	CIÁL : DEL ALBARIN E ARQUITECTURA : INVENTARIO		ENCUEST	TADORES	CASTILL	BY2447					ZONA		EN EL		1:2	
(colle, plaza	ENTO ENTRADA PRAL. ZA	FRA, 5	AFFA		TIPOLOGIA	12 ³ uso		ne locales	111	HIGIEN			lea celest Imatinu		11	
FACHADAS PRAL.			29	30	O CUBIERTAS			9 ESCALERA					(I) AGUA			
61	91	100.00.000.000.00	SSERVANCES D	Printed to	ZI			ionumental			×		OC64310		×	
ASPECTO FORMAL	sımetria mo	×	×		CONTRACTOR OF STREET			normal	rmol		STATE OF STREET		aljibe - pożn		×	
	-	100			TEJADO	ensillado armodura cruzada		encerrado			Mark Control		fuente baja			
	trazado	×	×							MADER	MADERA Y CERAMICO			'ta		
6.2 TIPOLOGIA ESTRUCTURAL	paramento biang	NOTE OF STREET		No. of the last	7.2	g lisos		bóveda				pilor ALBERCA (4)				
	apilastrado general					estriados	Ú	DAVINE	npedrado fino		AGUAN		PATIO	GALE- RIA	INTE	
	apil, y arcos c. alto	×	×			con gallones	-				PASO				RIOR	
	apil. y dintel c. alto				ALERO	3 fallados					-					
6.3 MATERIALES	silleria.				ALENO	5 pico		piedra cerámica		-			_			
	mamposteria		II.			plano				-	×	-		×	×	
	ladrillo visto				100000	mixto		ofros		-	-	×	-	~	-	
	ladrilla-mampostaria			N. Contract of		modifide cerámico		2				-				
	ladrillo - tápial	×	×		-	modified ceramico	X	ESTANC	IAS,	ACABADOS						
	enfoscado - encalado				ZAGUAN			grtesonado	N	MUY BUT	1100	10010		14500		
4.0	ventana pequeña	3	10		lo tiene	a Alexa				MAA SITA	LHOB, K	AUKIS!	203 141	LADUS		
HUECOS	ventono	1 3	0	-	existe 29 p	erin		pinturas varios								
	balcon	-		-				2	-				NO. NO.		9.07000	
	galeria	-		-	PATIO	PATIO			OBSERVACIONES							
	arcos c. no altos	XOL 0237 U.S. 7	Company of the last		altura dominante en plantas			No. of Concession, Name of Street, or other Persons, Name of Street, or ot	10000			-				
71	The state of the s	BANKS BANKS		ALCOHOLD STATE	altura domina	ole en ciontes	10	AUTIONA	PALA	CIA DE I	00 7A	STA.			B730 E-17	
6.5 TORRES	mirádor ablerto									CIO DE I			00 MW W	MPLIA S		
TORRES	mirodor acristalado	a trasupa-			dimensiones	8x	8	ARTESON	ADO:	MH EL TO			CO MH 4	ORMA 1	DB	
	mirodor acristalado	S (ICOTAL)			dimensiones 9.1	cuadrado .	8 X	BARGA L	ADO:	MH EL TO	RENOW	HOEIS				
TORRES	mirodor acristalado escude, placa	Sicagnia.			dimensiones	cuadrado rectangular	8 ×	ARTESON	ODA VUN B CUN	HHELTO	UNIDA	MOKIS AFUENT	E PAIA	TIPO AR	U.RB.	
TORRES	mirodor acristolado escudo pideo silléria	2 (rasupa-			dimensiones 9.1	cuadrado rectongular irregular	8 X	ARTESON BARGA I ALBBRCA UNA ESTA	ODA S YUN BC	HH EL TO NUMHO. N 2 BALL HH PLANT	UNIDA A PRIMI	MORIS AFUENT BEA, T	INUNUM	TIPO AR	COH.	
TORRES	mirodor ocristalado escudo pidoo sillerió sill, almohadillada				dimensiones 9.1 FORMA 9.2	cuadrado rectongular irregular cerrodo total	8 X	ARTESON BARCA I ALBERCA	MCIA I	EN EL TOP	UNIDA A PRIMI CUDO Y	MOEIS AFUENT T, ASB	MAN WAR	TIPO AR AEGO C	CON S;	
