

"REVISTA ARQUITECTURA" - NUMERO 196 y 197  
Nros. 186 y 197. Abril - Mayo 1973

# COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE MADRID

**A s u n t o :** ..... REVISTA "ARQUITECTURA" -NUMERO "O.O."-  
.....  
..... Números 196 y 197. Abril-Mayo 1975  
.....  
..... El C.O.A.M. en este momento:  
..... Aspectos de la acción  
.....  
..... Asuntos en trámite  
.....  
..... Actuaciones conseguidas  
.....  
..... Cómo funciona  
.....  
..... Quienes hacen las cosas  
.....  
..... Cómo es por dentro  
.....  
..... U.I.A.  
.....  
..... Proyecto Decreto Ley  
.....  
..... Becas  
.....  
..... Publicidad...

ISTRACION ESTABLEC  
TE NUMERO-PUENTE, Q  
DOS LOS COLEGIADOS.-

SEPTIEMBRE DEBERA HAF  
RREGLO AL NUEVO ENF

EN SUS ESTATU  
JUNTA



75.J/9 Núm. - 22  
3-IV-1.975

Ref.º 6.3 - Revista "Arquitectura".-

Después de un cambio de impresiones y a propuesta del Sr. Bayon, por unanimidad, se toma el siguiente:

ACUERDO 75.196.J/9

/Primero

/TRAS LA ACEPTACION POR LA JUNTA DE GOBIERNO DE LA DIMISION DE LA PERSONA QUE OSTENTABA EL CARGO DE DIRECTOR, LA REVISTA "ARQUITECTURA", EN ESTOS MOMENTOS SE RIGE, A LOS EFECTOS DE SU CONSTITUCION Y ESTATUTOS, POR SU CONSEJO DE ADMINISTRACION, COMPUESTO POR LOS MIEMBROS DE LA JUNTA DE GOBIERNO, SEÑORES: ZUAZO BENOGOA, LEIRA SANCHEZ, PEREA ORTEGA Y BAYON ALVAREZ, EN AUSENCIA DEL DIRECTOR.-/

/Segundo

/LA JUNTA DE GOBIERNO APOYA LA CONTINUACION DE LA PUBLICACION DE LA REVISTA "ARQUITECTURA", COMO ORGANO DE ESTE COLEGIO, ASI COMO LA ORGANIZACION DE NUEVOS CAUCES Y PLANTEAMIENTOS QUE PUEDAN DAR NUEVA VITALIDAD A LA PUBLICACION, ANTES DE PONERLA EN CRITICA COMO TAL.-/

/Tercero

/PARA ELLO, SU CONSEJO DE ADMINISTRACION SE HACE CARGO DE LA DIRECCION, HASTA QUE SE PLANTEE UN NUEVO ENFOQUE, GARANTIZANDO -además- EL CUMPLIMIENTO DE ESTE PROCESO DE CAMBIO.-/

/Cuarto

/BAJO LA DIRECCION DEL CONSEJO DE ADMINISTRACION CITADO SE CONFECCIONARA Y PUBLICARA UN NUMERO-PUENTE QUE DEBERA SER DISTRIBUIDO ANTES DEL DIEZ (10) DE MAYO DE MIL NOVECIENTOS SETENTA Y CINCO (1.975), ES DECIR, CON ANTERIORIDAD A LA RENOVACION REGLAMENTARIA DE LOS CARGOS COLEGIALES.-/

/Quinto

/EL CONSEJO DE ADMINISTRACION ESTABLECERA EL SISTEMA ECONOMICO DE ESTE NUMERO-PUENTE, QUE SE REPARTIRA GRATUITAMENTE A TODOS LOS COLEGIADOS.-/

/Sexto

/EL PRIMERO (1) DE SEPTIEMBRE DEBERA HABER APARECIDO EL PRIMER NUMERO CON ARREGLO AL NUEVO ENFOQUE DE LA MISMA.-/

/Séptimo

/LA NUEVA PUBLICACION, EN SUS ESTATUTOS, NO TENDRA MAS SUJECIONES POR PARTE DE LA JUNTA DE GOBIERNO QUE LA DE SER GRATUITA PARA TODOS LOS ARQUITECTOS COLEGIADOS EN EL COAM.-/

//////////





*Colegio Oficial  
de  
Arquitectos de Madrid*

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE MADRID  
SECRETARIA ADMINISTRATIVA JUNTA DE GOBIERNO

75.J/9 Núm. - 23  
3-IV-1.975

Ref.º .....

/Octavo

/EL CONSEJO DE ADMINISTRACION DE LA REVISTA PRESENTARA A  
/LA JUNTA DE GOBIERNO, PARA SU APROBACION, LA PROPUESTA  
/DE REFORMA DE LOS ESTATUTOS DE LA PUBLICACION DE CONFOR-  
/MIDAD CON EL NUEVO ENFOQUE, DURANTE LA PRIMERA QUINCENA  
/DEL MES DE JUNIO DEL AÑO EN CURSO.-/

/Noveno

/DURANTE EL PERIODO COMPRENDIDO ENTRE EL QUINCE (15) DE  
/JUNIO E IGUAL FECHA DEL MES DE JULIO DE MIL NOVECIENTOS  
/SETENTA Y CINCO (1.975), CON CONVOCATORIA PREVIA, DEBERA  
/QUEDAR ABIERTO EL PLAZO PARA LA PRESENTACION DE SOLICI-  
/TUDES AL CONCURSO EN LA FORMA QUE QUEDEN APROBADOS EN  
/FORMA REGLAMENTARIA LOS NUEVOS ESTATUTOS DE LA REVISTA  
/"ARQUITECTURA", ELABORADOS POR EL CONSEJO DE ADMINISTRA-  
/CION.-/

/Décimo

/ANTES DEL DIA QUINCE (15) DE JUNIO DEBERA HABERSE RESUEL-  
/TO LA SITUACION DE INTERINIDAD PARA DAR PASO AL "NUEVO  
/EQUIPO", QUE CONTARA CON UN PERIODO DE MES Y MEDIO PARA  
/LA PUBLICACION DE SU PRIMERA ENTREGA, DEBIENDO -POR TANTO-  
/FORMAR PARTE DE LAS VALORACIONES UTILES A LA HORA DE DIRI-  
/MIR EL CONCURSO EL ENFOQUE CONCRETO DE ESTE PRIMER NUMERO  
/A REALIZAR.-/

/Undécimo

EL ESTABLECIMIENTO DE LOS NUEVOS ESTATUTOS DE LA REVISTA  
/DEBERA GARANTIZARSE POR EL CONSEJO DE ADMINISTRACION, A  
/TRAVES DEL MAYOR GRADO DE PARTICIPACION COLEGIAL POSIBLE,  
/ENCUESTAS, REUNIONES ABIERTAS, MESAS REDONDAS, ETC., ETC.,  
/O CUALQUIER OTRO SISTEMA DE PARTICIPACION, QUE SERA DADO  
/A CONOCER A TODOS LOS COLEGIADOS Y A LA JUNTA DE GOBIER-  
/NO.-/

//////////





*Colegio Oficial  
de  
Arquitectos de Madrid*

Ref.º .....

Asimismo, la Junta de Gobierno toma conocimiento de la propuesta de aspectos de acción concreta, cuyo texto dice:

Número Cero.- Deberá ser, necesariamente, un número cuya elección de textos no plantee dificultades de redacción. Dos propuestas: a)- Becas COAM, publicación del material.- b)- El COAM en este momento: Aspectos de la acción.- Planteamiento de los asuntos en trámite.- Actuaciones conseguidas.- Cómo está funcionando.- Quienes hacen las cosas.- Cómo es por dentro.-

La propuesta a) es más fácil de realizar, por tener ya el material de texto confeccionado; la segunda es más problemática, requiriendo un trabajo de recogida de datos y redacción, aunque tiene indudables aspectos de interés. Ambos serían números muy variados, de cajón de sastre, de aspecto y contenido muy abierto y de forma editorial necesariamente muy nueva y sorprendente. Ambos con profusión de fotografías.

En el primero, el contenido de las Becas deberá ser una apoyatura para un gran solape fotográfico, fundamentalmente sugerente de los temas tratados. Tan variados aspectos se tocaban en las "BECAS C.O.A.M.", que el número puede resultar en conjunto un válido interrogante sobre la actividad arquitectónica y urbanística actual.

El Comité de Administración propone esta primera solución y su colaboración para, con un equipo mínimo, realizar el número cero.



... la Junta de Gobierno para el establecimiento de la ...  
... de acuerdo de ...

... un ...  
... de ...  
... de ...  
... de ...  
... de ...

... de ...  
... de ...  
... de ...  
... de ...  
... de ...

... de ...  
... de ...  
... de ...  
... de ...  
... de ...



