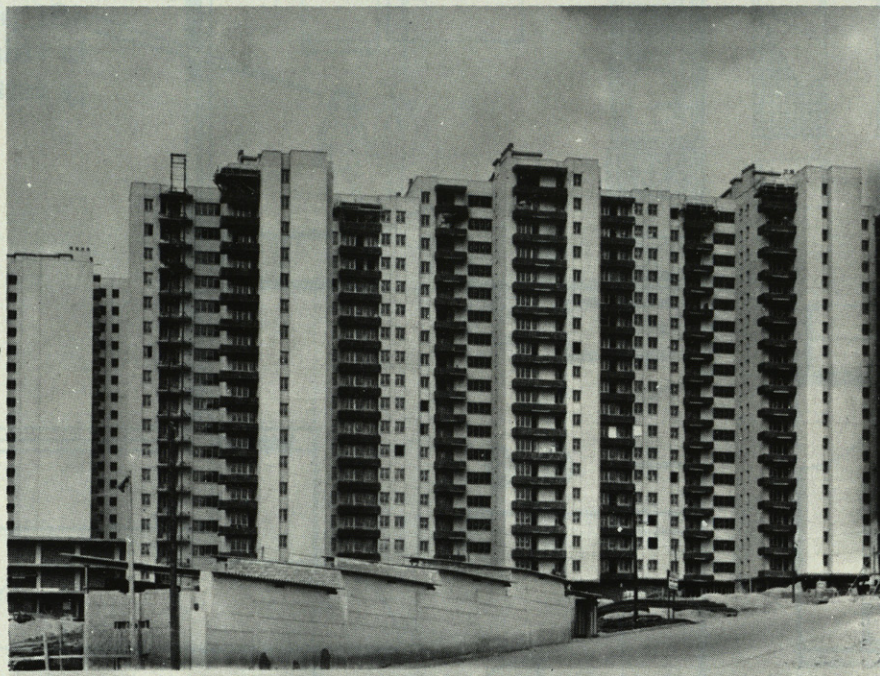
Un futuro pensado, no improvisado



ASOCIACION MIXTA DE COMPENSACION DE LA
MANZANA "A" DE LA ZONA COMERCIAL DE LA
AVENIDA DEL GENERALISIMO DE MADRID

OFICINAS: Avenida del General Perón, 28
CENTRO CIVICO COMERCIAL DE LA
AVENIDA DEL GENERALISIMO
Teléfonos 458 28 00-04-08 MADRID-20

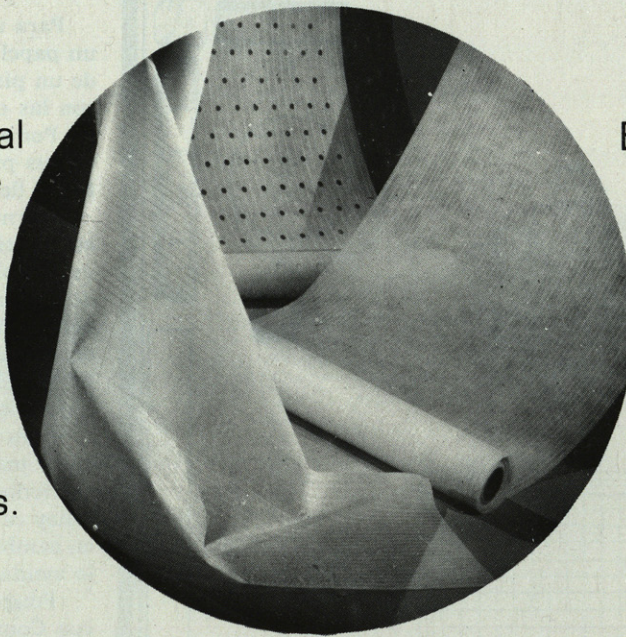
Otra cubierta de un gran edificio impermeabilizada con **VELO DE FIBRA DE VIDRIO**



Vista parcial de la Ciudad de los Periodistas (Madrid), donde más de 6.000 m.² han sido impermeabilizados con láminas tipo JUNIOR, armadas con VELO DE FIBRA DE VIDRIO y fabricadas por AMDOP, S. A.

EL VELO DE FIBRA DE VIDRIO

es la armadura ideal para toda clase de impermeabilizaciones por su peso, imputrescibilidad, estabilidad dimensional e inalterabilidad de sus propiedades.



Este soporte para las impermeabilizaciones cumple todas las características requeridas en la norma MV-301/1970 del Ministerio de la Vivienda.

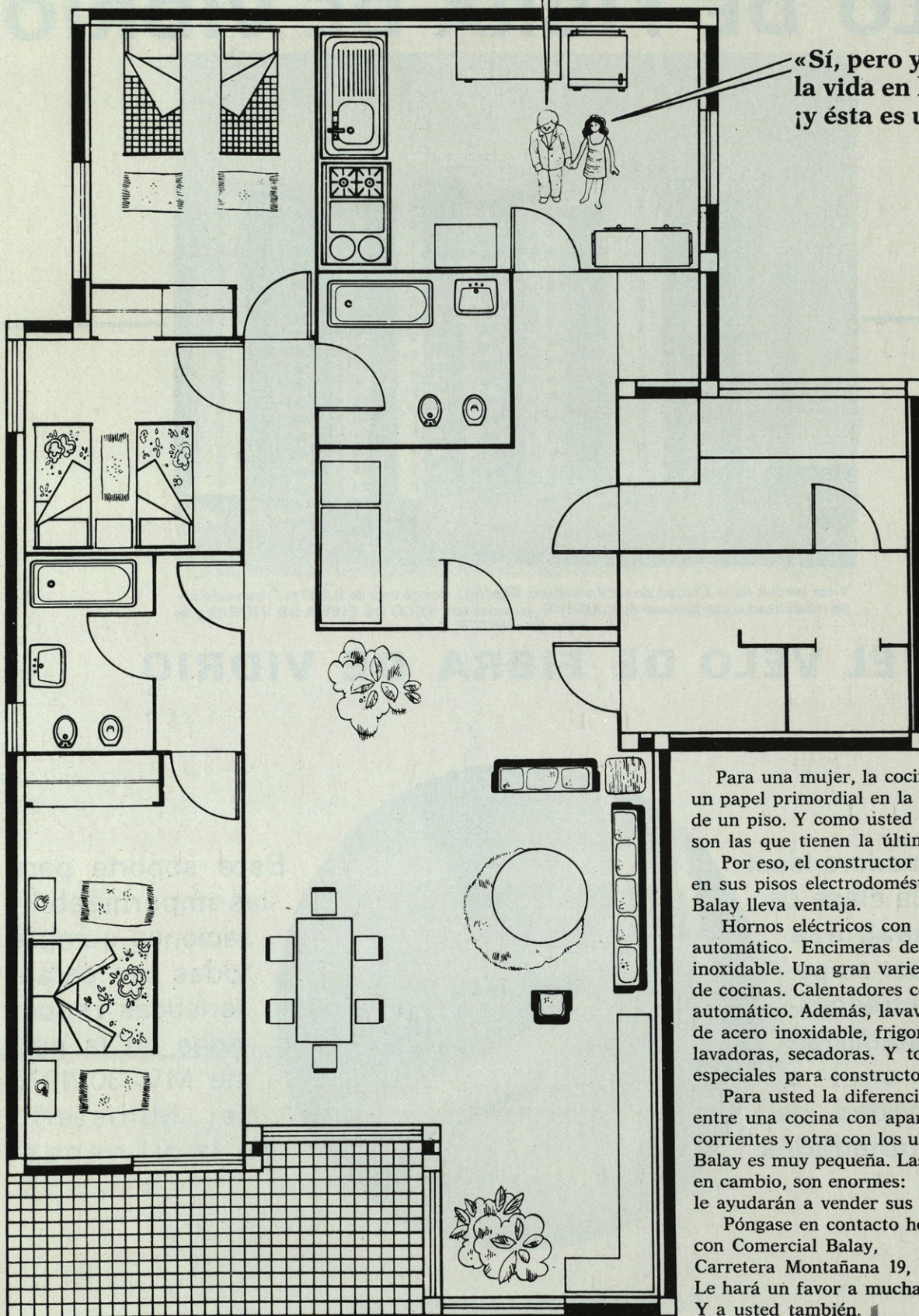
Es un producto fabricado por:

FIBRAS MINERALES, S.A.

Domicilio en Madrid: Jenner, 3-2º - Telef. 401 46 12 (7 líneas) - MADRID-4

«Pero mujer, el otro piso
me pilla más cerca del trabajo...»

«Sí, pero yo me paso
la vida en la cocina
¡y ésta es una gloria!»



Para una mujer, la cocina juega un papel primordial en la compra de un piso. Y como usted sabe, ellas son las que tienen la última palabra.

Por eso, el constructor que ponga en sus pisos electrodomésticos Balay lleva ventaja.

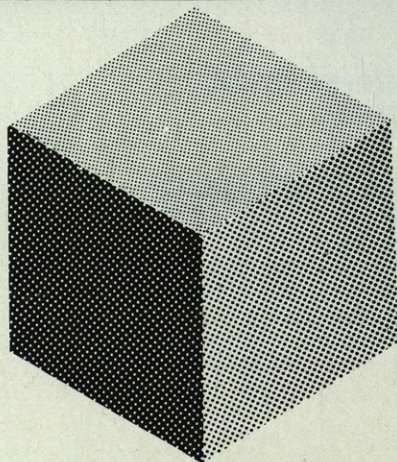
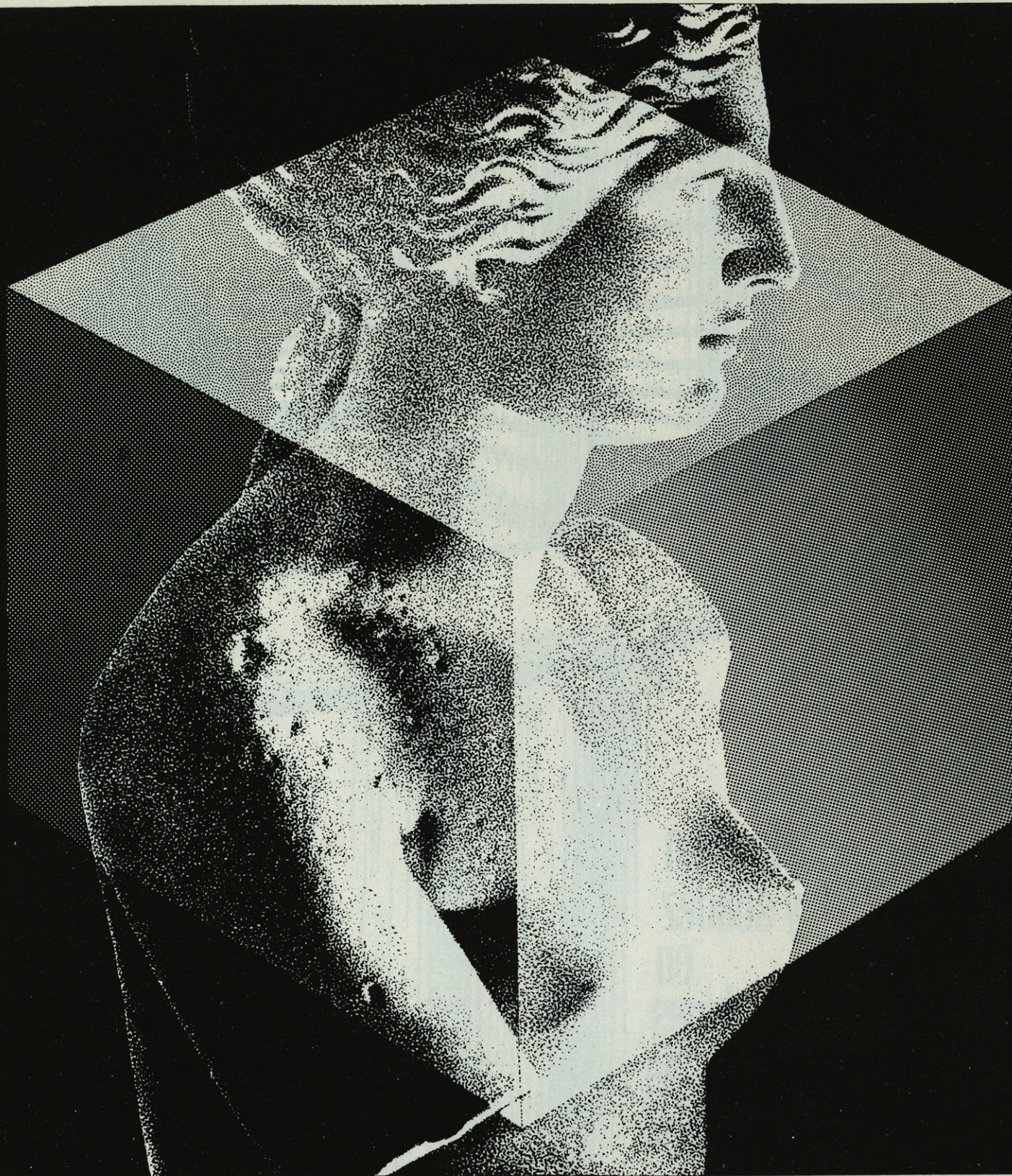
Hornos eléctricos con programador automático. Encimeras de acero inoxidable. Una gran variedad de cocinas. Calentadores con encendido automático. Además, lavavajillas de acero inoxidable, frigoríficos, lavadoras, secadoras. Y todo a precios especiales para constructores.

Para usted la diferencia en costos entre una cocina con aparatos corrientes y otra con los ultramodernos Balay es muy pequeña. Las ventajas, en cambio, son enormes: le ayudarán a vender sus pisos.

Póngase en contacto hoy mismo con Comercial Balay, Carretera Montañana 19, Zaragoza. Le hará un favor a muchas mujeres. Y a usted también.



Balay: somos automáticos



El testimonio de una época

Como el arte, los laminados RAILITE quieren ser el testimonio para el futuro de la belleza y la técnica de nuestra época. Por eso, nuestros diseñadores y técnicos investigan diariamente para conseguir unos laminados donde la belleza y la duración sean constantes a través del tiempo, en cada mueble, en cada hogar. Porque, como el arte, RAILITE es belleza y técnica para siempre.

RAILITE®
LAMINADO PLASTICO DECORATIVO

belleza y técnica para siempre

**perfección
y solidez
en
construcciones
de
obra civil**

Tenemos muchos años de experiencia en la ejecución de toda clase de obras, desde movimientos de tierras, cimentaciones e infraestructuras, hasta la construcción de plantas industriales, vías de comunicación, canalizaciones, viviendas, edificios públicos, etc.

Contamos con un equipo técnico, que domina a la perfección las más avanzadas técnicas de construcción y que es capaz de resolver certeramente cualquier dificultad.

Nos responsabilizamos íntegramente de cada obra, poniendo a su frente a nuestro personal propio y especializado.

Ofrecemos economía de presupuestos, rapidez en las ejecuciones y garantía total en los plazos de entrega.

Para comprobar nuestra especialización,
¡Consúltenos sin compromiso!



**CONSTRUCCIONES
PRADO, S.A.**

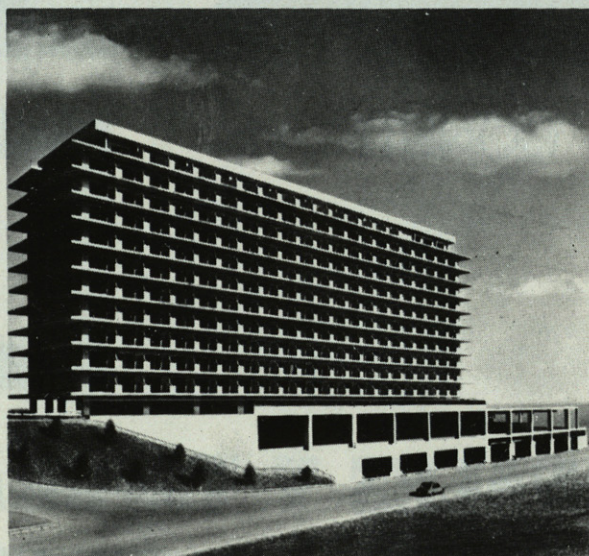
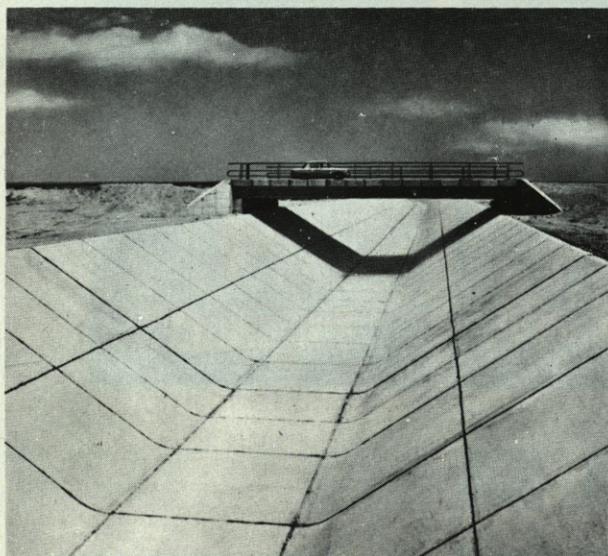
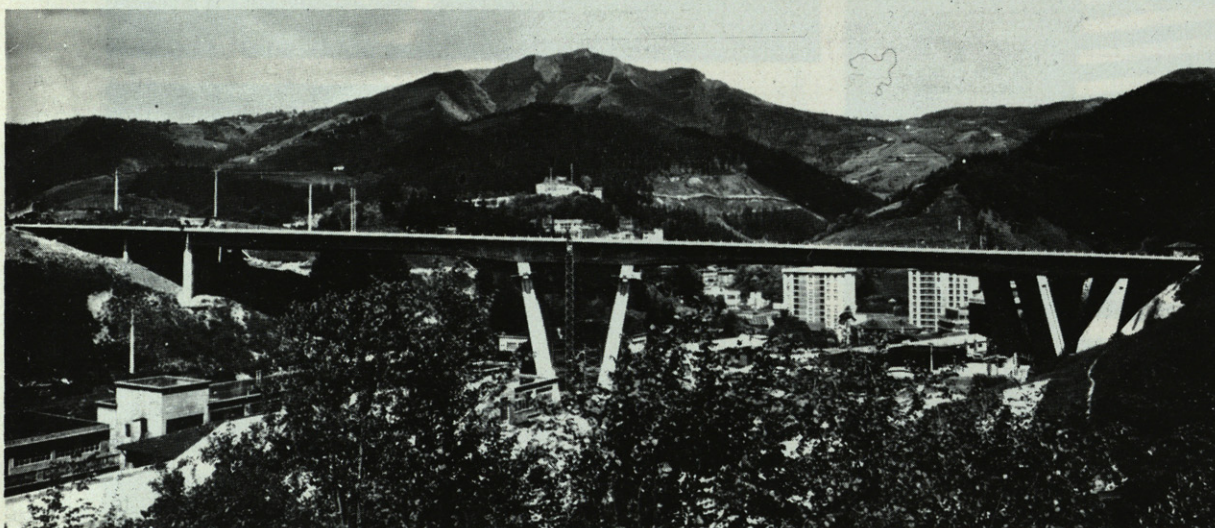
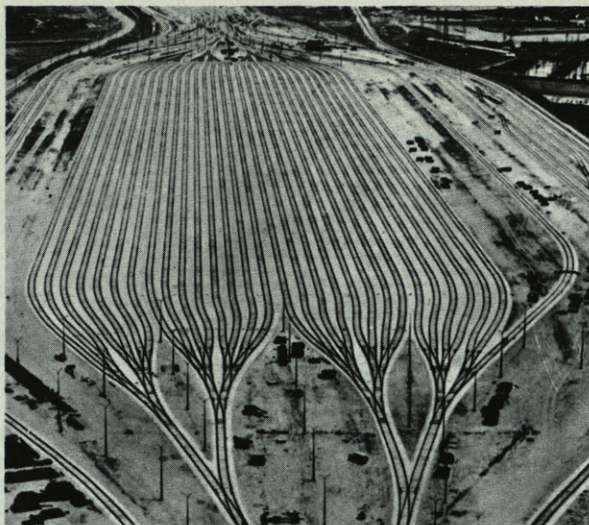
MÁDRID (24) Zigia, 26 - Tfno. 4085085-4087989

BILBAO (5) Ribera, 17 - Tfno. 433800

OVIEDO Gil de Jaz, 2 - Tfno. 223144



Cuando construimos ferrocarriles, obras hidráulicas, autopistas y viviendas, escuelas, hoteles y complejos industriales, pensamos en usted.



Hace más de veinte años que Ferrovial construye sin interrupción todo tipo de obras al servicio del país.

Hemos abordado con éxito desde los mayores despliegues de ingeniería en audaces obras de infraestructura, hasta la vivienda unifamiliar, siempre cuidando el menor detalle de construcción.

Cada obra encomendada a Ferrovial ha contado con un equipo dispuesto a hacer de ella una "obra de calidad".

Y eso, unido a la satisfacción de nuestros clientes ha sido el factor fundamental de nuestro espectacular desarrollo.

En cualquier tipo de construcción, usted puede obtener de Ferrovial una mejor calidad, un precio justo y la seguridad en el plazo de entrega.

Podemos resolver su obra, grande o pequeña.

Más de veinte años de solidez constructora estarán avalándola.

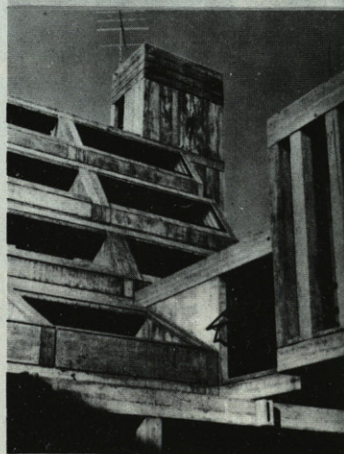
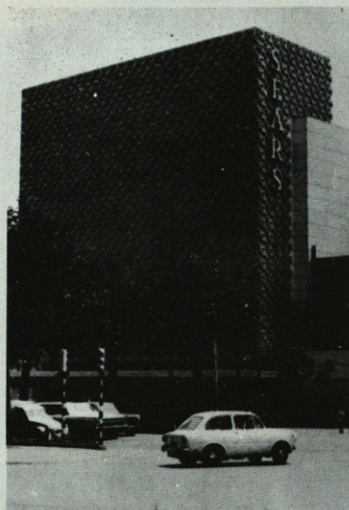
ferrovial

EMPRESA CONSTRUCTORA

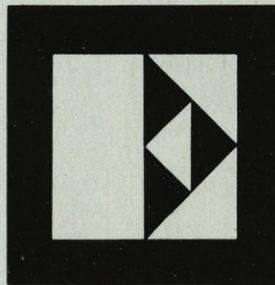
Velázquez, 105 - Madrid-6

EDIFICACION

COMPLEJOS RESIDENCIALES
HOTELES Y APARTAMENTOS
EDIFICIOS COMERCIALES
CENTROS SANITARIOS Y EDUCATIVOS

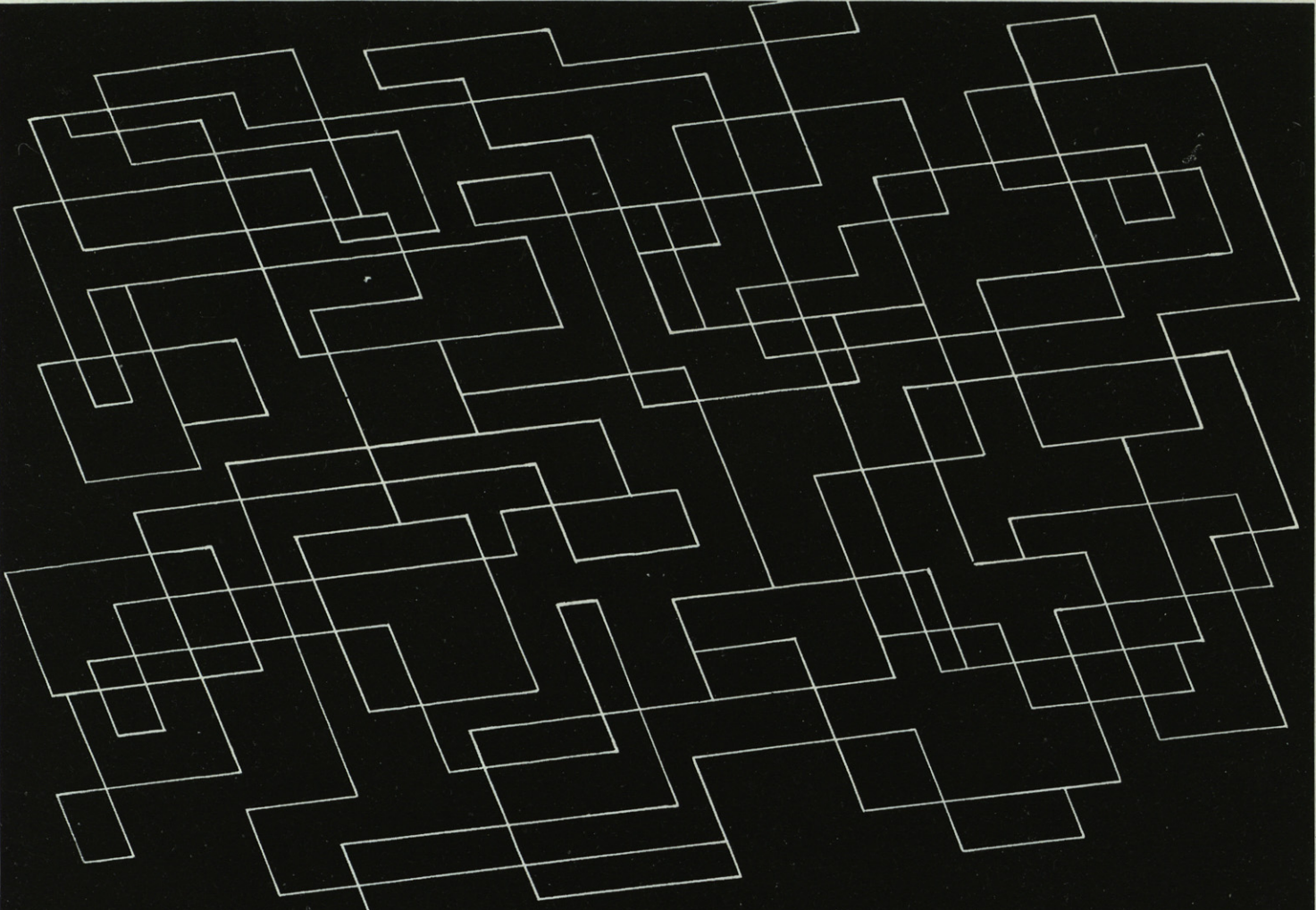


CONSTRUYE:

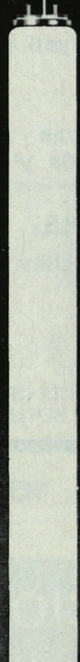


ENTRECANALES Y TAVORA, S.A.
obras y proyectos

Juan de Mena, 8 · Madrid



simplifique



65w

Con

làmparas fluorescentes

PHILIPS "TL" 65w



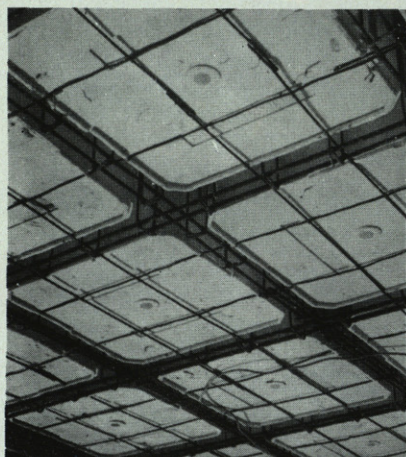
NUMACO, S.A.

styco

MARCA REGISTRADA

EN AISLAMIENTO DE
CUBIERTAS DE NAVES
INDUSTRIALES, CON O SIN
REVESTIMIENTO DE ALUMINIO GOFRADO

- CALOR
- HUMEDAD
- FRIO
- RUIDOS



Forjados **styco** -Domo
(Patentados)

NUESTROS PRODUCTOS

PINTURAS ANTIOXIDAS

adromarine
ademin
vergalvan
verbazinc

Fasecit

MATERIAL PARA DECORACION
DE INTERIORES

PINTURAS PLASTICAS

DISPERIT **Celfexit**

Neutcolite

Producto neutralizador
del salitre



Sistema patentado, con angulares que permiten una gran sujeción y evitan el pandeo. Colocación muy sencilla y económica por utilizar los mismos ganchos que sujetan las placas de fibro-cemento.

styco en aislamiento total de Barcos, Vagones y Cámaras frigoríficas • Paredes. Techos y Pisos. Decoración. Estudios de cine. Teatros y Televisión • Escaparates etc.

styco EN EL PERFECTO EMBALAJE DE PRODUCTOS DELICADOS se suministran en cualquier modelo, forma, medidas, etc. para el envase de:

- APARATOS FOTOGRAFICOS
- RADIOS
- OBJETOS DE ARTE
- OBJETOS FRAGILES O DELICADOS
- MAQUINARIA DE PRECISION Y QUIMICA

styco

fabricado con "Styropor" de la **BASF** en calidades:
• CORRIENTE • AUTOEXTINGUIBLE

®

makrolon

Nuevo material químico de **BAYER**, se suministra en planchas transparentes inastillables y prácticamente irrompibles que sustituyen con gran ventaja al cristal en:

JOYERIAS

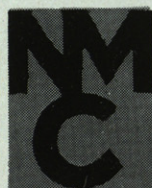
Puertas y ventanas - Cabinas telefónicas - Pantallas protectoras de máquinas - Gimnasios y piscinas cubiertas - Vehículos, etc.