TORRES	mroder cerstalado escude pideo silife/si sili, almohadilado esil, taliado	2 (Testape) S			dimensiones 9.1 FORMA	cuadrado rectongular irregular cerrado total abierto un lado	8 ×	AKTESON BARCA I ALBBRCA UNA ESTA BAJORESI	MCIA I	EN EL TOP	UNIDA A PRIMI CUDO Y	MOEIS AFUENT T, ASB	MAN WAR	TIPO AR AEGO C	CON S;	
TORRES	mroder genstelado escude pidea silléria sill, almohadillade estit, fallade beconnance adoeadas				dimensiones 9.1 FORMA 9.2 ABERTURAS	cuadrado rectongular irregular cerrodo total	8 X	ARTESON BARCA I ALBERCA UNA ESTA BALORESI SOBRE B	ADO: AUY 8 DE 1 MCIA 1 LIEVE	EN EL TO	UNIDA A PRIMI CUDO Y MIDO D	AFUENT AFUENT FIQUE B 158	ALAS BASE	TIPO AR ARGO (GORICA OB (DII	CON S;	
TORRES	mirodo acristolado escudo pidos sillorida sill. almohadillado sill. tallado do columnos adacados pidas fres				dimensiones 9.1 FORMA 9.2	cuadrado rectongular irregular cerrado total abierto un lado	8 ×	ARTESON BARGA I ALBERCA UNA ESTA BAJORRES SOBRE S	ADO: AUY 8 DE 1 MCIA LIEVE IL AR	EN EL TOP	UNIDA A PRIMI CUDO Y	AFUENT TARANT FIQUE	MAN WAR	TIPO AR ARGO (GORICA OB (DII	CON S;	
TORRES	mirodo ocristolado escudo pidos siliteriós sili, almohadillado sili, tallado columnas, adacados pidastras tilidados tilidados tilidados tilidados tilidados	×			dimensiones 9.1 FORMA 9.2 ABERTURAS 9.3	cuadrado rectangular irrequilar cerrado fotal abierto un lado abierto dos lados	8 X X	ARTESON BARCA I ALBERCA UNA ESTA BALORESI SOBRE B	ADO: AUY S DE S NICIA S UIEVE SL ARG	EN EL TO SUENO. I × 2 BAM EN PLANT IS CON ES CO DEPRI	UNIDA A PRIMI GUDO Y MIDO D	AFUENT EEA, T FIQUE B 158	ALAS BASE	TIPO AR ARGO (GORICA OB (DII	CON S;	
TORRES	mirode cerstolado escudo pideo siliteria sili, simenbadilado sili, tellado columnos adosados pitatras di ladrillo lino de atros				9.1 FORMA 9.2 ABERTURAS 9.3	cuadrado rectongular irregular cerrado total abierto un lado	8 X	AKTESON BARCA I ALBERCA UNA ESTA BAJORESI SOBRE B	ADO: AUY S DE S NICIA S UIEVE SL ARG	EN EL TO SUENO. I × 2 BAM EN PLANT IS CON ES CO DEPRI	UNIDA A PRIMI GUDO Y MIDO D	AFUENT BEA, T FIQUE B 158	ESTAD	TIPO AR ARGO (GORICA OB (DII	CON G; GQO)	
TORRES	miroder cerstelado escudo pideo siliterá elli, aimenbadilado alil, fallada alil, falil, fallada alil, fallada alil, fallada alil, fallada alil, fall	×			dimensiones 9.1 FORMA 9.2 ABERTURAS 9.3	cuodrado rectangular irregular cerrado fotal abierto dos lados mº lados con peristifi	8 X	AKTESON BARCA I ALBERCA UNA ESTA BAJORESI SOBRE B	ADO: AUY S DE S NICIA S UIEVE SL ARG	EN EL TO SUENO. I × 2 BAM EN PLANT IS CON ES CO DEPRI	UNIDA A PRIMI GUDO Y MIDO D	A PUENT BRA, T PROUP B 188	ESTAD	TIPO AR ARGO (GORICA OB (DII	CON G; GQO)	
