

¿QUE PUEDE SER EL SERVICIO HISTORICO?

1. La Sección histórico-artística será un servicio del Colegio para los Colegiados.
2. La Sección histórico-artística deberá suministrar información tanto a los Colegiados como a la Administración, como a cualquier interesado no perteneciente a estos dos campos.
3. La información puede consistir en:
 - a) Diapositivas.
 - b) Fotografías.
 - c) Estudio de estos proyectos de diapositivas.
 - d) Copias de estos proyectos de diapositivas.
 - e) Maquetas.
 - f) Levantamientos de edificios de interés.
 - g) Publicaciones.
 - h) Biografías de arquitectos.
 - i) Historia urbana de las poblaciones que constituyen la demarcación colegial.

De lo anterior puede deducirse que tres son los fines de esta Sección histórico-artística:

FINES:

1. Depósito organizado de materiales.
2. Centro de investigación (histórico-arquitectónico).
3. Suministro y servicio de los productos obtenidos en los dos apartados anteriores fundamentalmente a los profesionales de la Arquitectura y el Urbanismo, así como a la Administración y a cualquier persona que se interesa por el tema.

¿DE MOMENTO, QUE ES?

DEFENSA DEL PATRIMONIO:

Opinión del Vocal

«Hay un campo muy claro que es el de defensa del patrimonio, que a los Colegiados les puede interesar, en cierta medida, como a cualquier ciudadano, bueno un poco más, porque están metidos en el gremio».

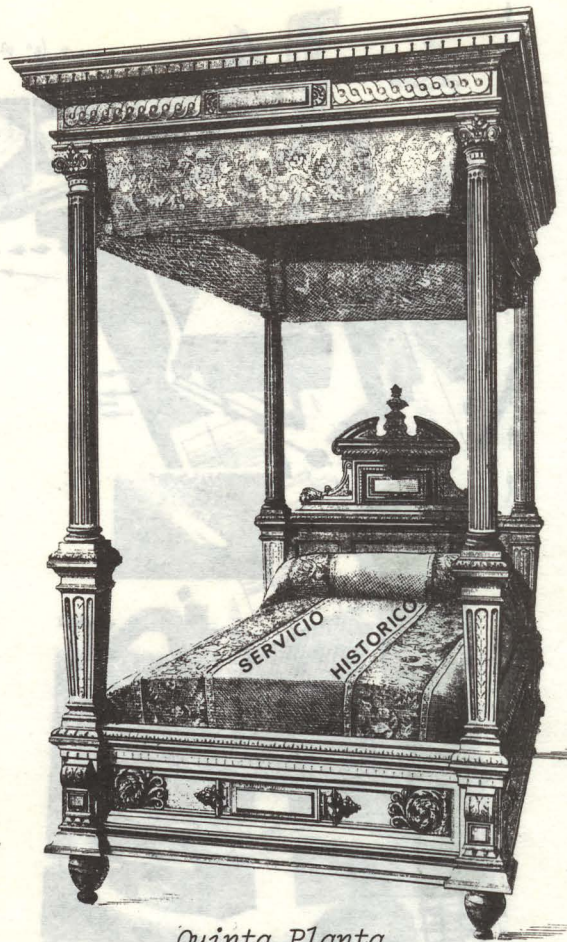
OPINION DE LA JUNTA DE GOBIERNO

«Han sido desgraciadas y normalmente frecuentes las agresiones a la ciudad por parte de los Organismos Públicos, todo se está mutilando y degradando, sin que se sepa el porqué.»

«Más que un problema de monumentos es un problema de conservación de un patrimonio inmobiliario de un pueblo y de unos usos públicos.»

«Se busca el derribo completo del edificio antes que su reconversión. En otros países la tramitación para el derribo de edificios es enormemente complicada, ya que se considera una quema de riqueza. En España, la Administración y los particulares, desgraciadamente, incurren con una enorme frecuencia en el despilfarro económico que representa para el país la demolición de edificios perfectamente reconvertibles, cayendo en algo que podría calificarse como producto de una mentalidad de nuevo rico a nivel nacional. El Colegio debería profundizar a nivel teórico y denunciar el problema.»

«El tema claramente denunciado en el caso de la Administración, se complica en el caso del Patrimonio en manos particulares y a la falta de una legislación protectora por parte del Estado, que permita, e incluso anime, la conservación, sin que esto suponga unas obligaciones económicas insostenibles por parte de los propietarios, bien mediante la enajenación de edificios, bien mediante exenciones de impuestos, créditos, etcétera.»



