

Quinta Planta



## BOLSA DEL TRABAJO

### (1) «EL PEQUEÑO CONCURSO»

Se trata de fomentar que las ofertas de proyectos pequeños de arquitectura puedan ser adjudicadas mediante concurso de ideas. Con este objeto se desarrollaría:

- Una campaña de publicidad en:
  - Prensa.
  - Empresas.
  - Arquitectos.
- Información de ofertas en «circular», con indicación de plazos y medios.
- Selección de propuestas por el interesado, asesorado por dos arquitectos designados por el C.O.A.M. y uno elegido entre los concursantes.
- Premios
  - 1.º La realización del proyecto.
  - 2.º-3.º El abono del doble de los gastos (estipulado por el C.O.A.M. según plazo)
  - 4.º al 10.º Abono de gastos.
- El concurso no se declarará nunca desierto.
- Si se presentara un número de concursantes superior a diez, el C.O.A.M. realizará una preselección inicial.

Se estudia el desarrollo de las siguientes etapas, con objeto de asegurar un funcionamiento eficaz. Para ello se cuenta con la experiencia de varios meses de trabajo.

#### \* Esta reorganización exigirá:

- Una fase de información a:
  - Colegios de arquitectos de España.
  - Otros Colegios profesionales.
  - El funcionamiento de la B.T. en el SITAP.

#### \* Organización:

- Extensión de contactos:
  - Anuncios en prensa.
  - Correspondencia con empresas del sector.
  - Con compañeros vinculados a la empresa.
  - Promoción de «pequeños concursos» (1).

#### \* Mecánica de funcionamiento:

- Archivo de solicitantes: «Curriculum» + características del trabajo que interesan + notificación de la aceptación o no.
- Archivo de ofertas de trabajo: Procedimiento:

Puesta en contacto entre ambos, según selección de requisitos. Se plantea, en un futuro, un control del trabajo ofertado, situaciones de subempleo cubierto o descubierto...

BOLSA DE TRABAJO



Telefona al 221 82 00—164  
SITAP (provisional) tardes de 5 a 8

APAREJADORES

Ap-1  
**Mariano GUTIERREZ CASTRO**  
Promoción 73  
Corregidor Juan Fc. Luján, 20  
Madrid

Ap-2  
**José María ARRANZ MERINO**  
5.º Curso Arquitectura, ocho años de experiencia  
Ramón Pulido, 32.216 95 92  
Madrid

Ap-3  
**Manuel GALLEGO VICTORIA**  
3.º Arquitectura  
Experiencia  
Francos Rodríguez, 56. 450 72 86  
Madrid

ARQUITECTOS EXTRANJEROS

Ex-1  
**Hans H. BICHLER**  
Doce años de experiencia  
Kaltenweide 140, D-22 Elmshorn, BRD  
República Federal de Alemania

Ex-2  
**Susana FINQUELIEVICH**  
Experiencia  
San Bernardo, 97-99. 231 01 74  
Madrid

Ex-3  
**Cecilia UGALDE**  
Experiencia  
Marceliano Santamaría, 11, 3.º. 250 06 57  
Madrid

Ex-4  
**Jorge V. FORTUNATO**  
Experiencia  
248 29 48  
Madrid

Ex-5  
**Roberto Mario PEPE ALVAREZ**  
Siete años de experiencia  
Pje. Can Menor, 10, jardín A. 274 06 67  
Madrid

Ex-6  
**Robert CORDOVA MARTINEZ**  
Cuatro años de experiencia  
Edf. San Andrés. Av. Montemar  
Torremolino (Málaga)

Ex-7  
**Silvia Matilde PAOLINI**  
Experiencia  
General Pardiñas, 69, 8.º. 228 59 85  
Madrid

Ex-8  
**Walter C. DOWNES**  
Cinco años de experiencia  
Gausstr. 8d, 7000 Stuttgart  
Alemania

Ex-9  
**Víctor Hugo GONZALEZ**  
Hacienda de Pavones, 70 (Moratalaz).  
773 4898  
Madrid

Ex-10  
**Elisabeth McLANE**  
General Orgaz, 2  
Madrid

Ex-11  
**Andrés Nicolás MISIKO**  
Experiencia  
Caídos de la División Azul, 1. 458 01 52  
Madrid

Ex-12  
**Graciela A. MUNICH**  
Experiencia  
Caídos de la División Azul, 1. 4580152

Ex-13  
**Juan Manuel ESCUDERO**  
Experiencia  
San Roque, 14. 222 97 57  
Madrid

Ex-14  
**Margarita DYECI**  
Bretón de los Herreros, 57. 253 40 39  
Madrid

Ex-15  
**José Manuel BELLIDO**  
Cinco años de experiencia  
Hermosilla, 75, 3.º 275 19 94  
Madrid