TORRES	miroder ecristolade escude pidea stilleriá gaill, almehadiliade gaill, almehadiliade gaill, sillade columbas, adreades piles fres liade de dece maderc pidere	×			9.1 FORMA 9.2 ABERTURAS 9.3	cuadrado cuadrado rectangular irregular cerrodo fotol abierto un lado abierto dos lados con persibili para lados con persibili para lados con persona con persona con persona cuadra con persona con persona cuadra con persona cuadra cuadra con persona cuadra con persona cuadra con persona con persona cuadra con persona con persona cuadra con persona cuadra con persona con persona cuadra c	8 X	AKTESON BARCA I ALBERCA UNA ESTA BAJORESI SOBRE B	ADO: AUY S DE S NICIA S UIEVE SL ARG	EN EL TO SUENO. I × 2 BAM EN PLANT IS CON ES CO DEPRI	UNIDA A PRIMI GUDO Y MIDO D	A FUENT BEA, T FIQUE S 15 8	ESTAD	TIPO AR AEGO C GORICA OB (DI	CON G; GQO)	
TORRES 6.6 PORTADA 6.7 CARPITERIA	miroder cerstelade escude pidea sill amenbadilade sill, tallade didilatra line, de atta	CONOPIAL			9.1 FORMA 9.2 ABERTURAS 9.3	cuadrade rectanguler rectanguler irreguler cerrodd fotal oblerte un lado ablerte dos lados nº lados con perishin nº lados con geleria nº lados con geleria	8 X	AKTESON BARCA I ALBERCA UNA ESTA BAJORESI SOBRE B	ADO: AUY S DE S NICIA S UIEVE SL ARG	EN EL TO SUENO. I × 2 BAM EN PLANT IS CON ES CO DEPRI	UNIDA A PRIMI GUDO Y MIDO D	A PUENT BRA, T PROUP B 188	ESTAD	TIPO AR AEGO C GORICA OB (DI	CON G; GQO)	
TORRES 8.6 PORTADA	miroder ecristolade escude pidea stilleriá gaill, almehadiliade gaill, almehadiliade gaill, sillade columbas, adreades piles fres liade de dece maderc pidere	CONOPIAL			dimensiones 9.1 FORMA 9.2 ABERTURAS 9,3 ARTICULA- CION	cuadrado rectonquier irrequier cerrado totol obierto un lado abierte dos lados mª tados con per tagín nº lados con per que lados nº lados con golería nº lados con golería nº lados con golería	8 X	AKTESON BARCA I ALBERCA UNA ESTA BAJORESI SOBRE B	ADO: AUY S DE S NICIA S UIEVE SL ARG	EN EL TO SUENO. I × 2 BAM EN PLANT IS CON ES CO DEPRI	UNIDA A PRIMI GUDO Y MIDO D	A PUENT A PIQUE A 18 B 18	ESTAD	TIPO AR AEGO C GORICA OB (DI	CON G; GQO)	
TORRES 6.6 PORTADA 6.7 CARPITERIA	meroder ceretelada escuda pidea silleriá	× CONOPIAL			dimensiones 9.1 FORMA 9.2 ABERTURAS 9,3 ARTICULA- CION	cuadrado rectongular rectongular rectongular rectongular cerrodo fotol abierio un lado abierio un lado abierio dos lados mit lados con perishil mit lados con perishil mit lados con galeria mit lados con galeria nit lados con galeria	8 X	ALTESON BARGA I- ALBERCA UNA ESTA UNA ESTA SOBRE B PLA BA	ADO: AUY S DE S NICIA S UIEVE SL ARG	EN EL TO SUENO. I × 2 BAM EN PLANT IS CON ES CO DEPRI	UNIDA A PRIMI GUDO Y MIDO D	A FUENT BEA, T FIQUE B 158	ESTAD	TIPO AR ALGO CORICA OR (DIE	V.RS.	
TORRES 6.6 PORTADA 6.7 CARPPITERIA MADERA	meroder ceretelada escada pidos siliterás gail, alimohadilida gail, tellida gail,	× CONOPIAL		Service de la constante de la	dimensiones 9.1 FORMA 9.2 ABERTURAS 9.3 ARTICULA- CION 9.4	cuadrado rectongular rectongular rectongular rectongular rectongular cerrado total obierto un lado obierto un lado obierto dos todos nº lados con per togo nº lados con gal tog nº lados con gal tog nº madera nº madera nº madera nº madera	8 X	ARTESON BARCA L ALBERCA LUMA ESTA BAJORES SOBRE B PLA G	ADO: AUY 9 A DE 1 AUGIA 1 LIEVE AL ARC AUTA AUA	EN EL TO DUENO. I X 2 BALL EN PLANTA EN OON ES CON ES PLANTA IS	UNIDA A PRIMI GUDO Y MIDO D	A FUENT BRA, T FIQUE B 158 D TA B	ESTAD ESTAD INTERIOR IN	TIPO AR ALGO CORICA OR (DIII	CON G; GQO)	
