

| CODIGO | ORDEN | TEMAS | PAGINAS |
|-------------------------------------|-------|--|--------------|
| | 0 | INDICE EDITORIAL – NOTAS | 01–02 1–2 |
| AUT LA AUTARQUIA (1939–1959) | | | |
| | 1AUT | ARTE DE ESTADO FRENTE A CULTURA CONSERVADORA. Victor Pérez Escolano. | 3–18 |
| | 2AUT | LA ARQUITECTURA DE LA VIVIENDA EN LOS AÑOS DE LA AUTARQUIA. (1939–1953). Ignacio Solá Morales. | 19–30 |
| | 3AUT | MADRID (1939–1957): NOTAS PARA EL ANALISIS ESTRUCTURAL DE UN CRECIMIENTO. Equipo de análisis regional y urbano. | 31–42 |
| | 4AUT | CRONOLOGIA. Equipo de análisis regional y urbano. | 43–44 |
| | 5AUT | ECONOMIA POLITICA DE LA AUTARQUIA. (1939–1959). Jorge Martínez Reverte. | 45–50 |
| | 6AUT | ARQUITECTURA DE LA POSGUERRA EN TENERIFE. Sebastián Matias Delgado. | 51–56 |
| | 7AUT | NUEVA POLITICA, NUEVA ARQUITECTURA. S. Dieguez... | 57–62 |
| | 8AUT | POR UN DESHIELO VIRTUAL, UN VERANO COLONIAL. | 63–68 |
| | 9AUT | MANIFIESTOS. | 69–76 |
| H HISTORIOGRAFIA | | | |
| | 2H | IDEOLOGIAS Y REFORMA URBANA (MADRID 1920–1940). Carlos Sambricio. | 77–88 |
| AyU ARQUITECTURA Y URBANISMO | | | |
| | 1AyU | CONCURSO ANTEPROYECTOS CAJA DE AHORROS TENERIFE. | 89–90 |
| | 2AyU | BYKER DE NEWCASTLE. Javier Gómez Morata. | 91–98 |
| E ENSEÑANZA | | | |
| | 2E | LA ENSEÑANZA AUTARQUICA DE LA ARQUITECTURA (1939–57). COMO AUTORREPRODUCCION DEL GRUPO PROFESIONAL. Francisco Pol. | 99–108 |
| T TECNOLOGIAS | | | |
| | 2TI | INDUSTRIALIZACION: ARTESANIA E INDUSTRIALIZACION DE ALOJAMIENTO DE MASAS. Salvador Pérez Arroyo. | 109–112 |
| | 2T | LOS INTERROGANTES DE JUANELO. | 113–116 |
| L LIBRES | | | |
| | 4L | ARTES Y TRAMPAS DEL HUMANISMO. Javier Sauras. | 117–124 |
| | 5L | LA GUARDARROPIA IMPERIAL DE UN ARTE AUTARQUICO. J.J. Gómez Molina. | 125–130 |
| S.O.S. S.O.S. | | | |
| | 1SOS | LA CORRALA SI, LA CORRALA NO. Javier Navarro de Zuñillaga. | 131–136 |
| | 2SOS | SAN MIGUEL DE VILLALON. | 131–134 |
| B BIBLIOGRAFIA | | | |
| | 1B | LIBROS RECIBIDOS | 135–136 |

ARQUITECTURA IDEOLOGIA Y PODER (Nº 199) pretende ser el primer número de una trilogía que recogería otras Arquitecturas, otras Ideologías y otros Poderes que en el mundo han regido y sus mutuas interacciones.

EDITORIAL

Con demasiada frecuencia se han abordado tanto el conjunto como los aspectos parciales de la cultura de la autarquía de una manera esquemática, cuando no simplista o anecdótica, haciendo hincapié preferentemente en los aspectos más superficiales y tendenciosos, lo que ha permitido presentarlo como "fenómeno" en cualquier caso ya superado, es decir perteneciente a un pasado ya definitivamente cancelado. Nada más falso. Y no ya porque ni siquiera aún no hayan desaparecido algunos — y no pocos — residuos "formales" típica e inequívocamente autárquicos, precipitadamente arrinconados, sino porque las propias contradicciones y características del "sistema" imperante en el país han impedido otra alternativa distinta a la que en esencia constituyó la "opción autárquica" (opción agresiva, confesional, tradicionalmente conservadora) que abandonó pronto la mayoría de sus ropajes para sustituirlos en parte por otros más rentables y pertinentes al momento. Actualizados, reformados. Pero esto es otra historia.

Lo cultural (y por lo mismo la ciudad, el medio, la arquitectura, por lo que significan como hechos culturales "autónomos") — al margen pero ligado a otro tipo de implicaciones resulta siempre una preciosa, aunque a veces odiada e incómoda arma de la que ningún tiempo o lugar han sabido o podido prescindir. Su presencia, su manipulación resultan obligadas. Su consumo también. Y si una mentira, a fuerza de ser consumida mil veces, se convierte (momentáneamente) en verdad, la cultura disfrazada o muerta puede llegar a revestir efímeros caracteres de veracidad.