Ex-16  
**Mario TARANILLA BARROS**  
Tres años de experiencia  
Plaza de Roma, 5. 401 13 84  
Madrid

Ex-17  
**Aprile OSCAR JUAN**  
Experiencia  
Atocha, 81. 239 41 98, 247 76 00  
Madrid

ARQUITECTOS NACIONALES

A-1  
**Luis Ignacio PEREZ PEREZ CAMARERO**  
Promoción 74  
San Bernardo, 5. 247 22 73  
Madrid

A-2  
**Luis MARZO FERNANDEZ**  
Promoción 58  
Armando Palacio Valdés, 7. 60 42 16  
Valencia-10

A-3  
**María Victoria ANIA GARCIA**  
Promoción 74  
Experiencia dos años  
Mirabel, 14. 208 42 60  
Madrid.

A-4  
**Julio HERRERO CASALEIZ**  
Madre de Dios, 23, 8.º C. 21 36 25  
Murcia

A-5  
**Francisco OSANE DIAZ**  
Promoción 74  
Glorieta de Quevedo, 3, 5.º 447 96 83  
Madrid

A-6  
**Clemente SANZ BLASCO**  
Ponzano, 53. 445 22 40, 253 70 75  
Madrid

A-7  
**Luis Felipe COMESAÑA ARRIBAS**  
Alenza, 5. 254 41 18  
Madrid

A-8  
**José Luis LOSADA LOPEZ**  
Av. Valladolid, 41. 247 56 39  
Madrid

A-9  
**María José MARTIN MEDICABAL**  
Espartinos, 1. 275 74 16  
Madrid

A-10  
**Francisco JARAVA MELGAREJO**  
Espartinos, 1. 275 74 16  
Madrid

A-11  
**Julio CUENCA MOLINA**  
Promoción 75  
Cañizares, 12. 239 04 83  
Madrid

A-12  
**Olga CASADO DELEITO**  
Promoción 73-74  
San Agustín, 9. 232 08 97  
Madrid

DECORADORES

De-1  
**María Paz GARCIA BEATO**  
Granada, 39. 251 71 16  
Madrid

De-2  
**María del Carmen ARIZNAVARRETA ALONSO**  
Federico Rubio, 57. 233 92 88  
Madrid

BOLSA DEL TRABAJO



DELINEANTES

D-1  
**Juan Miguel GANCEDO FERNANDEZ**  
Experiencia  
Doctor Albiñana, 3  
Madrid

D-2  
**Francisco HURTADO ALONSO**  
Seis años de experiencia  
Cerro Prieto, 23  
Móstoles (Madrid)

D-3  
**Charo CRESPO MARCELO**  
Cuatro años de experiencia  
Hacienda, 11. 260 63 69  
Madrid

D-4  
**Francisco MORATE HIGUERAS**  
Hacienda de Pavones, 101. 439 77 59  
Madrid.

D-5  
**Manuel MOROLLON HERNANDEZ**  
Experiencia  
Condesa de Teba, 34. 2080007  
Madrid

D-6  
**José Luis SEVILLEJA**  
Grupo de seis delineantes con experiencia  
Estudio propio  
Hermosilla, 20. 2760435  
Madrid

D-7  
**Juan RUIZ DE CASTAÑEDA GATA**  
Ocho años de experiencia  
Ferrocarriil, 42. 253 60 99  
Madrid

D-8  
**Eusebio ROMERO GARCIA**  
José Masso, 2. 259 20 22  
Madrid

D-9  
**Pedro FERNANDEZ PEREA**  
Ichaso, bloque 66, n.º 54. 211 23 16  
Madrid

D-10  
**Ignacio URIBE PEREZ**  
Mauricio Legendre, 3. 733 38 94  
Madrid

D-11  
**Jorge MOSONERA PORTO**  
Siete años de experiencia  
Dr. Federico Rubio, 36  
Madrid

D-12  
**Pedro LOPEZ MARTINEZ**  
Brígida Alonso, 5  
Madrid

D-13  
**Jesús SOTO RODRIGUEZ**  
Dos años de experiencia  
Francisco Silvela, 112. 261 07 08  
Madrid

D-14  
**Juan José GALINDO CAMPILLO**  
Dos años de experiencia  
San Vicente Ferrer, 82. 232 91 23  
Madrid

D-15  
**María del Carmen ANEYON ESTEBAN**  
Dos años de experiencia  
Dr. Federico Peña, 17. 457 97 49  
Madrid

D-16  
**Eustaquio TESTILLANO MARIN**  
Experiencia  
Goya, 89. 275 15 74  
Madrid

D-17  
**Manuel LOPEZ NICOLAS**  
Experiencia  
Antonio de Pinedo s/n.º 464 77 31  
Madrid