TORRES 6.6 PORTADA 6.7 CARPPITERIA MADERA	miroder ceristolade escuda pidea stilleria gail, amehodiliade gail, amehodiliade gail, amehodiliade gail, amehodiliade gail, amehodiliade gail, amehodiliade gail, tellade courtenes piquare piquare piquare gail, tellade courtenes piquare gail, tellade courtenes piquare cuortenes piquare cuortenes piquare cuortenes piquare cioveleade for ja normal	X CONOPIAL			dimensiones 9.1 FORMA 9.2 ABERTURAS 9.3 ARTICULA- CION 9.4	cuadrado rectongular irregular cerrado fotol obierto dos tados obierto dos con persitio nº tados con persitio nº tados con gal tago nº tago con	8 X	ALTESON BARGA I- ALBERCA UNA ESTA UNA ESTA SOBRE B PLA BA	ADO: AUY 9 A DE 1 AUGIA 1 LIEVE AL ARC AUTA AUA	EN EL TO DUENO. I X 2 BALL EN PLANTA EN OON ES CON ES PLANTA IS	UNIDA A PRIMI GUDO Y MIDO D	A FUENT BRA, T FIQUE B 158 D TA B	ESTAD ESTAD INTERIOR IN	TIPO AR ALGO CORICA OR (DIII	V.RS.	
TORRES 6.6 PORTADA 6.7 CARPEVIERIA MADERA 6.9	meroder ceretelada escada pidos siliterás gail, alimohadilida gail, tellida gail,	X CONOPIAL			dimensiones 9.1 FORMA 9.2 ABERTURAS 9.3 ARTICULA- CION 9.4	Coudrado rectongular rectongul	8 X	ARTESON BARCA L ALBERCA LUMA ESTA BAJORES SOBRE B PLA G	ADO: AUY 9 A DE 1 AUGIA 1 LIEVE AL ARC AUTA AUA	EH EL TO DUENO, IN 2 BALLENO,	UNIDA A PRIMI GUDO Y MIDO D	A FUENT FRA, T FRAUE FRA	ESTAD JENE UNICAS ALE ESTAD JENO INTERIORO INTERIORO COEPCIONO COE	TIPO AR AEGO (AGRICA)	V.RS.	
TORRES 6.6 PORTADA 6.7 CARPPITERIA MADERA	merodor ceretolado escudo pidos silidrás gall, aliminodifiado gall, tallado gal	X CONOPIAL		Service of	dimensiones 9.1 FORMA 9.2 ABERTURAS 9.3 ARTICULA- CION 9.4 SOPORTES	Coudrado rec'hongular irregular irregular irregular cerrado Istel obierto un Todo obierto obie	8 X	ARTESON BARCA L ALBERCA LUMA ESTA BAJORES SOBRE B PLA G	ADO: AUY 9 A DE 1 AUGIA 1 LIEVE AL ARC AUTA AUA	EN EL TO DUENO. I X 2 BALL EN PLANTA EN OON ES CON ES PLANTA IS	UNIDA A PRIMI GUDO Y MIDO D	A FUENT FRA, T FRAUE FRA	ESTAD ESTAD INTERIOR IN	TIPO AR AEGO (AGRICA)	V.RS.	
TORRES 6.6 PORTADA 6.7 CARPEVIERIA MADERA 6.9	miroder ceristolade escude pidea stilleria gail, amenhadilitade gail, tellade g	X CONOPIAL			dimensiones 9.1 FORMA 9.2 ABERTURAS 9.3 ARTICULA- CION 9.4 SOPORTES	Coudrado rectongular rectongul	8 X	ARTESON BARCA L ALBERCA LUMA ESTA BAJORES SOBRE B PLA G	ADO: AUY 9 A DE 1 AUGIA 1 LIEVE AL ARC AUTA AUA	EH EL TO DUENO, IN 2 BALLENO,	UNIDA A PRIMI GUDO Y MIDO D	A FUENT FRA, T FRAUE FRA	ESTAD JENE UNICAS ALE ESTAD JENO INTERIORO INTERIORO COEPCIONO COE	TIPO AR AEGO (AGRICA)	V.RS.	





