

LIBROS



250.4102.

RECIBIDOS

Casas unifamiliares aisladas y en grupo.

Paulhans Peters.

ED. Gustavo Gili. 1976. COL = Temas de Arquitectura actual.

Preparación y empleo del hormigón

Mangel y Seelinnig

ED. Gustavo Gili.

Louis I. Kahn

R. Giurgola y J. Mehta

ED. Gustavo Gili. 1976.

Edificios administrativos y de oficinas

J. Joedicke

ED. Gustavo Gili. 1976

Unidades residenciales

G. Schwab

ED. Gustavo Gili. 1976

Toulouse le Mirail. El nacimiento de una ciudad nueva.

Candilis Josic Woods

ED. Gustavo Gili. 1976

Es su carácter de espacio teatral típicamente español

—pues no otra cosa fueron los corrales de comedia sino un espacio entre casas donde se montaba un tablado, utilizando las ventanas y corredores de aquellas para el público y, a veces, para la acción.

Y el mismo Ayuntamiento de Madrid lo utilizó de esa forma, dando varias representaciones de zarzuela que constituyeron una auténtica fiesta teatral y en la que los inquilinos de la Corrala participaron plenamente.

A fines de la década de los 50 se representaron

“La Verbena de la Paloma”, “La Revoltosa”, “La Gran Vía”

y “El pobre Valbuena”, que iban que ni pintadas en

el castizo entorno de la Corrala.



La Arquitectura eclesial del siglo XX en Alemania

H. Schnell

ED. Schnell & Steiner

Explotación de las fotografías aéreas

F. Carre

ED. Paraninfo. 1975. P.

Proyecto de plan Nacional de la vivienda de Túnez

J. Fonseca

Ministerio de la Vivienda. Servicio Central de Publicaciones

Ideología y utopía del diseño. Contribución a la teoría del diseño industrial

G. Selle

ED. Gustavo Gili. COL. Comunicación Visual

Puentes. Ejemplos internacionales

H. Wittfoht

ED. Gustavo Gili. 1975

Construcción industrializada y diseño modular

H. Nissen

ED. H. Blume

Casas aterrazadas

C. Riccabona y M. Wachberger

ED. Gustavo Gili. COL. Proyecto y planificación 1975

Edificios para enseñanzas profesionales

F. Wild

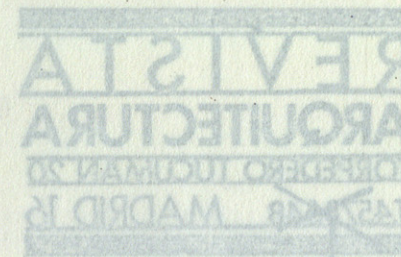
ED. Gustavo Gili 1975. COL. Proyecto y planificación

Luis Lacasa. (Escritos – 1922–1931)

Introducción Carlos Sambricio

ED. COAM. Colegio Oficial de Arquitectos. 1976

LIBROS



RECIBIDOS

Siendo el corral de comedias nuestra original aportación espacial a la historia del teatro sería un argumento a tener en cuenta para la conservación de la Corrala.

Porque la Corrala es un corral de comedias del siglo XIX y como tal es único.

Por otro lado, y no es la primera vez que lo digo, el corral de comedias está aún por descubrir, en el país en que nació, como espacio teatral de hoy.

Parece que alguien en el Ayuntamiento ya ha planteado la conservación de la Corrala como "corrala" de comedias.

Que esa idea prospere sería, cuando menos, un magnífico y serio pretexto para que más de quinientas personas sigan teniendo la vivienda que les corresponde y de la que están muy orgullosos, como ya han demostrado con tanto acierto en muchas ocasiones.

Que sigan ofreciéndonos sus verbenas y un teatro popular, castizo y español sería una gran alegría para todos.

Y en este sentido la Junta de Gobierno del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, en sesión celebrada el 1 de marzo de 1976, dejó bien clara su posición al respecto: la Corrala sí. —