D-18  
**Manuel MAYORDOMO**  
Torregrosa, 8. 7594866  
Madrid

D-19  
**Carlos PEREIRA JIMENEZ**  
Experiencia  
Pl. de Fonsagrada, 6. 201 30 69  
Madrid

D-20  
**Rafael Carlos CARRASCO ANDRES**  
Dos años de experiencia  
Santa María de la Cabeza, 33. 259 65 80  
Madrid

D-21  
**María Jesús BELVER SILVAN**  
Cinco años de experiencia  
Ibiza, 13. 273 89 94  
Madrid

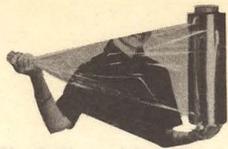
D-22  
**José Ramón ALVARADO ARIAS**  
Tres años de experiencia  
Velázquez, 111. 261 90 91  
Madrid

D-23  
**José Ramón ALVARADO ARIAS**  
Tres años de experiencia  
Velázquez, 111. 261 90 91  
Madrid

D-23  
**José María MARCO ALEGRE**  
Cinco años de experiencia  
Avda. de la Albufera, 74. 478 22 34  
Madrid

D-24  
**Antonio SANZ SANZ**  
Picaza, 11. 461 35 17  
Madrid

Quinta Planta



D-25  
**Juan Carlos MARTIN LOBO**  
Vía Lusitana, 16. 369 01 23  
Madrid

D-26  
**Miguel Angel GARCIA HERNANDEZ**  
Casino, 8. 230 22 34  
Madrid

D-27  
**Alfredo MEDEIROS ACOSTA**  
Virgen de la Alegría, 7. 403 24 93  
Madrid

D-28  
**Javier AZPEITIA GASCO**  
Embajadores, 196. 248 69 46  
Madrid

D-29  
**Jorge FORTUNATO**  
Maldonado, 40. 402 04 67  
Madrid

D-30  
**Angel GARCIA PEÑAS**  
Duque de Osuna, 6. 241 40 26  
Madrid

D-31  
**Mohamed HITCHAM DWEDARI**  
3 años de experiencia  
Antonio López, 59. 233 19 00  
Madrid

D-32  
**José Luis HERRADUELA NUEVO**  
Andrea Jordán, 25. 212 05 67  
Madrid

D-33  
**Carlos CAPUTTO RUIZ**  
Dr. Castelo, 48. 274 02 61  
Madrid

D-34  
**Félix CAMARA RICA**  
Experiencia  
Quince de Agosto, 4. 260 16 43  
Madrid

D-35  
**Fernando HERNANDEZ CORBACHO**  
2 años de experiencia  
García Morato, 158. 253 72 78  
Madrid

D-36  
**Juan del TESO DURANTES**  
Experiencia  
Carvajales, 6.  
Madrid

**ESTUDIANTES  
DE ARQUITECTURA**

E-1  
**Javier GURREA**  
5º Curso  
Caños del Peral, 9.  
Madrid

E-2  
**Vicente CERVANTES ALMENDRO**  
3º Curso  
Fernández de los Ríos, 71. 243 98 09  
Madrid

E-3  
**José AZNAR GRASA**  
4º Curso  
Olimpo, 20. 200 28 92  
Madrid

E-4  
**Juan Pablo BARGUEÑO GONZALEZ**  
3º Curso - 2 años de experiencia  
Batalla de Brunete, 38. 227 67 28  
Madrid

E-5  
**José NIETO FERNANDEZ**  
5º Curso  
Cervantes, 9. 221 17 51  
Madrid

E-6  
**Paco CEÑA JODRA**  
Proyecto Fin de Carrera  
Casto Plasencia, 15. 222 36 21  
Madrid

E-7  
**Felipe COLAVIDAS**  
Proyecto Fin de Carrera  
Casto Plasencia, 15. 222 36 21  
Madrid

E-8  
**Santiago FAJARDO CABEZA**  
5º Curso - Experiencia  
Virgen de Nuria, 3. 404 16 11  
Madrid

E-9  
**Teófilo MARTIN SAENZ**  
Proyecto Fin de Carrera  
Guzmán el Bueno, 98. 234 23 43  
Madrid

E-10  
**Jesús SOTO RODRIGUEZ**  
2º Curso  
Francisco Silvela, 112. 261 07 08  
Madrid

E-11  
**José Luis LORADA LOPEZ**  
5º Curso  
247 56 39  
Madrid

E-12  
**Rufina CAMPUZANO BANEGAS**  
5º Curso  
Pza. Almuñecar, 9.  
Madrid

E-13  
**José CHAVARRI**  
4º Curso - Experiencia como delineante  
226 88 54  
Madrid