PLACAS ORNAMENTALES PARA:

Puertas de centros industriales - Duchas y baños Clínicas y hospitales, etc.

makrolon

ES LIGERO, FACIL DE TRABAJAR, ECONOMICO (SUPRESION DE EMBALAJES ESPECIALES) SEGURO DE ROTURAS, ETC.



PASEO DE LA HABANA, 54 - MADRID, 16
TELEFONO 259 67 00 (3 líneas)

NUEVOS MATERIALES DE CONSTRUCCION. S.A.

**DARRO
DARRO
DARRO**



DARRO

j. ortega y gasset, 40-42 : tels. 275 89 37-8-9 - 226 33 06-7 : madrid-6



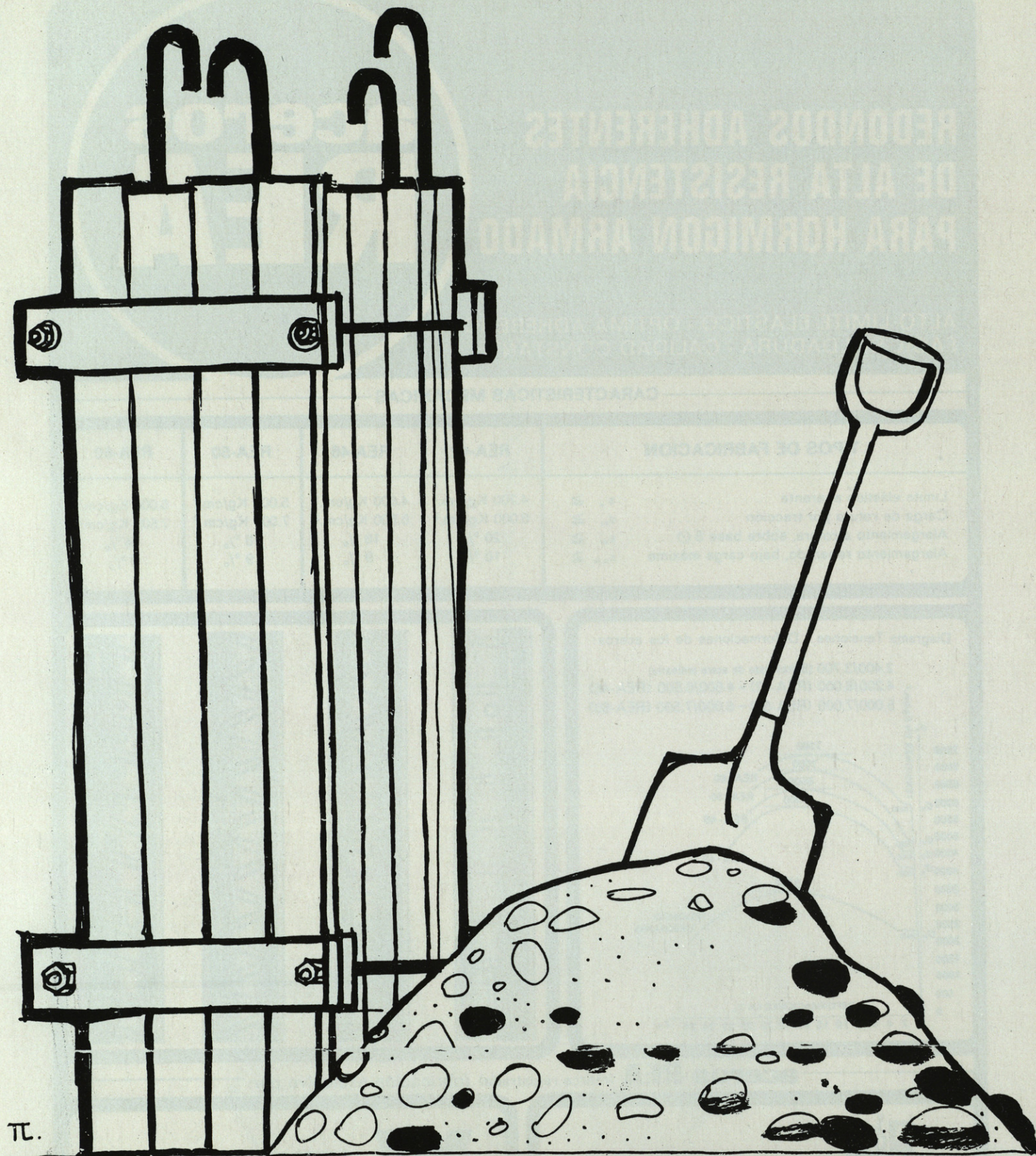
uropea
de
nyecciones

EURINSA

LOPEZ DE HOYOS, 13
MADRID-6. Telef. 2.62.96.07

- **PILOTES APISONADOS
Y PERFORADOS**
- **PANTALLAS**
- **INYECCIONES
QUIMICAS**
- **INYECCIONES
DE CEMENTO**
- **ANCLAJES V.S.L.**
- **SONDEOS**
- **GEOLOGIA**





π.

EMPRESA CONSTRUCTORA

SACONIA

Alcalá, 1 - Teléfs. 2314902 y 2319403 - MADRID-14

REDONDOS ADHERENTES DE ALTA RESISTENCIA PARA HORMIGON ARMADO

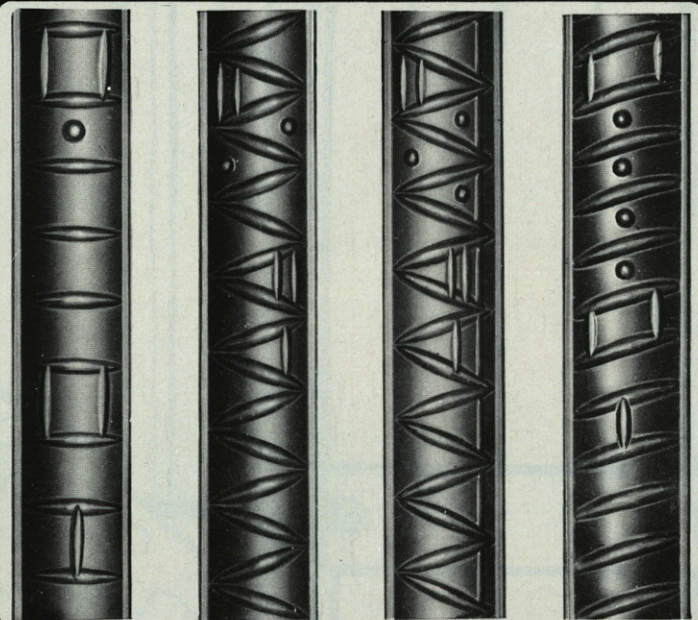
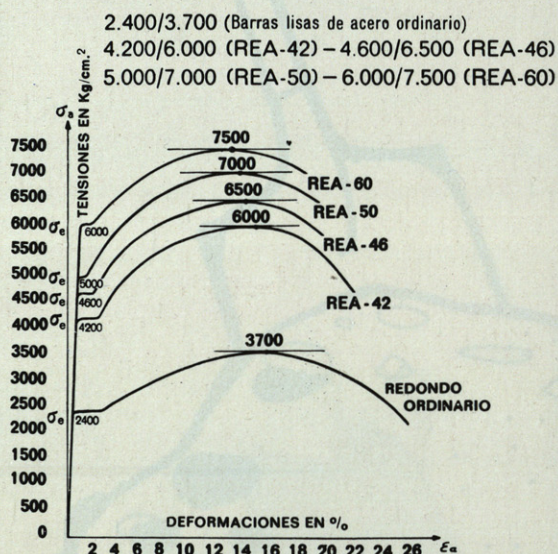
aceros REA

ALTO LIMITE ELASTICO - OPTIMA ADHERENCIA
FACIL SOLDADURA - CALIDAD CONSTANTE

CARACTERISTICAS MECANICAS

TIPOS DE FABRICACION		REA-42	REA-46	REA-50	REA-60
Limite elástico aparente	$\sigma_e \geq$	4.200 Kg/cm. ²	4.600 Kg/cm. ²	5.000 Kg/cm. ²	6.000 Kg/cm. ²
Carga de rotura por tracción	$\sigma_{ar} \geq$	6.000 Kg/cm. ²	6.500 Kg/cm. ²	7.000 Kg/cm. ²	7.500 Kg/cm. ²
Alargamiento a rotura, sobre base 5 ϕ	$\epsilon_{ar} \geq$	20 %	18 %	18 %	14 %
Alargamiento repartido, bajo carga máxima	$\epsilon_{a.re} \geq$	10 %	9 %	9 %	7 %

Diagrama Tensiones - Deformaciones de los aceros:



aceros REA (marca registrada) fabricación exclusiva por:



Altos Hornos de Cataluña

SOCIEDAD ANÓNIMA

Barcelona (7)
Avda. José Antonio, 634, 2.ª
T. 232 63 30 (5 líneas) Telex 52614 REA e

Madrid (14)
Prado, 4
T. 221 64 05



VICTORIO LUZURIAGA, S.A.
Pasajes (Guipúzcoa)

Con Licencia de Altos Hornos de Cataluña, S. A.

INFORMACION COMERCIAL Y TECNICA

PRO-REA S.A.

Barcelona (7)
Avda. José Antonio, 634, 2.ª
T. 232 63 30 (5 líneas)

Madrid (14)
Prado, 4
T. 221 64 05

CUBIERTA DE OBTURACION

DECK - TECZONE

SON PRODUCTOS DE

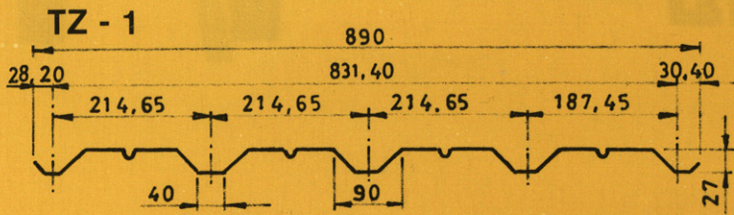


1/4

información
técnica



CHAPA GALVANIZADA

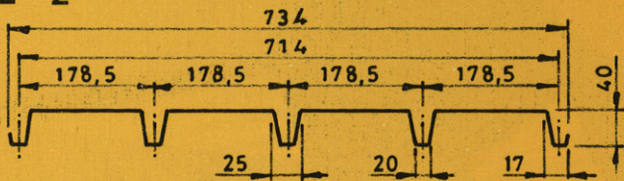


Esp. mm	M. max. m. Kg.	I x cm. ⁴	Peso Kg/m. ²	Peso Kg/m.l.
0,6	37,97	7,01	5,61	4,71
0,8	44,28	9,16	7,48	6,28
1,0	54,93	12,77	9,35	7,85
1,5	77,53	19,86	14,00	11,78

SOBRECARGAS UNIFORMES Kg/m.² QUE SOPORTA SOBRE 3 APOYOS

Esp. mm		L U Z m.				
		1,5	2	2,5	3	3,5
0,6	$V = 1.400 \text{ Kg/cm.}^2$	211,50	119,00	76,10	52,80	38,80
	$f = \frac{L}{200}$	402,80	169,90	87,00	50,30	31,70
0,8	$V = 1.400 \text{ Kg/cm.}^2$	268,30	150,90	96,60	67,00	49,20
	$f = \frac{L}{200}$	517,90	218,50	111,80	64,70	40,70
1,0	$V = 1.400 \text{ Kg/cm.}^2$	362,70	204,00	130,60	90,60	66,60
	$f = \frac{L}{200}$	690,60	291,30	149,10	86,30	54,30
1,5	$V = 1.400 \text{ Kg/cm.}^2$	549,60	309,20	197,80	137,20	100,90
	$f = \frac{L}{200}$	1093,50	461,30	236,20	136,60	86,00

TZ - 2

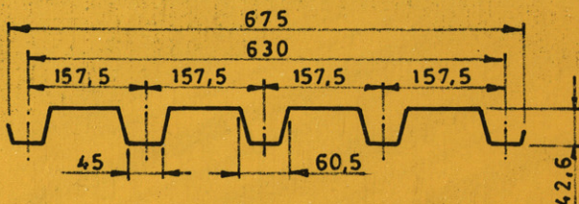


Esp. mm	M. max. m Kg.	I x cm. ⁴	Peso Kg/m. ²	Peso Kg/m.l.
0,6	51,89	11,02	6,60	4,71
0,8	59,71	15,40	8,80	6,28
1,0	69,78	22,36	10,99	7,85
1,5	91,43	39,27	16,50	11,78

SOBRECARGAS UNIFORMES Kg/m.² QUE SOPORTA SOBRE 3 APOYOS

Esp. mm		L U Z m.				
		2	2,5	3	3,5	4
0,6	$V = 1.400 \text{ Kg/cm.}^2$	137,30	87,90	60,90	44,80	34,40
	$f = \frac{L}{200}$	260,50	133,40	77,10	48,60	32,56
0,8	$V = 1.400 \text{ Kg/cm.}^2$	179,80	115,10	79,90	58,70	44,90
	$f = \frac{L}{200}$	372,90	190,90	110,40	69,57	46,60
1,0	$V = 1.400 \text{ Kg/cm.}^2$	241,90	154,80	107,40	78,90	60,50
	$f = \frac{L}{200}$	542,70	227,90	160,80	101,20	67,80
1,5	$V = 1.400 \text{ Kg/cm.}^2$	385,90	247,00	171,40	126,00	96,50
	$f = \frac{L}{200}$	948,00	485,40	280,80	176,80	118,50

TZ - 3



Esp. mm	M. max. m Kg.	I x cm. ⁴	Peso Kg/m. ²	Peso Kg/m.l.
0,6	108,04	22,93	7,48	4,71
0,8	139,42	28,44	9,97	6,28
1,0	198,27	36,81	12,46	7,85
1,5	252,24	63,17	18,70	11,78

SOBRECARGAS UNIFORMES Kg/m.² QUE SOPORTA SOBRE 3 APOYOS

Esp. mm		L U Z m.				
		2	2,5	3	3,5	4
0,6	$V = 1.400 \text{ Kg/cm.}^2$	228,10	146,00	101,40	74,50	52,10
	$f = \frac{L}{200}$	406,50	208,10	120,40	75,80	50,80
0,8	$V = 1.400 \text{ Kg/cm.}^2$	309,60	198,10	137,60	101,10	77,40
	$f = \frac{L}{200}$	565,80	289,60	167,60	105,50	70,70
1,0	$V = 1.400 \text{ Kg/cm.}^2$	466,60	298,60	207,40	152,40	116,70
	$f = \frac{L}{200}$	819,80	419,60	242,80	152,90	102,40
1,5	$V = 1.400 \text{ Kg/cm.}^2$	720,80	416,30	320,30	235,40	180,20
	$f = \frac{L}{200}$	1.451,10	742,80	429,80	270,60	181,30

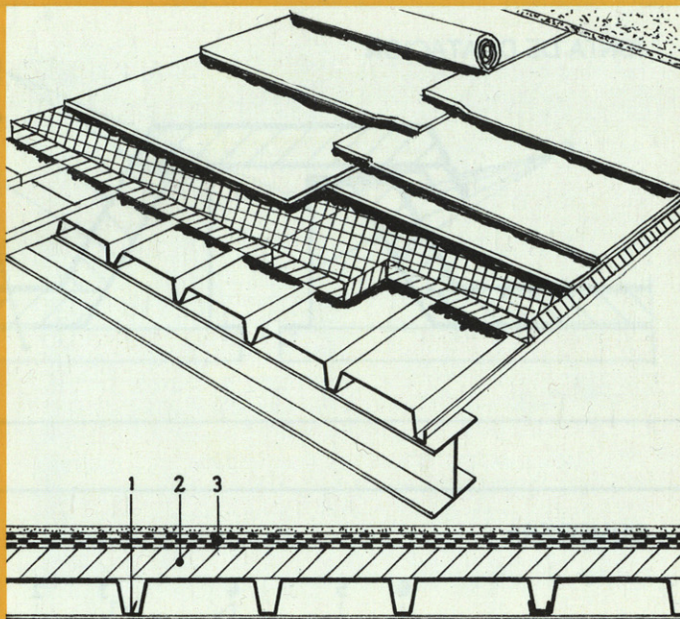
AISLAMIENTO - IMPERMEABILIZACION

PENDIENTE HASTA EL 3 %

Membrana normalizada.
Peso mínimo 7,5 kg/m.²

Oxiasfalto	
Aislamiento	
Oxiasfalto	1,5
Armadura inorgánica impregnada	1,-
Oxiasfalto	1,5
Armadura inorgánica impregnada	1,-
Oxiasfalto	1,5
Armadura inorgánica impregnada	1,-
Oxiasfalto	1,5
	9,-

Capa de 30 mm de garbancillo de canto rodado, de 5,14 mm.

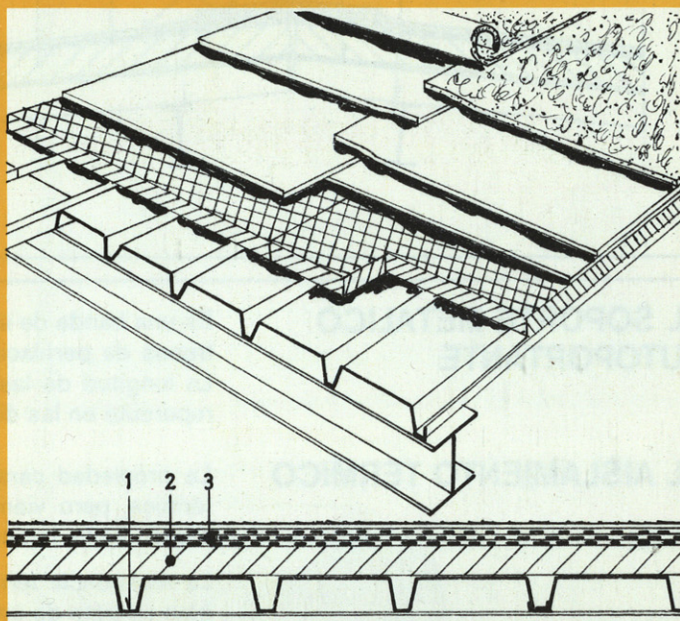


PENDIENTE DEL 3 AL 8 %

Membrana normalizada.
Peso mínimo 7,9 kg/m.²

Oxiasfalto	
Aislamiento	
Oxiasfalto	1,5
Lámina Tipo 2,7 kg/m. ²	3,-
Oxiasfalto	1,5
Lámina Tipo único de 3,5 ó 3 kg/m. ² pizarra o aluminio	3,5
	9,5

Según las características de la cubierta, se empleará una lámina perforada en sustitución del Tipo 2,7.

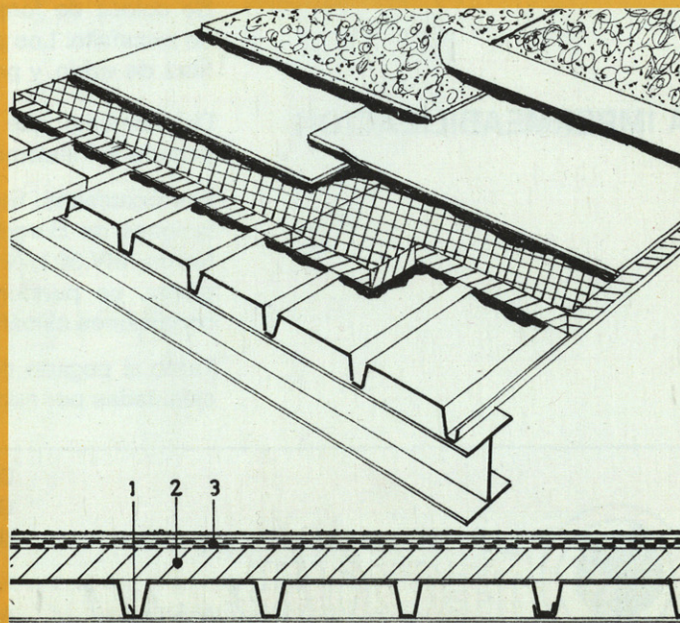


PENDIENTE SUPERIOR AL 8 %

Membrana normalizada.
Peso mínimo 7,2 kg/m.²

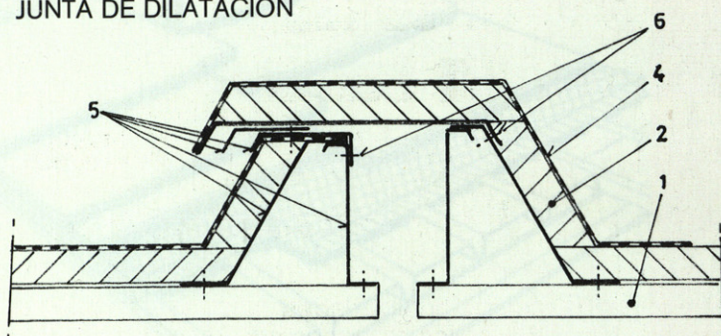
Oxiasfalto	
Aislamiento	
Oxiasfalto	1,5
Armadura inorgánica impregnada	1,-
Oxiasfalto	1,5
Lámina Tipo único de 3,5 ó 3 kg/m. ² pizarra o aluminio	3,5
	7,5

Según las características de la cubierta, se empleará una lámina perforada en sustitución del Tipo 2,7. Para pendientes superiores al 15 % habrá sujeción mecánica obligatoria.

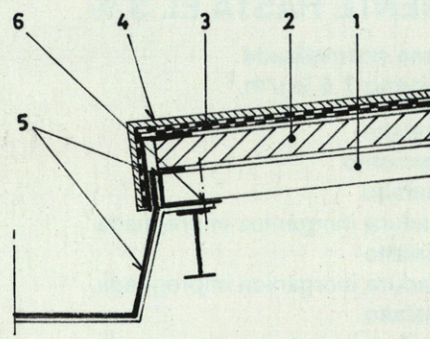


DETALLES CONSTRUCTIVOS

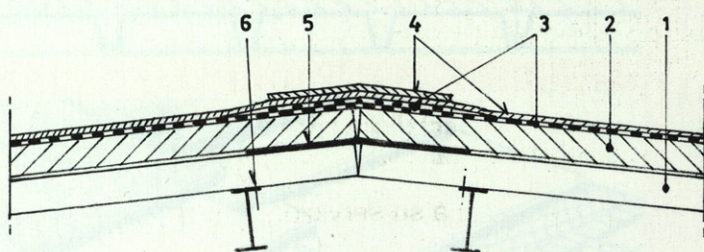
JUNTA DE DILATACION



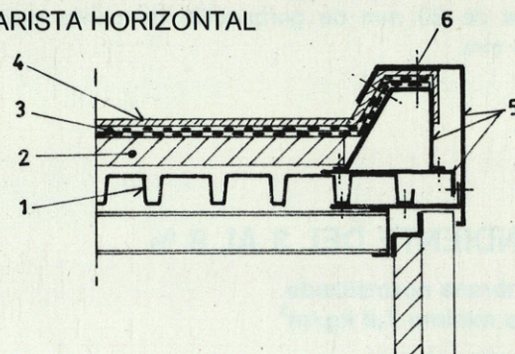
CANALON EN ALERO



CUMBRERA



ARISTA HORIZONTAL



EL SOPORTE METALICO AUTOPORTANTE

Es una banda de acero galvanizado por el procedimiento sendzimir, nervado mediante trenes de perfilación en continuo y en frío instalados en nuestra fábrica de Burgos. La longitud de las planchas permiten una gran rapidez en el montaje, y su ligereza repercute en las dimensiones de la estructura reduciendo su costo.

EL AISLAMIENTO TERMICO

La propiedad característica que ha de tener, es la de ofrecer una gran resistencia térmica, pero viene a ser igualmente importante su resistencia mecánica, envejecimiento lento, imputrescibilidad, y que sea impermeable al vapor de agua.

La resistencia térmica está en función del grosor y de la composición del aislante, bien se trate de un solo panel o de superposición de varios.

Se coloca de forma continua sobre el perfil de acero, al que se adhiere por medio de oxiasfaltos. Los paneles mas frecuentemente empleados son los de roofing, corcho, fibra de vidrio, y poliuretano.

LA IMPERMEABILIZACION

Del conjunto que forma la cubierta Deck, las operaciones más delicadas son el pegado del aislamiento y la impermeabilización del mismo.

Los oxiasfaltos, fieltros, y láminas asfálticas empleadas, proceden de nuestras instalaciones de Burgos y son sometidos a controles de calidad conforme especifica la Norma MV.301-70. Partiendo de las impermeabilizaciones indicadas según la pendiente, se pueden introducir ciertas variaciones aconsejables en función de las condiciones climáticas.

Tanto el pegado del aislamiento como la impermeabilización propiamente dicha, son ejecutadas por nuestras Sociedades filiales impermeabilizadoras.

Electrónica Olivetti: una solución actual a problemas actuales.

¿Usaría un traje inferior a su talla? Dé también la talla exacta a sus medios de gestión.

Auditronic 770 le ofrece todas las posibilidades de un sistema contable: mecaniza íntegramente los procesos administrativos y suministra información al día sobre los pormenores de su negocio. Partiendo del albarán, y de forma automática, Auditronic 770 resuelve la facturación con sus recibos, actualiza el almacén y las cuentas corrientes, liquida comisiones y proporciona datos estadísticos por zonas, agentes y artículos. Auditronic 770 lleva la contabilidad de la empresa, dando en cualquier momento análisis contables mediante balances comparativos, balances de situación, ratios, etc. Auditronic 770 resuelve, además, nóminas, costos y aprovisionamientos. Auditronic 770: un sistema contable que crece con su empresa.

Olivetti tiene una respuesta para cada tipo y nivel de trabajo y un especialista para estudiarlo: más de 40 años de experiencia avalan sus soluciones.

Olivetti: una gran marca mundial a su servicio.

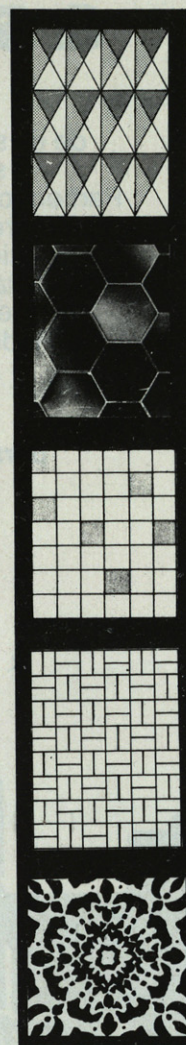
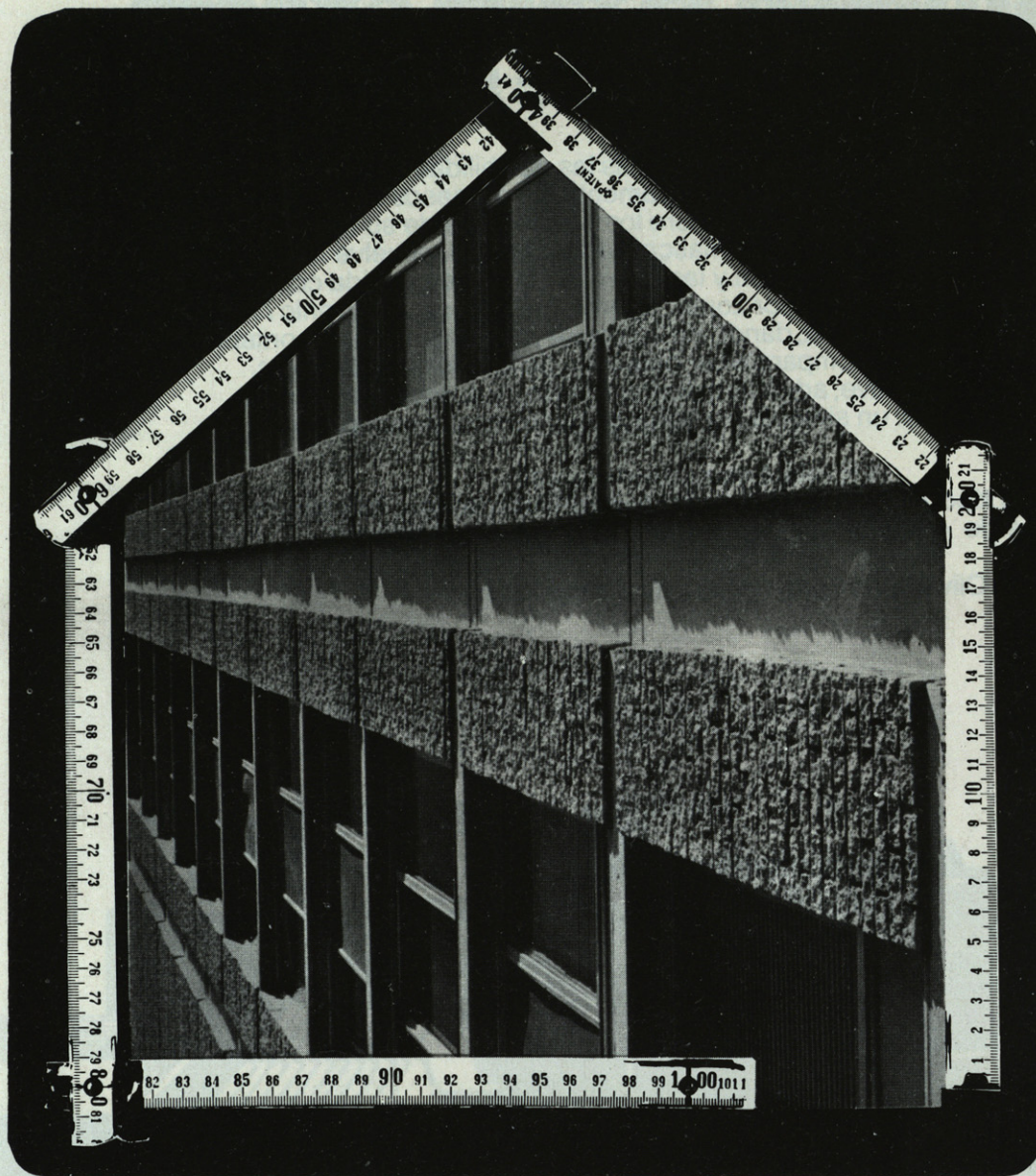


Auditronic 770: Sistema modular integrado por una unidad central de tratamiento y unidades conectables de input-output para cinta magnética, cinta perforada, edge card, ficha perforada y ficha contable con banda magnética.

olivetti

la buena construcción se "mide" por su acabado

CON LOS REVESTIMIENTOS Y PAVIMENTOS DE UN AUTENTICO GRES PORCELANICO



¡no se deje confundir!