Quinta Planta

«El Colegio debería salir a la Prensa, expresando el principio general de que los edificios deberían ser adaptados antes que demolidos, de que se prohíba la demolición porque sí, de que la postura de partida debería de ser el que todo edificio existente merece ser conservado y, únicamente en caso de que se demostrara completamente que puede ser necesaria la demolición, es cuando se autorizará la misma (en contra de lo que sucede actualmente, que es iniciando el expediente demostrando que algo debe conservarse); que es necesario un enorme respeto al espacio urbano, en usos, volúmenes e incluso referencias visuales, si no queremos que nuestras ciudades se hagan definitivamente inhabilitadas.»

«Los bienes patrimoniales no pueden ser demolidos, ni transmitidos con fines especulativos ni de densificación de población.»

«Para cada caso concreto de cambio de uso de un edificio propiedad del Patrimonio público debería estudiarse cuidadosamente la posibilidad de su conservación.»

«La decisión debería tomarse únicamente desde el punto de vista del interés colectivo.»

«Las edificaciones privadas en las que se hubiera producido una cierta obsolescencia del uso debería ser compradas o subvencionadas por la Administración.»

«La lista de actuaciones, tanto en el pasado como en el futuro de la Administración, es grande (Olavide, Buen Suceso, Conde-Duque, Viaducto, Mercado de Verduras, aparcamientos en la Casa de Campo).»

«Debería hacerse un informe profundo acerca de las posibilidades de actuación, de manera que tuviéramos una idea más clara de cuáles son los caminos, si es que existen, por los que puede intervenir para asegurar que este tipo de actuaciones de la Administración se haga con los suficientes estudios previos y la necesaria mediación.»

«Habría que tener cuidado de evitar actuaciones concretas que pudieran dar una falsa imagen del Colegio, defendiendo únicamente casos urgentes cuya demolición haya sido acordada ya; es urgente hacer un inventario y denunciar el inventario completo, incoando los necesarios expedientes de conservación, adelantándose a las actuaciones que pudieran producirse por parte de la Administración.»

«Sería interesante oponerse a la serie de demoliciones, cambios de uso, etcétera, no por razones artísticas, sino por las necesidades de la ciudad.»

Línea de pensamiento colectivo e información mutua de los miembros de la Junta sobre el tema de los derribos de edificios del patrimonio con motivo de la inclusión en el orden del día del tema «Buen Suceso».

21-XI-1974

ACTUACIONES HASTA LA FECHA:

- Confección de lista de edificios para incoación de expedientes de movimiento artístico.
 - Mesa redonda sobre viaducto.
 - Exposición Olavide, Conde-Duque, Liria, Madrid S.O.S.
 - Buen Suceso...
- (De la memoria de gestión 1974 y 1975.)

CENTRO INVESTIGACION

Opinión del vocal:

«De cara a los Colegiados sería cuestión de organizar trabajos de investigación, que pudieran ayudar.»

«Crear unas buenas directrices de actuación para orientar al profesional a la hora de actuar en los cascos antiguos de las ciudades.»

(De una conversación con el vocal.)

ACTUACIONES HASTA LA FECHA:

Trabajos en preparación:
Estudio sobre el casco antiguo de Madrid, racionalismo...

(De la memoria de gestión, 1974 y 1975.)

DEPÓSITO ORGANIZADO DE MATERIALES.

—¿Tiene ya algún material el Servicio histórico?

«Tiene material, pero muy poco, hubo un material que donó Mercadal, que consistió en un fichero lleno de fotos y muchos recortes de revistas.»

(De una conversación con el vocal.)

ACTUACIONES HASTA LA FECHA:

- Clasificación material donado por García Mercadal.
 - Recopilación de fotografías sobre Madrid antiguo.
 - Recopilación planos existentes en el Archivo histórico-militar.
- (De la memoria de gestión, 1974 y 1975.)

SUMINISTRAR INFORMACION: ¿EXPOSICIONES?

«El problema que se ha tenido en esta exposición (Habla de «Madrid S.O.S.») es que no se puede precisar con exactitud el grado de amenaza de ciertos edificios.»

«Hay algunos que sabes que están positivamente amenazados y otros que te los imaginas, y de otros hay datos inciertos.»

—¿Y cómo se ha tratado la valoración de los edificios?

La selección se ha hecho en vista de que un arquitecto opine que el edificio puede salvarse... La selección ha sido hecha de una manera subjetiva. Hay edificios que, desde luego, sí son notorios. El mismo Viaducto, tiene su importancia.»

—¿Qué edificios, qué época, recoge en principio?

«Los edificios del racionalismo, que da la casualidad de que muchos son de Ferrero, la central de la Calefacción...»