E-14  
**Luis CASTELLOTE FLOREZ**  
5º Curso  
Cartagena, 22. 256 39 29  
Madrid

E-15  
**José Luis COCERO OVIEDO**  
5º Curso  
Avda. Valladolid, 31. 248 54 54  
Madrid

E-16  
**Rogelio COUREL BUELTA**  
5º Curso - 1 año de experiencia  
Calle Princesa, 3 Dpo. 241 62 00 Ext. 331  
Madrid

E-17  
**Juan RODRIGUEZ DE LECOA**  
3º Curso - 3 años de experiencia  
233 91 38  
Madrid

E-18  
**Carmen SANCHEZ**  
3º Curso - 3 años de experiencia  
244 09 72  
Madrid

E-19  
**Julio TOUZA RODRIGUEZ**  
Proyecto Fin de Carrera  
Princesa, 3 Dpo. 241 62 00. Ext. 373  
Madrid

E-20  
**Germán SARMIENTO PEÑA**  
3º Curso  
Fernández de los Ríos, 110. 244 44 55  
Madrid

E-21  
**Santiago CECIAGA URRESTI**  
Proyecto Fin de Carrera - 2 años de experiencia  
Menorca, 19. 274 28 14  
Madrid

E-22  
**Isabel FERNANDEZ**  
3º Curso  
254 80 33  
Madrid

E-23  
**Angel SANCHEZ MAROTO**  
5º Curso  
Embajadores, 106-108. 230 48 83  
Madrid

E-24  
**Carlos MORALES VEGA**  
5º Curso  
Ponzano, 37. 234 70 19  
Madrid

E-25  
**Eugenio ALBARRAN SERNA**  
3º Curso  
Fernández de los Ríos, 32. 447 68 69  
Madrid

E-26  
**Francisco SOLER LOPEZ**  
5º Curso  
José de Cadalso, 25. 711 33 54  
Madrid

*Quinta Planta*



E-27  
**Enrique CONTRERAS CHICHARRO**  
5º Curso - Experiencia  
218 33 96  
Madrid

E-28  
**Alberto FERNANDEZ GALAN**  
1º Curso - Para trabajos de delineación  
Francos Rodríguez, 10. 450 20 53  
Madrid

E-29  
**Jesús SUAREZ PEREZ**  
Rafael Salazar Alonso, 2. 273 03 01  
Madrid

E-30  
**Fernando de RETES APARICIO**  
A. Sainz de Baranda, 45. 273 79 31  
Madrid

E-31  
**Melchor MASEDA REY**  
2º Curso - Para trabajos de delineación  
Andrés Mellado, 10. 243 92 89  
Madrid

E-32  
**Inmaculada MOLINA MARTINES**  
5º Curso  
Pl. Rutilio Gazis, 5. 239 64 62  
Madrid

E-33  
**Rosa Mª de la TORRE TERCERO**  
5º Curso  
Rios Rosas, 44. 234 10 22  
Madrid

E-35  
**Guillermo LLAMAS RAMOS**  
Pl. 2 de Mayo, 3. 222 31 89  
Madrid

E-35  
**Mª Carmen CUEVAS LOPEZ**  
5º Curso  
Celeste, 17. 250 44 09  
Madrid

E-36  
**Antonio PRIETO TOMAS**  
5º Curso  
Gutierre de Cetina, 16. 407 47 85  
Madrid

E-37  
**Remigio PAGAN MOLINA**  
4º Curso  
San Bernardo, 99. 447 42 33  
Madrid

E-38  
**Luis DELGADO ZORRAQUINO**  
4º Curso  
C.M.U. Loyola - Ciudad Universitaria  
Madrid

E-39  
**Ana GARCIA GAMALLO**  
4º Curso  
Gabriel Lobo, 7. 261 61 75  
Madrid

E-40  
**Manuel PORTOLES SANJUAN**  
4º Curso  
Gral. Moscardó, 28. 253 02 46  
Madrid

E-41  
**Angel F. ROYO PEREZ**  
4º Curso  
General Pardiñas, 48. 261 28 51  
Madrid

E-42  
**Juan B. FERNANDEZ MELLADO GIL**  
5º Curso  
Rodríguez San Pedro, 56.  
Madrid

E-43  
**Carlos MORALEDA BRAVO**  
5º Curso  
Lope de Rueda, 33. 226 18 60  
Madrid

E-44  
**Clemente GUTIERREZ GOMEZ**  
Proyecto Fin de Carrera  
Eugenia de Montijo, 100. 208 64 49  
Madrid

E-45  
**César GUTIERREZ DE LA TORRE**  
Proyecto Fin de Carrera  
Gonzalo de Córdoba, 20. 448 90 75  
446 27 42  
Madrid

E-46  
**Ramón ALONSO PEREIRA**  
Fernán González, 23. 225 86 41  
Madrid

E-47  
**José Felipe PASCUAL ESPARIZ**  
4º Curso - Experiencia  
Jorge Juan, 129. 274 52 96  
Madrid

E-48  
**José Carlos PALACIOS GONZALO**  
Solicita trabajo como delineante  
Juan Duque, 42. 266 10 89  
Madrid

**Bolsa del Trabajo**

## USO DOMESTICO

Existe por otro lado el "Síndrome del Ama de Casa" que por evitar la producción de polvo, escombros etc. se inhibe de renovar la decoración de paredes que por ser muy rugosas necesitan inevitablemente un picado y revoco previos.

