

Presencia de la ciudad, lo que ha permitido no solo su conocimiento, sino también su conservación. (Ahora estamos realizando reproducciones y dibujos de las pinturas más detalladamente, con el asesoramiento de este prestigioso artista).

La catalogación de todos los elementos y edificios de interés del barrio supone en sí mismo un trabajo tan amplio y riguroso, que su material resultante (fichas, planos y fotografías), han servido a una aportación primordial para el conocimiento de la ciudad, de interés para personas con inquietudes culturales en Granada, que nos están proporcionando su publicación para lo que consideramos importante la posible colaboración de la Caja de Ahorros de Granada, que lleva varios años desarrollando una importante labor general de divulgación en la ciudad, con un sentido contrario al equivocado intencionadamente de otras entidades pretendidamente culturales, cuya labor elitista, son solo "tabaquerías" de actividades no benéficas sino para ellos mismos, y que existen en Granada).



tal, los personales y muy valiosos detalles de la realización de los trabajos (y ellos mismos como tales).

Una vez aumento de conocimientos, como se vio al comenzar a plantearse el equipo de profesores de arte, arquitectura, etc., el estudio de la arquitectura del barrio. Se reconoció que se utilizaban por primera vez (para los que lo realizaban) la aplicación de unos conocimientos técnicos a una práctica tan peculiar como es el análisis de arquitectura doméstica (y no monumental). El enfrentarse por vez primera a los problemas de ello derivados (tipológicos, de elemento, constructivos, etc.), supuso una aportación general para todos. Aparte se derivó un conocimiento mayor y personal del barrio, (la realidad y en general, bastante desconocido, al igual que muchos de sus elementos que salían por vez primera a un conocimiento más público).

Aportación concreta, es indudable, el mismo material elaborado en el Plan, que le ha servido no solo a sus autores, sino a todas las personas que lo han solicitado para elaborar trabajos específicos (tesis, publicaciones, artículos, etc.). Entre estos figuran: la Geografía Urbana, la Historia Urbana, la Urbanística, la Arquitectura, etc. (estas, publicaciones, artículos, etc.). Entre estos figuran: la Geografía Urbana, la Historia Urbana, la Urbanística, la Arquitectura, etc. (estas, publicaciones, artículos, etc.).

4. Aportaciones POR y EN

EL PLAN ALBAICIN



JOSE MIGUEL CASTILLO HIGERAS

Para efectuar la información de este Plan, se reunió por primera vez en la ciudad, un equipo de especialistas granadinos de las distintas áreas de la producción intelectual relacionadas con el tema; esto permitió establecer entre ellos una conexión de forma concreta para su realización conjunta (interprofesional). Previamente existían entre ellos unas inquietudes comunes y contactos previos individualizados, que fueron la causa real que les motivó a realizarlo de forma desinteresada, dedicándole gran parte de su tiempo. Todo esto sin olvidar, como factor determinante en su decisión, el especial planteamiento correcto (enfoque científico y de participación ciudadana), que se les dió del trabajo cuando les fue propuesto por sus autores y comenzaron los contactos comunes para unificar los planteamientos y metodología previa al inicio de los estudios específicos desglosados.

A través de ellos y de las tomas de contacto con los habitantes del Albaicín, se permitía un comienzo de participación (dentro de lo entonces posible, en los planteamientos políti-urbanísticos dominantes en ese momento: es el año 1974)

en el urbanismo de "su ciudad", a un grupo de sus ciudadanos. Este hecho es aquí, hasta este momento, totalmente inédito, porque en los Planes Parciales anteriormente realizados en la ciudad, e incluso en la elaboración del Plan General (al igual que en los realizados posteriormente), o no se ha realizado este tipo de participación o se puede dudar de si tan sólo se ha tratado de cubrir someramente.

Es aquí donde centramos la aportación fundamental y determinante del Plan: mostrar por primera vez a la ciudad la necesaria participación de sus habitantes en la elaboración de soluciones a su "cuestión urbana" (incluso con los condicionantes graves que ha supuesto la total inexperiencia y mala formación general en estas prácticas y la posible manipulación que se ha intentado, en la formación de opiniones generales y de movilizaciones en contra de sus verdaderos intereses).

Reunidos ya los especialistas para realizar el trabajo, podían entonces plantearse, no sólo la posibilidad de realizar unos trabajos específicos de sus respectivas especialidades aplicados a una realidad

concreta, la ciudad, sino además poder realizar unos trabajos con material empírico de recogida de datos como base y realizar a partir de él su correspondiente análisis así como la aplicación práctica de sus conclusiones al trabajo teórico resultante (todo esto, hasta ahora difícil de realizar realmente, con tan especiales y óptimas condiciones). Pero este extenso material se complementa sustancialmente con la experiencia derivada de su realización y de las aportaciones del trabajo en común. Lo que antes de realizado eran simples inquietudes latentes inconscientemente en todos, a posteriori supuso una obligación de actuación en la ciudad y en lo urbano, a través de unas más claras posiciones comunes.