—¿Tienen algún tipo de protección?

«Tienen la de Ordenanza de Madrid, la de conservación histórica.»

«De todos modos, el hecho de que un edificio esté metido en la Ordenanza de Conservación monumental de Madrid, no significa que un día no lo tiren.»

—¿No tiene vigencia?

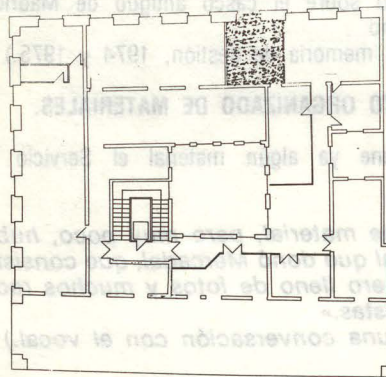
«Sí, la tiene, pero si interesa tirar un edificio, pues se saca de la Ordenanza y se echa abajo.»

—¿Qué pasa, que esa Ordenanza recoge diferentes criterios de lo que recogía Bellas Artes? ¿Por qué un edificio que está en esa Ordenanza no está recogido como monumento por Bellas Artes?

«Porque la Ley no está hecha así, y como los edificios que son monumentos histórico-artísticos de Madrid son una lista muy reducida, por ejemplo, la General Eléctrica Española está en la Ordenanza de Madrid; este edificio, aun estando en la lista, el Ayuntamiento lo ha sacado. Lo ha hecho con vistas a tirarlo, igual pasa con el Palacio de Linares, totalmente abandonado, ya hay proyectos para edificar allí.»

«Estos son poco significativos de la zona vieja de Madrid. Hay otros tipos como «corralas de vecinos» que son interesantes y se debería intentar conservar antes de que desaparezcan.»

(De una conversación con un vocal.)



REESTRUCTURACION DEL SERVICIO:

Concurso para cubrir plazas del Consejo Director del Servicio histórico.

«La gente que va a entrar aquí, en el Consejo Director, por ejemplo, creo aportará más cosas. La opinión de García Fernández es de defender primero cosas de fuera de Madrid que de la misma ciudad.»

—¿Y ya está constituido? ¿Se va creando?

«Los cinco miembros del Consejo Director sí están, pero falta un sexto miembro que es el Coordinador. Ha habido un empate.»

* Participación en Reuniones Nacionales de Archivos Históricos en Sevilla y Logroño.

FIN.



• ¿El S.I.T.A.P. cómo funciona, para qué realmente, podría valer...?

Sí, de todo esto te puedo enseñar informes de todos los años, periódicamente los he hecho y parece que ahora están en vía de realización. En este sentido en que, como ves, los medios que hemos tenido hasta la fecha, eran un poco de información pasiva, es decir, esperar a que el señor te hiciera la consulta (el compañero en este caso) de un material, o de una técnica, o de un sistema. Normalmente, nosotros, no hemos dispuesto desde el principio de esto, de un archivo exhaustivo o amplio; además parece que era lógico que estuviéramos pendientes de la información que se fuera a solicitar, buscándola, porque en el campo de la información tratar de abarcar toda la posible información que te puedan solicitar, a parte de que necesitamos unos medios muy considerables, hay que pensar en un equipo... como funcionan por ejemplo, en Francia,

Ese fichero de datos, ese banco de datos, para el que venía detrás le iba a ser muy útil. Ahora lo que a través de todas las memorias de actuación o de gestión del S.I.T.A.P., se ha planteado siempre, es salir ya a una información activa, en el sentido de que como lleva cuatro años funcionando el servicio, pues se dispone no solamente de información, sino de un criterio sobre qué clase de información que en cada momento es la que más demanda tiene.

• ¿Hay ya unos canales prácticamente organizados, o sea, unos tipos de información?

—Pues sí, es un poco relativo, porque, por ejemplo, en la encuesta que realizamos, se deducía que uno de los principales temas de la encuesta era el de la información económica. Lo que sí se ha detectado, es que funciona normalmente a nivel del compañero que empieza y se plantea el problema de hacer un presupuesto, para saber cuánto vale un ladrillo.

En cambio, ese tipo de información a un nivel de cierto ejercicio profesional, pues ya lo tiene conectado por su propia experiencia, aparte de que el problema que se ha planteado, siempre en relación con la información económica, era el de una variabilidad, durante el tiempo, fenomenal; es decir, si a mí me preguntan ahora cuánto vale esto, pues lo único que se puede hacer es llamar al señor que lo vende y decir el precio; si tuviéramos un fichero de precios, cada mes o