...y por "encima" de todo



EL MATERIAL NOBLE QUE ESTABLECE LA DIFERENCIA EN LA BUENA CONSTRUCCION

un producto de

CEDONOSA

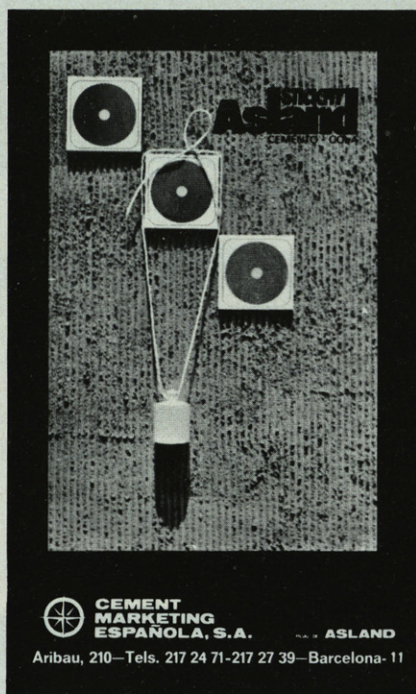
CERAMICA DOMINGUEZ DEL NOROESTE, S.A. ● CATOIRA ● PONTEVEDRA

passa / coruña

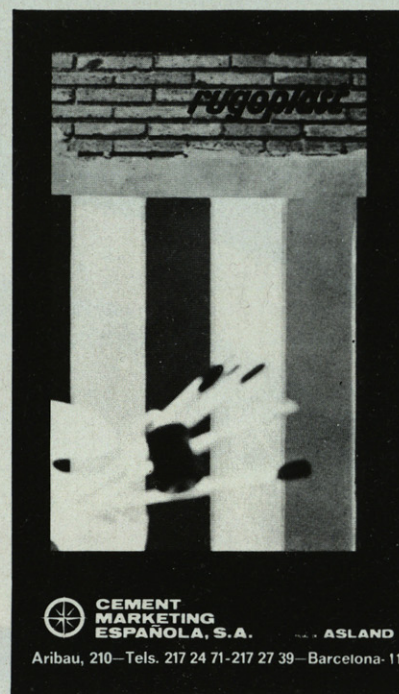
ESTOS SON NUESTROS PRODUCTOS



**pasta autoniveladora
para pavimentos**



**cemento - cola para
exteriores e interiores**



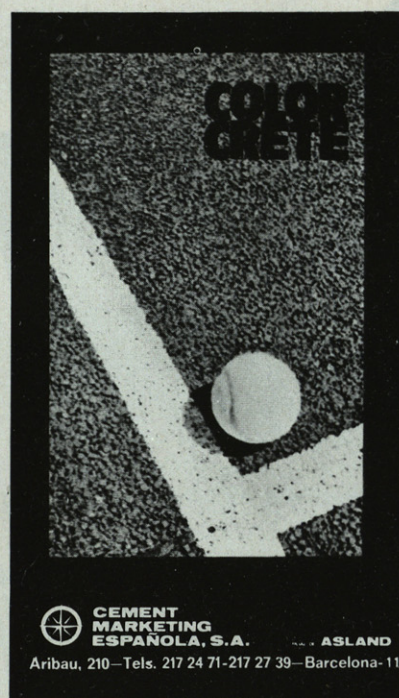
**revestimiento plástico
impermeabilizante**



**pintura-cemento
impermeabilizante
idónea para estucar**



**recubrimiento
impermeabilizante
y decorativo**



**cemento portland
de color**



CEMARKSA

CEMENT MARKETING ESPAÑOLA, S.A.

Aribau, 210—Tels. 217 24 71-217 27 39—Barcelona-11

FILIAL DE **ASLAND**

HACHE MUEBLES
presenta en exclusiva
para España la colección
KNOLL INTERNATIONAL

Las nuevas formas del mueble implican el
dominio absoluto del espacio con nuevos diseños
que hagan de la estética y funcionalidad un
único móvil creador.

Diseños de Mies Van Der Rohe-Saarinen-Bertoia-Pollock-Platner



MERES, S. A. • Jorge Juan, 7 • MADRID • Teléf. 267 23 05



HACHE MUEBLES Licenciatarío exclusivo para España de KNOLL INTERNATIONAL.



MADRID • BARCELONA • PAMPLONA • SEVILLA • PALMA DE MALLORCA

- 
- * SONDEOS
 - * INYECCIONES
 - * PILOTAJES
 - * PANTALLAS
 - * RECALCES

DERQUI

CIMENTOS E INYECCIONES, S.A.

C/Balmes, 354
Tlfno. 212 72 42.

BARCELONA-6

Avda. ALFONSO XIII, 166
Tlfnos. 458 11 75
458 12 15
250 45 75

MADRID-16

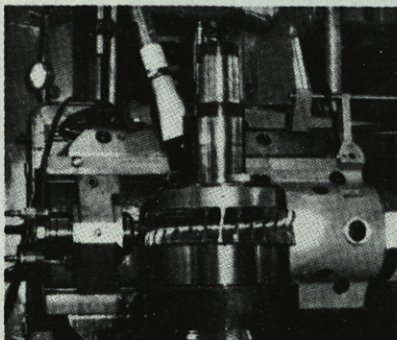
C/Perafan de Ribera, 1
Tlfnos. 37 18 36
37 07 62

SEVILLA

la GRAN FABRICA de ESPAÑA de ASCENSORES

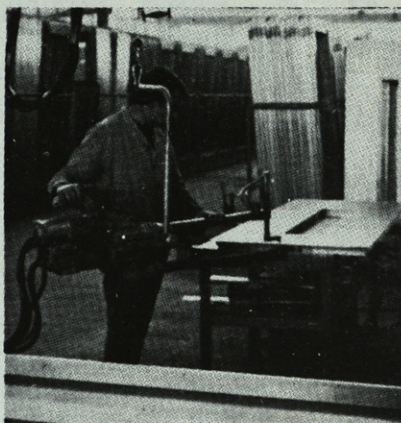
EK

EGUREN KONE



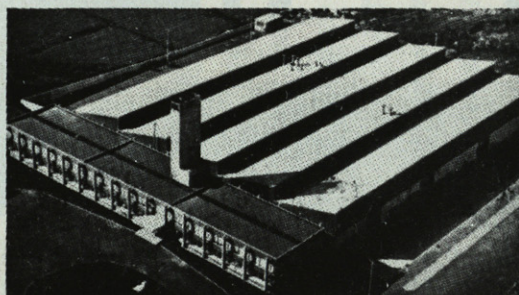
EGUREN-KONE, S. A., la última y más moderna fábrica, con técnicas escandinavas, de ascensores de España, presenta a toda nuestra nación y a sus principales mercados de exportación, sus ascensores nuevo modelo EGUREN-KONE, EK

Estos últimos modelos de ascensores EK, EGUREN-KONE, simultáneamente a su triunfo entre los principales arquitectos y constructores españoles, destacan en las ciudades principales de toda Europa, por tres principales características técnicas:



- 1) Su extraordinaria robustez, los ascensores EK son fuertes, los más fuertes.
- 2) El diseño EK, es el de la mayor belleza.
- 3) Su seguridad, "escandinava" es total, garantizada.

Pida su ejemplar, de como la TECNICA ESCANDINAVA en ASCENSORES, ASCENSORES-EK, triunfa en toda Europa.



EGUREN KONE SA

LA GRAN FABRICA DE ASCENSORES, DE ESPAÑA
en Munguía-Vizcaya, asociada con KONE OY de Helsinki.

DELEGACIONES

ALICANTE
BARCELONA Cerdeña, 375 258 90 71
BILBAO Aguirre, 17 43 97 91-43 99 41
LA CORUÑA Colombia, 10 25 80 41
MADRID P.º Reina Cristina, 17 251 32 94-251 66 52

OVIEDO
SAN SEBASTIAN
SEVILLA
VALENCIA
ZARAGOZA
MALAGA

Matemático Pedrayes, 19
José M.º Soroa, 26
Virgen Luján, 41
Félix Pizcueta, 10
Capitán Esponera, 12

23 01 93
41 20 62
27 62 51
21 59 03-21 19 22
21 27 80-23 10 65

**los
aislados
no
crecen
no aisle
su empresa**



La comunicación telefónica juega un papel de máxima importancia en una Empresa. Es su "sistema nervioso" y, en caso de fallos en la comunicación, el negocio corre el riesgo de quedarse paralizado y... perder clientes.

Las centrales telefónicas automáticas UH de Philips ofrecen, entre otras, estas ventajas:

- Poseer un elevadísimo grado de fiabilidad.
- Estar constituidas por elementos modulares enchufables que permiten adaptar su capacidad a las necesidades exactas requeridas.
- Gran rapidez en el establecimiento de las comunicaciones.
- Un aparato de mando atractivo y de cómodo manejo que permite a la operadora transferir, contestar y tomar líneas externas rápidamente.

Además, Philips, consciente de esta importancia vital de la comunicación, ofrece una amplia red de Servicio, constituida por personal altamente especializado y preparado para, de forma prácticamente inmediata, reparar cualquier avería y asegurar el perfecto mantenimiento de sus instalaciones.

centrales telefónicas automáticas
PHILIPS
técnica y progreso

Sucursales en: Madrid • Bilbao • Sevilla • Barcelona • Las Palmas • Tenerife
Martínez Villergas, nº 2 Gregorio Balparda, 61 Avda. de Ramón y Cajal, s/n Fundición, 15 Torres, 10 Pilar, 17

Si desea consultarnos sus problemas de comunicaciones, envíe este cupón a:

PHILIPS IBERICA, S. A. E.
Martínez Villergas, nº 2

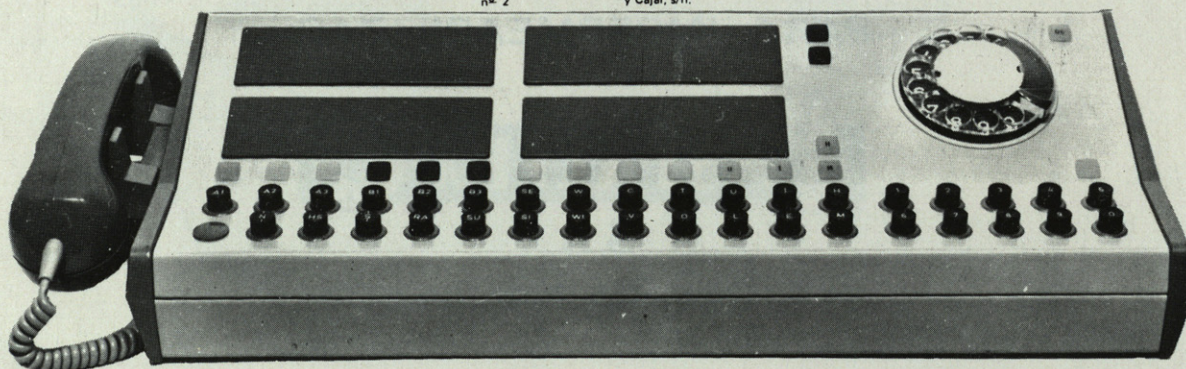
y será visitado por uno de nuestros técnicos que le informará y asesorará sobre el tipo de central UH que se adapta a su empresa.

NOMBRE

EMPRESA

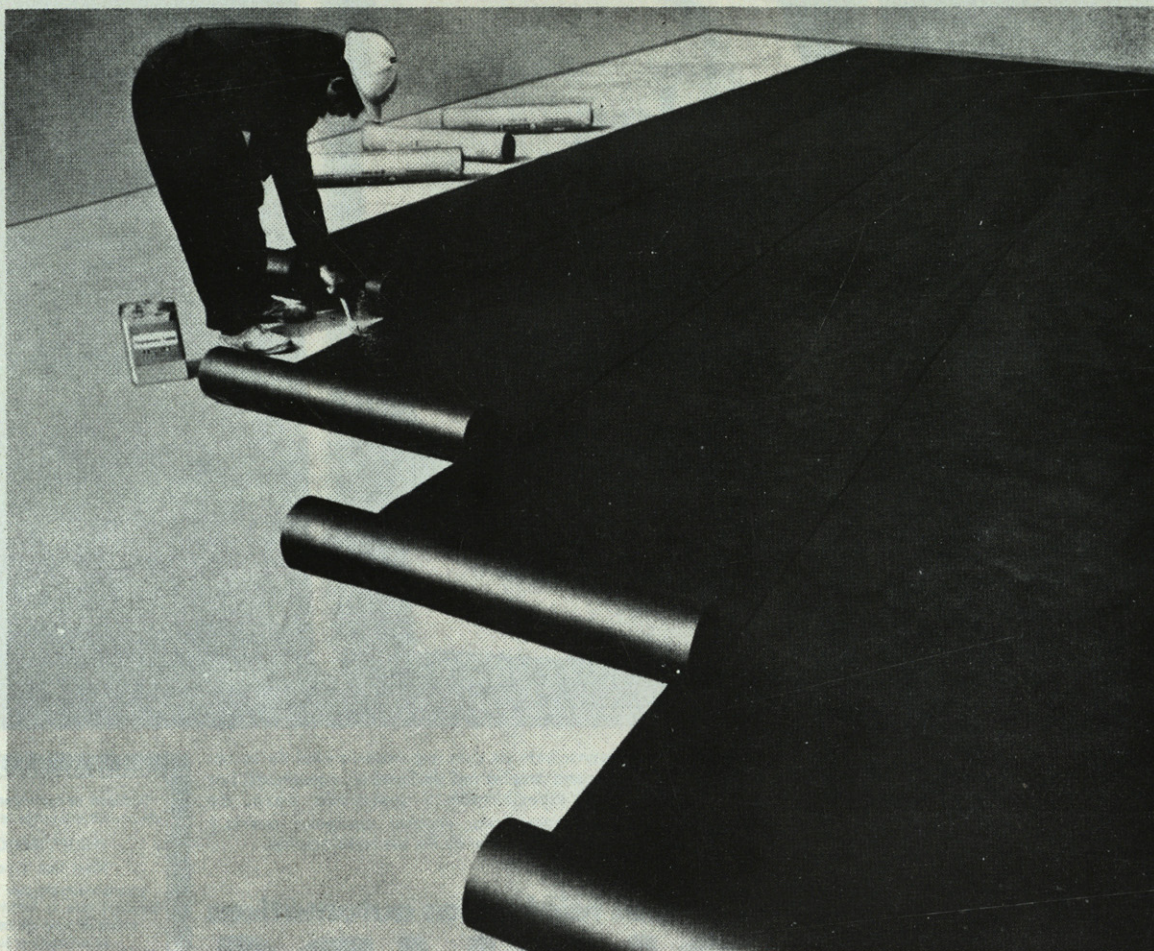
DIRECCION

TELEFONO



**Su conexión a la red nacional no ofrece ningún problema por estar homologadas por
Compañía Telefónica Nacional de España (C.T.N.E.)**

ASFALTEX



TARFAL

LAMINA POLIMERO-ELASTICA
PARA IMPERMEABILIZAR

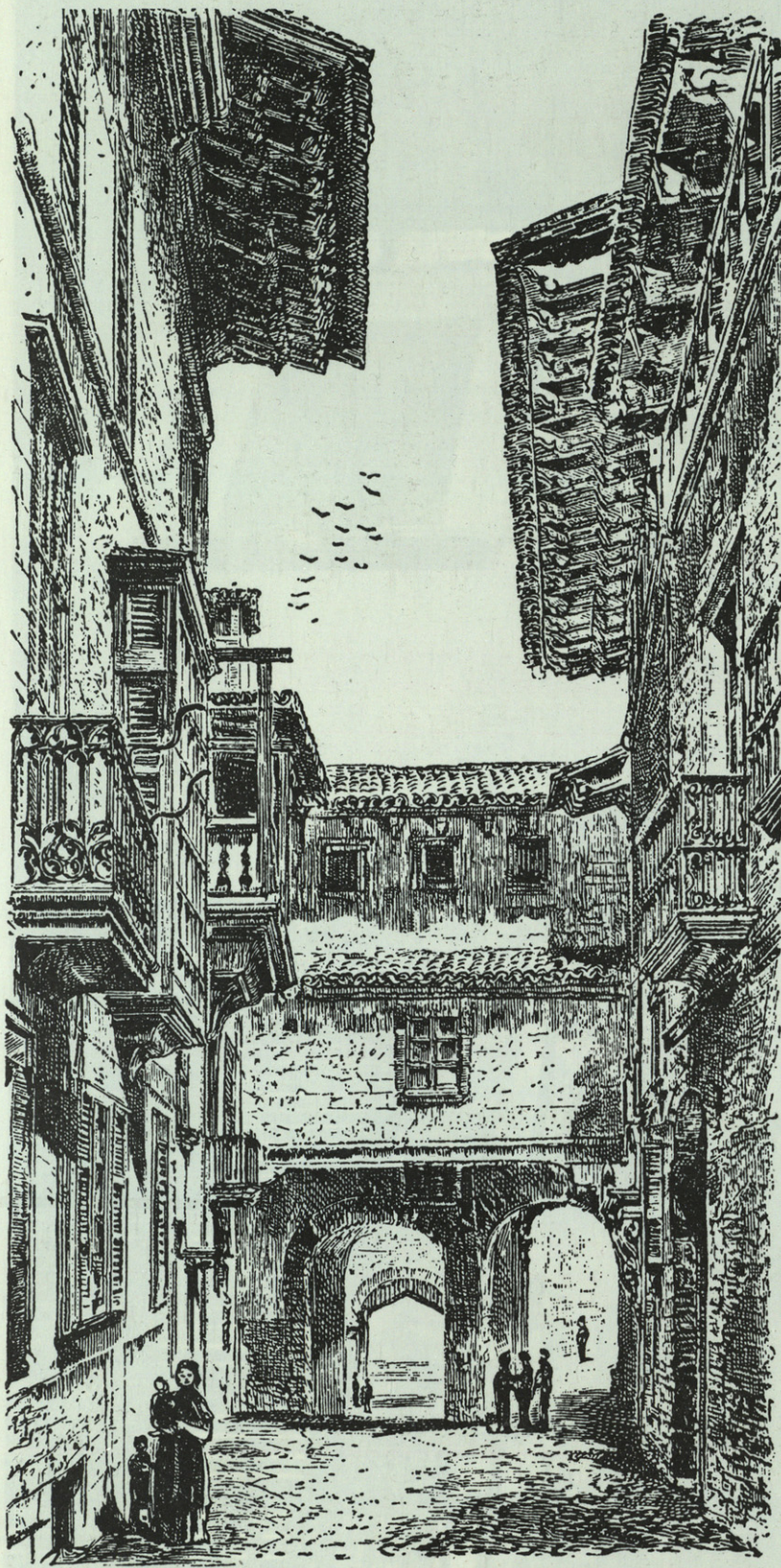


ASFALTEX



S.A.

Av. José Antonio, 539. Tel. 254 86 00 (10 líneas). Barcelona-11
Distribuidores y Agentes de Venta en toda España



ENTRADA DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS EN PALMA DE MALLORCA POR CALLE PORTELLA SEGUN GRABADO DE CHARLES W. WOOD, 1.886.

El COACB acaba de inaugurar sus nuevas instalaciones en Palma de Mallorca situadas en un noble y vetusto edificio, Ca la Torre, cuya remodelación ha sido realizada con tanto acierto como cariño.

La conservación y puesta en valor de nuestro patrimonio arquitectónico resulta siempre un problema difícil, no sólo por el coste intrínseco, sino, lo que es más grave, debido al peligro de una reforma inhábil capaz de arruinar precisamente los valores que deben potenciarse. Por tal motivo, el destino de estos antiguos palacios a una actividad compatible —su puesta en función, tal como hoy se dice— merece todos los aplausos y es de destacar que sea una Delegación muy joven —porque lo son sus colegiados— quien nos ofrece un bello ejemplo digno del mejor aplauso.

Los textos que acompañamos han sido facilitados por la Comisión de Cultura de la Delegación del COACB en Palma. Algunos venían sin firmar y así los publicamos. No son anónimos, se trata de la obra de un grupo tan entusiasta como joven y competente, entregado sin egoísmo a una labor trascendente: utilizar la Arquitectura como medio de servir a la sociedad. Nuestro mayor agradecimiento.

Por último, sabemos que el COAM, dentro de esta misma línea, ha adquirido un antiguo caserón, la famosa Casa del Cubo, en Burgos, que se propone adaptar como Delegación. El trabajo es difícil porque el edificio se halla en ruina, pero no será imposible y esperamos dentro de algunos meses ofrecer noticias sobre esta nueva obra. Hoy nos limitaremos a señalarla felicitando de nuevo por su éxito al COACB y muy especialmente a su Delegación palmesana.





PALMA, EL ARCHIDUQUE, CA DE LA TORRE Y SU ENTORNO

Cuando, navegando en alta mar, se arriba a la amplia bahía de Palma, particularmente si se viene del Oeste, van emergiendo en la lejanía de un modo paulatino, encantadoras e inmóviles, las torres, después las doradas murallas y finalmente las casas asentadas en la ribera de la capital de las Baleares.

Un alto cerco de montañas de un azul zafiro le sirven de fondo, con su silueta fuertemente diseñada en el éter celeste,

formando en conjunto un radiante cuadro. Altivas se levantan las grises cumbres, rompiéndose en oscuros valles, de modo que luces y sombras se combinan en armonía feliz.

A la izquierda orlan la verde llanada dos series de molinos de viento, que, vistas desde el mar, semejan las extendidas alas de un blancor deslumbrante de una gigantesca y fantástica ave.



Existen muy pocas ciudades en el mundo que ofrezcan al forastero que a ellas llega una fisonomía tan amable, pues en muy pocas se combinan, como aquí, la forma y el color para producir un efecto tan armonioso.

Este es el panorama que se le presentó a S.A. Imperial y Real Archiduque Luis Salvador de Halsburgo-Lorena y de Borbón cuando un día de verano de 1867, a los diecinueve años de edad llegó a Palma para publicar un libro acerca de las Baleares.

Catorce títulos componen la obra suya dedicada a Mallorca y veamos como recorre alguna de las calles que forman el entorno de la actual sede de la Delegación de Baleares del Colegio de Arquitectos de Cataluña y Baleares.

"...Al final de la calle de San Pedro Nolasco, casi paralela a la del Palau, está la calle Miramar. No tiene edificios notables, sólo una gran casa, a la izquierda, que perteneció a una tía de los Conrado, puede contemplarse una hermosa velada de casetones, que por lo demás sólo protege una escalera moderna.

Entre la calle de Miramar y la de Portella, que baja a la puerta del mismo nombre, se halla la casa Jordá. En su zaguán los arcos rebajados están sostenidos por columnas

octogonales con grifos que sostienen escudos. Enfrente de ésta casa está la calle Morey. Antes de recorrerla bajaremos por la calle de Portella. A la derecha está la casa, bastante sencilla, del Conde de España y a la izquierda la casa Formiguera, con un largo saledizo que forma un balcón de piedra y un alero con las vigas esculpidas. Un portal de medio punto da entrada al zaguán, ornamentado con columnas octogonales. La casa está separada de la muralla por un jardincillo y en ésta parte tiene una torre muy notable. A la derecha en la plazuela en pendiente que está delante de la Portella se levanta la casa del Marqués de la Torre, construcción robusta, con uno de sus muros en escarpa, hermoseaada con grandes balcones con barandales de hierro que dominan la muralla. Una puerta de medio punto permite entrar en el patio sencillo, donde está la escalera moderna, pero muy hermosa que conduce a los pisos altos.

En su interior esta casa tiene grandes salas de techo muy elevado adornados con muchas pinturas. Esta mansión y la de los Formiguera son las casas mejor situadas de toda Palma..."

Los planos del palacio son del ingeniero Martín Gil de Gainza, siglo XVII, que así mismo era el encargado de la obra de las murallas, justificándose así los efectos miméticos entre una y otra obra.





El recorrido del Archiduque se puede repetir en la actualidad sin encontrarse demasiadas variaciones en los nombres, pero sí en el ambiente, pues la circulación rodada está permitida, calles que no llegan a tres metros de anchura de doble dirección circulatoria, inexistencia de aceras, aparcamiento en cualquier sitio, gran número de visitantes y un largo etc. que convierten lo que podría ser un relajante paseo evocador en un "arrímate que si no te pisan".

Como todos los cascos antiguos de las ciudades el barrio de la Seo se enfrenta al fantasma de su degradación progresiva. La imposibilidad, debido a la estructura general de la administración de llevar una política global de renovación y adaptación a nuevos usos, por otra parte lo costosa que para una economía privada representaría a las nuevas necesidades los antiguos caserones, provoca el abandono o la reducción del espacio habitable a unas cuantas habitaciones con el cierre del resto de la casa y consiguiente deterioro.

Actualmente estamos viviendo una aparente revitalización del barrio ocasionada por el interés de ciertas instituciones en salvar las casonas, del callejón sin salida en que se encontraban, trasladándose a ellas, así como la simpatía con que ciertas profesiones, en particular los arquitectos, miran el barrio antiguo como su posible lugar de trabajo.

Lamentablemente esto no produce más que el efecto de un francotirador, sólo una política de conjunto podría salvar al barrio de la Seo de su degradación.

...Bañarse es un gran placer, en verano. En total existen en Palma cuatro establecimientos de baños o balnearios: uno para baños de mar, junto a la Portella, otro fuera de la Puerta del Muelle, para baños de mar y baños artificiales, y dos para baños de agua dulce. Se comprende que únicamente los destinados a baños de mar son realmente lugares de placer. En ellos la gente se baña a todas horas desde la salida del sol hasta en horas avanzadas de la noche, según el gusto de cada cual y la posibilidad de tener cabina, lo cual, a veces, es muy difícil, sobre todo entre las diez de la mañana y las dos de la tarde, y de seis a ocho de la tarde, pues su número no es suficiente. Los seminaristas se bañan a la madrugada, y, más tarde, las damas elegantes, que llegan a la Portella en sus "Cotxos" y permanecen jugando en las claras aguas con sus amigas hasta las horas cálidas del mediodía. Este balneario se monta todas las primaveras y se desmonta en otoño, más siempre está expuesto a que los destruya el oleaje, y, de hecho, algunas veces los temporales de comienzos de otoño han causado en él graves daños. Su material, todo de madera, se guarda en el almacén que existe entre el jardín de casa Formiguera y la muralla.

Este mar, tan próximo a las murallas, ha sido apartado de ellas por la construcción de una autopista que ha desecado una muy extensa superficie que pomposamente se le llama Parque del Mar que no es más que un estercolero público y gigantesco aparcamiento creado por la necesidad de llevar los rebaños de turistas a la obligada visita turística.





EL COACB ha alcanzado en los últimos años una actividad asombrosa. La aparición, a partir de 1.960 de promociones de arquitectos cada vez más numerosos y con problemas de inserción en un grupo privilegiado y monopolístico puso en crisis la estructura del Colegio. Principalmente fue una crisis de crecimiento acelerado. El incremento de construcción ocasionado por el desarrollo económico del país se repartió de forma desigual y no correspondiente a los méritos profesionales. Esto suponía la existencia de una masa cada vez mayor de arquitectos con poco trabajo que pedían que el Colegio sirviera como instrumento para una mejor distribución de aquél y al tiempo no se solidarizaban con lo que supusiera protección de unos intereses de clase en la que no estaban integrados.