No se le puede indicar a esta atribulada ama de casa "consulte con su Arquitecto" o "consulte con su Decorador", pero un profesional en su vida de relación social tiene muchas oportunidades para ofrecer ésta sencilla y definitiva solución.

REVISTA ARQUITECTURA

Quinta Planta

—¿Cuáles son los problemas esenciales del arquitecto 1973?

—Son problemas creados por el ambiente en que estamos sumergidos. El estado de conciencia reinante influye en el arquitecto, como en todos los demás profesionales. El acervo de ideas actual obliga al arquitecto a cambiar de dirección de un modo fundamental, en relación con las ideas que tenían vigencia en los años "20", por ejemplo. Lo peor, es que la situación actual hace difícil que el arquitecto pueda ser dueño en muchos casos de sus propias decisiones. Por otra parte, la técnica es otra servidumbre beneficiosa, ciertamente, pero exigente. Las técnicas pertinentes casi se han apoderado de la construcción. Y en fin, la confusión que reina por lo que respecta a las ideas estéticas es causante muchas veces de la desorientación del arquitecto.

El nuevo edificio de "LA VIVIENDA Y ALGUNAS DE LAS REFORMAS" en Madrid. Un edificio singular, moderno, funcional, proyectado con un criterio estético que no precisa comentario y resuelto mediante las más avanzadas técnicas. Y en él, los techos "ARQUITECTONOMICOS" una elección que cubre sobradamente todos los requisitos de un edificio singular. Los Sistemas de Techos Prefabricados "ARQUITECTONOMICOS" ofrecen la más extensa colección de soluciones para la arquitectura actual, tanto en edificios de nueva planta como en reformas o cambios de decoración. Techos sencillos y funcionales o sofisticados y espectaculares para armonizar con cualquier estilo. Techos que aseguran absorción acústica, perfecta distribución de luz y temperatura, limpieza, economía y una sencilla instalación. Techos "ARQUITECTONOMICOS": la solución singular para edificios singulares.

Estas celdas, que empleamos, son verdadera moléculas arquitectónicas que, a su vez, se dividen en átomos espaciales que, por encadenamiento combinatorio, nos dan lugar a las unidades complejas arquitectónicas que manejamos en nuestro arte de componer.



—En el fondo, ¿cree que es su actitud ante la vida, o su actitud ante la Arquitectura lo que ha hecho que varíe su concepto de la Arquitectura?

—En realidad, el cambio lo exigen los condicionantes del vivir. Se sale de la Escuela —o al menos se salía— con una enorme ilusión. Con una carga de ideas, entonces un poco románticas —acaso hoy no tanto— pero entonces y hoy con una ilusión muy grande de hacer buena Arquitectura, con sentido, con calidad, con dignidad. Creo que las dificultades para lograr todo esto son tremendas ahora.

"...dentro de una comprensión de los, mecanismos culturales a favor de las necesidades reales, me siento lógicamente, antimesiánico, y antiapocalíptico, escasamente proclive al apoteósico estruendo de las enunciaciones espectaculares, que en la compleja situación actual, no sabríamos definir si como demasiado tardías, testimonio 'camp' o excesivamente tempranas. En cualquier caso fuera de su tiempo. Lo que nos hace falta son evidentemente otras cosas".

Seleccionamos los materiales por su CALIDAD (seguridad ante los clientes), FUNCIONALIDAD, BELLEZA y RENTABILIDAD (para obtener máximos beneficios).

REVIS

Quinta Planta

—De no ser Arquitecto, ¿qué le hubiera gustado ser?

—Arquitecto. Esto no es ni una manía ni un pliegue profesional. No. Es que realmente la Arquitectura tiene unas cualidades, ofrece unas posibilidades tales para vivir en plenitud la vida, que a mí me satisfacen plenamente y me permiten realizar en todo momento mi gusto personal. Para mí, no hay una profesión comparable a la nuestra.

"Características del arquitecto: Conocimiento del hombre, imaginación creadora, libertad de decisión, belleza y gran sentido del orden. En resumen: hombre espiritual".