*Colegio Oficial  
de  
Arquitectos de Madrid*

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE MADRID  
SECRETARIA ADMINISTRATIVA JUNTA DE GOBIERNO

Ref.º .....

75.J/9 Núm. - 24  
3-IV-1.975

6.4 - Congreso de la Unión Internacional de Arquitectos.-

Después de un cambio de impresiones en el que se pone de manifiesto el sentir de la Junta de Gobierno de que, el Congreso de la Unión Internacional de Arquitectos que ha de celebrarse en Madrid durante el inmediato mes de Mayo, no debe ser apoyado por este Colegio, se toma -al respecto- el siguiente:

ACUERDO 75.197.J/9

/Primero

/DON EDUARDO LEIRA SANCHEZ SOMETERA A LA APROBACION DE LA JUNTA DE GOBIERNO, EN SU SESION DEL JUEVES DIA DIECISIETE DE ABRIL, UNA CARTA DE CONTESTACION A LA UNION INTERNACIONAL DE ARQUITECTOS, EN LA QUE SE RECOJA LA POSTURA DE LA JUNTA DE GOBIERNO ANTE EL CONGRESO.-/

/Segundo

/LA JUNTA DE GOBIERNO APOYA LA DESIGNACION DE DON EDUARDO LEIRA SANCHEZ -POR PARTE DEL CONSEJO SUPERIOR- COMO REPRESENTANTE ESPAÑOL EN LA DECIMO TERCERA ASAMBLEA DE LA UNION INTERNACIONAL DE ARQUITECTOS.-/

/Tercero

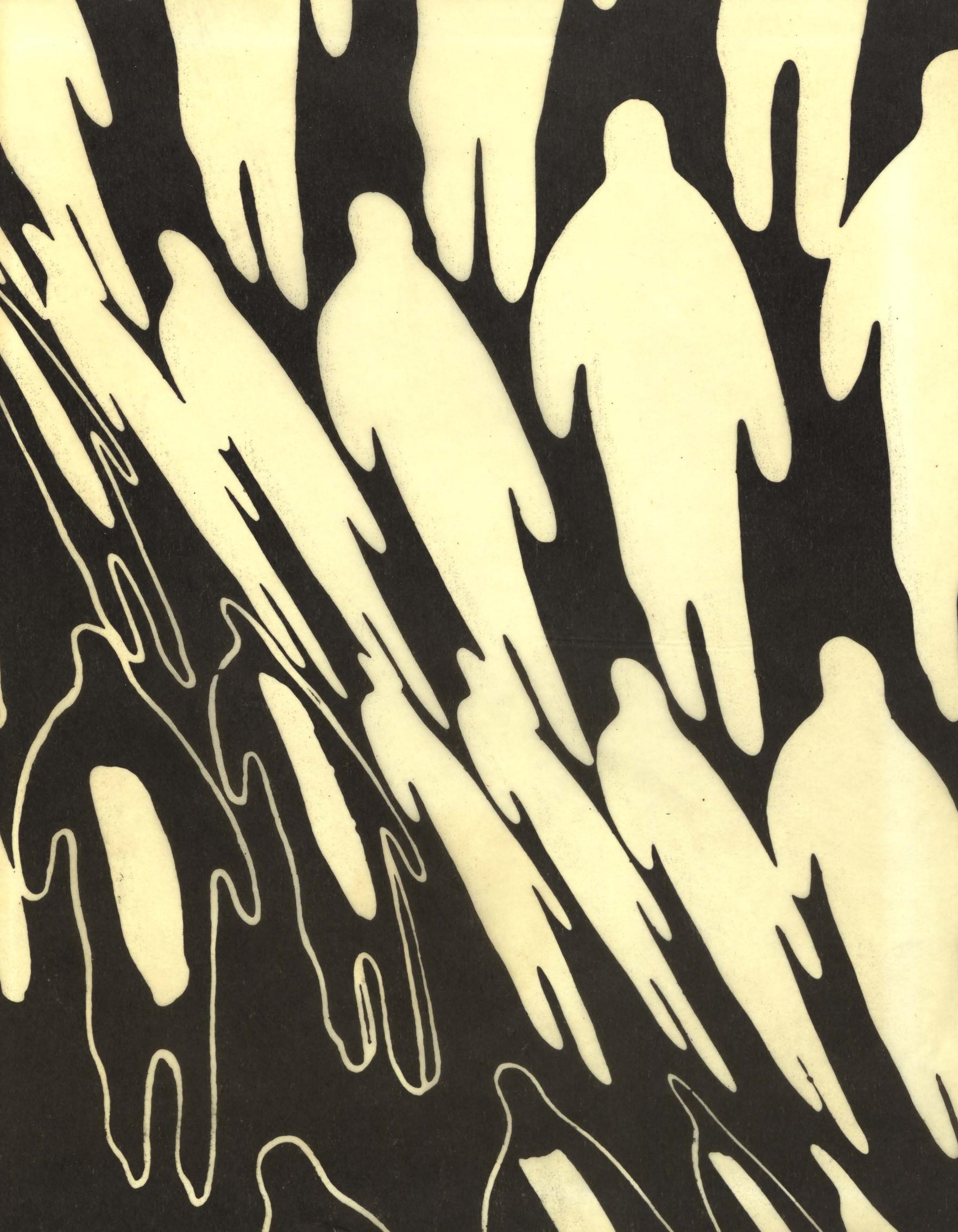
/LA JUNTA DE GOBIERNO PROPONE A DON EDUARDO LEIRA SANCHEZ COMO CANDIDATO AL CARGO DE SUPLENTE EN LA COMISION PERMANENTE DE LA UNION INTERNACIONAL DE ARQUITECTOS.-/

Acuerdo que se toma por unanimidad en sus tres apartados.

A las diecinueve (19) horas y quince (15) minutos, se ausentó el Sr. Rodríguez Riveiro.

//////////







REVISTA ARQUITECTURA " Número 00" Organó Oficial del Colegio de Arquitectos de Madrid. Abril-Mayo 1.975  
Número 196-197

DIRECTOR accidental de éste número: Mariano Bayón. CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN: Mariano Bayón. Eduardo Leira, Andres Perea, Luis Fernandez-Galiano. REALIZACIÓN: Equipo "O O"

Domicilio Social, Administración y Publicidad.- Barquillo, 12-MADRID. TELEFONO 221 82 00- SUSCRIPCIONES: España, 770 pesetas los doce números del año. Países de habla española: 770 pesetas. Demas países 800 pesetas. Número corriente 65 pesetas. Atrasado, 70 pesetas. Precio de este número 200 pesetas.- Puntos de venta CENTROPRESS, Genova, 33 MADRID. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Librería-Estanco del M<sup>o</sup>de la Vivienda. MADRID. Kiosco de periodicos frente al M<sup>o</sup>de Educación y Ciencia. c/ Alcalá, MADRID. Imprime "ACOR" Artes Graficas. Matilde Hernandez, 50.- MADRID, 1.970.- Deposito Legal M. 617-1.958.

## INTRODUCCION PARA EL N<sup>o</sup> 00 DE LA REVISTA ARQUITECTURA

ESTE NÚMERO DE LA REVISTA ARQUITECTURA APARECE PARA SER TESTIGO DE UN CAMBIO DE ORIENTACIÓN EN LA LÍNEA DE DICHA PUBLICACIÓN COLEGIAL, SIN INTENTAR MARCAR LA DIRECCIÓN FUTURA DE LA MISMA QUE ESTÁ ABIERTA EN LA ACTUALIDAD A EXPENSAS DE PARTICIPACIÓN COLEGIAL Y DEL CONCURSO QUE EN BREVE SE CONVOCARÁ.

EN ESTE INTERÉS DE CONTINUIDAD EDITORIAL SE HA PROCURADO PARA ESTE NÚMERO, QUE HEMOS DADO EN LLAMAR "00", ESTABLECER TEMAS, NO SOBRE UNA BASE DE NETA APORTACIÓN O ENTENDIMIENTO DE UN ENFOQUE CONCRETO, SINO QUE, A TRAVÉS DE UN PROCEDIMIENTO Y UN TEMA "DOCUMENTAL", SIN HACER CRITERIOS DE VALOR, RETRATAR PARTE DE LA REALIDAD ESCUETA DE NUESTRA CORPORACIÓN PROFESIONAL, PRECISAMENTE LA QUE PUEDA REFERIRSE A LA PURA PRESENTACIÓN FÍSICA DE LOS ASPECTOS ESPACIALES Y SITUACIONES DE NUESTRA SEDE COLEGIAL DE MADRID EN LA ACTUALIDAD, ACOTANDO UN ESPACIO Y UN TIEMPO.