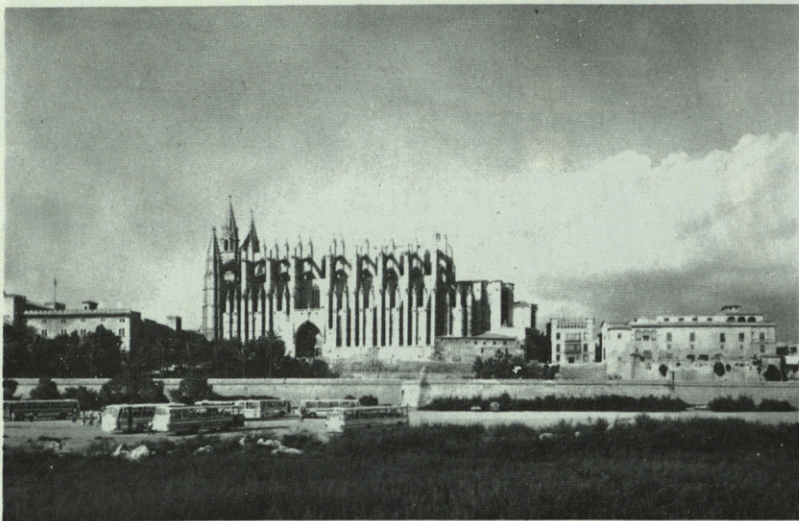
Así la actividad pública del Colegio y la defensa de la Arquitectura como función social pasaron a primer plano en las actividades colegiales.

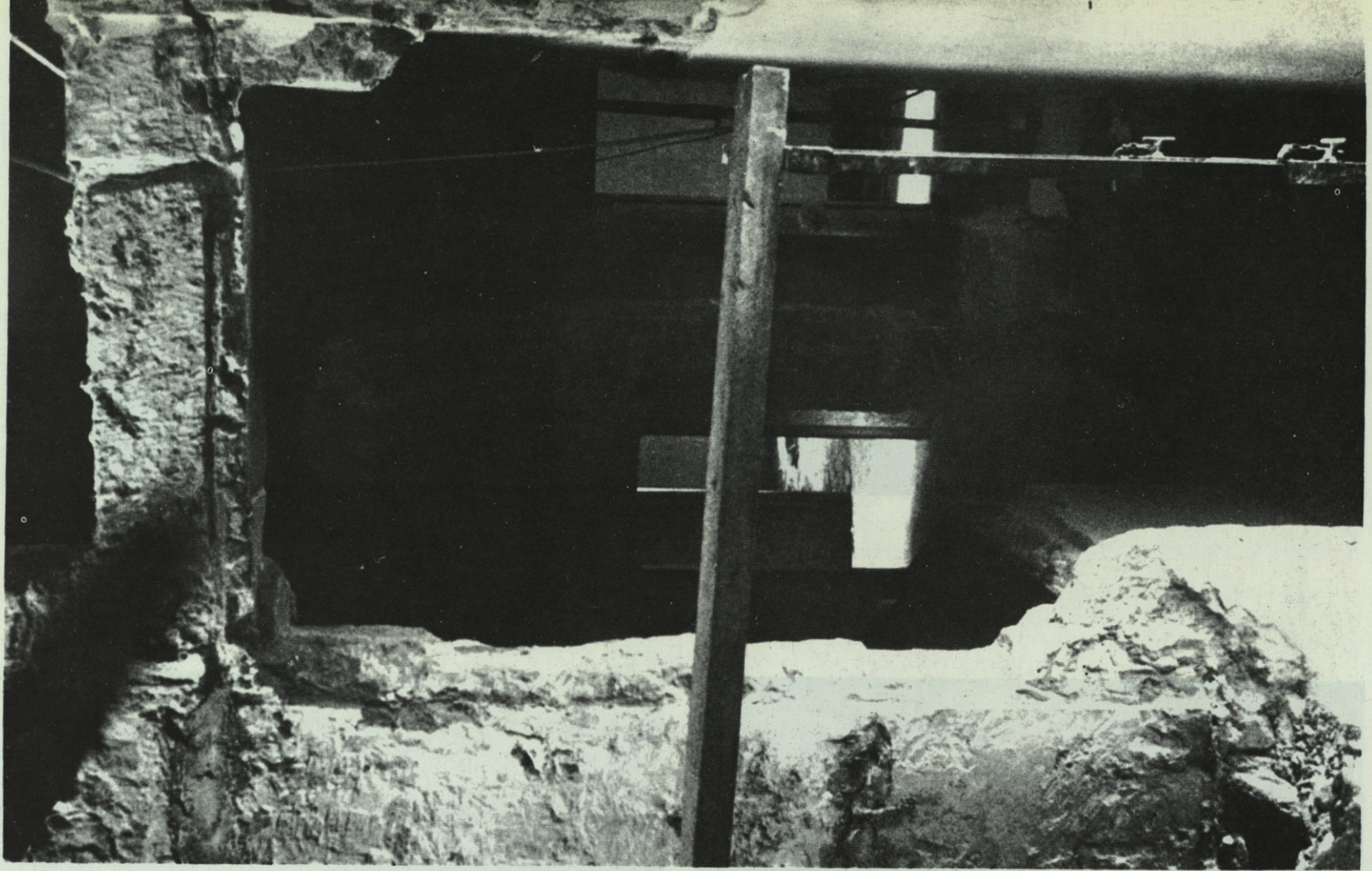
En el aspecto material el aumento continuo del volumen de obra, del número de colegiados y de actividades del Colegio han hecho que las instalaciones se quedaran desfasadas.

Concretamente, en Baleares, se ha pasado de 17 arquitectos en 1960 a 130 en la actualidad, obligando a buscar un local capaz para albergar las oficinas y servicios de la Delegación.

Se planteó la alternativa de comprar un solar para edificarlo, un local ya construido o bien un edificio antiguo.

Optamos por la última solución centrándonos las gestiones en tres o cuatro casas de indudable valor artístico y concretándolas finalmente en la casa del Marqués de la Torre que reunía una serie de condiciones magníficas para el fin a que se iba a destinar.









MEMORIA DESCRIPTIVA Y JUSTIFICATIVA DE PROYECTO DE REFORMA Y CONSOLIDACION DEL EDIFICIO "CA LA TORRE"

GENERALIDADES

Trata el presente proyecto de la remodelación, consolidación y adaptación de un edificio antiguo a las necesidades de una nueva función, como es la de Delegación del Colegio de Arquitectos de Cataluña y Baleares en Palma de Mallorca.

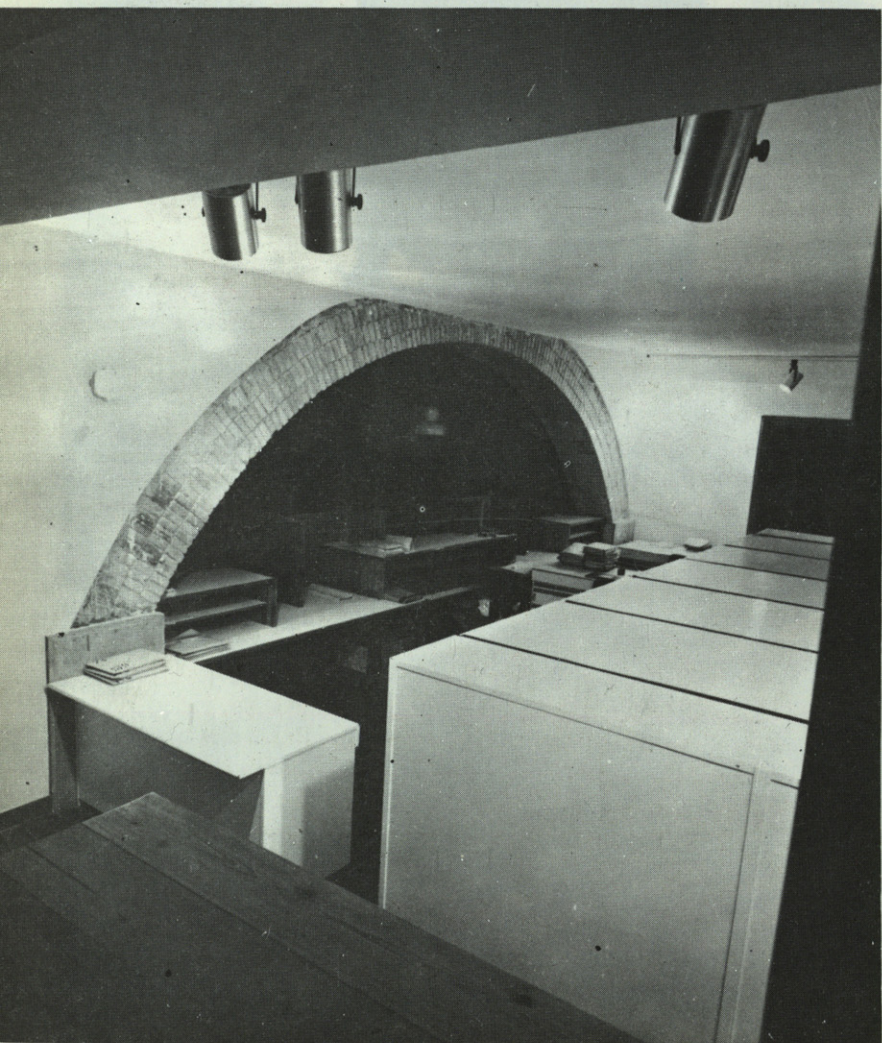
Lógicamente, todos los cambios efectuados en proyecto se han realizado con un único criterio de conservación de todos los valores artísticos del edificio, guardando proporciones,

huecos, conservación íntegra de fachadas, etc., paralelamente a la adaptación para su nuevo programa de necesidades.

Iniciada una primera demolición de tabiquería interior y realizadas varias cotas de tanteo para comprobación del estado de los muros, vigas y forjados, han ido apareciendo deficiencias constructivas y estados parciales de ruina, que requieren inmediata consolidación.

Todas las deficiencias aparecidas y de solución adaptada se plantea en el apartado de memoria estructural y constructiva.





DESCRIPCION DEL PROYECTO.

Se accede a esta planta por un pequeño Hall distribuidor desde la que arrancan las escaleras de comunicación con la planta inferior destinada a Sala de Actos y a la superior, donde se ubicarán en las dependencias posteriores la Biblioteca OIU, Comisión de Cultura con la nave de visado y con la de Administración y Dirección, de esta forma no existen interferencias entre las distintas secciones y sí una fácil inter-relación.

La nave anterior de la planta está compartimentada por paneles de cristal tipo parsol sin montante alguno que a modo de mamparas, compartimenta las distintas sub-secciones que quedarán ubicadas en ella. Estas son linealmente Bar-Hall-Recepción y entrega de Proyectos-Visado y Arquitectos de Visado-Archivo 5 años y archivo definitivo. A su vez, esta nave queda comunicada con la posterior en la que se ubica la Administración, Asesoría Jurídica y Sala de Juntas.

Es evidente que la parte constantemente viva de toda Delegación es la que comprende las secciones de Recepción de Proyectos y visado. Ella deberá proyectarse de forma definitiva, aunque con posibilidad de crecimiento y por tanto con autónoma flexibilidad.

Se proyectan pues estas secciones en la planta entresuelo por las razones antedichas, y con carácter permanente, puesto que aunque el organismo recta de la Delegación que se proyecta en esta misma planta, pasará a la inmediata superior el día que sea preciso. Por tanto la obra se preparará de forma que en ningún momento por futuras ampliaciones de plantas superiores pueda afectar a la buena marcha de estas secciones vitales para el funcionamiento de la Delegación, por tanto se preveerán todos los servicios e instalaciones.

Así pues, se accederá a la futura Delegación del Colegio de Arquitectos de Cataluña y Baleares en Palma por el Patio que antecede al Palacio objeto de la reforma interior. Se ubicará en la planta entresuelo toda la sección de visado y Administración y asesoría jurídica, desde ellas se podrá acceder a las plantas inmediatas por las escaleras de orden interior y a su vez se prevee el hueco para dos ascensores, con la finalidad de comunicar las cinco plantas existentes en el futuro, a medida que éstas se vayan habilitando para distintas secciones.

CONDICIONES ESTETICAS

PLANTA-1 SEMISOTANO — ANTIGUAMENTE PLANTA DE CABALLERIZAS.

Se consideran de gran valor las bóvedas de piedra caliza que constituyen el techo de dicha planta en su parte anterior, exceptuando el último tramo.

En su parte posterior, la segunda nave, fraccionada consiste únicamente en tres espacios oscuros y sin ventilación, que no tienen valor alguno.

Se conservan todas las proporciones, bóvedas, arcos y huecos exteriores.

Esta planta se destinará a Salón de Actos.



PLANTA 0 – ENTRESUELO.

Todas las dependencias que constituyen la presente planta son consecuencia de la adaptación de la misma a vivienda actual.

No responden a criterio artístico ni guardan proporción que plantea la necesidad de conservación.

Desguazadas las dependencias de papeles y revestimientos se observa la aparición de tres grietas en forma de arco, es decir, aparecen tres arcos rebajados que desplazan las cargas de los muros y forjados superiores. Se han realizado cotas y descubierto parte de los mismos y se observa su buen estado, lo que nos lleva a proyectar la demolición de toda la tabiquería inútil para sacar a la luz la esbeltez de una gran nave idónea para el planteo de las nuevas necesidades a la vez que de gran esbeltez y carácter, dejándose vistos los arcos aparecidos.

A su vez se han observado los techos, en sus distintos tramos habían sido apeados con anterioridad, incluso uno de los tramos había sido sustituido por vigas de hierro de gran luz, que produce grandes vibraciones por flechar al entrar en carga el piso superior.

Los apeos realizados están mal y contra todo buen criterio de estabilidad ya que grandes vigas de madera apoyan sobre varas de ventana y huecos interiores que aconsejan su inmediata sustitución o eliminación visto que no actúan en ningún momento como apeo, dado que por su gran peso han flechado y no actúan de soporte del forjado, y por tanto no cumplen la función para la que deberían estar.

Aparte de ello la mayoría de las cabezas de las viguetas de madera descubiertas tienen sus cabezas carcomidas, y algunas de ellas lo están en su totalidad. De ahí se deduce la conveniencia de la sustitución de los forjados techo de esta planta, así como la del refuerzo de las bóvedas, inferiores dadas las nuevas sobrecargas de uso que la nueva función requiere.

Dejando como criterio estético-artístico las mismas dimensiones de huecos de fachada y la totalidad de los nuevos arcos aparecidos y de indudable valor histórico y constructivo, ya que según indicios pertenecientes a una construcción primitiva de un fuerte árabe (sic).

En la nave posterior de esta planta se conservan los desniveles existentes y se proyectan dos conexiones con las plantas inmediatas por necesidad de función, siempre con un mismo criterio estético que en lo planteado con anterioridad.

Esta planta se destinará a dependencias de Visado y Administración.



PLANTA + – PLANTA NOBLE.

Se conserva íntegra en proporciones y dimensiones de dependencias, únicamente se sustituye el forjado y se reintegra el mismo pavimento existente de piedra caliza para conservar el carácter.

Esta planta se destinará a Dirección –OIU– Biblioteca y Comisión de Cultura.



PLANTAS SUPERIORES

No se modifican ni refuerzan por no ser de uso inmediato en el nuevo planteo de uso

PROGRAMA DE NECESIDADES.

Hall.

Información.

1.—Recepción de Proyectos

2.—Visado

Preparación de expedientes para el Visado

Arquitectos de Visado

Jefe de Visado.

Sellado de expedientes.

3.—Cajero.

Entrega de Proyectos.

4.—Organismo rector

Dirección

Secretaría

Tesorería

Asesoría Jurídica

Administración

5.—Archivo.

6.—Oficinas y Departamentos Complementarios

Biblioteca

Comisión de Cultura

Oficina de Información Urbanística

Salón de Actos

Salas de Reuniones de Arquitectos

7.—Servicios

Las secciones de cables serán las suficientes para el funcionamiento según la potencia prevista en proyecto.

Todos los mecanismos serán de la serie "Simón 32". Se colocarán además de los pulsadores en cada dependencia por zonas, un cuadro general de mandos por planta.

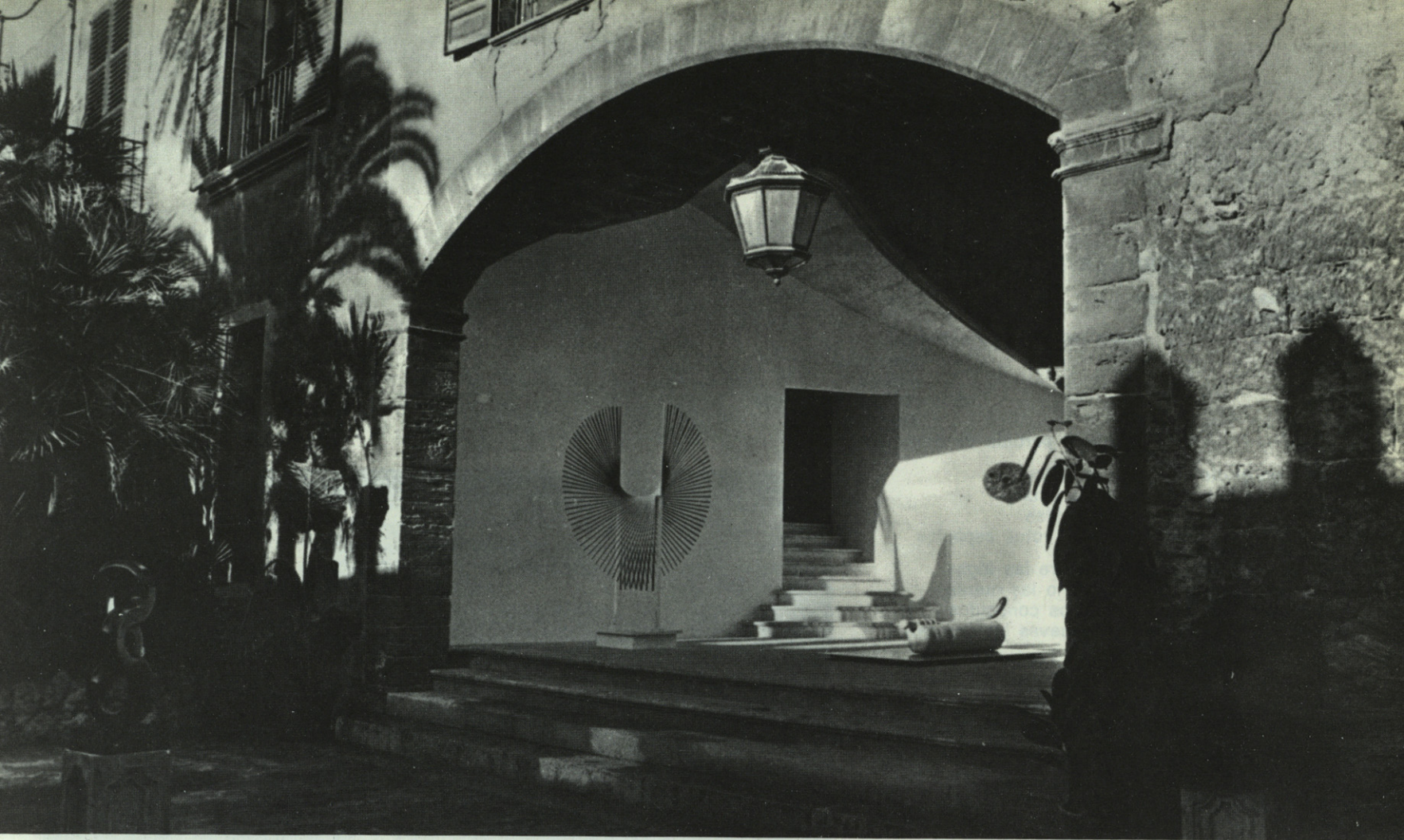
8.—CARPINTERIA.

Toda la carpintería interior se hará y repondrá debido al estado ruinoso de la existente en las plantas inferiores. Toda ella será de pino Norte y de las mismas características que la existente.

9.—TELEFONIA

Se preparará la instalación telefónica (pasado por tubos) para todo el edificio con colocación de centralita en la zona del conserje.

Fdo.: José LUIS JUAN COLL
Miguel VICENTE COLL
Arquitectos



MARAVILLA MIRO

A tientes va la música
de pronto surge clara

claro inventor de estrellas

maravilla

irisada

de rostros puntuados

osa mayor

caballera perdida de Berenice

Rastro en el cielo de cometa único
suenan el siglo por ti rumor de lunas
volando de señales letras duendes
que dan saltos mortales en los rotos espacios

Anfibio deslizado lo mismo entre las algas
como resbaladizo por la arena o las nubes
Eclipse entenebrece los astros conocidos
iluminando el mundo de las nuevas luciérnagas

Titilas contemplado sonrientes los ojos
y regamos por ti las flores cada día
Quisiéramos pescar tus peces insolubles
ser un invento tuyo desde el abrir del alba

Paraíso perdido que extravió la tierra
nadie podrá partir sin decir que lo ha visto
que las constelaciones bajaron a los árboles
que con su pis un niño dibujó maravillas

Enredado en tus hilos en tus telares tramas
la reducción de todo a un idioma inefable
Con los más puros ojos hay que saber leerle
La luz halló de nuevo la perdida inocencia

Poeta en una mano el fuego y en la otra
un estampido alegre de líneas y colores
sabes de la palabra pintada del secreto
que le roba la llama al sueño de la arcilla

Me vienes hoy distante en el largo silbido
de las jarcias pulsadas por la cola del diablo
desprevenidas flautas náufragas sumergidas
Calamayor Pilar y el amor en la espuma

Y sin embargo existen los hongos venenosos
monstruos devoradores con los pelos dentados
excrementos servidos en bandejas de oro
mientras un segador afila su guadaña

Muy tarde en este tiempo de horror y de prodigio
avanzados los años de un siglo ya en declive
un andaluz atlántico lejos de su bahía
repite como el mar tu nombre con las olas