Al intentarse posteriormente, por elementos de la clase dominante granadina con intereses especulativos, una manipulación de la opinión ciudadana en contra del plan (aprovechamiento basado en la general ignorancia, incluso de los manipulantes, pero que sin embargo tienen claros sus intereses económicos personales y de clase), obligó a los elementos integrantes del equipo, con conocimientos teóricos a posteriori del barrio, tras realizar el trabajo, a realizar su defensa desde sólidas posiciones por el conocimiento del tema y del proceso, con conciencia clara de la necesidad total de seguir criterios de conservación y revitalización, pero sin desplazar al elemento básico del barrio: su población actual.

Al mismo tiempo, acabada la información y realizándose el avance del Plan, la Delegación de Granada del Colegio de Arquitectos se planteaba la cuestión del tema de la posibles destrucción del barrio de San Matías, con toma de postura y posterior denuncia pública al oponerse a su programada y aprobada destrucción.

Se vió claro entonces la necesidad de crear un Archivo Histórico del Colegio, y la participación en él de varias de las personas que conocían estos temas por haber trabajado en el Plan de Albaicín, y que centraron ahora sus inquietudes aquí, en realizar y potenciar el Archivo tomando contacto con nuevos elementos del Colegio y de fuera de él, con conciencia de las aportaciones que así se podríán realizar a las luchas urbanas. El trabajo aquí, con los nuevos interesados, fué facilitado por los conocimientos adquiridos en el Plan (en su catalogación, elaboración, metodologías, planteamientos e incluso en elaboración técnica). Cuando se abordó la catalogación de los elementos de posible interés del barrio de San Matías la experiencia adquirida fue fundamental, pues tras un análisis crítico del trabajo anterior, se pudo mejorar, si no en extensión que era difícil si en metodología y criterios básicos. Al igual ha ocurrido en los estudios de cartografía histórica y demás campos específicos realizados en la información del Plan.

Ya durante las luchas urbanas que se han suscitado en Granada, se ha podido conectar con los habitantes, ya clarificada su posición de elementos determinantes y básicos, asociaciones de vecinos de los barrios o similares, y con los elementos posibles representativos, que se han mantenido y ampliado posteriormente, con consultas públicas, mesas redondas, etc. Estas asociaciones asumieron, en todo momento y por vez primera en Granada, una defensa crítica de sus intereses, tras las exposiciones detalladas por los autores y colaboradores del Plan, de sus opciones y directrices, acudiendo incluso a realizarlas en el mismo barrio.

También han sido aportaciones importantes, aunque no sean de tipo gene-

ral, los personales y muy valiosas derivadas de la realización de los trabajos (y ellos mismos como tales).

Una, vez aumento de conocimientos, como se vió al comenzar a plantearse (al equipo de profesores de arte, arquitectos, etc), el estudio de la arquitectura del barrio. Se reconoció que se utilizaban por primera vez (para los que lo realizaban) la aplicación de unos conocimientos teóricos a una práctica tan peculiar como es el análisis de arquitectura doméstica (y no monumental). El enfrentarse por vez primera a los problemas de ello derivados (tipológicos, de elemento, constructivos etc.), supuso una aportación general para todos. Aparte se derivó un conocimiento mejor y personal del barrio, (en realidad y en general, bastante desconocido, al igual que muchos de sus elementos que salían por vez primera a un conocimiento más público).

Aportación concreta, es indudablemente, el mismo material elaborado en el Plan, que le ha servido no solo a sus autores, sino a todas las personas que lo han solicitado para elaborar trabajos específicos (tesis, publicaciones, artículos, etc). Entre estos figuran varias tesis de Sociología, Geografía, Arte, Botánica, Historia y Bibliografía.

En la revista: "Cuadernos de Historia del Islam", de la Universidad de Granada, especializada en estos temas, el profesor D. Emilio de Santiago, publicó un trabajo que tuvo su origen en el descubrimiento, durante la fase previa de la información del Plan, de unas posibles pinturas mosaicas. Consultado este profesor por nosotros, confirmó la atribución hecha inicialmente de las pinturas, que son las únicas que se conocen en Granada, y la publicación del trabajo sobre ellas realizado por este profesor fué difundido por la

Prensa de la ciudad, lo que ha permitido no solo su conocimiento, sino también su conservación (Ahora estamos realizando reproducciones y dibujos de las pinturas más detalladamente, con el asesoramiento de este prestigioso arabista).