EL EXPERIMENTO HA RESULTADO INTERESANTE POR MUCHAS RAZONES. LAS CONCLUSIONES A QUE PUEDA LLEGARSE CON LA LECTURA (NO SÓLO DEL TEXTO SINO TAMBIÉN DEL ESPACIO COLEGIAL Y SU TOPOLOGÍA) DE ESTE NÚMERO, PUEDEN OBTENERSE SIN CRITERIOS PREVIOS Y LA EVALUACIÓN DE LOS CAMBIOS OPERADOS ÚLTIMAMENTE EN LA ORGANIZACIÓN Y ACTIVIDAD DE NUESTRO COLEGIO PROFESIONAL, PUEDE SER MÁS REALISTA. DE CUALQUIER FORMA, LAS CONTRADICCIONES SE HACEN EVIDENTES Y SUPERAN CUALQUIER VISIÓN PARCIAL DE LA SITUACIÓN DE NUESTRA PROFESIÓN EN LA ACTUALIDAD.

---

En este número se trató de hacer un plano-guia (de personajes y espacios) para el usuario que entra por la puerta del COAM. Las circunstancias han hecho que hoy, en el momento de recibir este número, haya personajes y espacios difícilmente reconocibles.

En última página el equipo "O.O." le explica algunas cosas sobre este n<sup>o</sup> de "Arquitectura"

---



**Olavide** es la primera actuación, cara al exterior, que celebra el Colegio. La exposición no se encuadra todavía en el ámbito del Colegio, pues la futura sala «UNO» todavía no está terminada.

←  
Fotograma del documental «Olavide». (Ver Calendario, 8 mayo)

¿Una calle en la terraza, un teatro...?).  
Hasta este lugar podría haberse recuperado.

2 de noviembre 1975.  
Olavide dinamitado



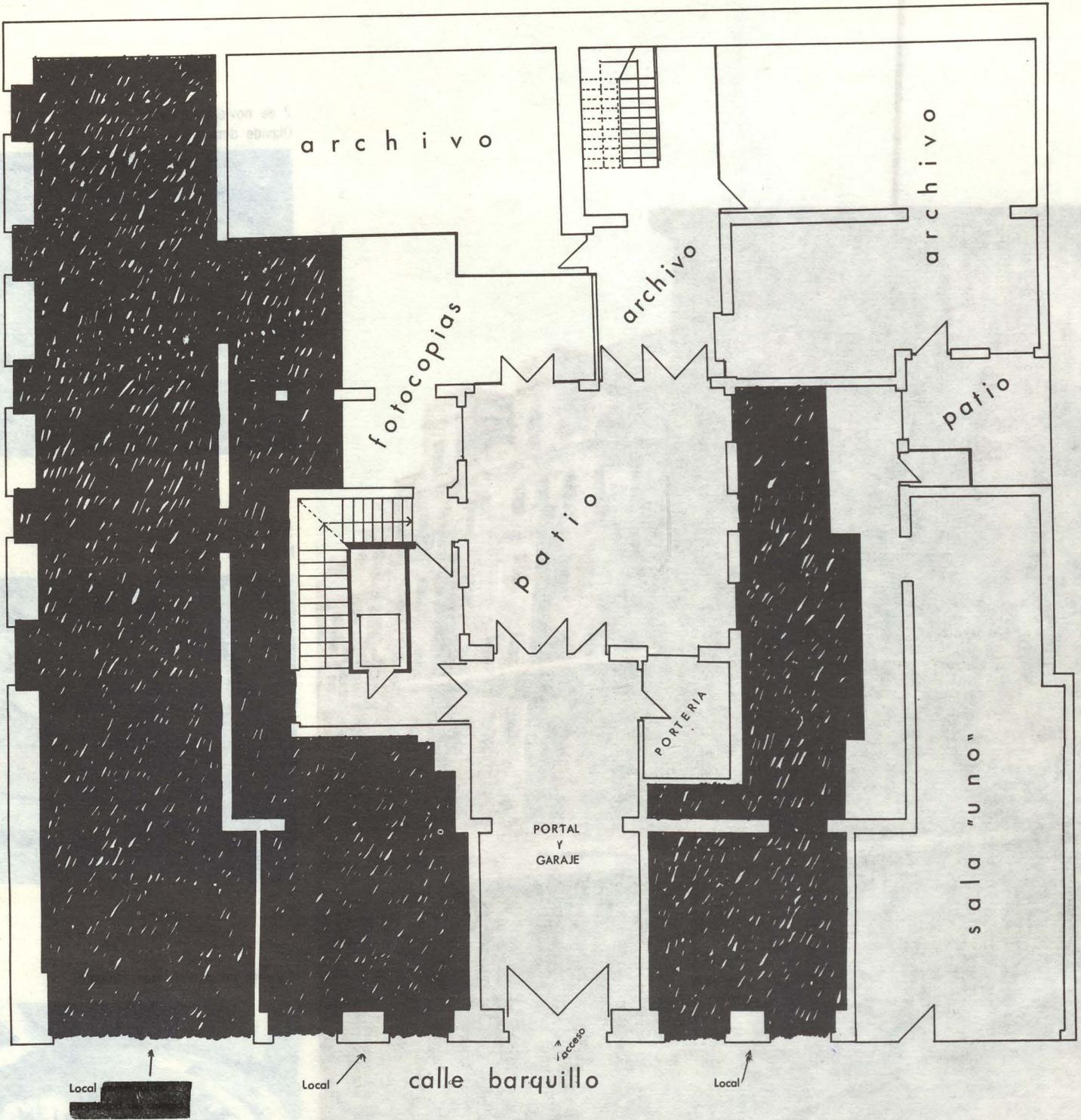
3 de noviembre 1975.  
Madrid ha ganado una plaza. (ABC).



Maqueta del futuro aparcamiento.

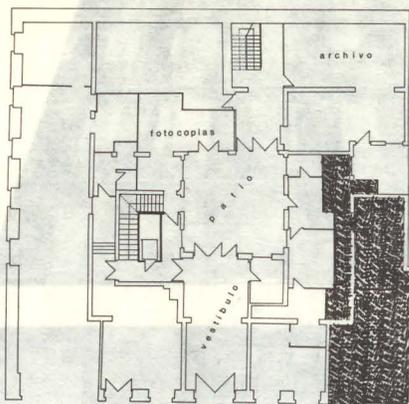


PLANTA BAJA





Concursos



**SALA UNO:**

Antes una perfumería, **único local público** del Colegio abierto a la calle. **Espacio independizado** del resto del Colegio. ¿Escaparate? También funciona los sábados.

Se le da el nombre de **Sala Uno**, pensando en la posibilidad de «ocupar» parte de la planta baja, o toda, para exposiciones, actos, reuniones, proyecciones... etc., —pero al lado tenemos los archivos... (ver foto archivos).

**Había dos objetivos:**

El primero era la puesta en marcha de una cierta manifestación cultural: inaugurar una Sala de Exposiciones, para lo cual había que coger un tema muy directo, de salida a la calle o bien otro, muy de arquitectos, con una polémica un tanto muerta que había que revitalizar.

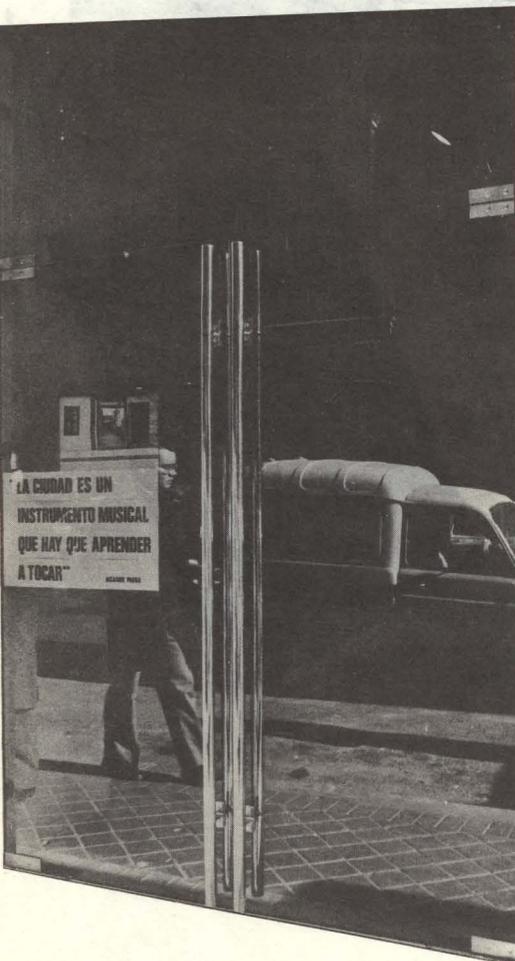
El segundo era la puesta en marcha de una Subcomisión. ¿Hasta qué punto se lograron? La Subcomisión de Concursos está funcionando, quizá gracias a la Exposición. No se si la Exposición tuvo éxito o no, lo tendrán que decir los demás. El tema de Concursos como trascendencia colegial a través de esa Exposición, no ha trascendido al resto de los colegios, pero se formó un grupo de trabajo bastante heterogéneo y que ha empezado a funcionar y a estructurarse.