—Antes, creo yo, existía una actitud más humilde, y aun más objetiva frente a los problemas que al arquitecto se le planteaban. Hoy, domina un deseo de destacarse ante toda cosa, de presionar, y hay en definitiva falta de humildad. Es forzoso reconocer que, a pesar de las obras interesantes que hoy se han hecho, existe una cierta confusión, acaso hija de un cierto barroquismo imaginativo, que está produciendo obras de arquitectura, en cierto modo delirante. Y estas obras no pueden servir de antecedente para nada. Creo que la razón, no acaso el racionalismo, pero sí la razón, el equilibrio, la serenidad y la humildad por parte del arquitecto son hoy muy difíciles de defender frente a los imperativos de la propiedad, y a la propia formación del arquitecto, que ha visto como se va desdibujando la figura del profesional liberal, independiente y objetivo ante la vida.

El planteamiento volumétrico y espacial obedece a premisas evidentemente muy precisas. Creemos que el aspecto emblemático del edificio no debe limitarse a una afónica utilización del catálogo de productos, sino que esta utilización inventarial debe integrarse dentro de una concepción más amplia a nivel simbólico.

REVISTA

**La creación de griferías que reúnan las cualidades esenciales de belleza, duración, perfección mecánica y precio internacional, exige un esfuerzo continuo tanto intelectual como económico. jamás regatea dicho esfuerzo porque sabe que este es el único medio de conservar el primer puesto.**

*La prueba de las causas finales: el orden implica un arquitecto, luego Dios existe.*

En este marco debe contar de manera sobresaliente, el factor estético, que nosotros tenemos continuamente en cuenta.

"Lo bello es aquello que nos ofrece el mayor número de ideas en el más corto espacio de tiempo". (Hemsterhuis)

Nuestra meta siguiendo a Christopher Alexandre, es: "Crear sistemas capaces de crear otros sistemas".

Los sistemas cerrados y no fecundos, ya nacen muertos para el futuro.

**ARQUITECTURA"**

un homenaje a la belleza en su estado más puro. Como en el arte, día a día, nuestros diseñadores y técnicos continúan el camino en busca de lo bello. Por eso, el muestrario ~~de la vida~~ es la inspiración constante de lo nuevo en la vida, de la pureza en el mueble, de la belleza en cada hogar.

A pesar de todo no se puede justificar en las circunstancias actuales, ni moral ni tampoco económicamente, la falta de una profunda moral y ética profesionales. La conducta recta en la vida no admite graduaciones en el campo moral y ético.

Por supuesto los desastres urbanísticos tienen su origen en pequeñas concesiones, que después sientan precedente, dando lugar a una verdadera reacción en cadena que, de producirse, ya no hay quien la detenga, en las circunstancias actuales, perjudicándonos a todos, incluyendo a la larga, a los propios promotores, que de momento creen haberse enriquecido.

Consideramos el espacio arquitectónico discontinuo y dividido, en cada uno de nuestros sistemas básicos, en celdas todas iguales, aunque, tan pequeñas o grandes, como nos interese para nuestros fines.

- Minuta a/c de un solo Arqto. siendo varios
- Enviar minuta a/c. de todos los Arqtos. Directores
- Envían renuncia de uno o más Arqtos. siendo más los Directores
- Enviar conformidad de propiedad con la renuncia
- Enviar contrato nueva propiedad y carta de novación
- Hay cambio de propiedad:
- a) igual Arqto.
- b) distinto Arqto.
- Enviar contrato, carta de venia y aprobación de la antigua propiedad al cambio

**Un piso de setenta metros cuadrados puede tener la capacidad de uno de cien metros cuadrados si está mejor distribuido, de modo que los espacios útiles se aprovechen al máximo. Para muchas amas de casa, un piso tiene la capacidad y la imagen que tenga la cocina. Las cocinas de las viviendas que vende su empresa, deben estar a la altura de la buena distribución del resto del piso: instale los muebles ~~en su lugar~~ y se asegurará un argumento de venta decisivo.**

Es una experiencia subjetiva, cuyo valor en definitiva es el como se puede intentar que contraigan nupcias lo nuevo y lo tradicional.

La conversación que se puede entablar con lo popular escapándose del "pas-tiche", el remedo o el triste refrito.

El barro cocido, material noble y sano, preserva su armazón contra la condensación; ofrece colores matizados y naturales, claros u oscuros.

Su epidermis de gres conservará la pátina del tiempo, facilitando el envejecimiento natural del tejado.

Ese corte generoso, que recuerda el de la teja ~~de barro~~, confiere al tejado un volumen armonioso.