La catalogación de todos los elementos y edificios de interés del barrio, supone en si misma, un trabajo tan amplio y riguroso, que su material resultante (fichas, planos y fotografías), han supuesto una aportación primordial para el conocimiento de la ciudad, de interés para personas con inquietudes culturales en Granada, que nos están proponiendo su publicación (para lo que consideramos importante la posible colaboración de la Caja de Ahorros de Granada, que lleva varios años desarrollando una importante labor general de divulgación en la ciudad, con un sentido contrario al equivocado intencionadamente de otras entidades, pretendidamente culturales, cuya labor elitista, son solo "tapaderas" de actividades no beneficiosas sino para ellos mismos, y que existen en Granada).

La recogida por Juan López Jaen y Adriana Bisquert de una amplia cartografía histórica, ha sido muy útil, pues ha servido para completar con copias suyas la del Archivo histórico del Colegio de Arquitectos de Granada (e incluso a través de ella, la de la Biblioteca Nacional, Sección de Mapas y Cartografía, en las que depositamos reproducción de algunos de los Planos históricos del P Albaicín que no existían en sus colecciones). Entre ellos es fundamental el Plano de Ibañez de Ibezo, del que no teníamos reproducciones en Granada, ni aún en la hemeroteca de la casa de los tipos, que fué la primera que recopiló en la ciudad este tipo de material).

Personalmente a mi, que llevaba va-



rios años recopilando material para una posible publicación sobre cartografía Histórica de Granada, en la que estoy trabajando, me ha permitido completar algunas de sus partes.

Para realizar levantamientos de planos de edificios de interés histórico-artístico, colaboraron los alumnos de la asignatura "Historia de la Construcción y de la Arquitectura", de la Escuela de Arquitectos Técnicos de la Universidad de Granada. Fué el primer trabajo de este tipo, realizado bajo la iniciativa y dirección del profesor encargado de la asignatura, D. Pedro Salmerón, colaborador en este Plan. Ha sido básico, como inicio de otros realizados allí posteriormente, varios de los cuales van a ser publicados próximamente, estando interesados en patrocinar su publicación algunos colegios profesionales.

Entre los planos que se realizaron por los alumnos, especialmente para este, plan Albaicín, figuran los de varias casas moriscas no conocidas, pero de alto interés, representativa de las muchas que por primera vez se han conocido de forma general y a través de Plan (para ello se puso en su momento un interés enorme en que no escaparan, lo que podría ocurrir fácilmente, por estar actualmente muchas retransformadas).

También y en esta forma, se han realizado posteriormente dibujos y estudios de los elementos de la piedra (pilastres y dinteles), que se encuentran en las partes bajas de algunos edificios de la calle Elvira, hoy tabicadas, debido a que antiguamente fué porticada, lo que conocimos durante la elaboración de la Deformación del Plan, por los estudios bibliográficos. Estos elementos, que se han catalogado y estudiado por vez primera, creemos que son de alto interés urbanís-

tico, a pesar de lo cual y por desconocimiento, se suelen destruir frecuentemente al derribar los edificios que los incluyen, para realizar nuevas construcciones. También se ha dibujado el abrevadero que existe al comienzo de la misma calle.

Próximamente se va a realizar por la Unesco, una semana dedicada a la Ciudad de Granada, en su sede social en París, de la que está dando amplia información la Prensa. Figuran en el esquema en que se están realizando los trabajos que la formarán, exposiciones, conferencias proyecciones, etc, que constituirán su material básico. En uno de ellos, en el de Urbanismo, figura en el proyecto en que se trabaja actualmente, un apartado dedicado al Plan Albaicín y al barrio mismo, con la incidencia que ha supuesto en la ciudad (y que llevará incluido parte del material especialmente elaborado para el Plan).

Esta exposición recorrería posteriormente, y así lo han solicitado, varias ciudades europeas y finalmente sería expuesto en la misma Granda.

De todas estas importantes aportaciones del Plan, creemos que es necesario hacer resultar la primordial: el permitir participar a los ciudadanos en la elaboración de soluciones a las cuestiones Urbanas y la positiva respuesta dada por los habitantes de la ciudad, de interés y colaboración (visibles, aunque sólo fuera por ello, en la repercusión pública que ha tenido).

Y todas las aportaciones, específicas y concretas, que han supuesto los trabajos del Plan, que no enumeramos aquí, por estarlo en otra parte del trabajo presente.

J.M.C.H.