En función de otros éxitos u otros logros de la Exposición, se crearon una especie de ficheros de montaje, de montadores, de grafismo y de mecánica que puede haber servido de base para otras «futuras exposiciones».

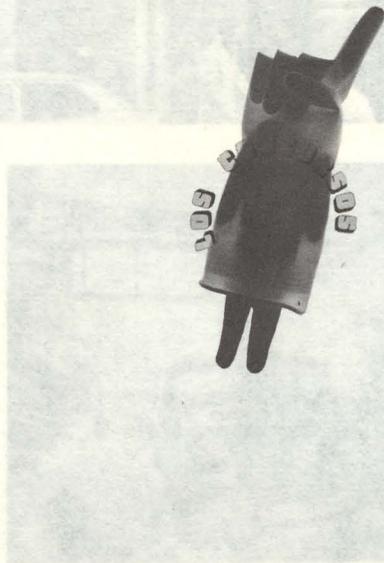
Se celebraron tres reuniones en torno al problema de los concursos, de donde se sacaron, una serie de ideas y se revitalizó el tema de los concursos. Se reunieron unas 35 personas, más o menos. Se podían observar desde la calle como objetos de un escaparate, esto le daba cierto interés, era como algo nuevo en un lugar hasta entonces cerrado a la visión de la calle.

De vez en cuando estas reuniones eran sorprendidas por el golpe seco de los bastones de los ciegos golpeando las puertas de cristal (esta acera de la calle Barquillo es pasaje de ciegos de la Organización Nacional de Ciegos que se encuentra próxima, en la calle Prim).

(Recortes de una conversación grabada con el arquitecto **Fernando Fauque**).



Chile



La poesía ha perdido su vínculo con el lejano lector... tiene que recobrarlo. Tiene que caminar en la oscuridad y encontrarse en el corazón del hombre, con los ojos de la mujer, con los desconocidos de las calles, de los que a cierta hora crepuscular, o en plena noche estrellada, necesitan aunque sea más que un sólo verso... Esa visita a lo imprevisible vale todo lo andado, todo lo leído, todo lo aprendido... Hay que perderse entre los que no conocemos para que de pronto recojan lo nuestro en la calle, de la arena, de las hojas caídas mil años en el mismo bosque... y tomen ciertamente ese objeto que hicimos nosotros... Sólo entonces seremos verdaderamente poetas... En ese objeto vivirá la poesía... (Neruda)

**INDIVIDUALIDAD Y COMUNIDAD**

La expresión de las comunidades y lo individual en la ciudad es el «nuevo cambio de escala» necesario para el rescate del hombre en sus vivencias, gestos, deseos y pasiones. Es la «humanización».

Abstracciones en reglas o juegos de ellas concebidas o reproducidas mecánicamente carecen de sentido si ellas no buscan en su origen y fin la vinculación con la vida.

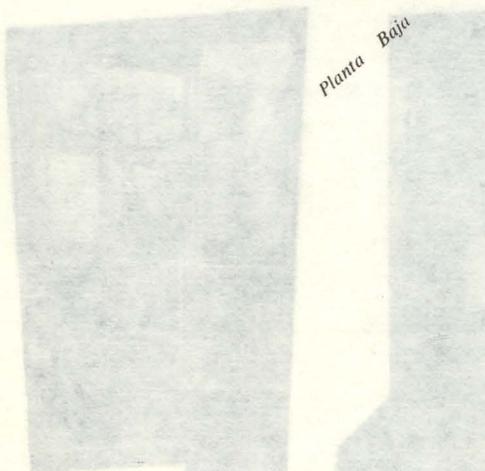
La vida se canaliza a través de las imágenes, ellas deben ser capaces de contener e inspirar nuevas imágenes y formas de vida, sus habitantes reconocerse en ellas, manejarlas, enriquecerlas.

La organización de las imágenes y su contexto conforman un sistema. La ciudad puede considerarse constituida por un juego de sistemas, de dominios individuales y comunitarios en inmensa variedad.

Estos sistemas deben ser abiertos, dar la posibilidad a la creación, a la imaginación, a la transformación. Lo contrario son aquellas realizaciones donde todo está previsto, prefijado, es la entrega de un producto terminado, que controla y determina los modos de vida de sus habitantes... «Es el nuevo slums».

«El hombre no debe, no puede, no sabe definir ni construir su ambiente». Se vende «lo que no vale como valioso».

(Fernando Domeyko)



Planta Baja

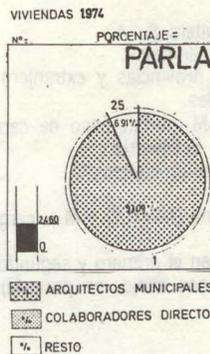
Conde Duque



Barrios



ALFOZ



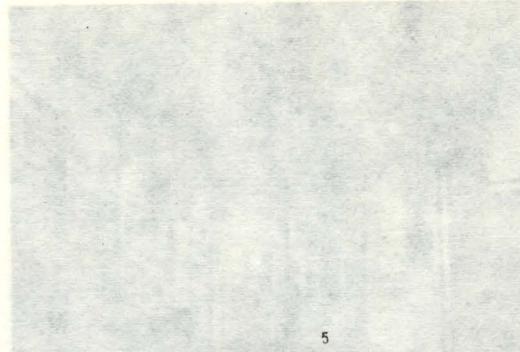
Giataque **Conde Duque** - exposición. Más tarde los niños del Barrio vinieron al Colegio (**destrucción del Conde Duque: No**). Reunión de vecinos, convocada por el Colegio con ayuda de los niños (los **vecinos** deciden **conservar el Conde Duque**).

Con la exposición «Madrid en sus barrios», la gente entra masivamente en el Colegio de Arquitectos, subiendo al cuarto piso (la exposición, por su tamaño, no cabía en la «Sala Uno»).

Conferencias, mesas redondas, proyecciones de películas se suceden, pero se prohíbe en todo momento escuchar la voz de los vecinos, protagonistas de la exposición, a través de las asociaciones de vecinos.

...SALA UNO...  
 ...CALLE...  
 ...TAMBIEN...  
 ...DE...  
 ...PARA...  
 ...ACIONES...  
 ...

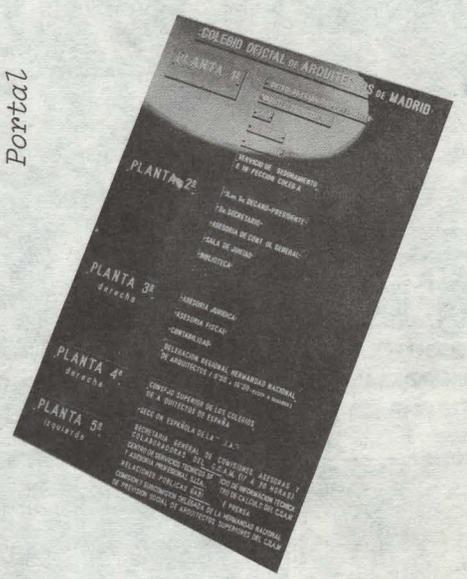
Fachada.



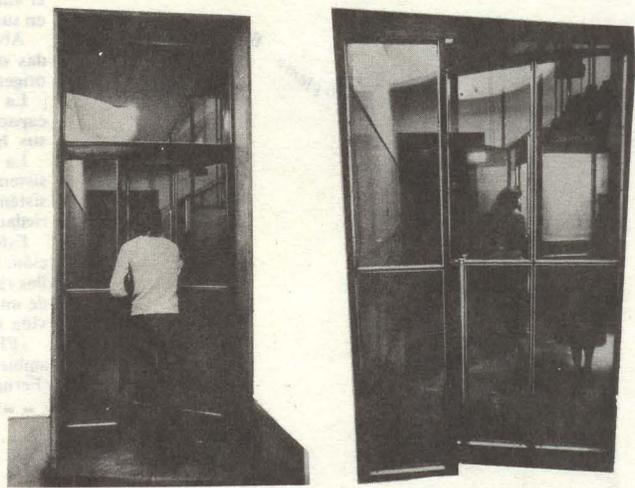
Planta Baja



Portal



Un militar  
 Un ciego



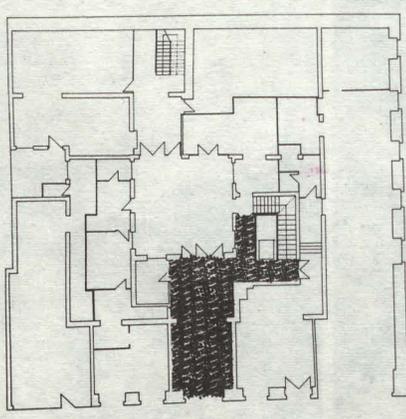
1. Comercio.
2. Comercio.
3. Portal.
4. Joyería.
5. Sala Uno.