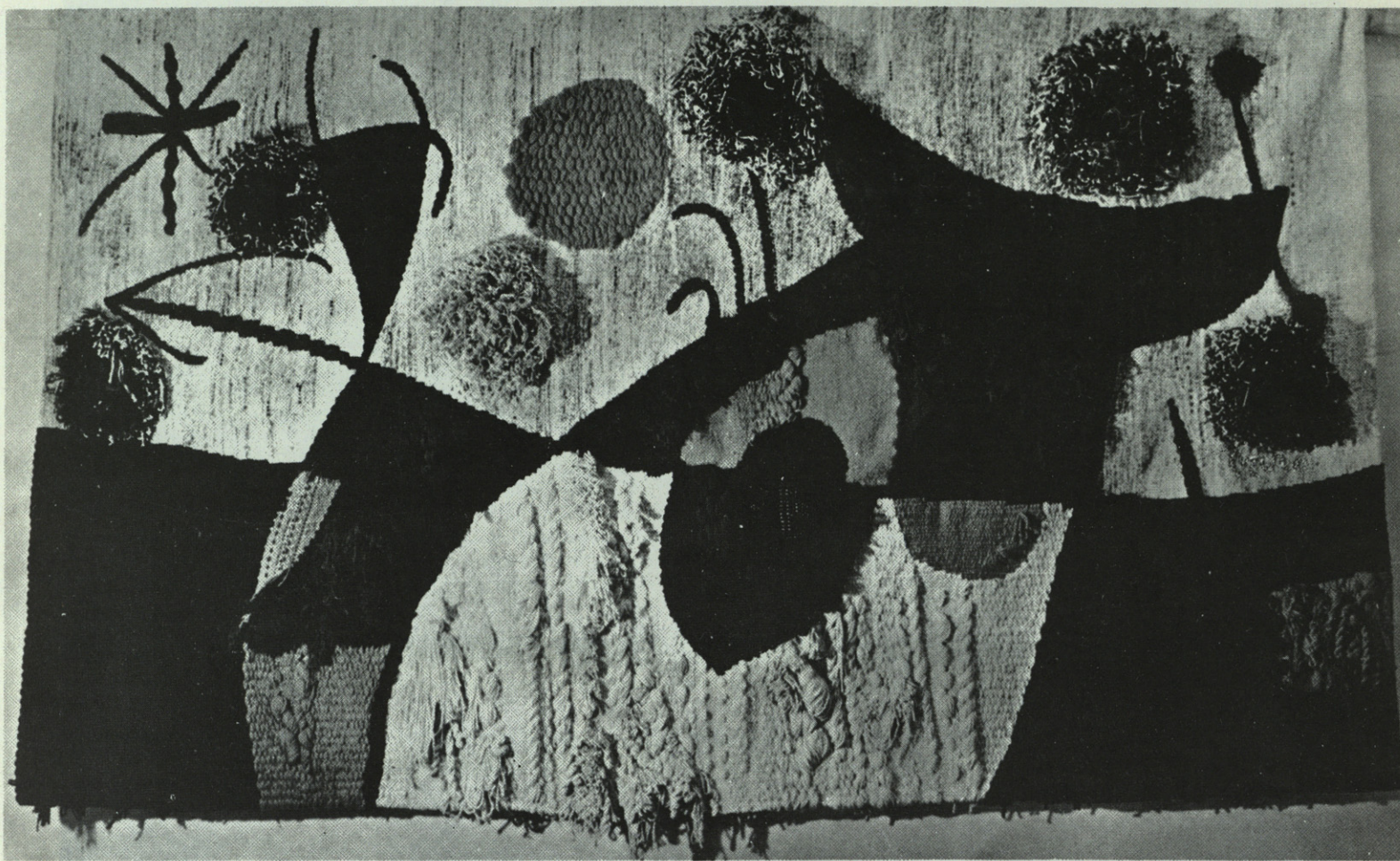
Miró
Inicial
Rasgo
Ojipájaro

Músicamar
Infinito
Relampagueo
Oliva

Mirador al sin fin del jardín de la tierra

Rafael ALBERTI

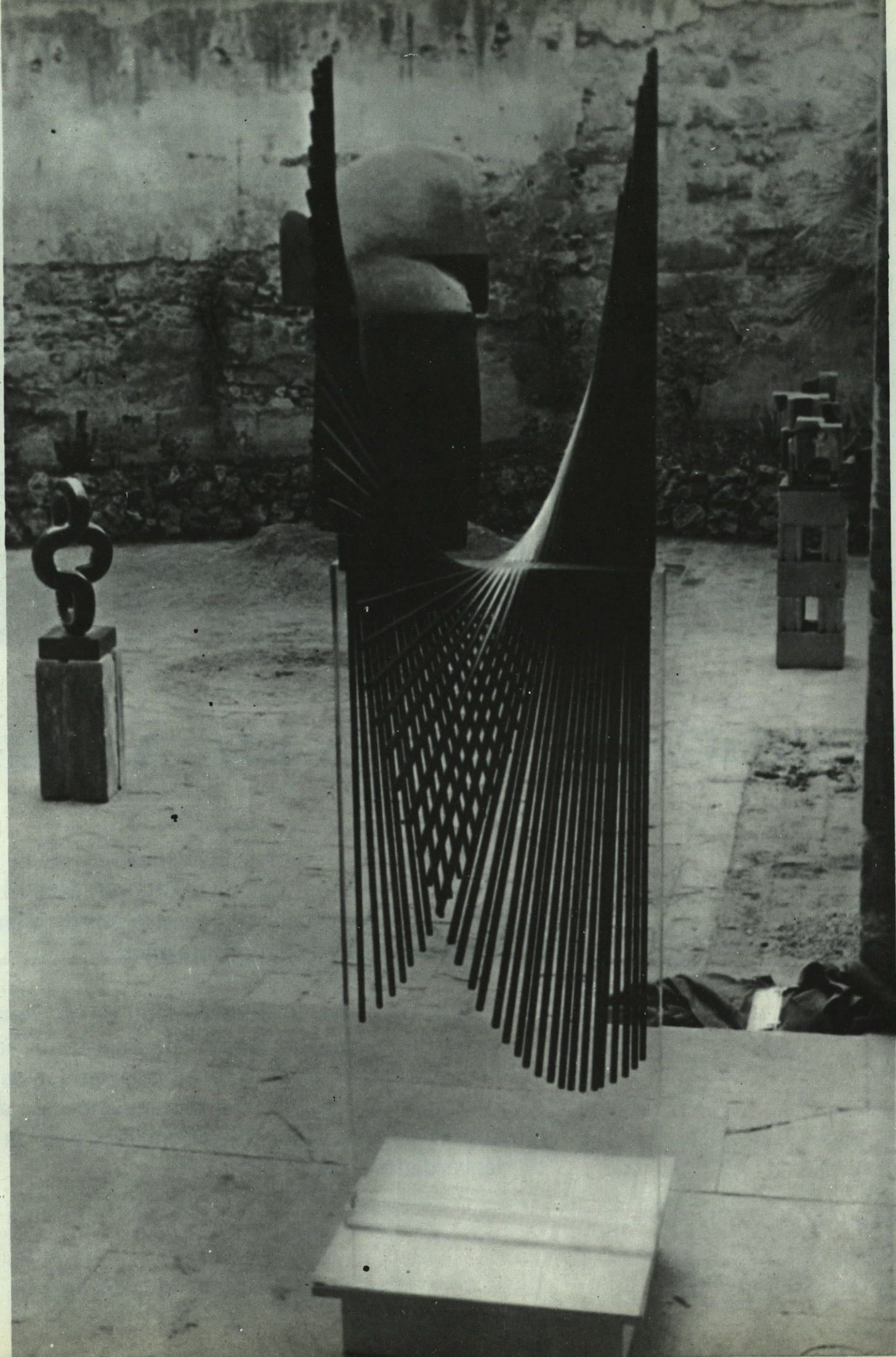


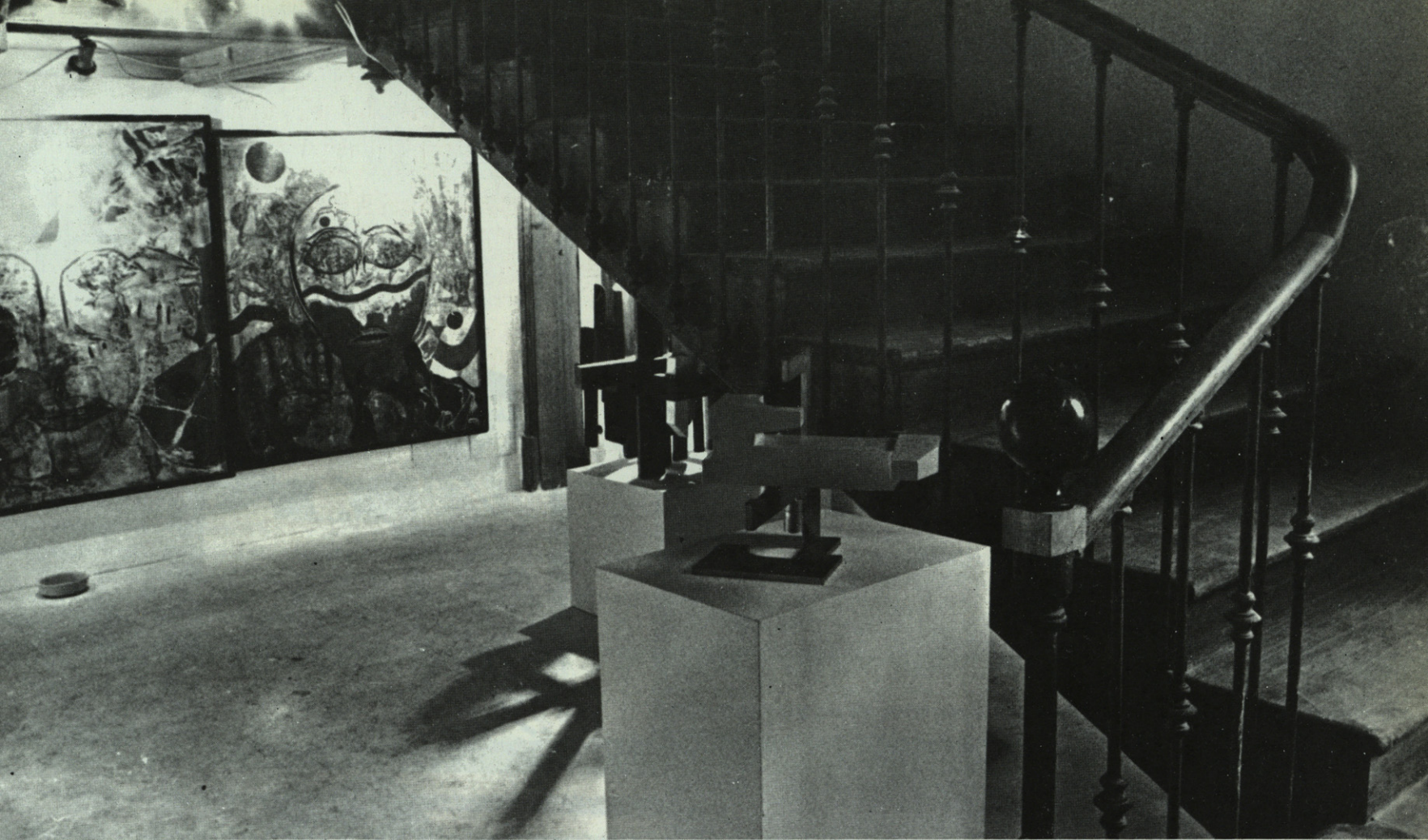


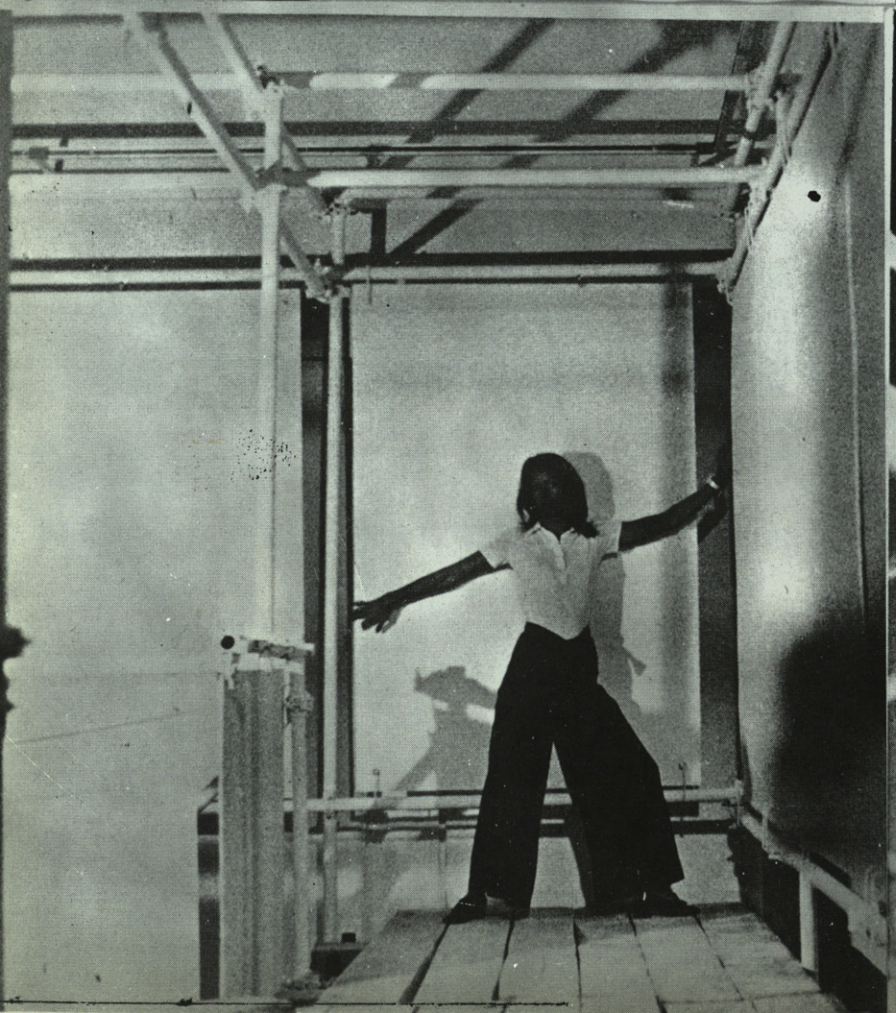
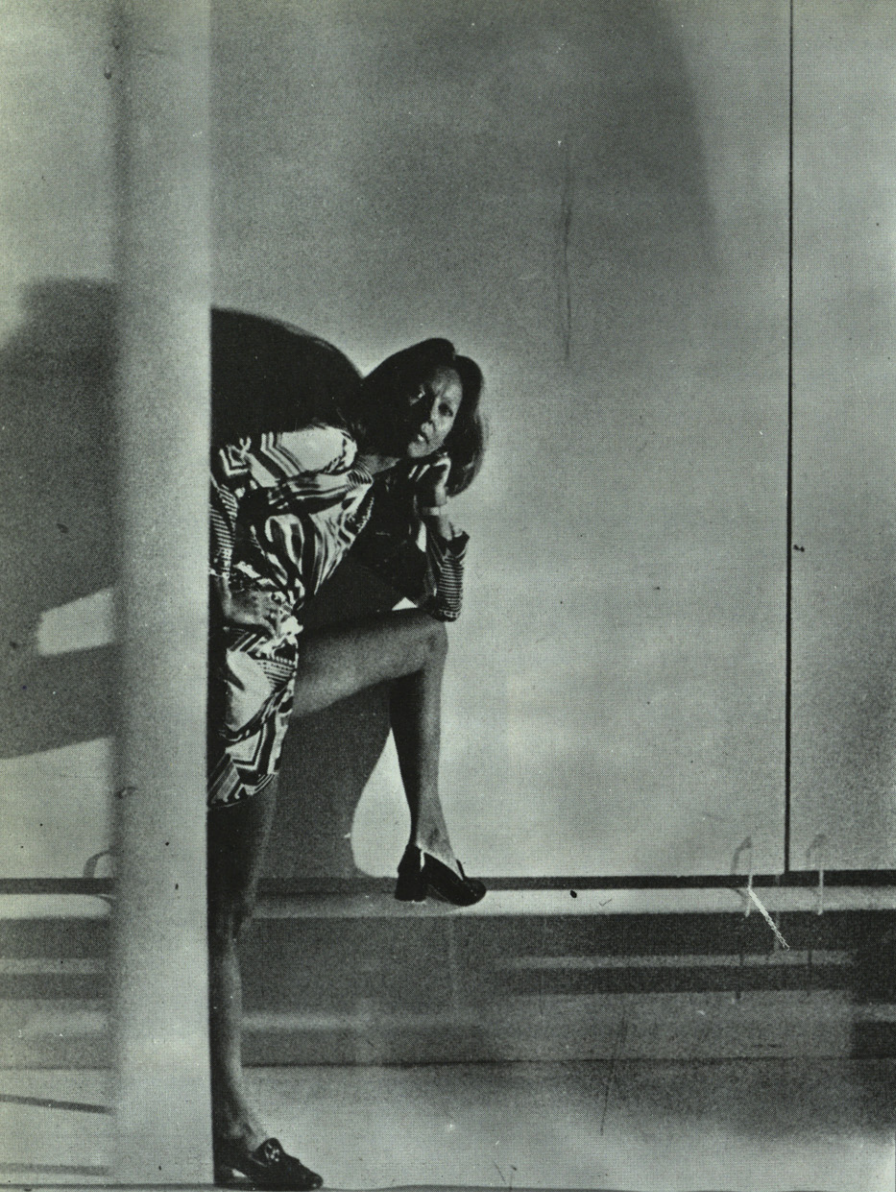
EXPOSICION HOMENAJE A MIRO

Dentro de los actos inaugurativos de la Delegación palmesana del COACB, se celebró una exposición homenaje al maestro Miró, pleno de juventud gracias a sus ochenta años.

El entusiasmo y la dedicación de la Comisión de Cultura consiguió reunir una muestra de la máxima categoría artística instalada en los salones y jardines de Ca la Torre, consiguiendo esa difícil síntesis del hoy-ayer que se encuentra en la base del verdadero arte.







abad
abrams
alberti
alfaro
alfonso
agulló
amengual
armengol
arranz-bravo
artigas
artigau
bartolozzi
bechtold
benito
bird

corberó
coronado
crovelló
cubells
delclaux
duclos
ducmann
díaz
faber
fontanals
gabino
garcía-mulet
garcía-sevilla
gardy-artigas
genovés

mendiburu
mensa
mestres-quadreny
micus
mieg
miller
miralda
molina
mompó
morell
muntadas
muñoz, a.
muñoz, l.
nack
navarro

rolando
royo
rueda
sáenz
sassu
saura
sempere
seoane
serrano
sierra
sixto
soria
soto
suárez
subirachs

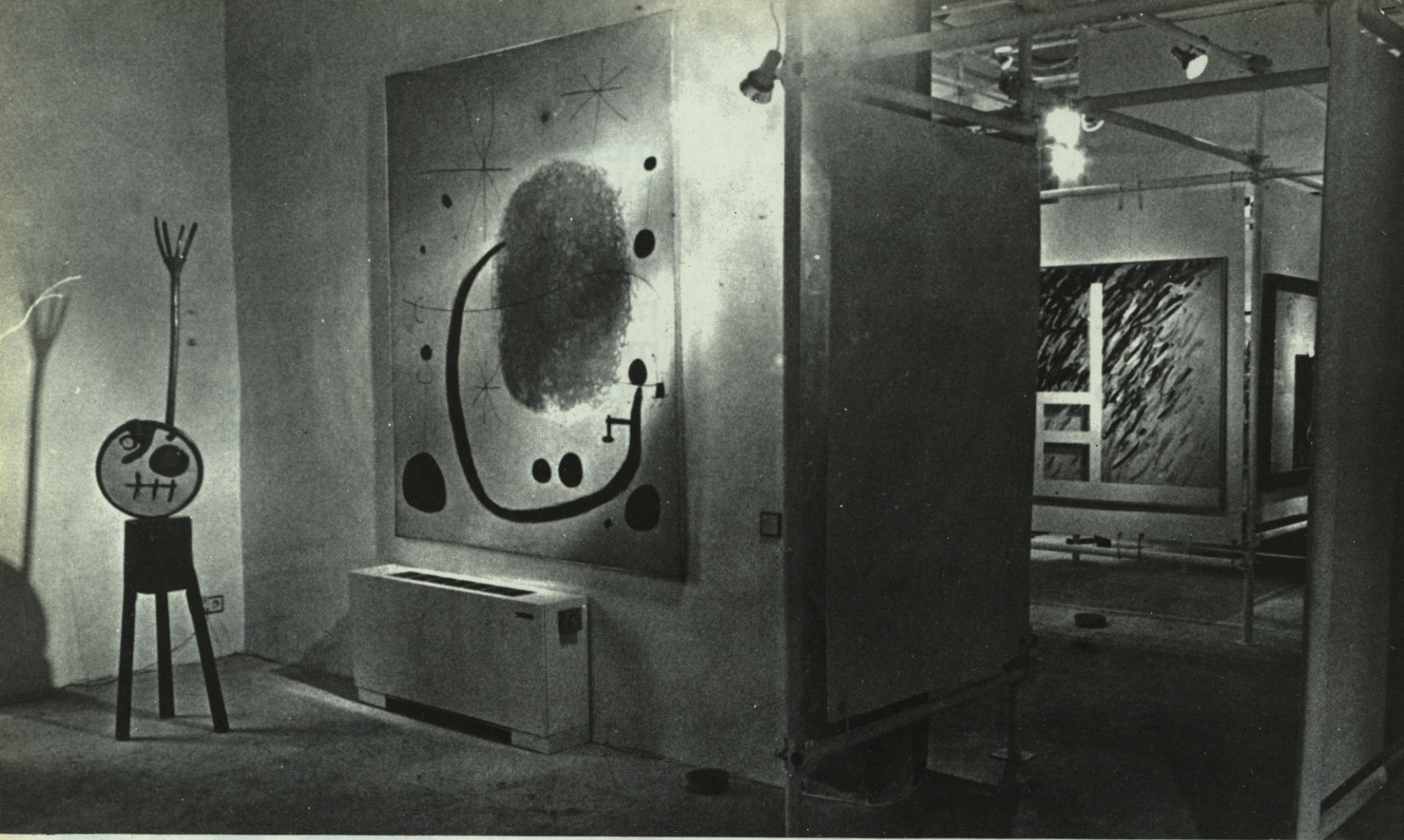
MIRO 80

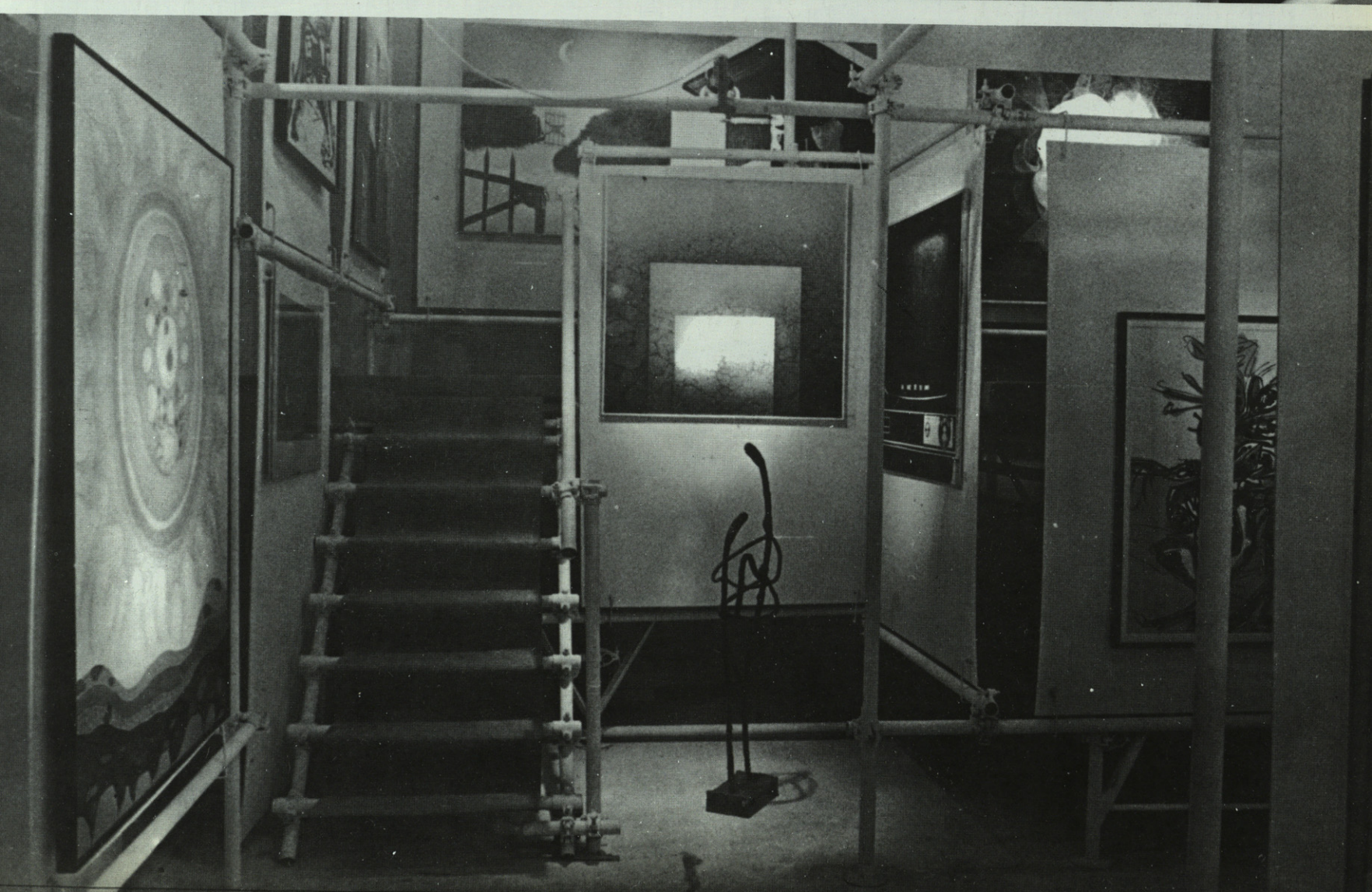
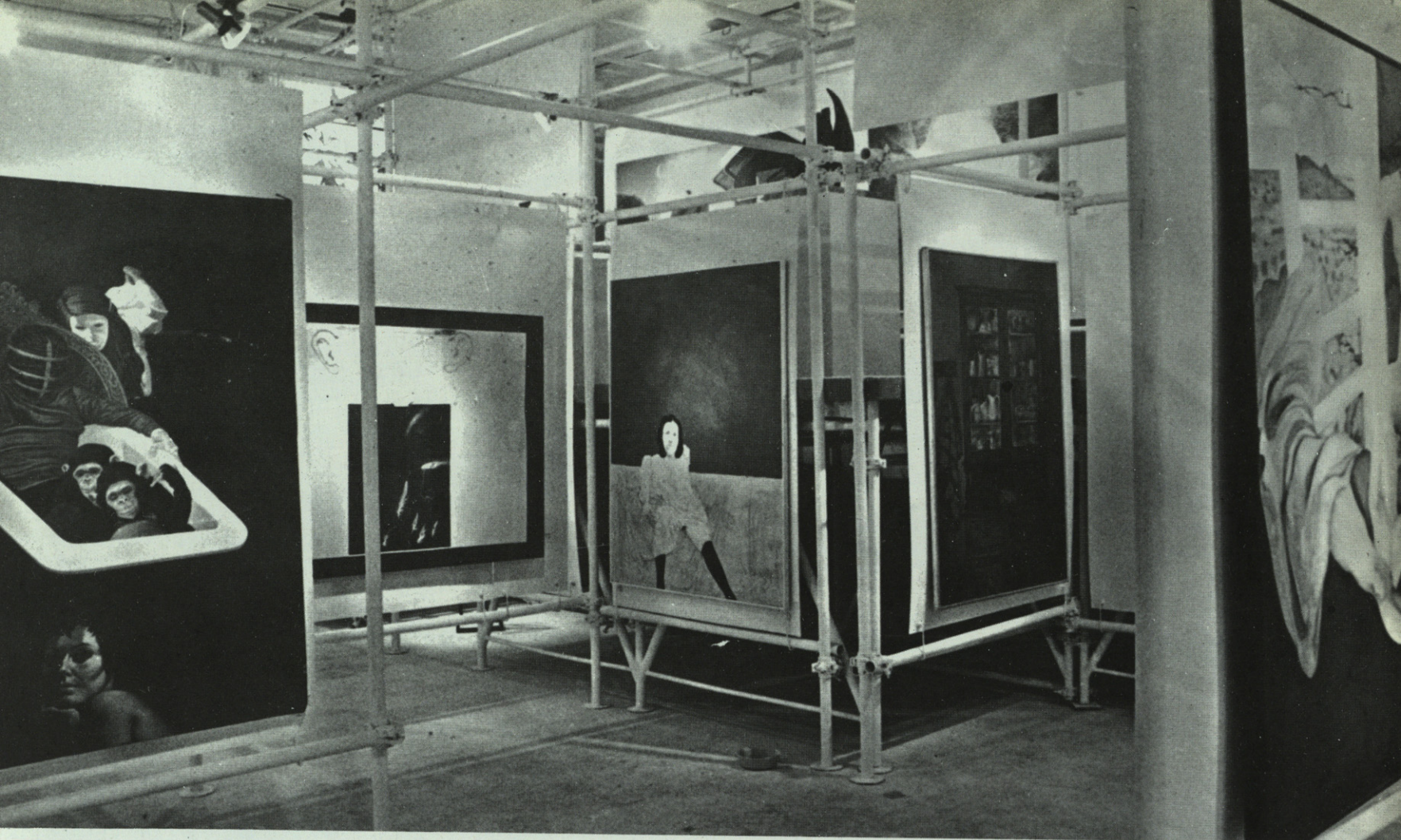
boix
bonnin
brossa
brotat
brunet
calder
canogar
cardona-torrandell
carrera
castaldo
castanyer
castro
chillida
clavé
coll

grau-garriga
guinovart
heine
heras
hernández
hinterreiter
irueste
jacobson
kunkel
longino
llimos
manrique
marcarelli
matas
meana

pavia
peinado
a. de la pisa
ponsatí
puig
quetglas
rabascall
rafols-casamada
neumann
nissen
ortega
ortiz-de-elguea
ramis
equipo-realidad
ribera-bagur

tapiés
tharrats
torner
torralba
torres
tur-costa
ulbricht
viladecans
vila-grau
xifra
yturralde
zumeta









3 OBRAS DE JUAN DE HARO



Edificio de viviendas de Renta Limitada en Cea Bermúdez
Edificio Triánón, en Pío XII
Colegio Mayor Siao Sin

VIVIENDAS DE RENTA LIMITADA EN CEA BERMUDEZ



1.-SITUACION Y CARACTERISTICAS DEL SOLAR

Este edificio consta de dos casas gemelas y simétricas, cada una de las cuales tiene 25 metros de fachada a Cea Bermúdez y San Francisco de Sales respectivamente y 30 metros de fondo con 29,50 metros de fachada a la calle particular. Entre ambas queda un espacio interior destinado a patio de manzana con su fachada correspondiente.

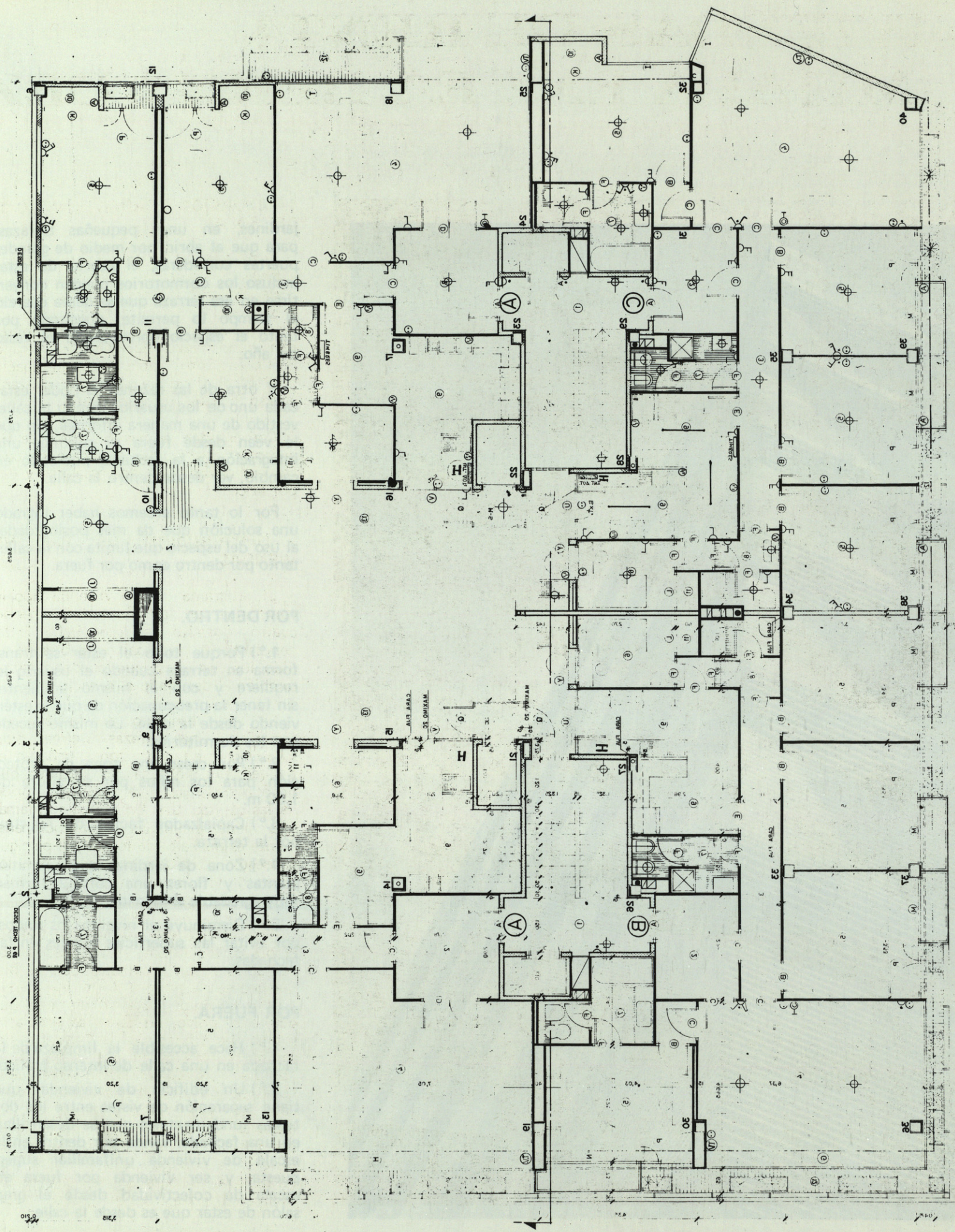
Comprenden ambas un total de 62 viviendas distribuidas con base de cuatro por planta, con dos escaleras y dos por ático.

2.-DISTRIBUCION DE LAS VI- VIENDAS.

El programa de una vivienda tipo lo componen un amplio estar-comedor, cuatro dormitorios, con baño independiente el principal y aseo subdividido los restantes, que pueden utilizar también el destinado al servicio.

Se han dispuesto en fachada los armarios y unas terrazas mínimas, pues su utilidad en estas zonas urbanas es pequeñísima, dotadas de jardines que proporcionan aislamiento y el colorido de las plantas. Una barandilla con lamas ligeramente inclinadas que intencionadamente es más alta de lo normal persigue conseguir intimidad, protección para los niños y una solución para los alojamientos de persianas.

Por ser una calle de intenso tráfico, el polvo, los ruidos y los gases de los vehículos llegan a constituir un problema que se ha pretendido mitigar dando a éstas lamas de aluminio un perfil que oculte el polvo, en tanto se limpia, y rompa las ondas de propagación del sonido, realizados en un material, que, como el aluminio anodizado, tiene buena conservación y no absorbe si se mancha con los gases desprendidos de los motores de automóviles, calefacciones por gas-oil, etc. El tiempo nos demostrará si se consigue lo pretendido, que en esencia, es lograr un espacio corrido perimetralmente, donde puede haber





jardines, en unas pequeñas terrazas, para que al abrir, por medio de grandes puertas correderas, el cuarto de estar incluso los dormitorios puedan convertirse en esa terraza que se desea cuando el tiempo lo permite, quedando por tanto el espacio aprovechado el resto del año.