**nuestros técnicos solo proyectan grifería...**

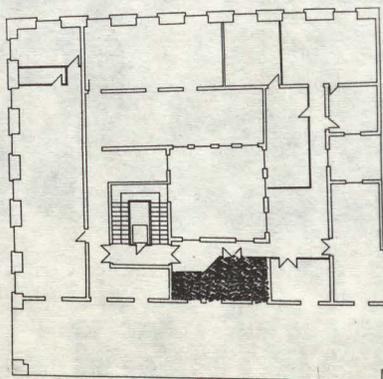
-El porvenir, para la profesión, lo veo muy confuso y hasta muy difícil. Hay una serie de profesiones que están invadiendo nuestra carrera de una manera alarmante. Por otra parte, la necesidad de hacer, de construir más que de proyectar, lleva a la constitución de Sociedades con sus cuadros técnicos, que están materialmente deshaciendo la profesión. El concepto de profesional liberal en su torre de marfil, afinando su sensibilidad con una profunda vocación, es hoy una imagen casi extinguida. Temo que la profesión, si no llega a desaparecer, llegue a tener una importancia mínima en el engranaje de la sociedad.

Lo que voy a intentar explicar es como se ha enfocado la creación de un pueblo nuevo, frente a otro muy viejo. La ciudad, el país de los músicos -residencia de un montepío en la ladera

**Es verdad que en nuestros catálogos encontrará Vd. una gama completa de estéticos aparatos de alumbrado, pero no basta con elegir los más adecuados: hace falta calcular cuántos son precisos en cada lugar a iluminar.**

**Para ello disponemos de Técnicos especialistas que pueden realizar**

REVISTA "ARQUITECTURA"



La proporción es la fuerza que relaciona y ordena los diferentes elementos de la arquitectura de una manera tal que, apareciendo a veces como casual, está intimamente relacionada con ese sometimiento casi fatalista a las leyes que provienen del mismo Ser del Hombre y a las leyes que le determinan las circunstancias en que vive.

La proporción fue un descubrimiento de la pobreza. Cuando no se cuenta con materiales que producen una impresión de "lujo", cuando no se ha visto nunca

Le Corbusier dijo que "la arquitectura es el juego sabio de las formas y el color bajo la acción de la luz".

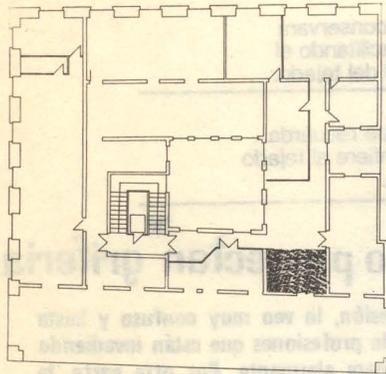
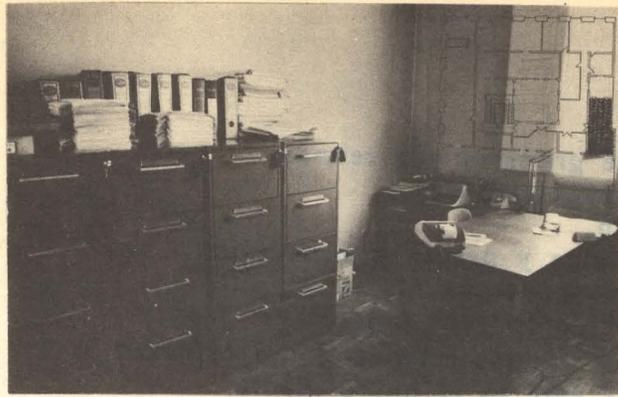
Es obligada para todos los arquitectos. Se funda en 1944.

Actualmente se encuentra en un especial momento estatutario. Tras iniciar una nueva etapa, una denuncia por defecto de forma, suspendió la reforma emprendida y devolvió momentáneamente todo al punto de partida. En estos momentos se gesta su resolución.

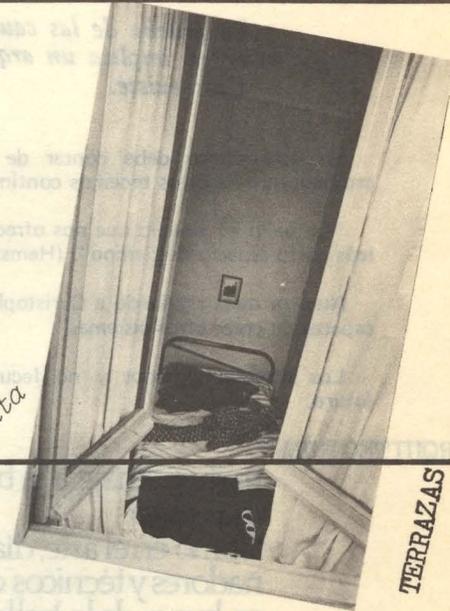
El Presidente de la Delegación es electivo y el Presidente de la Subdelegación es automáticamente el Decano del C.O.A.M.