- VESTIFEX —prendas para caballeros— ¿Para arquitectos?
- Transportes Fluiters S. A.:  
 Transportes generales.  
 Mudanzas a provincias y extranjero.  
 Guardamuebles.
- Insignia C.O.A.M.-portal, paso de carruajes.
- Joyería Gómez Echeverría:  
 Copas. ¿Para arquitectos?  
 Collares.
- Coche del decano (taxi C.O.A.M.), carga y descarga, Portería.
- El portero está en el primero y segundo piso (los sábados y domingos abajo, en portería).

- Moto secretario.
- Todo de mármol.
- Dos antorchones.
- Cristalera.
- Lucernario.
- Índice.

**OBSERVACIONES:**

- Las tiendas 1, 2 y 3 son transparentes.
- La joyería tiene cortinillas.

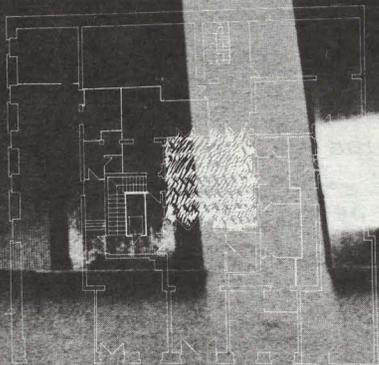


**BUZONES:**

2. Consejo Superior.
  3. Nada (raspado).
  4. Don Carlos Losada.
  5. Luis Mangado, 3.º izquierda.
  6. Vacío.
  7. Gómez Echeverría.
  8. Vacío.
  9. Emilio García Iglesias.
  10. Vestifex.
  11. T. Fluiters.
  12. Vacío.
- Gran Buzón C.O.A.M.

- Los buzones tapan una ventana, con cristales gordos que da al patio.
- Un radiador.
- Ascensor, hoy, con cristales rotos debido a trasportes sillas. «Exposición Madrid en sus barrios».

Patio



- Moto vespa.  
Cubos basura.  
Contrapeso ascensor.  
Manguera.  
Cosas almacenadas:  
— Varas metálicas.  
— Sumideros en el suelo.  
— Una piedra con agujero (¿Escultura?).  
— Escoba.  
— Puertas:  
— Fotocopias.  
— Archivos.  
— Joyería.  
— Puerta enigma.

FOTOCOPIAS



600 millares al año x 17 años = 10.200.000 hojas papel (dina 4)



La máquina tira 150 hojas al minuto.

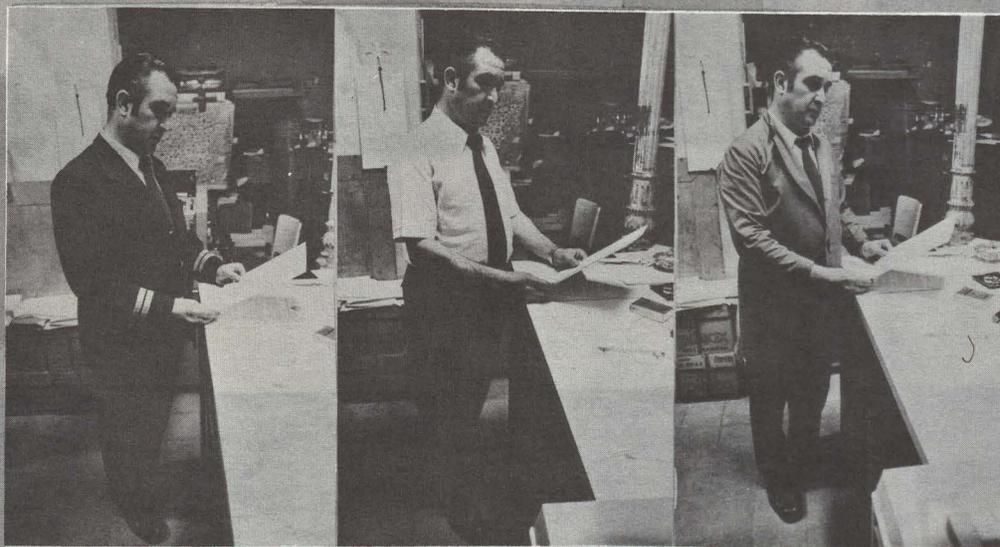
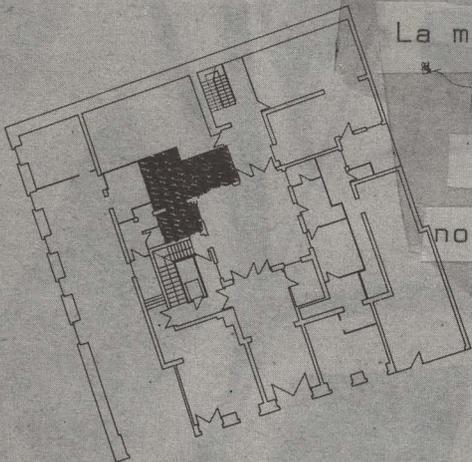


Le pasa lo que a los coches, que no se les puede acelerar demasiado.



El cliché cuesta 10 pesetas.

La hoja 0'50 ctms.