2.4 catalogación

DE ELEMENTOS DE INTERES
Y ZONAS DE PROTECCION
ARQUEOLOGICA

JOSE MIGUEL CASTILLO HIGUERAS

La característica situación del Albaicín, en la parte antigua de Granada, por su situación en el desarrollo histórico de la ciudad antigua, ha hecho que no le afecten tanto las reformas urbanas singularizadas, lo que permite la casi integra conservación de la original hispano-musulmana. Esto, en el resto de Granada, apenas ocurre. Solo ha variado a través de ligeras retransformaciones por un proceso de aplicación de un cambio en la concepción del espacio público y privado, dependiente del enfrentamiento de los modos de producción tributario islámico y del burgués en el proceso de formación de la nueva monarquía con sus respectivos y contradictorios programas urbanos. Solo resaltó en este proceso una reforma de singular interés: la de la plaza del Hatabin, hoy conocida como Plaza Nueva, que fué una de las primeras actuaciones de aplicación del programa, impuesto para adaptar la ciudad según la política urbana de sus conquistadores (solicitada al Rey por el Concejo de Granada el 28 de Agosto de 1506).

Un estudio detallado, comparativo 37 de los diferentes planos históricos de Gra-

nada existentes (los más importantes van reproducidos en la información de este Plan), demuestran su conservación.

Esta trama tiene como característica peculiar más acusada su extremada complejidad.

Es uno de los elementos esenciales del barrio, y es necesaria su conservación para que no perdamos su actual configuración, evitando que un proceso de sistemática desfiguración llegue a hacerla perder. En este proceso es peligrosa la regularización de las calles, que ha sido justificada falazmente, bajo la visión urbanistica imperante en la actualidad, por pretendidas necesidades del tráfico, que tratan de evitar todo lo que pueda dificultarlo o impedirlo, creando un proceso de formación de mentalidad que lo encubra con razonamientos justificantes.

Los elementos singularizados de esta trama, los consideramos también importantes, y entre ellos, quizás los más son los cobertizos y las conexiones peatonales a través de patios (las llamadas casas de paso), todos ellos en peligro de desaparición.