Y otra de las razones es poder estar cada uno de los usuarios viendo la calle vestido de una manera informal, sin que le vean desde fuera ni suponga una integración a la fachada, pudiendo en cambio, ver desde dentro la calle.

Por lo tanto creemos haber logrado una solución que da más posibilidades al uso del espacio que limita con la calle, tanto por dentro como por fuera.

POR DENTRO.

1.º) Porque todo el estar se transforma en terraza cuando el usuario lo requiere y con el mismo ambiente, sin tener la preocupación de que le estén viendo desde la calle. Lo mismo sucede con los dormitorios.

2.º) Por crear una zona de protección para los niños por su altura de 1,50 m.

3.º) Capialzados fáciles de registrar por la terraza.

4.º) Zona de jardines que permiten plantas y flores una cortina forman muy agradable al interior.

5.º) Disminuye el nivel de los ruidos, por evitar las superficies plantas en las fachadas.

POR FUERA.

1.º) Hace accesible la limpieza de la fachada en una calle de intenso tráfico.

2.º) Un edificio de viviendas que tiene separación de vistas entre los dos temas fundamentales que se desarrollan en una fachada, vivida por dentro en la escala de vivienda unifamiliar superpuesta, y ser vivienda por fuera en escala de colectividad desde el gran salón de estar que es desde la calle.







EDIFICIO TRIANON

Se trata de un edificio destinado a viviendas sito en una de las zonas residenciales, de la ciudad, que en la actualidad ha dado origen a un tipo de edificios, de las siguientes características.

—Reducida ocupación del solar y resto del solar, destinado obligatoriamente a jardín.

—Edificio exento. Cuatro fachadas.

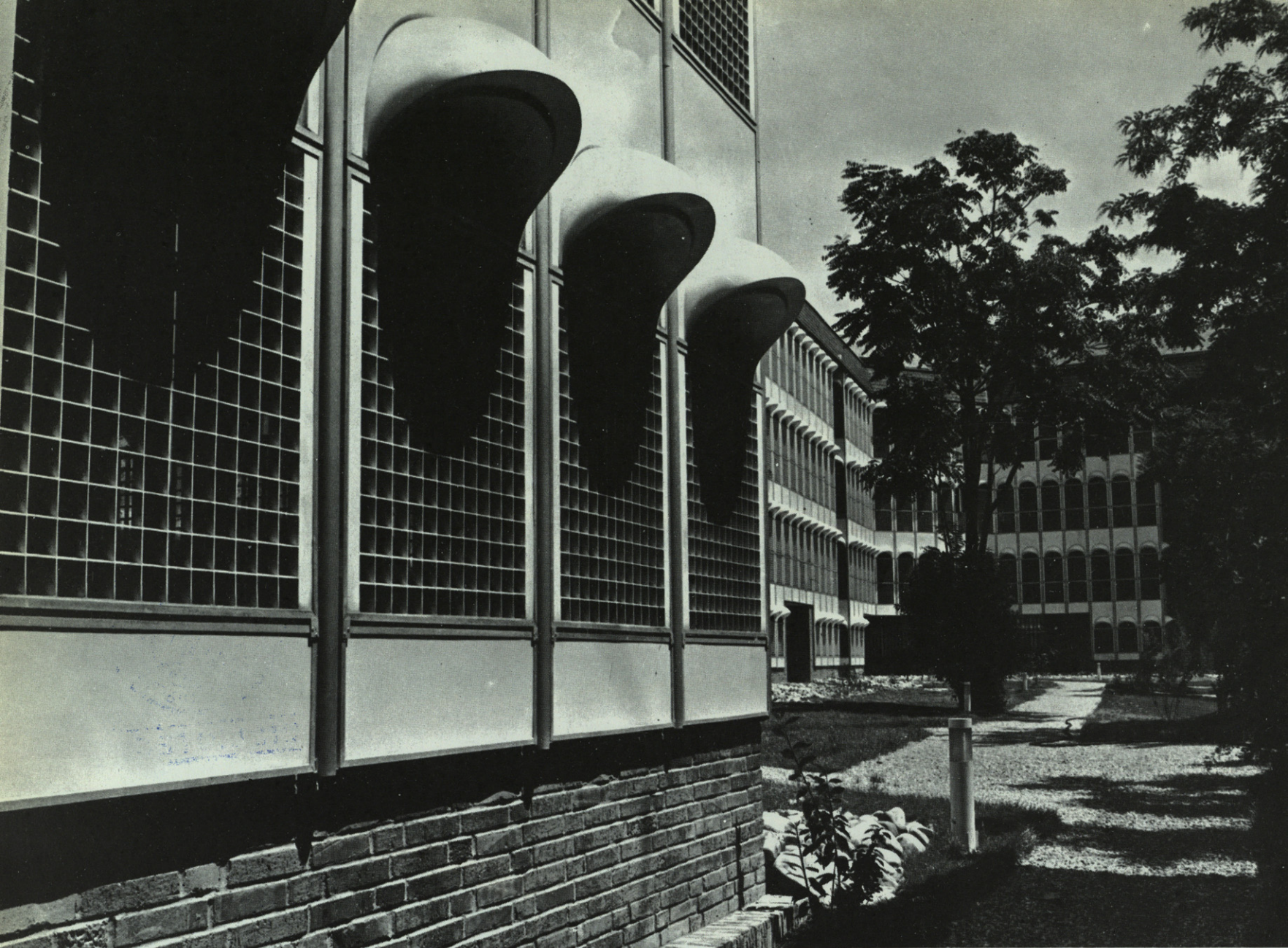
—Reducido número de plantas.

—Posibilidad de vivienda colectiva, lo cual permite el desarrollo de un conjunto de cierta importancia.

Todo ello, se traduce en interés, tanto desde el punto de vista arquitectónico como humano, y da origen a un tipo de vivienda, muy adecuado a la forma de vida actual.

El edificio se compone de doce viviendas por planta con accesos independientes, con su correspondiente núcleo de comunicación para cada dos.

La planta sótano está dedicada al aparcamiento de vehículos de los vecinos y actúa como acceso para servicios.



El programa de cada vivienda, es normal con entrada de señores y de servicio. El núcleo de comunicaciones verticales, se compone de ascensor con vestíbulo de señores independiente. Escalera y montacargas con entrada directa a la cocina y oficio. Ambas zonas se comunican entre sí:

La zona de estar se compone de vestíbulo y amplia sala de estar y comedor.

Los cuatro dormitorios se agrupan, en un sector con dos baños completos.

La zona de servicio se compone de cocina con terraza-tendedero, oficio y dormitorio de servicio con su correspondiente aseo.

En planta baja, se ha situado un local que sirve a las necesidades de la Comunidad, con aseos y vestuarios para

los usuarios de la piscina, situada en el jardín, para uso privado de los vecinos.

El jardín, es zona de paso a los seis portales con una entrada única desde la calle, que atiende un portero, con vigilancia simultánea del acceso al garage-aparcamiento.

En cuanto a las fachadas, se ha tratado de una forma sencilla, a base de ladrillo visto, en todas las fachadas.

La carpintería es de aluminio, y cabe destacar grandes ventajas en la zona de estar.

Para dar unidad al conjunto y reducir los efectos negativos que en la composición de las fachadas suele producir las necesidades de orden funcional respecto a iluminación, ventilación, se ha dispuesto una celosía que cumple además un cometido, como es evitar un excesivo soleamiento.

Con este elemento, se ha pretendido los siguientes efectos:

a) Componer las fachadas con un elemento, modulado que da unidad al conjunto.

b) Resolver la barandilla y evitar el excesivo soleamiento.

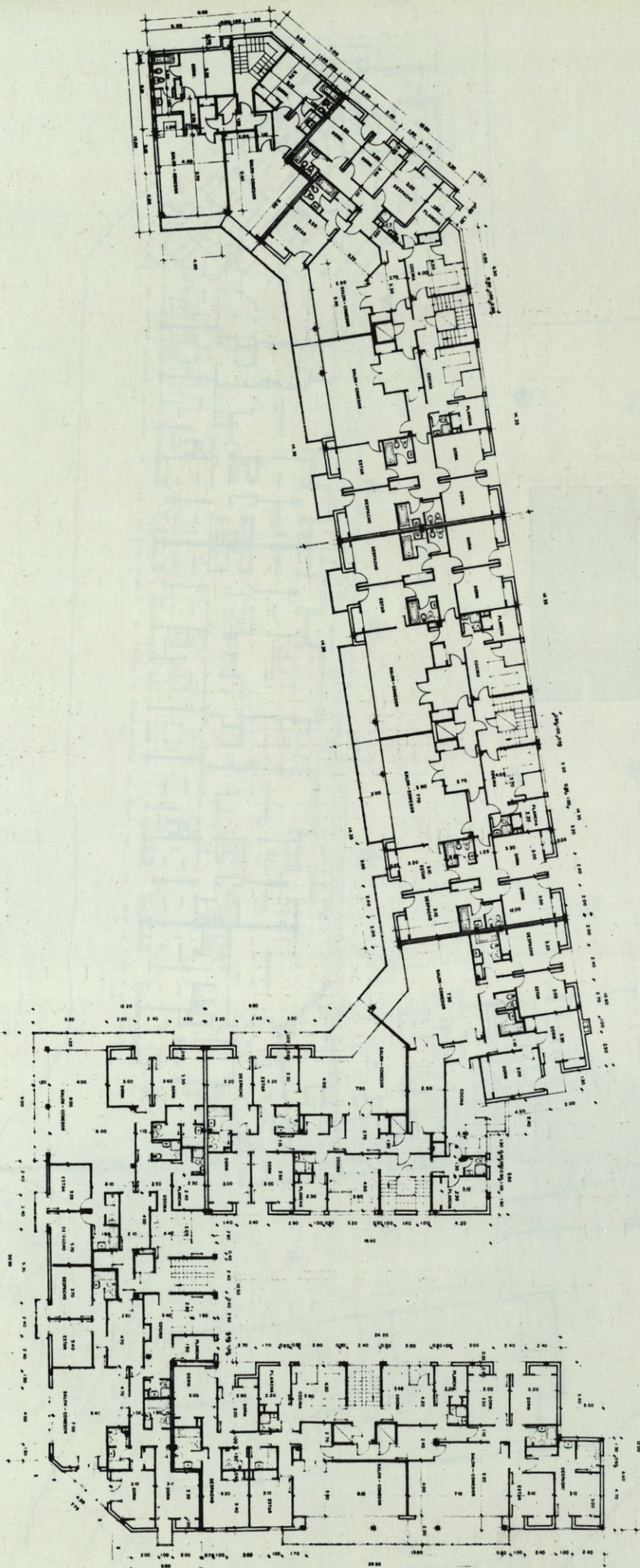
c) Reducir las vistas desde el exterior, amortizando, su efecto directo con esta veladura sin entorpecer la visión del jardín en exceso.

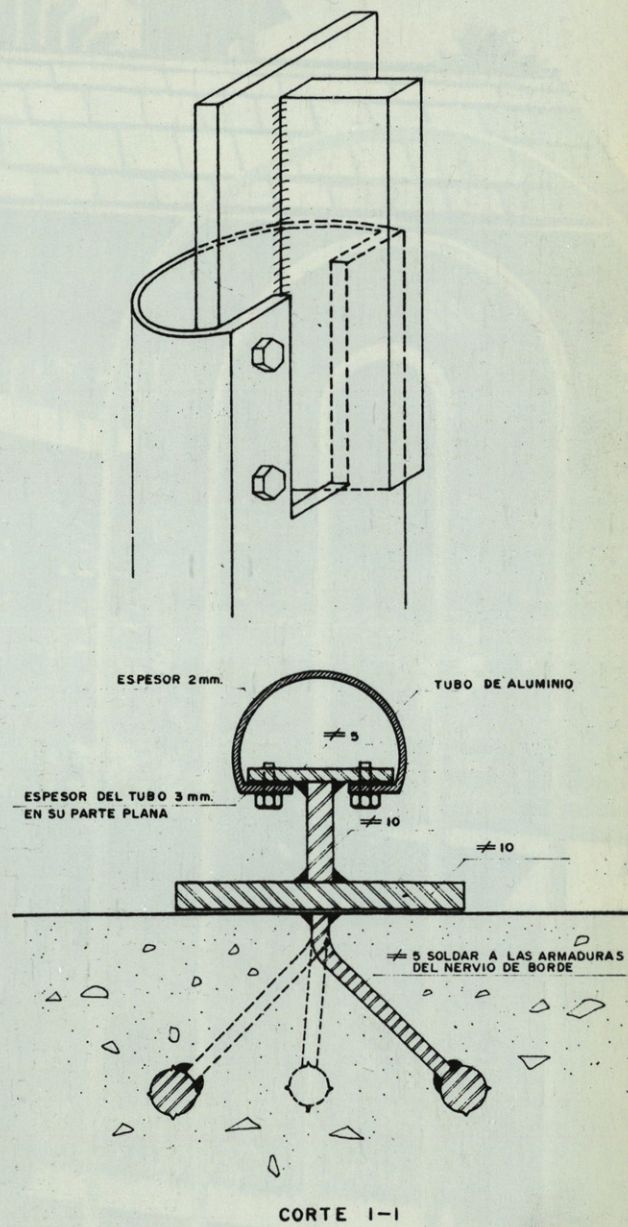
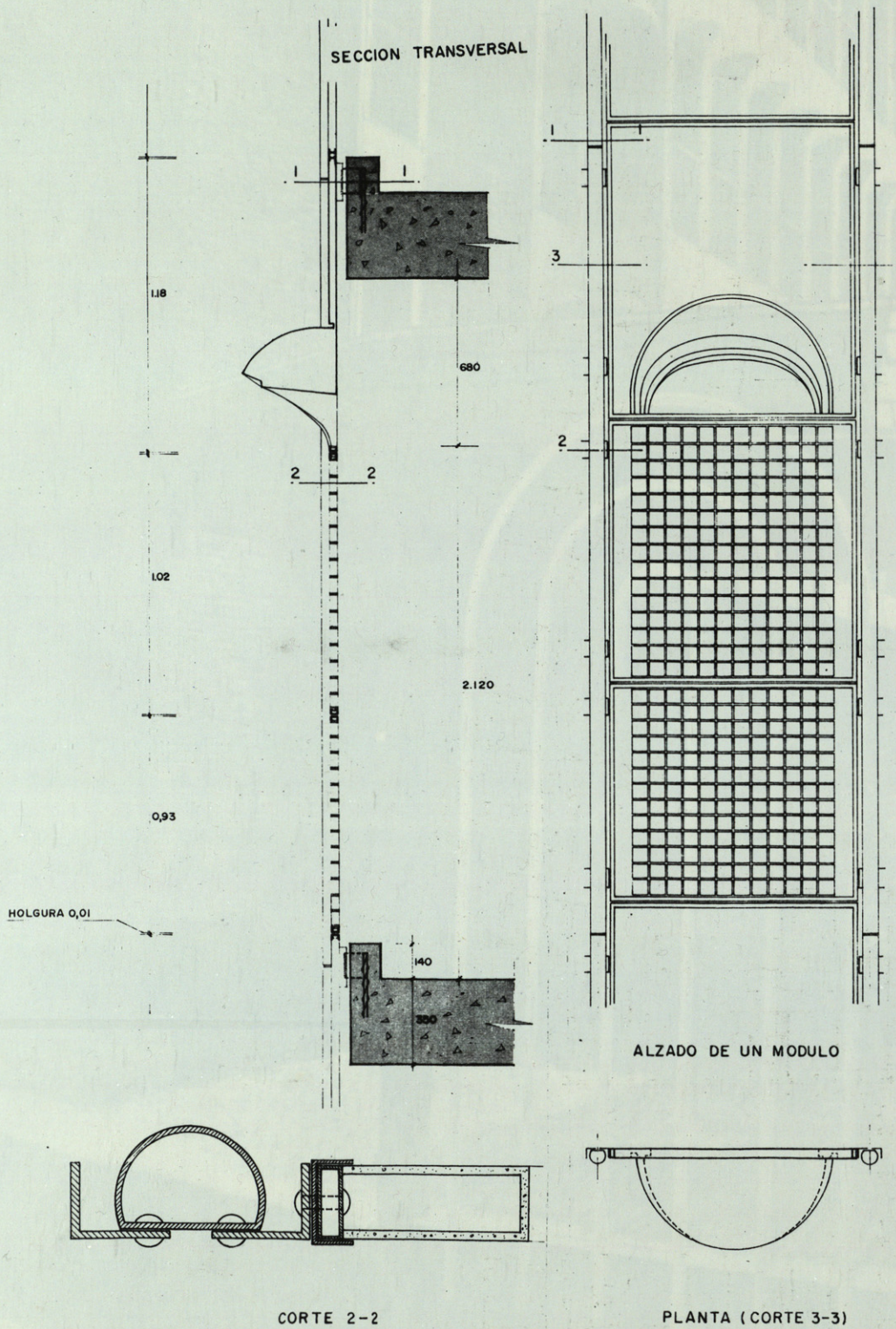
d) Lograr un efecto estético, embelleciendo el conjunto.

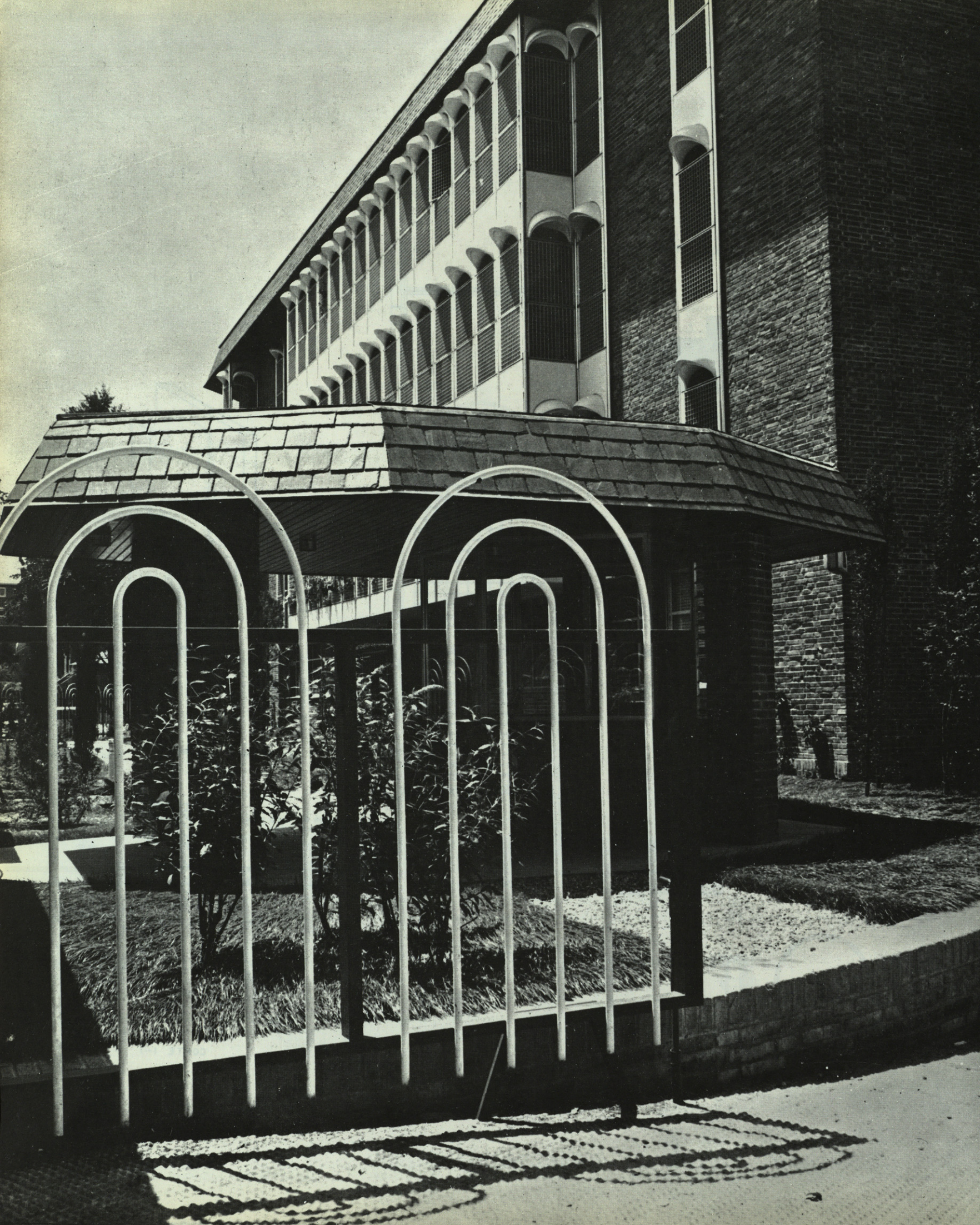
Las fachadas posteriores se han tratado igual pero sin la celosía.

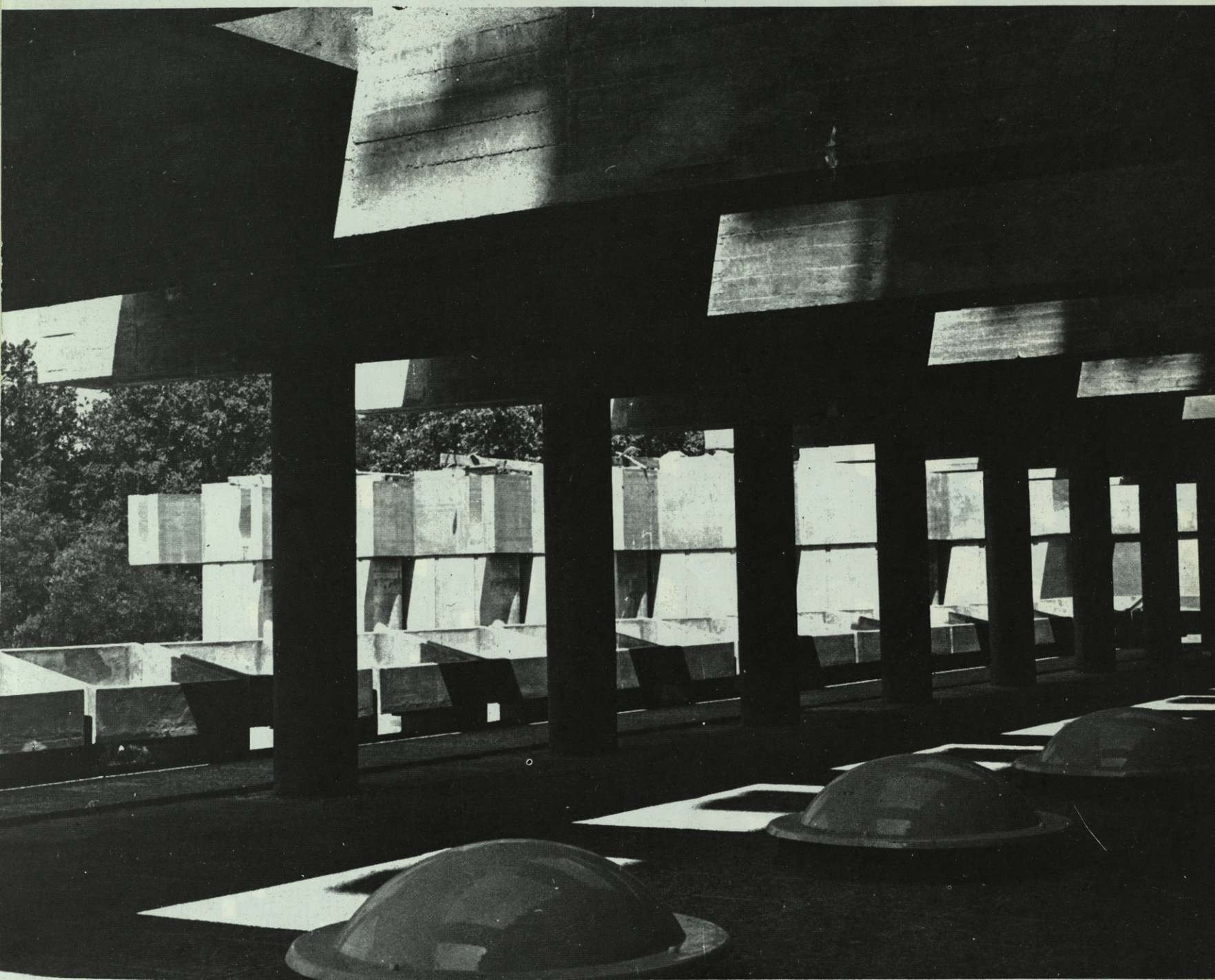
La cubierta se ha resuelto vertiendo aguas a cada fachada con faldones quebrados y canalón perimetral, al modo de cornisa, de grandes dimensiones y recubierto, como la parte visible de los faldones, de pizarra.











COLEGIO MAYOR SIAO SIN

El edificio tiene capacidad para 200 alumnos, de los cuales 150 son españoles y el resto de nacionalidad china.

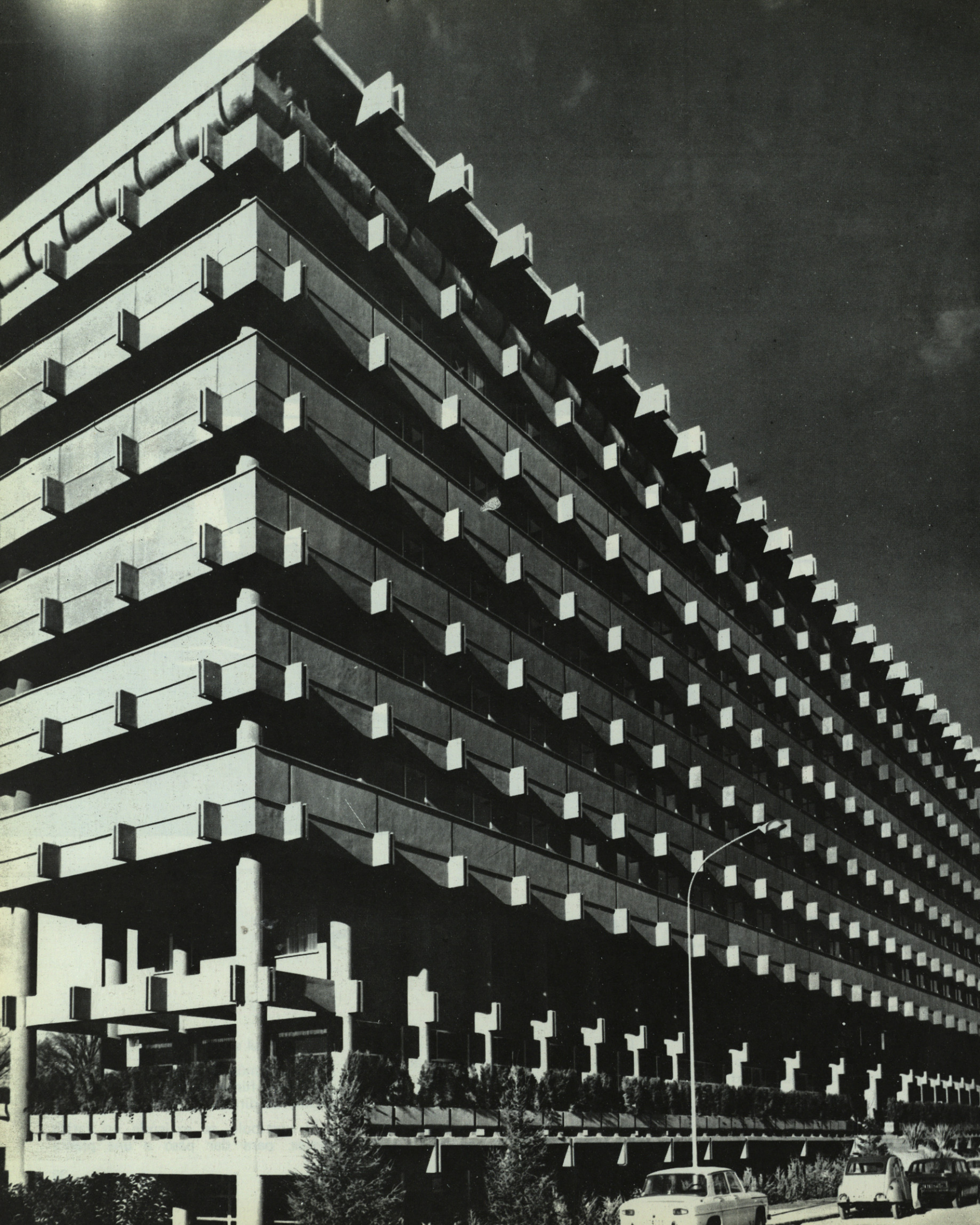
Se ha edificado sobre una parcela de 89,85 m. de longitud de fachadas y fondo que oscila entre 59 y 64 m.

La planta baja, en que se situa el acceso principal, presenta un acusado desnivel con la calle opuesta, la antigua carretera de La Coruña, comprende un amplio vestíbulo desde el cual se han situado: El núcleo de comunicaciones verticales, escalera y ascensores.