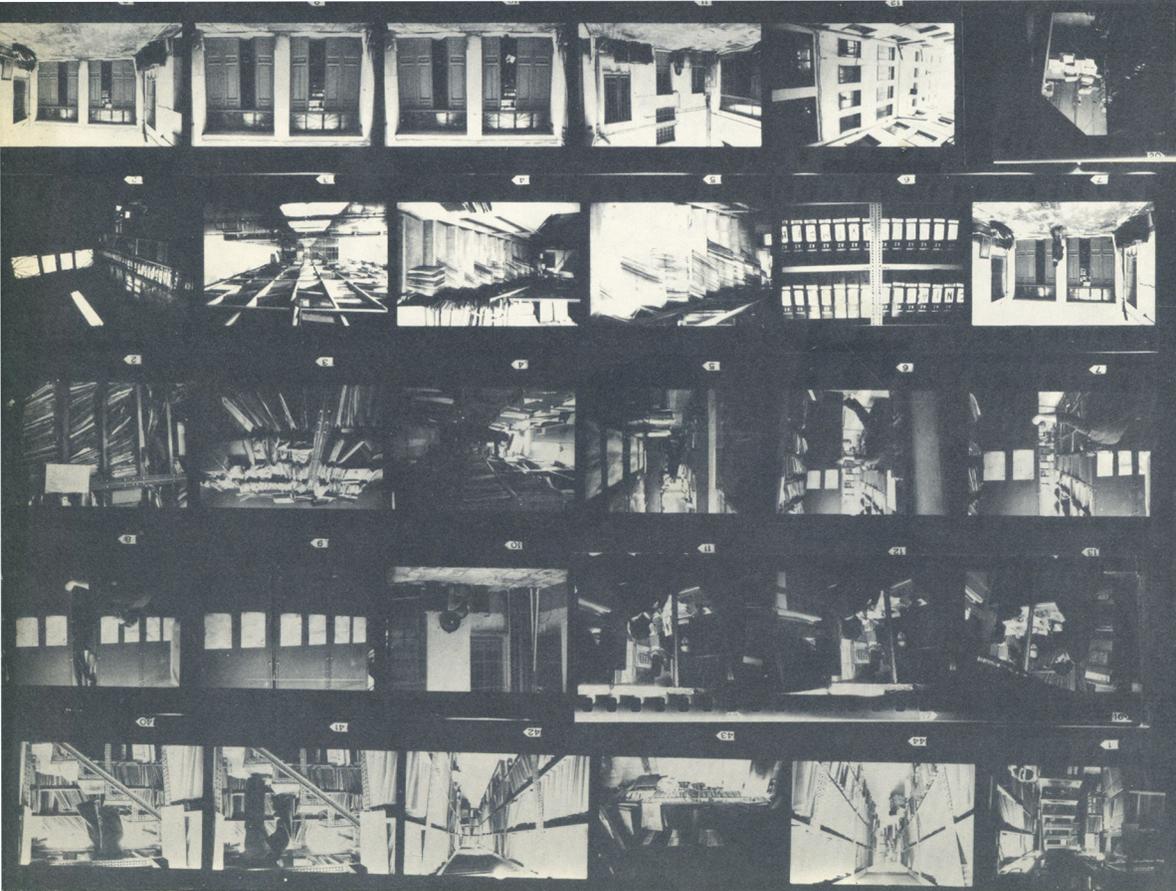


Ocupa varios trabajos,  
dependiendo de ellos  
cambia de uniforme

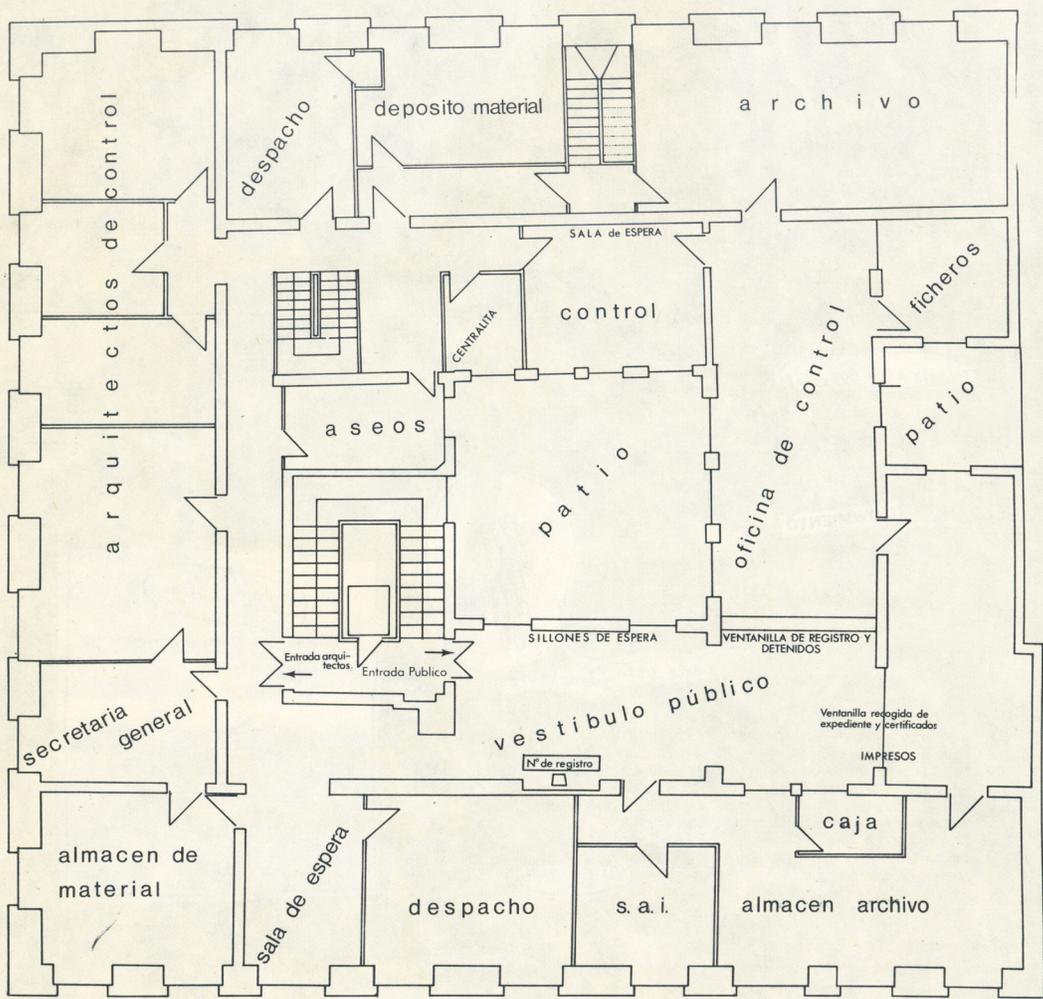
Los colores de los papeles  
tienen un significado concreto.

Los cubismos del archivador  
decoran el ambiente.

Con él se habla a través  
de un papel-tabique.

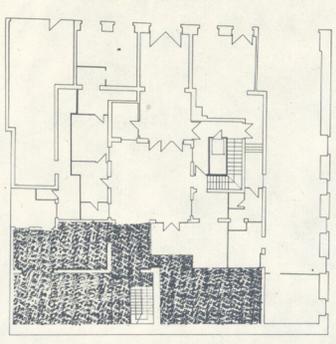


**PLANTA 1<sup>a</sup>**  
 CONTROL DE TRABAJOS PROFESIONALES  
 QUITECTOS DE CONTROL  
 CAJA  
 S. CRE  
 SERVICIO DE ASESORAMIENTO  
 SECCION CLG.A.



E. 1:142

Planta Baja  
 Archivo





- Trabaja hace dos años. Pintor (antes naturalista; hace unos meses, cubista).
- Un ayudante que está en ciertos momentos.
- Espacio lógico para tres años, no para seis, como está.

**MOVIMIENTO**

Expediente del: Años  
 Van a Control

- 70 — 4 diarios
- 71 — 25 diarios
- 73 — 40-50
- 74 — 50-60
- 75 — 100 para arriba.



*cada vez una arquitecta*

- No hay salida ni entrada para el movimiento de un expediente.
- Para recuperarlo hay que saber en qué momento (persona), se encuentra.
- Las baldas, muy pesadas para moverlas.
- Fotofilm-microfilm: No se admite en los juzgados.
- Se hicieron estudios económicos sobre el microfilm.
- Se compró, pero no interesa parece...
- Comprar una finca rústica.
- Los archivos tienen que estar en planta baja por el peso.
- Estandarizar el tamaño de expedientes. **NO ENTRAN**.
- Se despegan. Le cayó uno en un hombro.
- Cooperativa de viviendas, con arquitectos jóvenes, con poco dinero.

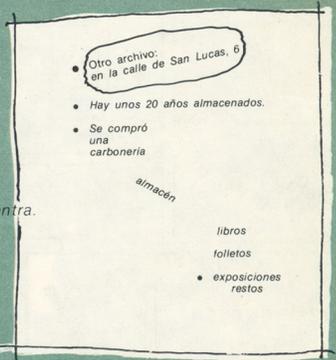
• **Ratones:**

La ventaja es que donde hay ratones no hay ratas. Alimentarlos. A pesar del cuidado. (veneno y queso)

- No se comen el papel.
- Habría que investigar.
- No les gustan los planos. ¿por el olor a amoniaco?

- Los olores de la joyería (ácidos), mucho polvo (cada cierto tiempo, médico).
- Que todo se pudiese...