2.4AUH.4

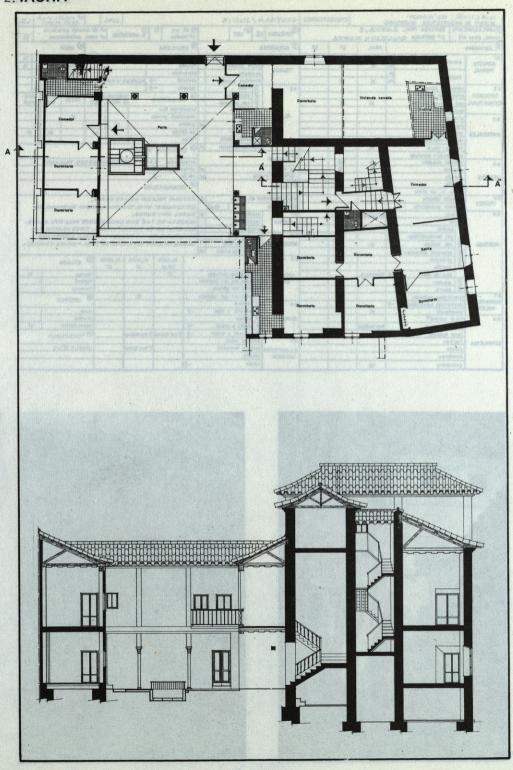
CATALOGACION DE LOS ELEMENTOS DE INTERES A CONSERVAR

Definida la trama estudiamos los elementos que sustenta y que la forman, lo que elaboramos independientemente de su desarrollo histórico, y nos conduce inevitablemente a su catalogación, a pesar de los condicionantes que esta noción implica al aplicarla, por lo que puede suponer de posible inamovilidad o de sistemática limitación, incluso al actuar desde perspectivas con percepción fragmentaria, en contradicción con la condición que consideramos esencial, de no quedar limitados en un análisis no crítico e inactual, indudablemente "no productivo".

Existen en el espacio situado dentro del perímetro del Plan, una gran proporción ocupada por elementos o construcciones de interés, cuya conservación es importante. Esto define va un conjunto histórico-artístico (sin olvidar que Granada lo es oficialmente por R.O. y como tal figura esencialmente en el Plan General de Ordenación Urbanística de la Comarca de Granada, en la zona Histórico-Artística). Todo esto configura al barrio como un centro histórico artístico. Incluso la denominación especial de este Plan exigia esta catalogación que forma, aunque sólo sea por su extensión, una de sus partes importantes. Se trató de hacer con el máximo de rigor y amplitud posibles, a pesar de la dificultad que entrañaba por la utilización de los conceptos y nociones que nos condicionan ideológicamente para todo este tipo de trabajos. Son las que tratan consciente/inconscientemente de que escapen de la consideración del que la efectua o la aplica, aquella arquitectura (o elementos), llamada "popular", de tan interesantes características (fundamentales a conservar), y que es la que por su riqueza de formas y soluciones más define la morfología de los edificios del conjunto; por falacia ideológica y por estar previamente condicionados, no son fáciles de incluir en una catalogación. Las clasificaciones se hacen, normalmente, atendiendo a lo monumental, por nuestros criterios burgueses y nuestra formación (es incluso el criterio oficial: Monumentos histórico—artísticos). Incluso se nos resalta que no incluyen elementos con suficiente interés (respecto a los criterios dominantes).

Al hablar de los elementos no olvidamos el peligro "antimarista" en que se está cavendo: se permite que se destruyan edificios de interés, justificandolo al obligar que se construyan en su lugar edificios de características similares al derribado, del que se fijan unas invariantes que se obligan a repetir en el nuevo. El resultado es la proliferación de "pastiches historicistas', que no impiden la destrucción de la buena arquitectura existente (clara falacia). Y los que lo amparan, en su no-cultura arquitectónica, son incapaces de distinguir lo que esto implica, y obligan incluso a incluir "elementos importantes", que existian en los derribados, con raro carácter necrófilo.

La metodología con que se efectuó la catalogación, fué utilizar, para detectarlos y antes de proceder a su inclusión, una primera prospección a través del material confeccionado en la primera encuesta de Arquitecturas. Previamente a su realización se había enfocado a los encuestadores que la realizaron, formandoles para que pudieran detectarlos. Era enorme el numero de edificios interesantes existentes y, no conocidos. Especialmente nos fijamos en las características de los moriscos (canecillos, armaduras cruzadas, aleros, tipologia de huecos, escaleras, etc), ya que son muchos los existentes, que se



conservan en lo esencial aunque esten desfigurados en su aspecto exterior).