Entrada al salón de actos.

Sala de música, aulas para enseñanza, biblioteca, filmoteca, capilla china, despachos de dirección, zona de estar, etc.

El vestíbulo se extiende en varios niveles, para dar paso a una planta





intermedia, denominada entreplanta, donde se ha situado la Iglesia, con cierta amplitud y con posibilidad de ampliación con las zonas de estar que también existen en ésta planta sin solución de continuidad con las de planta baja. Esta planta se completa con una amplia cafetería y una zona independiente comunicada con la planta inferior destinada a dormitorios del personal de servicios.

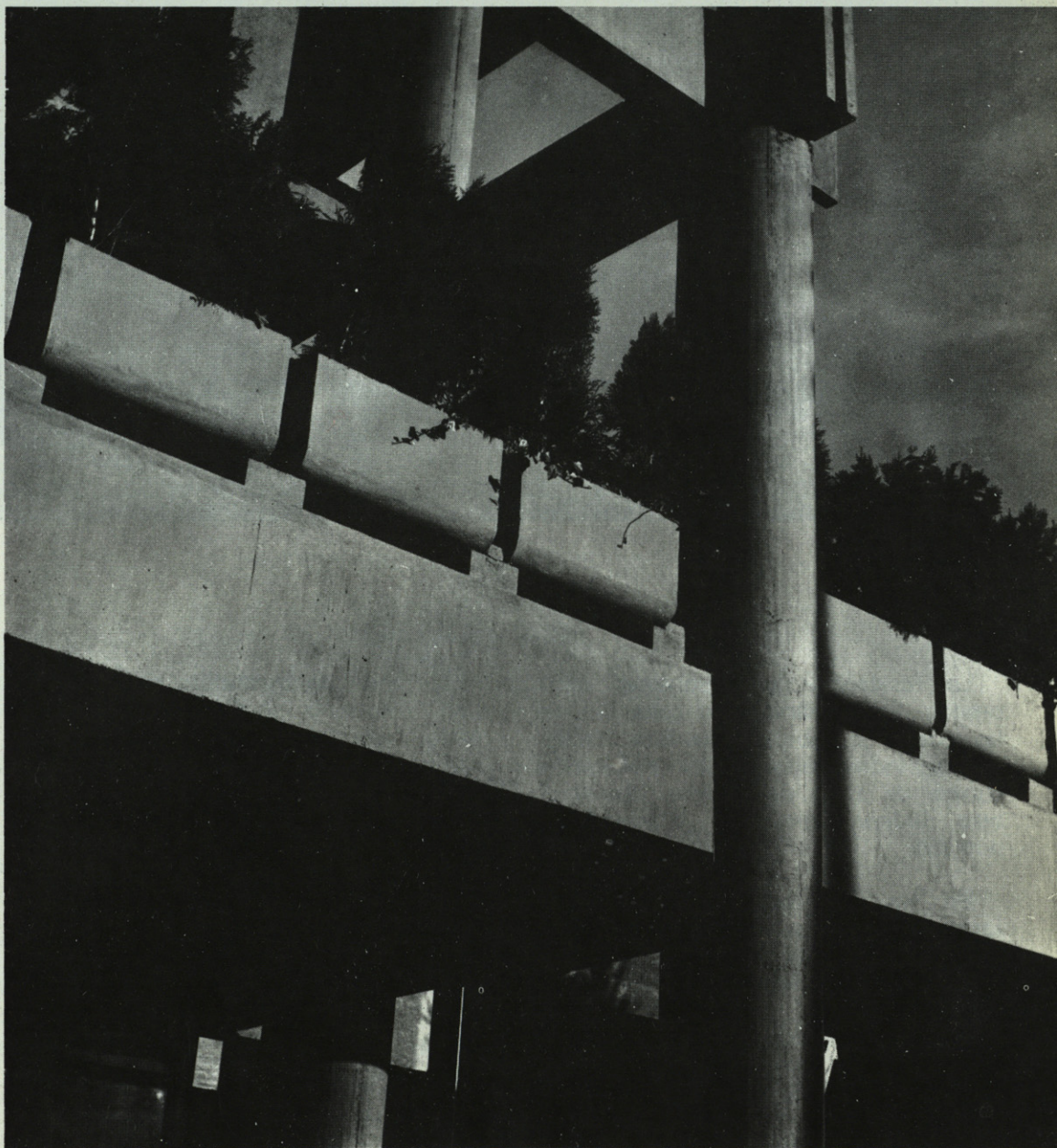
La planta denominada semisótano, a nivel de la antigua carretera de La Coruña; comprende los comedores de dirección y profesores, de alumnos, cocina, residencia de religiosas que atienden y dirigen los servicios del edificio, locales de instalaciones y gimnasio.

Amplios porches cubiertos rodean éstos locales y se sirven de enlace con el jardín que rodea el edificio.

Se ha dispuesto un acceso de vehículos, para atender los suministros y una zona de aparcamiento de automóviles limitada para atender las necesidades del edificio.

El salón de actos, tiene capacidad para unas 750 personas, y dispone de armarios, aseos y almacén bajo la escena y parte de la sala. Su decoración es muy simple, dejando como en el resto del edificio su estructura vista.

La planta primera, está destinada a la dirección del Colegio, tanto en su aspecto administrativo como de residencia, incluso dormitorios para invitados.





La residencia de estudiantes, comprende cinco plantas, en cada una de las cuales se ubican cuarenta habitaciones individuales. Cada habitación consta de zona de estudio, descanso, aseo independiente, y armario empotrado.

En los extremos del bloque que forma ésta planta se han dispuesto sendas terrazas para expansión y reunión de los residentes.

La cubierta, se ha hecho visitable, y sobre cubierta por un sistema de vigas en U que canaliza las aguas de lluvia y permite su aprovechamiento en todo tiempo.

A modo de barandilla perimetral se han dispuesto jardineras que hacen grato este espacio e invitan a su utilización.

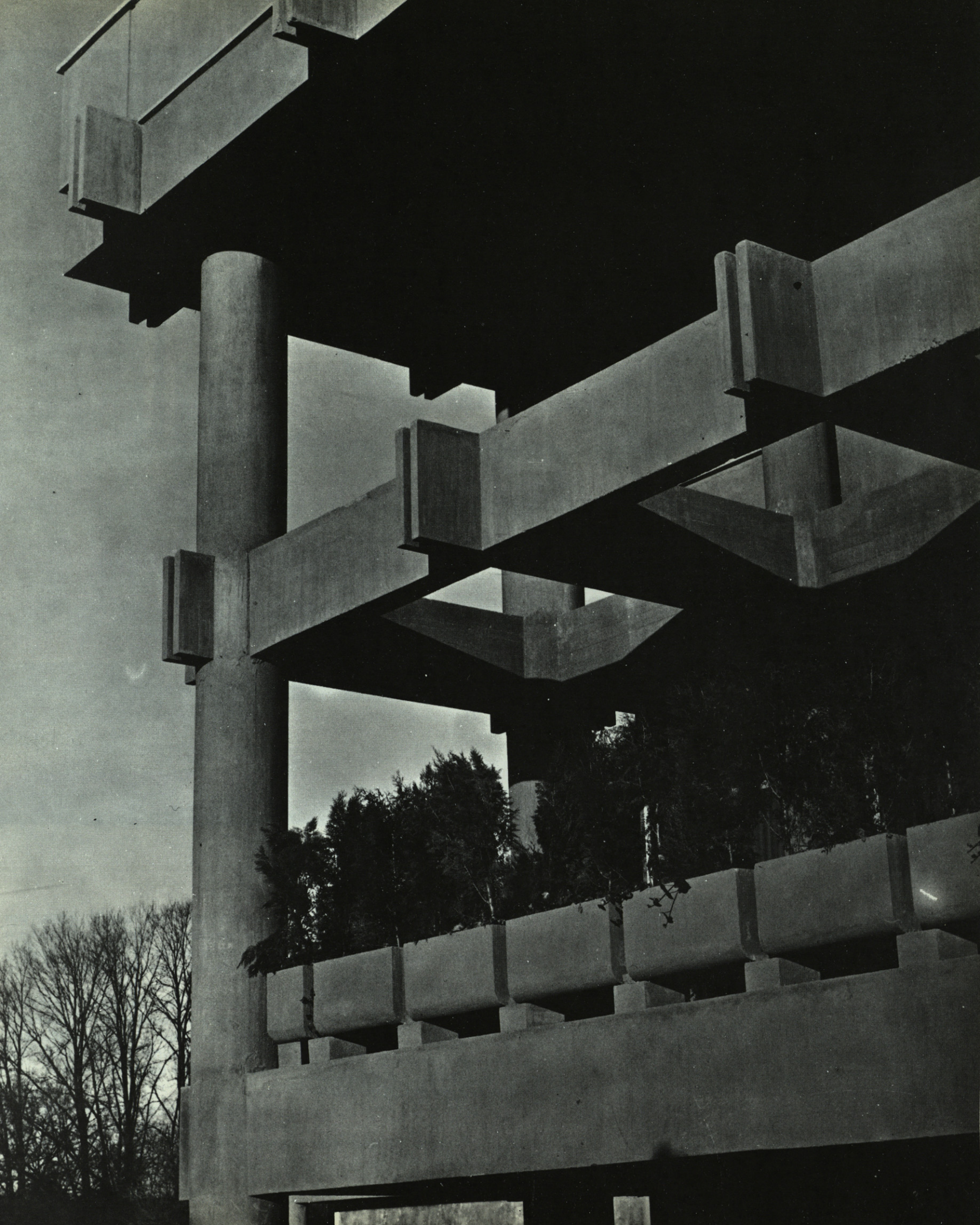
Juega un importante papel la estructura que por haberse proyectado para ser dejada vista se ha cuidado especialmente su diseño en cuanto a dimensiones y relación con los demás elementos de la construcción destacando las siguientes características:

1.^a Los pilares se han situado dentro de un módulo de 3,00 x 3,00 m. normalizados, pero manteniendo un ancho de crujía de 3,00 para forjados.

2.^a Las jácenas, en todo el exterior del edificio, e interior de las plantas nobles (semisótano, entreplanta, baja y 1.^a), quedan de hormigón visto.

3.^a Las jácenas de cubierta, en forma de U, cumplen la función de canalones para recogida de las aguas pluviales, cuyas bajantes quedan alojadas en el interior de los elementos verticales de la estructura.

4.^a Todos los frentes de forjado llevan nervios perimetrales prolongados hacia arriba o hacia abajo, para rematar los espacios destinados a alojamiento de persianas, falsos techos, antepechos, etc.





Estos nervios de remate se han establecido en el plano de cerramiento de fachadas, dejando exentos todos los pilares, incluso en zonas exteriores.

5.^a Las jácenas atraviesan los nervios de remate en frentes de forjados acusándose en la fachada para contribuir a marcar el carácter propio de la estructura. Cuando el nervio se queda detrás de los pilares la jácena atraviesa éstos, acusándose igualmente su presencia.

Los cerramientos que necesariamente se hicieron de materiales más ligeros

(ladrillo en el salón de actos) se acabaron de forma similar al hormigón.

6.^a Los encofrados, normales para no encarecer el costo de la estructura, se hicieron con tableros lisos en todos los paramentos de fachada y de duelas en jácenas interiores.

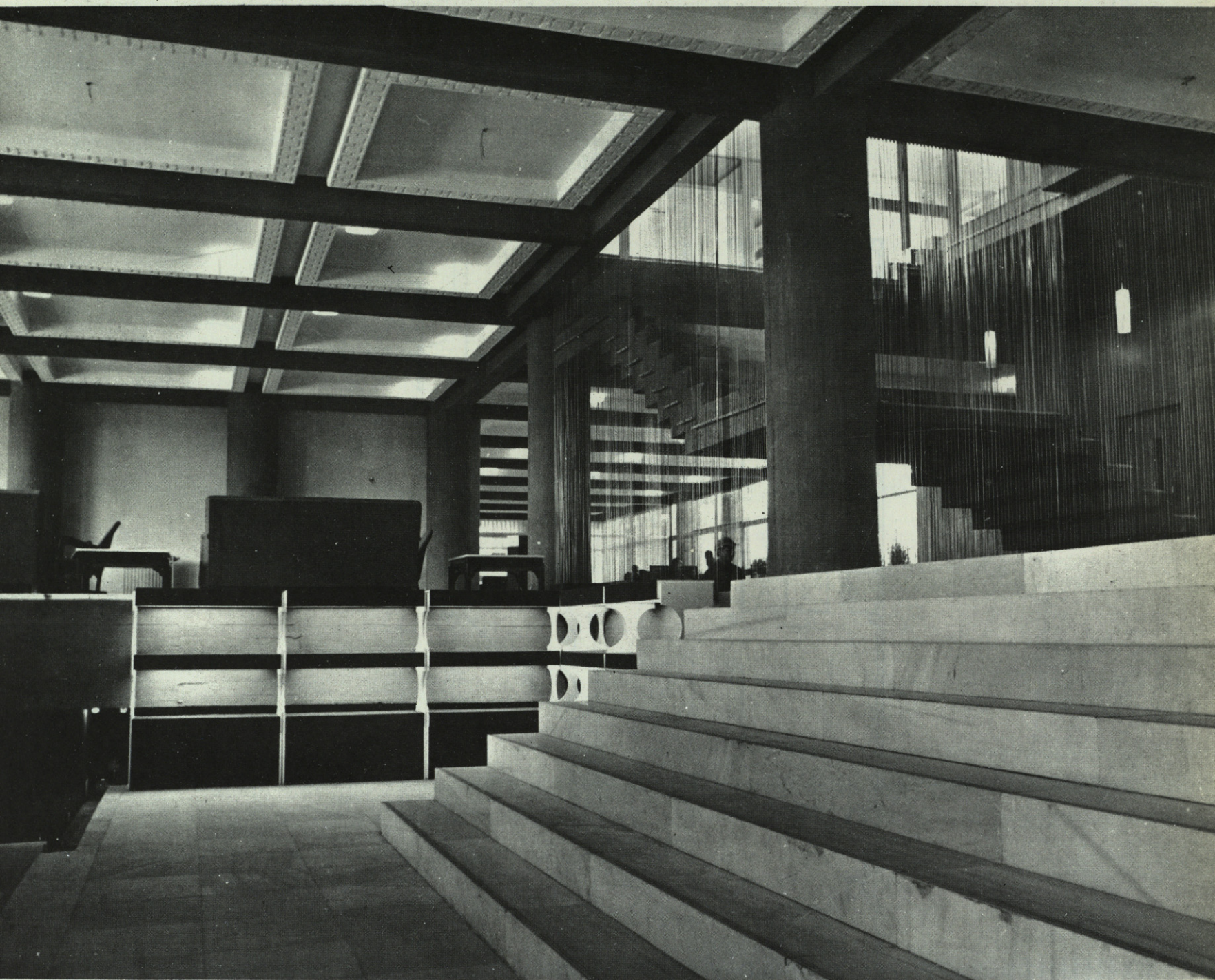
Las escaleras son igualmente de hormigón visto, con huellas, contrahuellas y mesetas pavimentadas de mármol blanco.

Las vigas en U recogen las aguas que

provienen de cada crujía, éstas con ligera pendiente hacia la canal. Un nervio en el borde de fachada impide el vertido de las aguas de lluvia.

Se ha dispuesto una capa de mortero celular para formación de pendientes y aislamientos con impermeabilización asfáltica y lámina de aluminio con acabado mineral de color verde.

Los pavimentos son de mármol blanco en zonas nobles, y escaleras habiéndose retranqueado para no interferir con la



estructura y por tanto dejan una franja de ésta vista en el suelo, cerca de los pilares, etc.

En terrazas se ha dispuesto un pavimento horizontal en baldosas de china lavada y drenaje inferior para recogida de aguas pluviales.

En dormitorios el pavimento es cerámico.

En plantas nobles, las divisiones son a base de mamparas de aluminio anodizado como la carpintería exterior,

acristaladas con luna parasol, transparente u opalada según los casos.

El vestíbulo principal, cafetería, salas de visitas y estar se comunican sucesivamente sin más división del espacio que la proporcionada por los muebles.

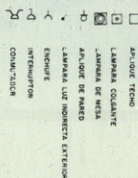
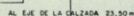
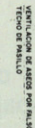
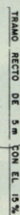
En las plantas de dormitorios, la tabiquería, aseos, etc., son de ladrillo, enlucidos de yeso y revestidos de azulejo respectivamente.

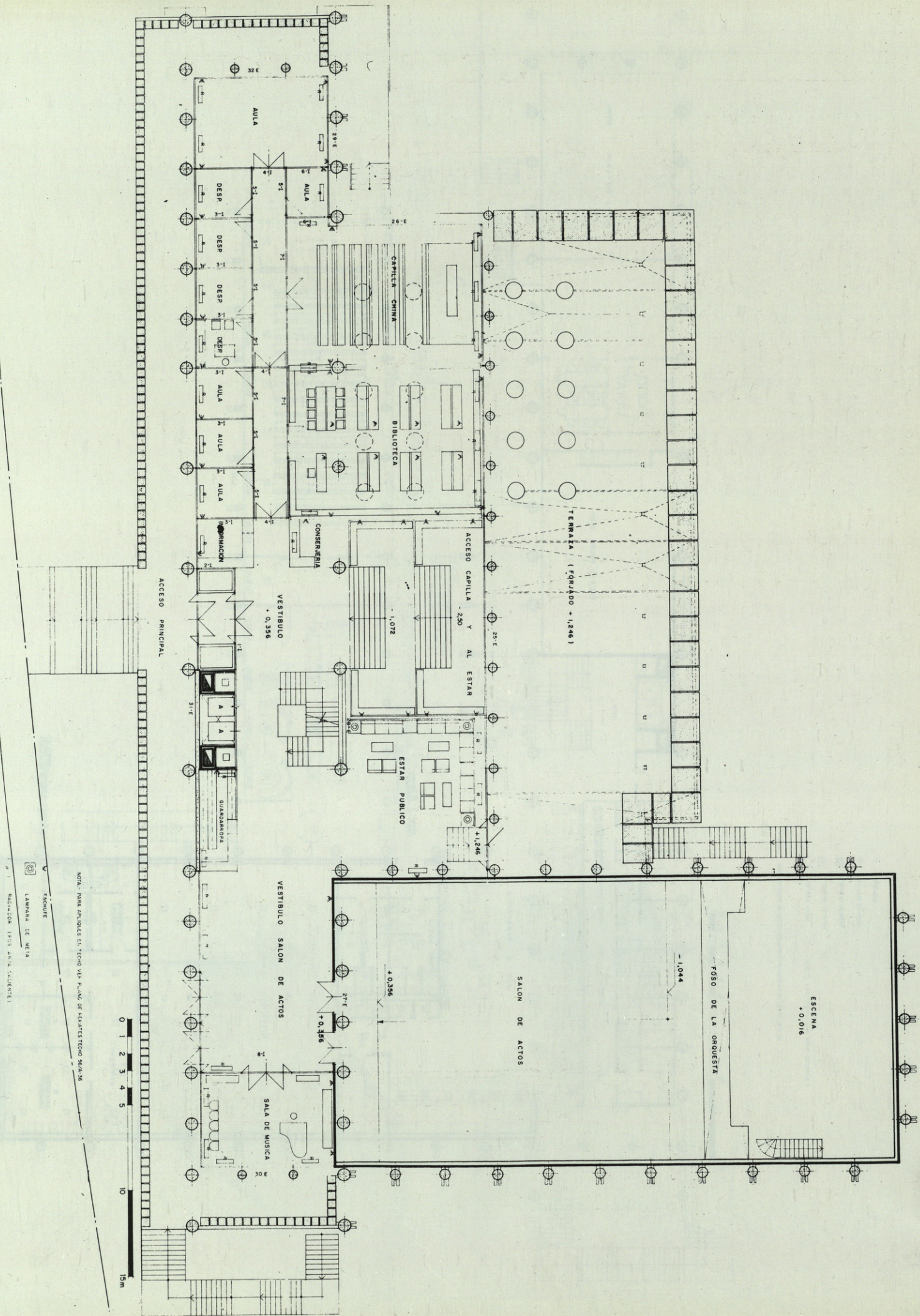
Dispone de las instalaciones normales,

no ofreciendo ninguna particularidad la de electricidad.

La fontanería únicamente que lleva ocultas en la propia estructura todo el sistema de bajantes, pluviales y fecales, ya que no existen revestimientos de ninguna clase, que permitieran otra solución.

Un grupo de dos ascensores centralizados en la escalera principal con maquinaria en la parte inferior da servicio a todo el edificio. La calefacción es central por agua caliente.

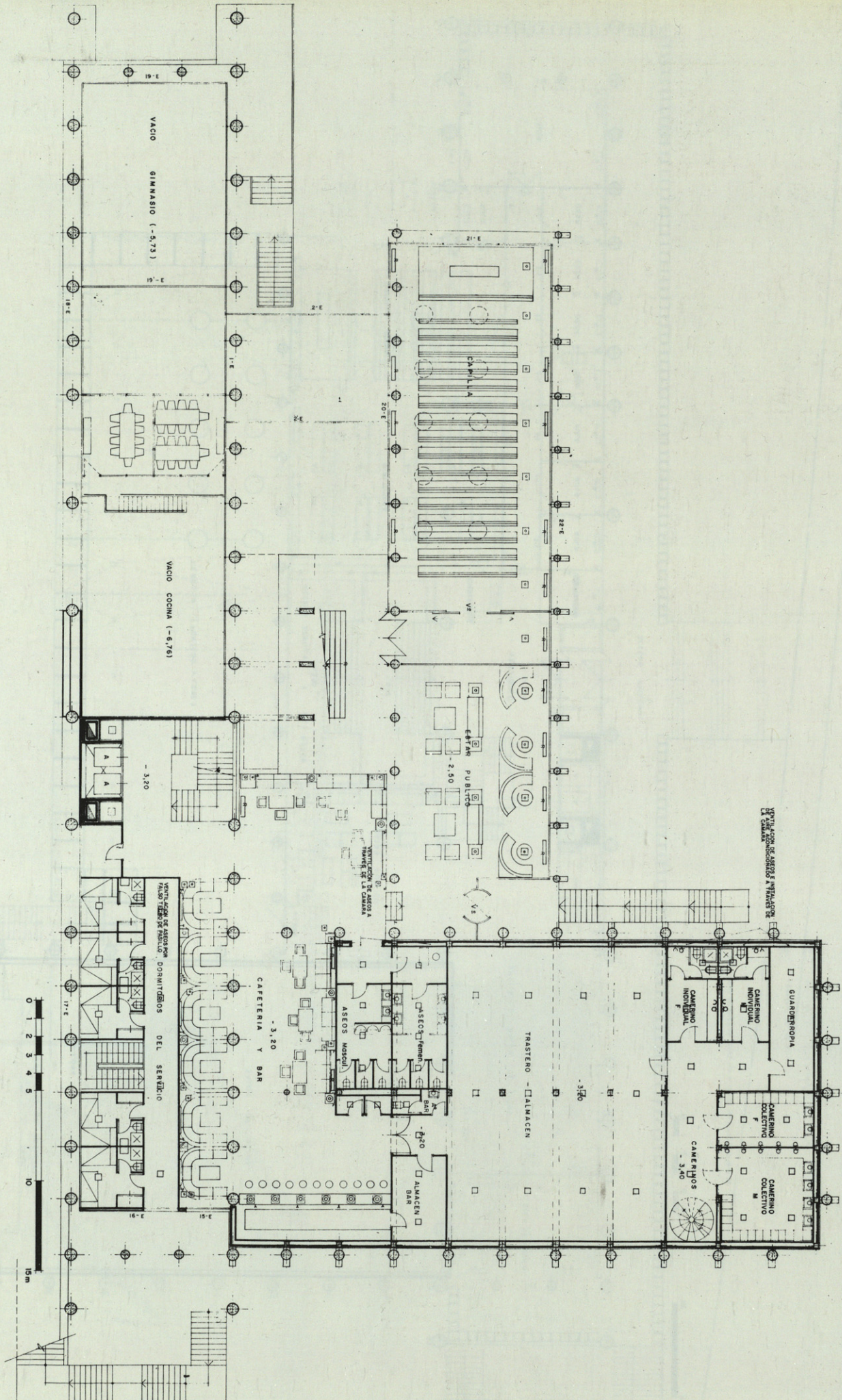




NOTA: PARA DETALLES EN TECHO VER PLANO DE DETALLES TECHO 56/A-36

LEGENDA:

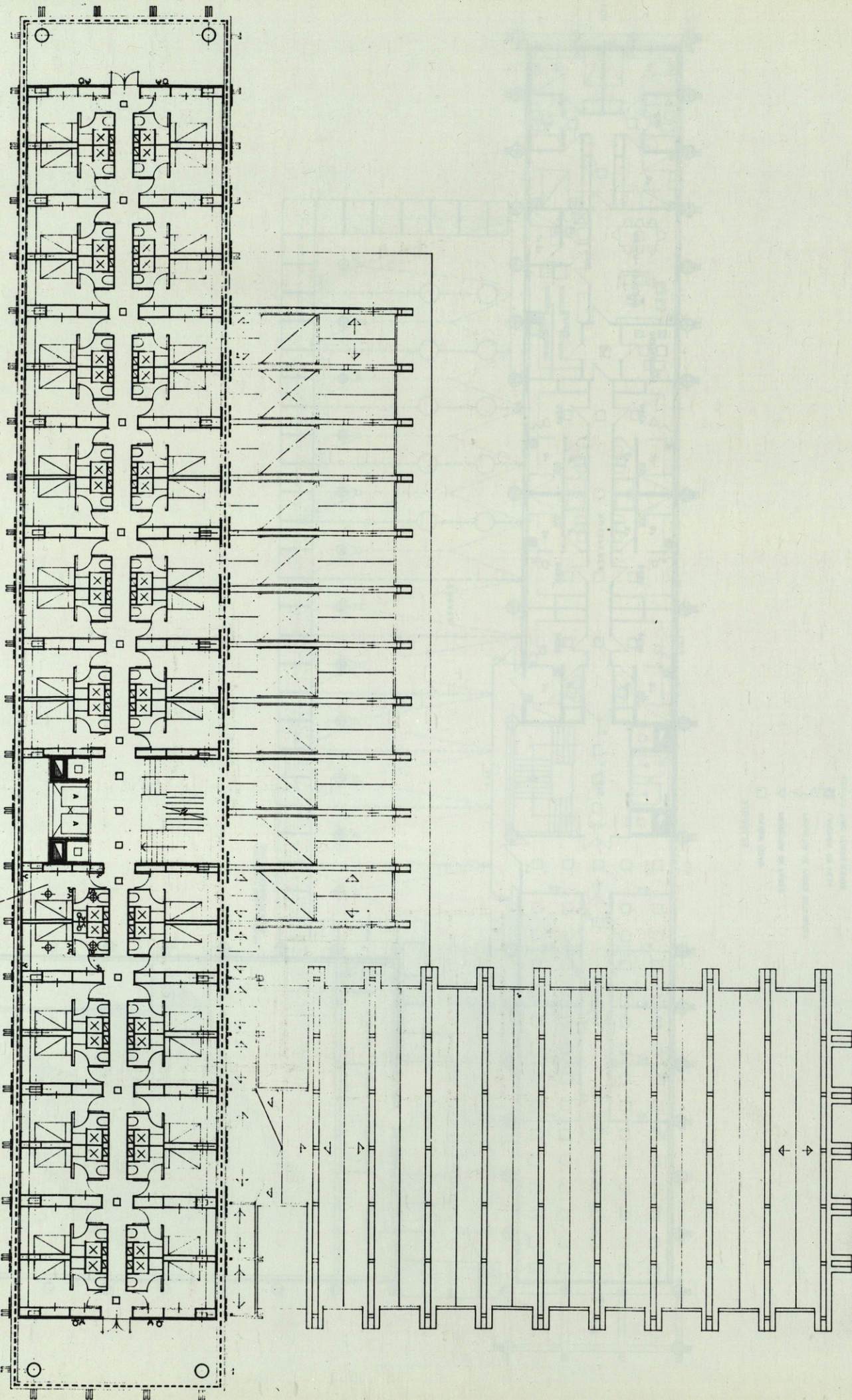
- FACHADA
- LAMPARAS DE VENTILACION
- CALOR (1500 WATT CALIENTE)