La cultura de la autarquía al contribuir a mistificar o enmascarar, es decir a ocultar los auténticos objetivos y planteamientos políticos y sociales de su tiempo — los adquiridos y los congénitos —, al elaborar una cultura de Estado, recibió de éste, en justa reciprocidad, un cuerpo ideológico — no por inconsistente menos aparatoso — que la conformó epidérmicamente. Y lo que es más importante, un aparato cultural que íntima-

mente ligado al poder estatal (emanación de éste) practicó el *autoritarismo* y la *represión* para rechazar toda contestación, postura crítica o alternativa, tendentes a modificar el marco cultural existente.

Ideología, Poder y Cultura, presentes siempre, pero más en el período autárquico, por autosuficiente, por autosubsistente,... por anticultural ..., más concretamente, ideología, poder y arquitectura se reparten los principales papeles del Gran Teatro de la Autarquía que con sus decorados monumentales de cartón piedra, su fanfarria surrealista, sus rancios textos heroicos eternamente "pendientes" — espera conclusiones precisas y útiles, análisis críticos pero serenos que, fruto de la suficiente perspectiva histórica — aval de objetividad — nos proporciona el tiempo ya transcurrido.

Con este número intentamos contribuir a sentar unas bases mínimas de entendimiento, serias y polémicas, que, a manera de esbozo, de anticipo, nos permitan mirar hacia atrás sin ira con objeto de preservar la totalidad de nuestras energías para elaborarlas hoy más que nunca necesarias alternativas culturales democráticas (y no autoritarias), populares (y no populistas), creadoras, críticas y progresistas (y no represivas, mudas e inmovilistas). No hacemos con esto sino sumarnos a toda la amplia corriente intelectual que en nuestro país está participando desde sus esferas de competencia y posibilidades en la elaboración de ese insoslayable futuro democrático.

Estableciendo un recuento sobre nuestra ejecutoria precedente cara a los lectores, hemos de pedirles benevolencia respecto a las deficiencias de distribución, retraso en el tiempo y peso excesivo del primer número, así como por cierta monocromía tan innecesaria como poco estimulante. A este respecto queremos desde el presente editorial solicitar de *todos* los lectores su aportación de críticas cuando no de posibles colaboraciones. Nuestro programa temático — nunca rígido — está a disposición de quien lo solicite. Respecto a las deficiencias técnicas aludidas — disculpables en los inicios de un nuevo ejercicio — serán subsanadas en breve.

| PAGINAS | TEMAS | ORDEN | CODIGO |
|---|--|-------|--------|
| 01-02 | INDICE | 0 | |
| 1-2 | EDITORIAL - NOTAS | | |
| LA AUTARQUIA (1938-1958) | | | |
| 3-18 | ARTE DE ESTADO FRENTE A CULTURA CONSERVADORA DORA, Victor Pérez Escolano | 1AUT | |
| 19-30 | LA ARQUITECTURA DE LA VIVIENDA EN LOS AÑOS DE LA AUTARQUIA (1938-1958). Ignacio Solá Morales | 2AUT | |
| 31-42 | MADRID (1938-1958): NOTAS PARA EL ANALISIS ESTRUCTURAL DE UN CRECIMIENTO. Equipo de análisis regional y urbano | 3AUT | |
| 43-54 | CRONOLOGIA. Equipo de análisis regional y urbano | 4AUT | |
| 55-60 | ECONOMIA POLITICA DE LA AUTARQUIA (1938-1958). Jorge Martínez Revilla | 5AUT | |
| 61-66 | ARQUITECTURA DE LA POSGUERRA EN TENERIFE. Sebastián Matías Delgado | 6AUT | |
| 67-68 | LA NUEVA POLITICA. NUEVA ARQUITECTURA. S. Diez | 7AUT | |
| 69-70 | FOR UN DESHIELLO VIRTUAL. UN VERANO GOLFADAL | 8AUT | |
| 71-72 | MANIFIESTOS | 9AUT | |
| HISTORIOGRAFIA | | | |
| 73-88 | IDEOLOGIAS Y REFORMA URBANA. MADRID (1920-1940). Carlos Sambricio | 2H | |
| ARQUITECTURA Y URBANISMO | | | |
| 89-90 | CONCURSO ANTERPROYECTOS CALA DE ANDROS. TENERIFE | 1AYU | |
| 91-92 | BYKER DE NEWCASTLE. Javier Gómez-Morales | 2AYU | |
| ENSEÑANZA | | | |
| <p>NOTAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Los artículos que se incluyen en el presente número firmados por: Victor Pérez Escolano, Ignacio Solá Morales y Carlos Sambricio corresponden a las conferencias que estos autores dictaron en el ciclo "La Arquitectura de la Autarquía" celebrado recientemente en el Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares. * La Sección "Arquitectura y Urbanismo" (AyU) no apareció, por error, en el número anterior (198) encabezando el apartado "CONCURSOS NACIONALES". Esperamos comprendais y disculpeis todos los errores de ésta índole que encontreis en "ARQUITECTURA". * Las fotografías y pies de los artículos 1AUT y 5L han sido seleccionados por la Revista "ARQUITECTURA". | | | |
| BIBLIOGRAFIA | | | |
| 138-139 | LIBROS RECIBIDOS | 1B | |