Los datos obtenidos, y sus características internas o externas que nos permitian identificarlos, en manos de un equipo de especialistas (arquitectos, profesores de arte, etc), permitió una primera localización bastante exacta, que ordenó y racionalizó el trabajo, efectuado posteriormente sobre el terreno de manera exaustiva y detallada, realizando ya su catalogación.

Previa y simultáneamente utilizamos los datos conocidos facilitados por el Estudio de la Bibliográfia (realizado para el Plan), y el de algunas fichas existentes, que facilitaron la Asociación de Amigos del Albaicín y la Cátedra de Arte de la Universidad de Granada, que también nos ayudó con las aportaciones de las tesis y trabajos (publicadas o no) allí existentes.

Utilizamos para la catalogación definitiva, unas fichas confeccionadas por el equipo que la realizó en las que se recogian extensivamente todos los elementos y características de interés, completadas con una extensa documentación fotográfica para cada una de ellas (este material fotográfico se realizó en blanco y negro y en diapositivas en color).

Las fichas se confeccionaron para los edificios de "arquitectura domestica", en un total de 150.

Los 26 de arquitectura "no domestica" y los 16 Monumentos Historico—Artísticos de Carácter Nacional (con sus respectivas fechas y ordenes de declaración), figuran descritos individualmente, fotografiados y acompañados de la reprodución de la Bibliografía existente que mejor los estudia.

Uno de ellos, las Murallas del Albaicín y Alcazaba, exigieron un estudio

especial basado en los restos existentes y en la Cartografía Histórica.

Se señalizó su entorno y los lugares donde pueden quedar restos suyos englobados dentro de edificios o cimentaciones suyas enterradas (de las que normalmente se destruyen bastantes, ocultándolo, por miedo a que puedan ser una traba para la especulación). Determinamos así unas zonas de promisión arqueológica, con normativas especiales, para evitar que se destruyeran los posibles restos allí existentes.

PLANO CON LOS EDIFICIOS DE INTE-RES Y ZONAS DE PROTECCION AR-QUEOLOGICA

Todos estos elementos catalogados, se señalizaron y localizaron posteriormente, con la maxima exactitud inherente a las tipologías de este tipo de construcciones, con numerosas y no claras inclusiones mutuas en sus zonas limítrofes y medianeras, en los que generalmente suelen existir, los conocidos en Granada como "engalabernos", creados por las transformaciones y variaciones de propiedad por ellos sufridas.

También catalogamos aquí los jardines y cármenes existentes que tuvieran gran interés, que consideramos importantes a conservar y sobre los que existen numerosas publicaciones.

Después, pudimos confeccionar así un plano que incluía todos estos elementos, y su relación, juntamente con las zonas de previsión arqueológica, que constituyen el Catálogo previsto en el artículo 20 de la ley del suelo.

A pesar del enorme tiempo, interés y trabajo que invertimos, fue imposible que fuera total (había muchos que incluso estaban cerrados y no pudimos acceder a su interior), y que sabemos que ahora, en la fase de alegaciones, se podrá completar. También se podrían entonces incluir aquellos edificios "populares", que definen el caracter del barrio (que como vimos anteriormente, podrían haber quedado fuera).

Había prevista, y ahora es el momento de completarla, la lista de elementos de escala pequeña pero con interés: escudos, relieves, placas, lápidas, pequeñas esculturas, piezas cerámicas, etc, incluidas en numerosos edificios del barrio.

PELIGRO POSTERIOR

Ya ha pasado algún tiempo desde que acabamos el trabajo de catalogación, y entre el equipo que lo hizo queda una duda ¿habrá sido estéril?. La causa ha sido la destrucción y derribo, con todos los permisos, de varios de los edificios catalogados: La casa de la Lona, el núm. 100 de la calle Elvira, calle Benalna núm. 9 v varios más. Hay otros de los que sabemos que se ha incoado expediente de ruinas, v si con esto, nosotros que conocemos bastante bien el mal estado los edificios estudiados, sabemos que se podrían derribar casi todos, solo nos quedaría el ir poniendo orlas negras a los edificios que vamos perdiendo, que pierde el Albaicín y Granada.