Aquí se gestionan altas y bajas, auxilios pedidos, ingresos, cobros de tanto por ciento...

**Amnistía económica para los compañeros exiliados y que lógicamente no han podido cotizar en la Hermandad.** La relación cuantitativo/cualitativa del gesto no puede ser más favorable para la Hermandad, teniendo en cuenta el alcance moral que tal actitud comporta y lo limitado del esfuerzo económico. Son contados los casos concretos precisados de este apoyo económico y moral, aunque alguno de ellos sea claramente grave.



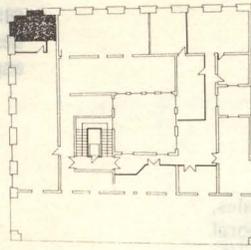
GABINETE DE PRENSA



Quinta Planta

TERRAZAS

EQUIPO "O.O.": Manolo Calvo  
Joaquín Ibañez  
Esteban Iglesias  
Daniel Zarza



Fotografía: Ana Müller  
Planos: Rafael Roca  
Secretaría: Ana Cossá

Hemos tratado de captar la realidad del Colegio de Arquitectos de Madrid durante la "primavera de 1.975", los meses de abril y mayo, concretamente.

Para ello se ha hecho un estudio más o menos superficial, subjetivo y semiantropológico (sin criterios de valor) de su espacio físico.

Las revistas de arquitectura son muy dadas a explicar los bellos edificios (con bellas fotos y bellos planos), pero uno tiene la impresión de que se trata de ataudes brillantes o conchas de caracol para coleccionistas, sin el bichito dentro. Nosotros hemos utilizado como pretexto un edificio: el del C.O.A.M., una casa burguesa de pisos, del casco viejo de Madrid que se transforma en un organismo gremial y administrativo y donde se meten, como sea, una serie de funciones (¿que es antes la función y luego el espacio o el espacio donde se METE una función?).

Pero no hemos sacado el bichito porque lo que nos interesaba era precisamente el organismo vivo y no su concha.

Para ello se ha entrado y hablado con cada uno de los personajes (los que se mantienen y los que cambian) que hacen funcionar esa máquina administrativa y de servicios que es el C.O.A.M.

Cada piso nos ha dado una "dimensión" diferente y supuesto una pequeña aventura arquitectónica.

Hemos recogido, sin criterio previo (pero uno nunca es neutral), todo tipo de papeles, caídos en el suelo, olvidados o almacenados en los rincones y con una cassette hemos hablado mil cosas trascendentes o intrascendentes con las gentes encontradas en el edificio, sin establecer jerarquías ni preparaciones (con una viejecita charlatana que entró, al pasar, por la "sa la UNO", con miembros de la Junta de Gobierno, con secretarías, administratras



tivos, colegiados y subalternos...). Asistimos a numerosas reuniones, aburridas y divertidas, desayunamos y charlamos en el bar y han venido a visitarnos a nuestra habitación de la 5ª planta, tomada casi por la fuerza, curiosos de todo tipo: buscadores de información, burócratas, críticos, escépticos, un francés, una brasileña...

Hemos quemado mucho tiempo en discusiones para empezar a trabajar (puesta a cero del heterogéneo grupo que se formó en la primera reunión de la revista) saltando por encima de mecanismos andáricos que se mantienen en los espacios y pisos, en las burocracias intocables y en algunas cabezas de los nuevos "jóvenes". La fotografía ha captado a través de su ojo todo lo que le ha ido interesando (siempre que la dejaron) y luego, entre todos, hemos escogido algunas fotos. Una secretaria eficiente ha pasado a máquina las cintas y los ruidos y hemos recogido después lo entendible y su gerente, con sus tics, redundancias y faltas de redacción. Y, al final de todo, con esta cantidad de material que nos devoraba, tras haber pasado por infinitos filtros de discusiones interminables, ha ido saliendo la revista que Vd., querido lector, leé, crítica, rompe u olvida, y lo hemos ordenado por plantas, como las secciones de los grandes almacenes, y por tiempos, con sus escalas de años, meses y días. Mientras trabajábamos han seguido ocurriendo cosas como el Decreto, la U.I.A... y las hemos incluido pues eran movimientos, situaciones, del ser vivo que nos ocupa ba.

Después ha venido el trabajo, momento a momento, con mil discusiones más, a pié de imprenta. Hemos aprendido algo. Gana un poco de dinero y ESTE es nuestro (y suyo) "NUMERO O.O." de la revista Arquitectura del C.O.A.M.. Ahora continúe Vd. comiértase en bichito, critíquelo o hágale fotos... nosotros ya hemos terminado.