Planta Baja



almacén

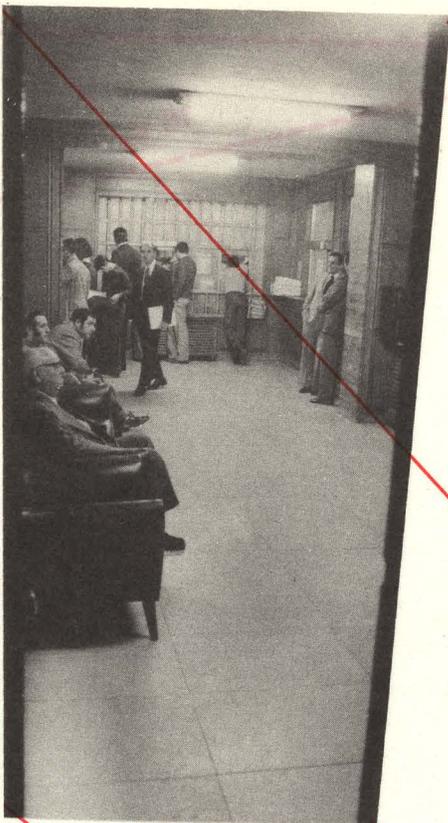
libros

folletos

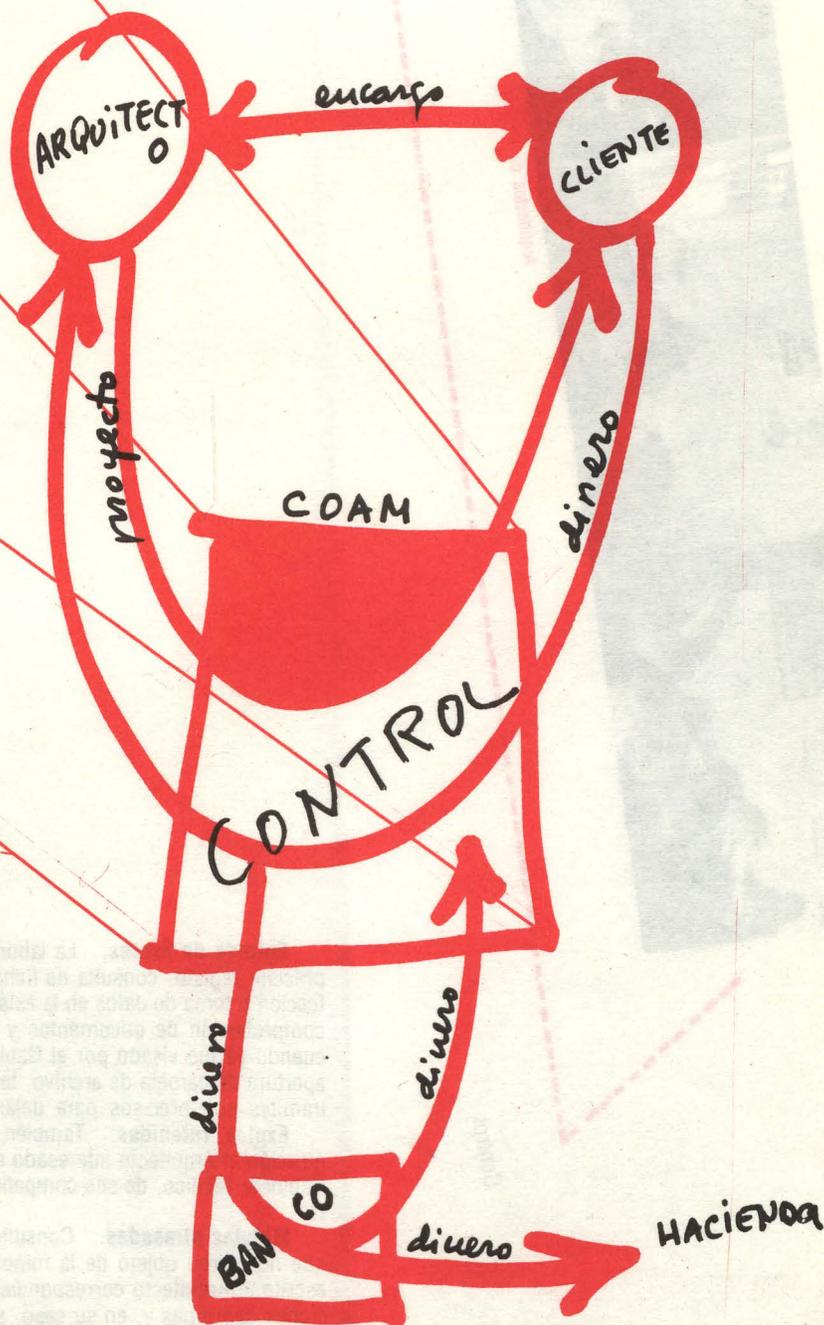
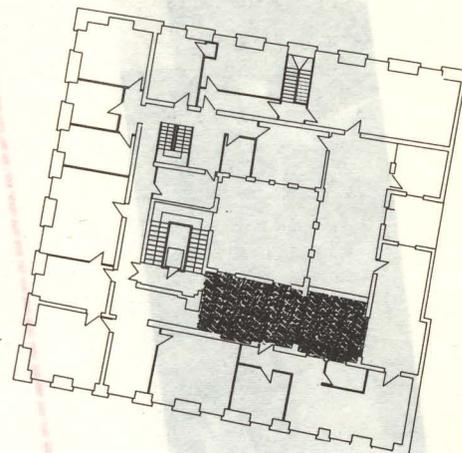
- exposiciones restos

REVISTA ARQUITECTURA  
 CARTEL (poster)  
 NÚMERO





Banesto ofrece.



El Tesorero del COAM, Delegado por la Junta de Gobierno, (acuerdo 74.337.J18) realizó durante los meses de Junio, Julio y Agosto las gestiones que han producido la siguiente oferta del Banco Español de Crédito al COAM:

1. Coordinación del sistema de cobro del Colegio con las órdenes de transferencia al Banco a favor de los señores colegiados, para que los abonos no sufran demora.
2. Desplazar el personal del Banco que sea necesario, a las oficinas del Colegio para adecuar perfectamente el sistema y conseguir la mayor rapidez en el cumplimiento de las órdenes del Colegio.
3. Recoger a diario los ingresos en efectivo y la correspondencia para el Banco, en el propio domicilio del Colegio.
4. Agilizar el sistema, de acuerdo con el Colegio, de abono a efectos entregados en gestión de cobro.
5. En el caso de las transferencias por importe superior a 500.000 pesetas, avisar por teléfono al Banco destinatario su ejecución inmediata.
6. Confección de las nóminas del Colegio con nuestros ordenadores.
7. Financiación del nuevo edificio social.
8. Creación de diez becas anuales, de acuerdo con el Colegio, para los fines que se convengan, de 250.000 pesetas cada una, o distinto importe, pero hasta un total de 2.500.000 pesetas.

#### Para los Arquitectos

El Banco está dispuesto a conceder a los arquitectos, previo informe del Colegio, las siguientes facilidades:

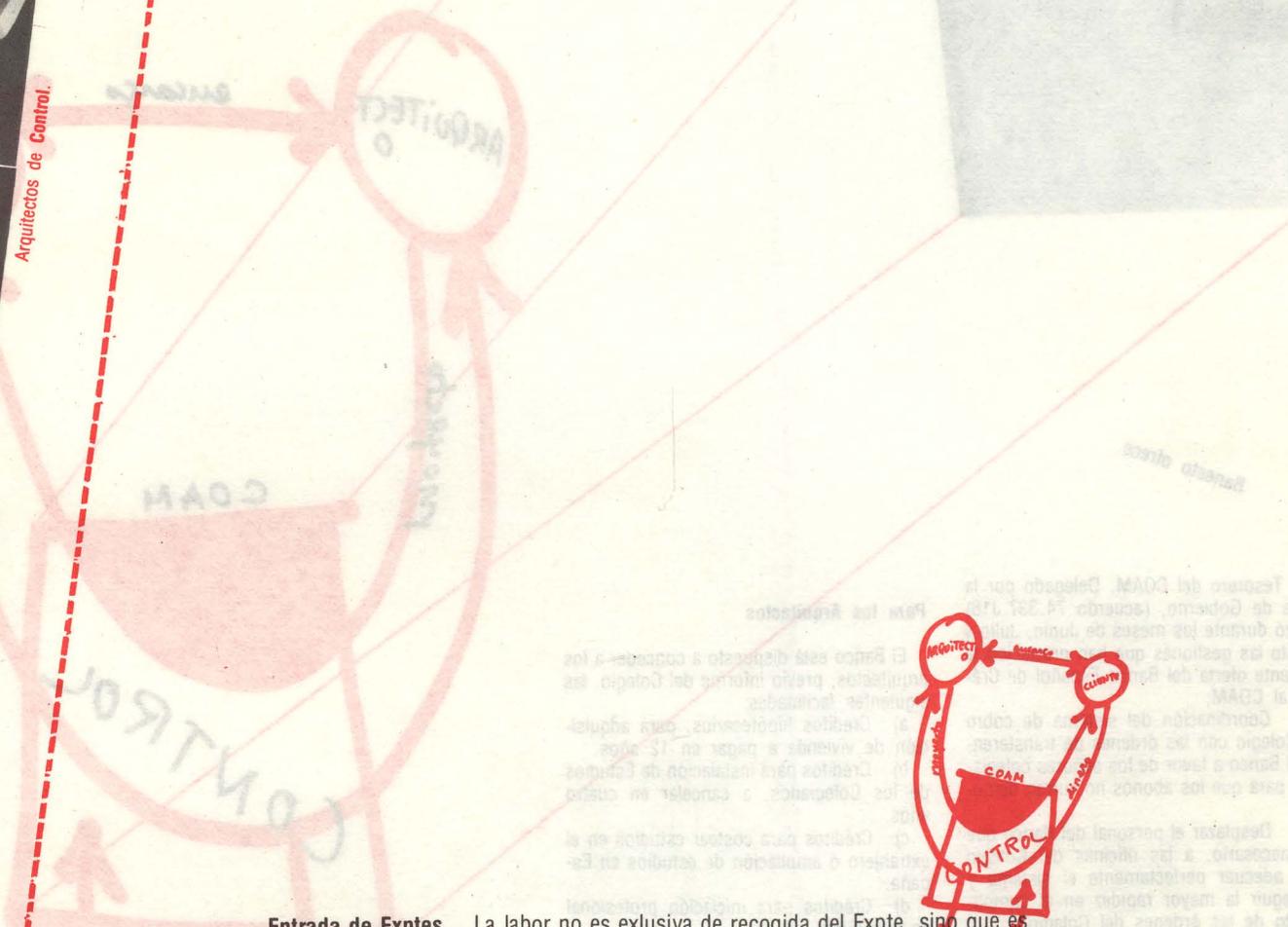
- a) Créditos hipotecarios, para adquisición de vivienda a pagar en 12 años.
- b) Créditos para instalación de Estudios de los Colegiados, a cancelar en cuatro años.
- c) Créditos para costear estudios en el extranjero o ampliación de estudios en España.
- d) Créditos para iniciación profesional de sus hijos.
- e) Créditos para estudios de sus hijos.
- f) Créditos para bodas.
- g) Créditos de vacaciones.
- h) Créditos para compra de coche.
- i) Crédito personal para asuntos familiares.
- j) Tarjeta de crédito 4-B.
- k) Tarjeta para disponer de la Caja Automática «Bankomat».