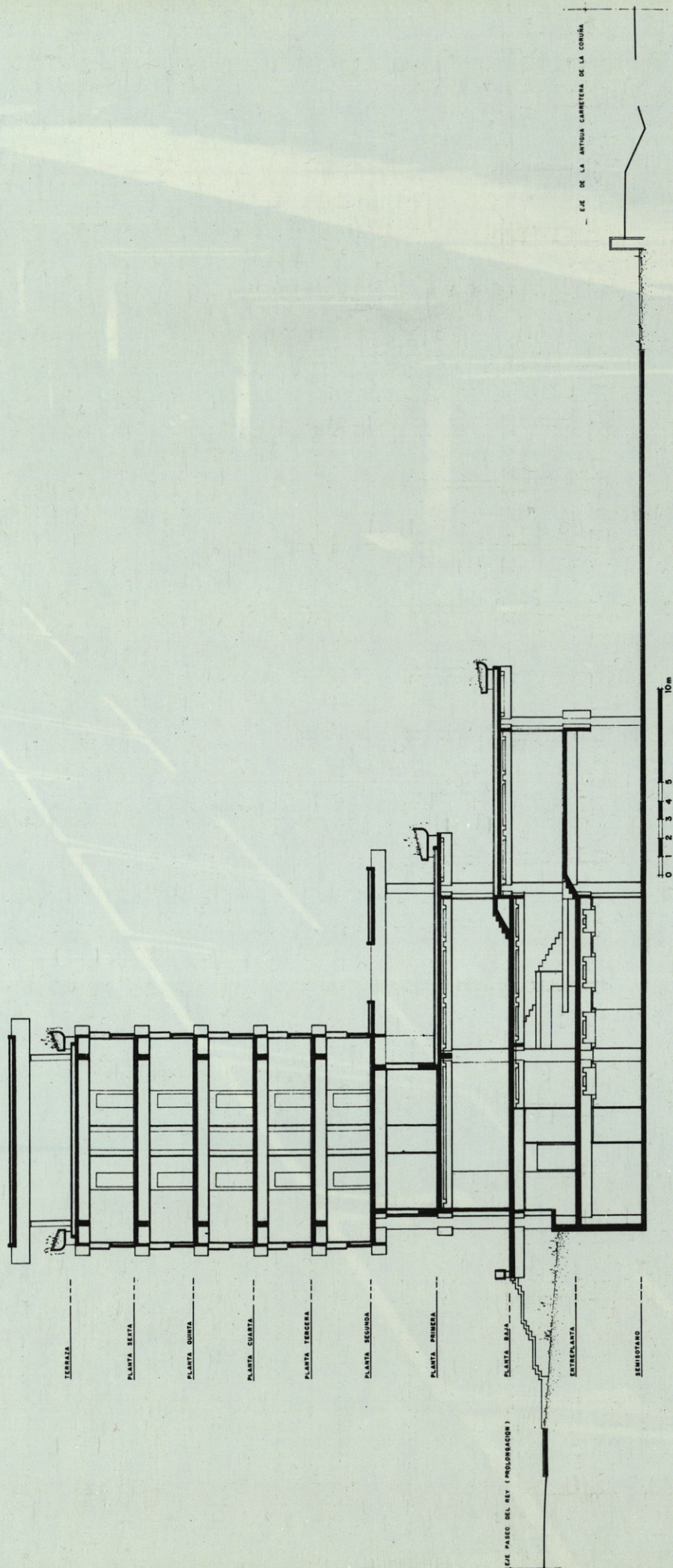


1/2 - 1/2 EN FIANCO
 1/2 - 1/2 EN FIANCO
 1/2 - 1/2 EN FIANCO

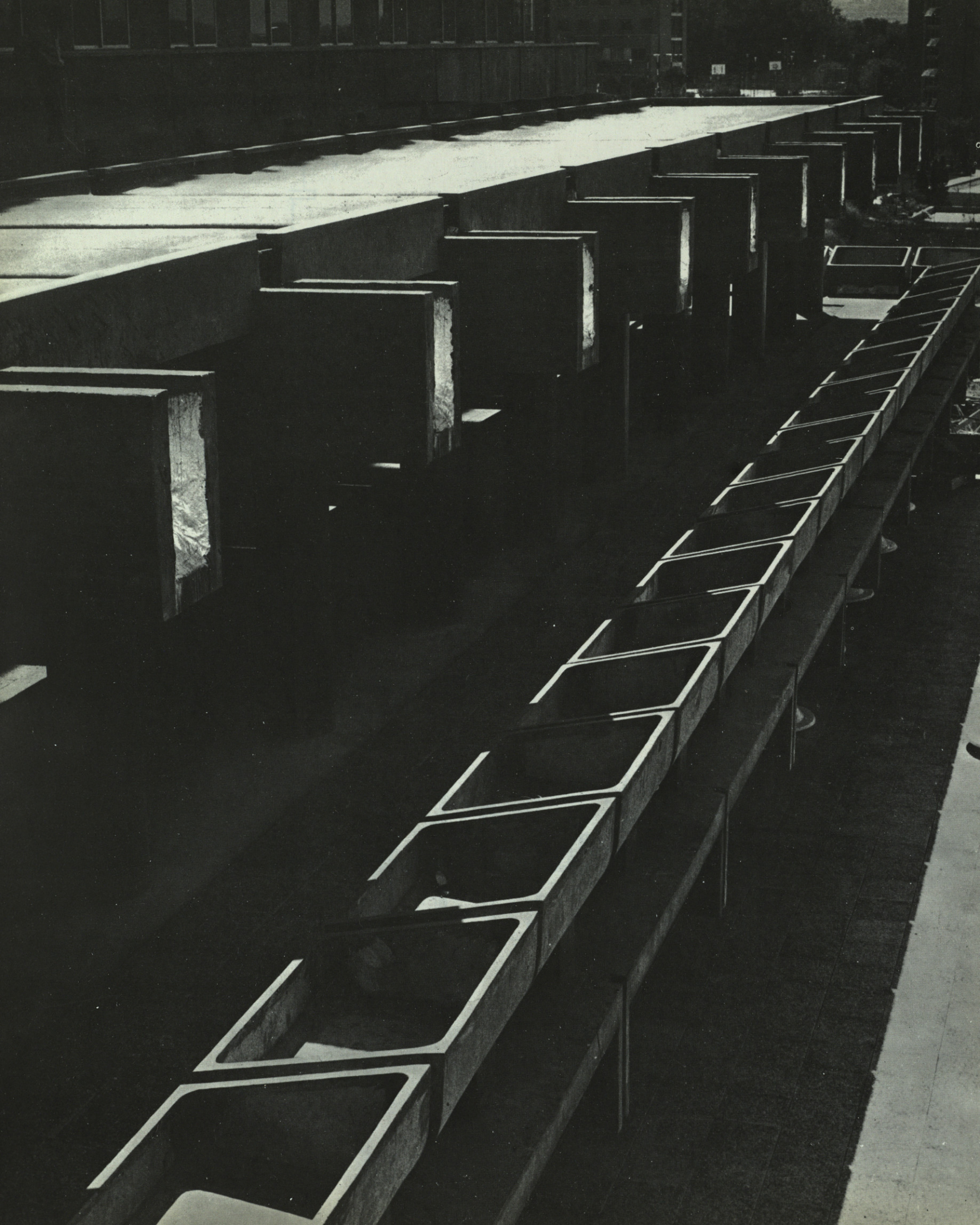
INSTALACION ELÉCTRICA DE
 MANTENIMIENTO SIN MANTENIMIENTO EN OBRAS

0 1 2 3 4 5 10m





SECCION TRANSVERSAL





JOSE LUIS SANZ MAGALLON

EXPONE

El director de la revista me pide amablemente un "texto explicativo de por qué pintas y qué significa para tí la pintura", poniéndome en un aprieto del que trataré de salir seguidamente al escribir sobre la marcha, lleno de buena voluntad y con absoluta espontaneidad.

Mi primera idea es que a preguntas tan sencillas y claras, no caben —desgraciadamente para mí— respuestas equivalentes y rotundamente convincentes.

Yo mismo me he formulado idénticas interrogantes, sin llegar a conclusiones definitivas. No obstante, y en honor a la R.A. y sus lectores, expondré a continuación una serie de razonamientos sinceros, aún sabiendo que no llegaré a resultados definitivos del "PORQUE PINTO" y cual es para mí el "SIGNIFICADO DE LA PINTURA".

En cuanto a las razones del "Porque", quizá puedan aducirse las siguientes de carácter histórico y elemental: Una gran afición por el dibujo y la pintura heredada de mi padre; una úlcera con su correspondiente prescripción facultativa de reducir la jornada de trabajo y eliminar estados de preocupación y ansiedad, y como consecuencia de este mayor reposo, unas horas disponibles para desarrollar una actividad fuera de la profesional.

¿Por qué llené estas horas libres con la pintura? Posiblemente por la afición y tener cierta disposición para ello, facilitándome desarrollar una labor a mi alcance.

También me hubiese gustado ejercitarme en otras actividades artísticas como la escultura, la música o la literatura —en la que como verán (mejor dicho leerán), no estoy muy ducho— y sin embargo...



Comencé por la pintura, por tener más base en el tema, y luego fui profundizando y apasionándome con sus problemas y con la lucha que exige alcanzar una "superación" que uno mismo no sabe en que consiste ni si es alcanzable.

Lo que es indudable es que pinto PORQUE ME GUSTA PINTAR, perogrullada que ya significa mucho, teniendo en cuenta que en la vida existen circunstancias en que debes desarrollar actividades que no son enteramente de nuestro agrado.

La cuestión inmediata es "porque nos gusta o nos disgusta" una cosa determinada. En este punto la respuesta se complica tan extraordinariamente —al menos para mí— que exigiría teóricas filosóficas y análisis profundos del ser humano.

En resumen, existen circunstancias que me han llevado a la pintura, pero pinto por motivos que yo mismo desconozco

y que tal vez no existan como tales, sino que están fundidos en el propio ser y solamente su creador, —Dios— los conoce.

Puedo decir que al pintar no pienso en la obra como tal, una vez terminada, sino en la obra como tal, un proceso de ensayo, descubrimiento y resolución de determinados problemas muy ambiguos y heterogéneos, que se sienten dentro, aún sin conocerlos específicamente.

¡No es fácil de explicar! , pero todo cuanto llevo dicho, si bien no constituye una respuesta, es al menos una forma de expresar "Por qué pinto".

El segundo tema planteado: "lo que significa para mí la pintura", está un tanto fundido con el primero. Quiero advertir que entiendo que he de referirme no a la pintura en general, sino a "mí pintura". Puedo entonces enumerar —como hacía en la primera cuestión— una serie de "posibles significados".

En primer lugar puede significar una evasión de mi cotidiano trabajo profesional lleno de limitaciones y condicionamientos de toda índole, que producen un estado de continua ansiedad.

Puede significar también un deseo de libertad en la creación de una obra sin más limitaciones que las que uno mismo se impone, o mejor dicho, las que uno mismo lleva dentro sin saber por qué.

Puede significar igualmente una forma de expresar sentimientos en un mundo materializado e individualista, en el que el ser humano es casi un objeto solitario.

Insisto en el término de "posibilidad", ya que yo mismo no considero que sean unos significados demasiado válidos. Inconscientemente tal vez lo sean...

Sinceramente, pienso que la parte fundamental del ser humano, que es el alma, nos sugiere de una forma

imperceptible pero obstinada, una serie de impulsos y sentimientos que nos conmueven... y nos mueven a determinadas realizaciones.

Concretamente, en la pintura, aunque sea el sentido físico de la vista el camino de percepción, la emoción, el placer o el disgusto provienen y se analizan en nuestro interior. El hecho de pintar supone un estado de emoción, de tensión y de vida interior.

Como final de mi monólogo debo llegar a la conclusión que ya preveía de que las preguntas no han sido contestadas, lo cual me confirma en la idea de que, al estar la creación artística íntimamente ligada a las facultades del alma, sólo Dios puede dar respuesta a nuestros impulsos en dicho terreno, y nuestra limitada mente no es capaz de comprender y abarcar los misterios de lo infinito.

J. L. S. M.





Aplicación del Styropor® en el aislamiento de cubiertas industriales

Importante es, sin duda alguna, el empleo de las espumas rígidas de STYROPOR en la construcción, como elemento aislante en cubiertas industriales. Existen una serie de problemas, como son la formación de condensaciones a nivel de cubierta, los costes de calefacción, la baja confortabilidad térmica, etc. que hacen necesario la utilización de un material aislante que evite tales efectos. Las planchas de espuma rígida de

STYROPOR son particularmente indicadas para todo género de aplicaciones de aislamiento. Las especiales propiedades físicas permiten su uso en zonas de temperatura que van desde las más bajas hasta los $+95^{\circ}\text{C}$, sin riesgo de deterioro. El destacado poder autoportante hace que los sistemas de fijación a la cubierta sean cómodos y sencillos. Su agradable aspecto otorga una inmejorable visión

estética al conjunto de la obra. En las condiciones expuestas, las variaciones de temperatura no se acusan en el interior de la construcción lo que favorece, según sea la misión a que se la destine, las condiciones de trabajo y habitabilidad en naves industriales, pabellones polideportivos, industria agropecuaria, industria hortofructícola, industria alimenticia, etc...



Styropor, un producto de la BASF

BASF

**Conozca las ventajas
de los productos fabricados con**

Styropor[®]

**para aislamiento térmico
y acústico en construcción**

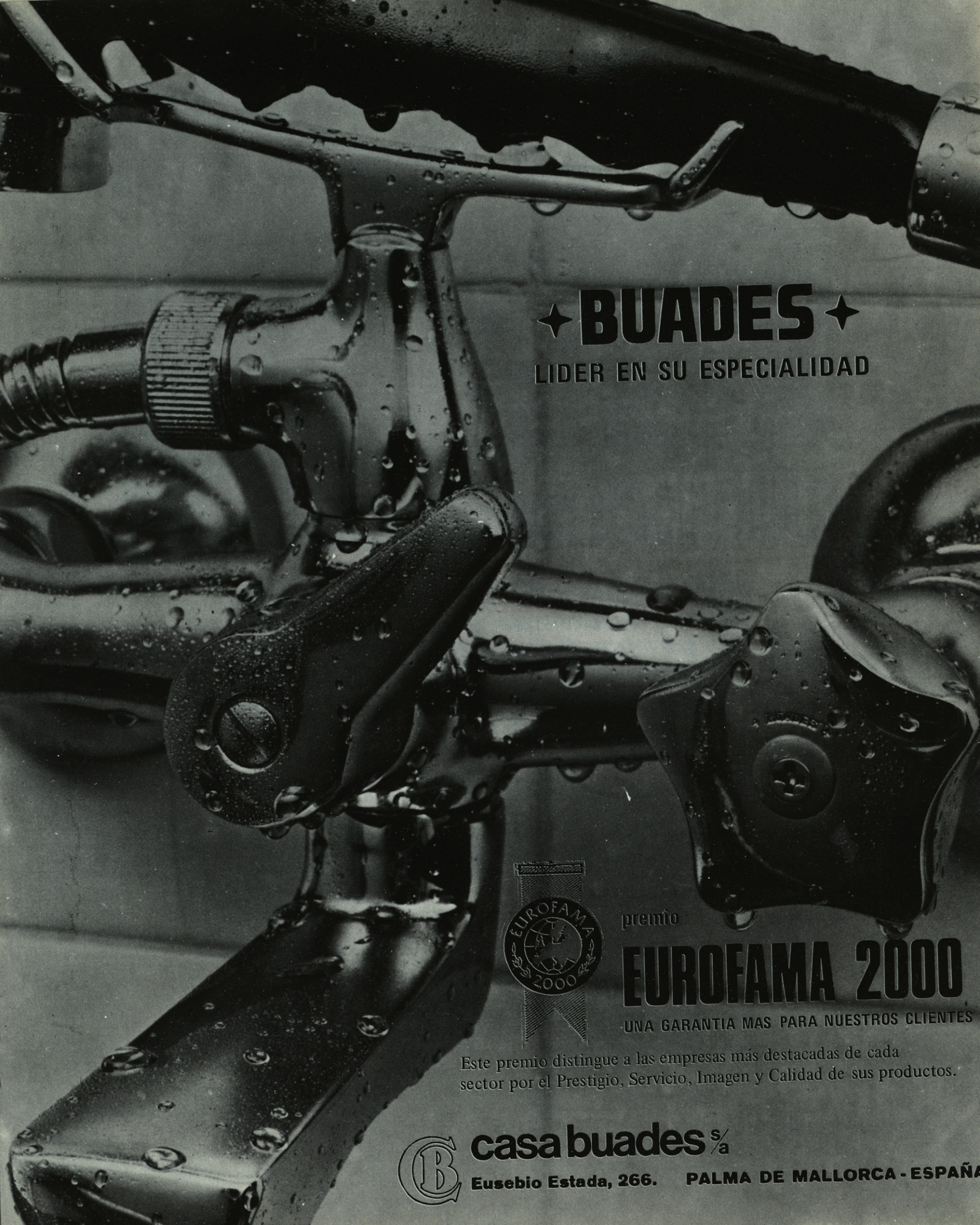
- Mínima conductividad térmica (0,025-0,029 Kcal/mh° a 0°C)
- Mínimo peso volumétrico (De 13 a 30 Kg/m³ según necesidades)
- Estabilidad de forma por la temperatura (de + 95° a - 200°C)
- No se alteran
- No se pudren ni se forman mohos
- Eficaz aislamiento contra el ruido
- Nula absorción de agua
- Se trabajan limpiamente y con toda facilidad
- Mínimo espesor de plancha para una máxima eficacia

Sólo la BASF fabrica Styropor, aunque a Ud. lo que realmente le interesa en sus problemas de aislamiento en construcción, son los productos fabricados con Styropor. Los materiales de espuma rígida procedentes de Styropor, materia prima, podrá Ud. adquirirlos en las firmas transformadoras españolas.

**Para mayor información dirigirse a:
BASF Española S. A. P.º de Gracia, 99
Barcelona-8**

Styropor, un producto de la BASF

BASF



★ **BUADES** ★

LIDER EN SU ESPECIALIDAD



premio

EUROFAMA 2000

UNA GARANTIA MAS PARA NUESTROS CLIENTES

Este premio distingue a las empresas más destacadas de cada sector por el Prestigio, Servicio, Imagen y Calidad de sus productos.



casa buades s/a

Eusebio Estada, 266.

PALMA DE MALLORCA - ESPAÑA



***Reparación de grietas
en estructuras y edificios. Hor-
migones fisurados, imperme-
abilización de depósitos, jun-
tas, etc., utilizando el nuevo
Proceso de Restauración Es-
tructural del Hormigón***

PREH

- Restituye al hormigón fisurado su resistencia y aspecto iniciales, uniendo todas sus grietas, aun las capilares o imperceptibles a simple vista.
- Protege las estructuras inyectadas contra la corrosión, humedades, productos químicos y contaminación del aire.
- Impermeabiliza las zonas inyectadas y da continuidad a los elementos agrietados.

Licencia para España

CENTRO DE TRABAJOS TECNICOS, S. A.

División PREH:

— Maestro Falla, 5
— Barcelona -17
— Teléf. 203 82 86

— Claudio Coello, 46
— Madrid - 1
— Teléf. 225 53 38

CANADIAN



Artifort

Apropiado para mesas de Comité y Consejo.
Pie giratorio central, con base de aluminio de fundición o nylon, concha
y brazos de madera moldeada en prensas de alta frecuencia.
Se recomienda siempre el brazo tapizado con piel natural o artificial.

FARBEN, S. A.



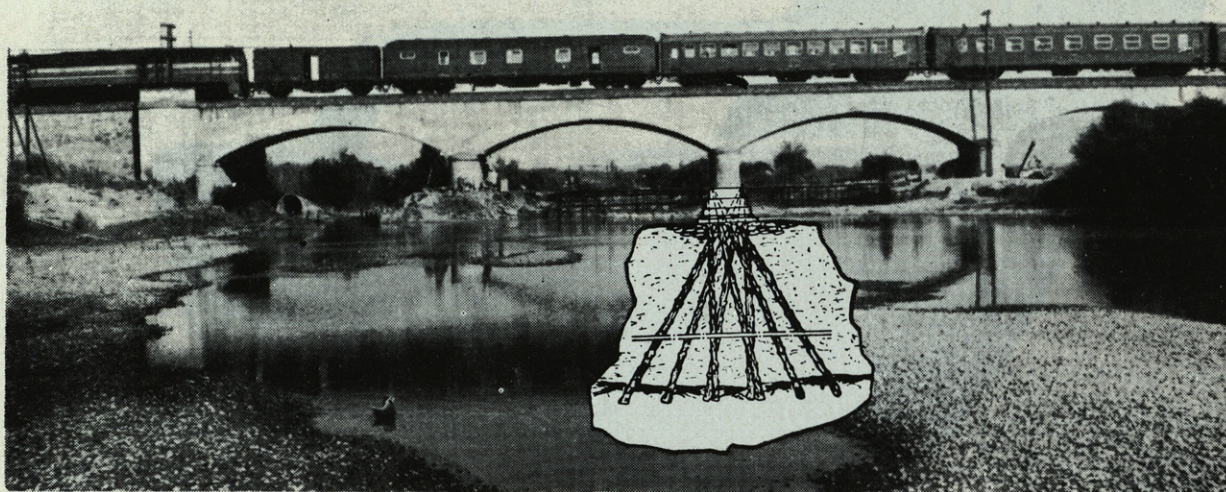
casañé y cases
fábrica de mobiliario

LLORENS DEL PANADES (PROV. DE TARRAGONA)

FONDEDILE

CIMENTACIONES ESPECIALES

RECALCES · PILOTES DE GRAN DIAMETRO · PANTALLAS CONTINUAS · INYECCIONES · ANCLAJES · SONDEOS · TRABAJOS MARITIMOS · RASTREOS GEONOSTICOS Y MINEROS

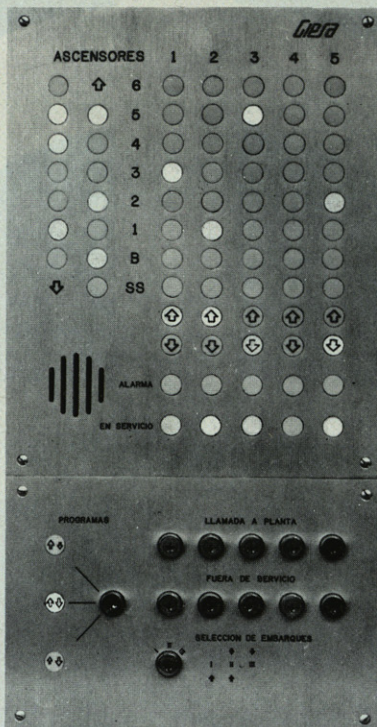
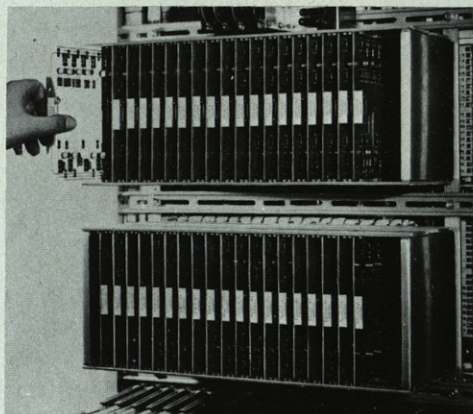


Talavera de la Reina (Toledo): Recalce con "PALI RADICE" del puente de la RENFE sobre el río Alberche.

MADRID: Núñez de Balboa, 118. Tel. 262 29 92-3. Telex 23115.
NAPLES: 80133 Via Verdi, 35. Tel. 40 06 44 (PBX). Telex 71145.
LONDRES: Chantrey House. Eccleston Str. Tel. 01.730.7261. Telex 22308.
ATENAS: 124-12 Kolokotroni Street. Tel. 23 27 68.
PARIS: Nanterre (92). Paris 10, Rue de Watford. Tel. 204 03 01. Telex 60632.
AMBERES: Graaf Van Egmontstraat, 34. Tel. 03/387251.
NUEVA YORK: N.Y. 10017-60 East 42nd Str. Lincoln Bldg. Suite 666. Tel. 867-6535/36. Telex 66264.

LOS ASCENSORES

servicio comunal de precisión y tema de vital importancia



El ascensor constituye ya un servicio comunal básico, imprescindible para canalizar el transporte o comunicación vertical en hoteles, oficinas, hospitales, etc. y también en las viviendas.

Como tal vehículo de transporte debe concentrar la eficacia de su servicio y adecuar el rendimiento con el uso a fin de garantizar su duración y disminuir los gastos de mantenimiento.

La difusión de la marca GIESA en los edificios más relevantes, demuestra un irreversible prestigio en las técnicas del transporte vertical.



Ahora la exportación a varios países de cuatro continentes define a GIESA como industria de alcance internacional, dotada de una completa organización con los más modernos medios y sistemas de producción.



**GUIRAL INDUSTRIAS
ELECTRICAS, S. A.**

San Andrés, 17 - ZARAGOZA
Teléfono 29 58 00 - Télex 58123

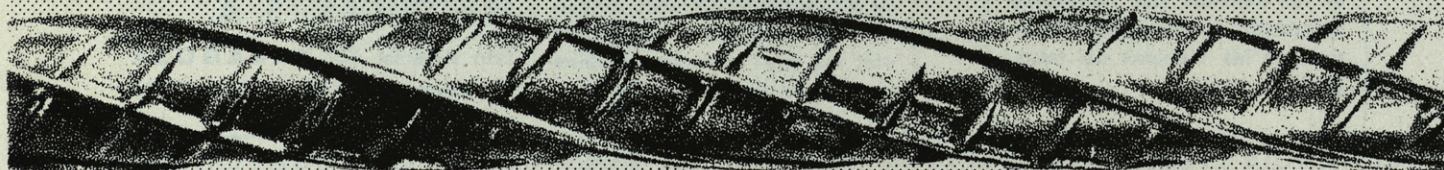
ASISTENCIA TECNICA-COMERCIAL Y SERVICIO POST-VENTA EN TODA LA NACION



tetracero

ACERO CORRUGADO PARA ARMAR HORMIGÓN

25
años de diferencia



Fuencarral, 123 * Tels. 224 87 53 · 54 · 55 * Madrid, 10

Aceros nuevos para necesidades nuevas.

CT-36:

El acero que se "pinta" solo

Sometido a la intemperie sin protección alguna, el nuevo CT-36 adquiere una pátina de óxido sumamente densa y adherente que lo protege del ataque de la corrosión. Esta capa protectora va adquiriendo, con el tiempo, un color y una textura de gran belleza.

Por otra parte, el nuevo CT-36 es un acero de gran resistencia y alto límite elástico, lo cual permite reducir el peso de las estructuras, con la economía consiguiente en la compra, el transporte, la fabricación y el montaje.

Aplicaciones: Edificación (estructuras exteriores y fachadas), Obras Públicas (puentes, pasos elevados, viaductos, defensas y señalización en carreteras...) y Transportes (maquinaria para movimiento de tierras, containers, gabarras, vagones...)



Puede solicitar información y referencias sobre el nuevo Acero CT-36 en nuestras Delegaciones.

Altos Hornos de Vizcaya, S.A.

ACEROS NUEVOS PARA NECESIDADES NUEVAS

APARTADO 116-BILBAO-TELEX 32044-45-TELEFONO 25 00 00



Abre y cierra germánicamente.



DELPRE ADVICO ■■

Grohe, el mayor fabricante de grifería sanitaria del mundo, ofrece una extensísima gama de productos para todos los usos.

Ecolínea II, línea exclusiva para baño y cocina, se caracteriza por:

- 1) Una estética apta para armonizar con estilos de decoración muy variados.
- 2) Precisión de seguridad: para no volver a tener problemas

con un grifo en la vida. Instale y olvide.

- 3) Eliminados los ruidos internos.
 - 4) Cromados gruesos sobre latón puro. Resiste el paso de los años con cualquier tipo de agua.
- Y casi no cuesta más. Grohe le ofrece también su Ecolínea I, de características técnicas y diseño algo distintos y de menor costo.

Grohe domina el agua.



GROHE

Obtendrán más información si nos envían el cupón adjunto:
DIVISION GROHE. Gallital Ibérica, S. A.
Roger de Flor, 45-47
Escalera B, Oficina 1
BARCELONA-13

Del programa GROHE me intereso por:

- ☐ Ecolínea I, Ecolínea II, Gracia
☐ Mezclador de mando único
☐ Grifería termostática

Nombre _____
Profesión (Actividad) _____
Población _____
Calle _____



pavimento perfecto

A-MORTER

el autonivelante de rápido endurecimiento

Masilla autonivelante para conseguir pavimentos lisos de un solo componente en polvo al que debe adicionarse agua.

Aplicación suave y fácil.
Endurecimiento rápido que permite el tránsito y la colocación de parket, PVC, Sintasol, etc., a las pocas horas de vertido.

No es inflamable, ni irritante, ni peligroso. Ahorra trabajo y dinero en la colocación de pavimentos, pues endurece y puede cubrirse al poco tiempo.

texsa

Pasaje Marsal, 11 y 13. Tel. 325 34 16* Barcelona-4
Alcalá, 202. 1.º A. Tel. 246 50 00 Madrid-2



ésta es la auténtica marca SECURIT

de las puertas e instalaciones

VISION - TOTAL Y SEGURIDAD.

LUNA SECURIT.
LUNA SECURIT.

Una marca de garantía tradicional para un producto de calidad única.

Miles de realizaciones están acristaladas y protegidas por esta marca, cuidándose al máximo el servicio post-venta.

¡Y ahora... también en colores gris, verde, bronce y rosa!

Nuestro Gabinete de Proyectos Técnicos resolverá, sin compromiso alguno, cuantas consultas o estudios le sean sometidos.

Para toda clase de información dirigirse a:

CITAV

Serrano, 16 - Teléfs. 276 29 00-275 70 05 - MADRID-1
Galileo, 303-305 - Teléf. 321 89 50 - BARCELONA-14

DE VENTA EN LOS PRINCIPALES ALMACENES DE VIDRIO PLANO