- Informe señor Leira: Normas Subsidiarias de Planeamiento del Area Metropolitana de Madrid y Urbanismo Concertado.
- Propuesta creación de Comisión de Información.
- Informe de señores Leira y Perea: Asamblea para la Distribución del Trabajo Profesional.



40 m.

18 m.



**Entrada de Exptes.** La labor no es exclusiva de recogida del Expte, sino que es preciso: registro, consulta de fichas ubicación, preparación de éstas —bien su confección o toma de datos en la existente—, localización, en su caso, de antecedentes, comprobación de documentos y honorarios, consulta del fichero económico, baja cuando ya fue visado por el Gabinete Técnico, pasa a ventanilla para su despacho, apertura de carpeta de archivo, tan pronto fue retirado del C.O.A.M. y cuantos otros trámites son precisos para dejar buena constancia del mismo.

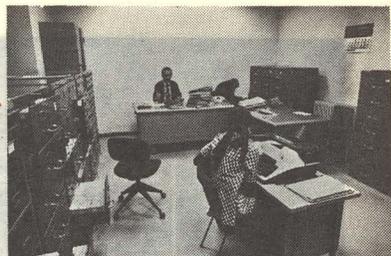
**Exptes, retenidos.** También supone un trabajo de confección de fichas, comunicación al Arquitecto interesado del porqué de la retención, consultas, por parte del Gabinete Técnico, de sus compañeros autores del trabajo, atención al cliente, etcétera.

**Minutas atrasadas.** Consulta en el fichero económico de todos los Proyectos que no fueron objeto de la minuta de terminación de las obras, para dirigirse por escrito al Arquitecto correspondiente para que exponga la situación de las construcciones oportunas y, en su caso, solicitud al mismo de la minuta para reclamación a la propiedad del abono de los honorarios.

(Texto del Informe sobre funcionamiento del Gabinete Técnico de Control. Madrid, junio 1974).



Comprobación antecedentes (Ficha Azul).

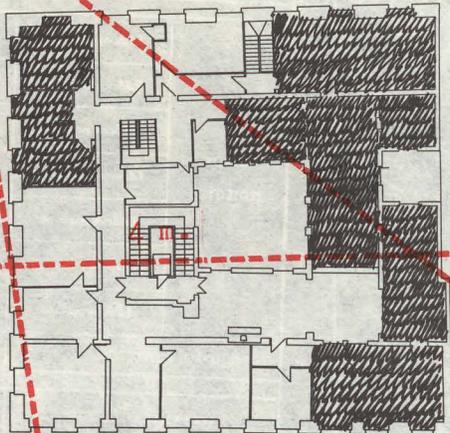


Se archiva aquí.

Ficha Azul y número de archivo.



14 m.



13,5 m.  
9 m.

Ficha Blanca.



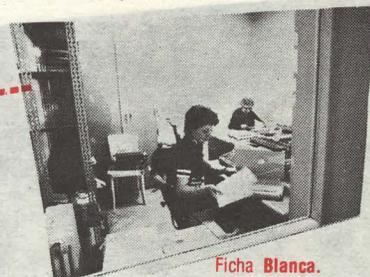
Comprobación honorarios (ficha Blanca).

Baja en Libro de Registro.



Libro de Registro (Entrada).

12 m.



Ficha Blanca.

ARIV SE OTIAUO



Expediente (Proyecto de la arquitectura).

9 m.

Sellado y entrada al cliente.



Número de entrada.

6 m.

10 m.



Expediente.



Previo abono de minuta en Caja.

Fecha MARZO - 1975

RESUMEN MENSUAL  
SECCION DE ESTADISTICA  
Madrid, Marzo 1.975

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS  
DE MADRID

AL MES

Día	Proyectos	Tira de cuerdas	Certificados	Direcciones	Volantes	Empaques y plicas	Varios	TOTAL
1	36	8	19	3	-	10	13	76
3	41	5	23	7	10	8	14	101
4	55	7	35	2	3	21	11	134
5	46	2	55	3	2	14	16	106
6	41	5	39	3	1	14	10	113
7	41	8	41	10	2	9	10	101
8	38	6	17	3	-	3	9	75
10	68	2	43	4	1	15	11	139
11	49	2	54	3	3	19	7	134
12	34	-	33	3	1	15	4	83
13	42	3	49	3	1	10	8	115
14	38	1	39	2	1	6	15	104
15	27	2	11	11	1	7	7	66
17	49	4	31	16	4	6	17	127
18	55	3	40	13	3	13	10	136
20	66	3	43	-	3	15	9	143
21	51	8	34	4	3	15	16	128
22	44	3	38	9	*	7	3	94
23	31	4	33	16	2	10	5	103
25	67	4	27	1	1	9	7	116
26	35	2	30	3	1	11	8	70
26	36	2	16	6	-	11	8	69
29	41	3	24	3	-	5	3	79

TIPO DE CONSTRUCCION	Nº de expedientes		Nº de viviendas		Importe de presupuesto
ANTEPROYECTOS					
Viviendas	1				125.550.600.--
Hosteleria					
Edificios varios	1				106.580.000.--
PROYECTOS					
Viviendas	654	11.835			6.335.762.181.--
Viviendas proyectadas					
TOTAL PROYECTOS DE VIVIENDAS	654	11.835			6.335.762.181.--
OTROS PROYECTOS					
Edificios hosteleria	5				654.876.368.--
Edificios sanitarios	2				80.264.617.--
Edificios escolares	5				110.288.036.--
Edificios industriales	57				807.073.731.--
Edificios religiosos	4				30.004.976.--
Espectáculos y deportivos	6				18.694.558.--
Edificios públicos	4				24.566.486.--
TOTAL OTROS PROYECTOS	93				1.725.768.772.--
URBANIZACIONES	4				37.835.075.--
VARIOS	232				164.255.294.--
TOTALES	235				202.100.369.--

CUANTO SE VISA

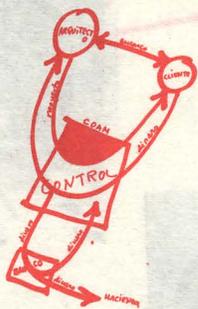
DATOS ESTADISTICOS

AL AÑO

Núm. registro de Exptes.

Con destino provincia de Madrid	32.722
Con destino a otras provincias y, por ello, remitidos a otros Colegios o Delegaciones	1.252
Con destino provincia de Madrid y enviados al C.O.A.M. por otros Colegios o Delegaciones	68
Total	34.042
Núm. Exptes retenidos	10.187

CUANTO SE VISA



E: 1:1

COMO SE VISA

PRINCIPALES AVISOS O REPAROS QUE SE PONEN POR EL GABINETE TECNICO DE CONTROL E INCIDENCIAS QUE SE PRODUCEN PARA EL VISADO EN PROYECTOS

PRINCIPALES AVISOS POR LA SECCION TECNICA DE CONTROL E INCIDENCIAS QUE LOS PRODUCEN, DE DIFERENTES DOCUMENTOS PRESENTADOS PARA SU VISADO EN EL C.O.A.M.

incidencias

Avisos o reparos

- Falta de documentos.
- Sin firma de la propiedad.
- Mal tarifado y anomalías en el Resumen.
- No hay correspondencia entre los Planos de Proyecto.
- Incorrecta aplicación de honorarios (grupo).
- Sin plano de situación.
- Falta nombre del firmante y su relación con la empresa o sociedad promotora, que es jurídicamente la obligada al pago.
- Cuando firman o aparecen impresas titulaciones distintas al Arquitecto.
- No especificados en contrato y en Memoria las superficies de lo que se va a construir.
- Faltan normas.
- Figura sólo encargo Proyecto.
- Operaciones aritméticas erróneas.
- Según cuadro superficies, módulo constructivo bajo.
- Planos sin cotas suficientes.
- Sin estructura o carta que lo justifique.
- Faltan plenos que definan el Proyecto.
- No encargan Proyecto.
- En Proyectos que no se aclaran si son continuación o ampliación de otros.
- Encargos edificios religiosos suscritos por Curas Párrocos.
- Encargado de Ayuntamiento sin oficio acreditativo de la Corporación.
- Documentación con las firmas en una hoja con sólo las fechas y la anterior con bastante espacio en blanco.
- En Organismos oficiales que no suscriben Hoja verde.
- Sin firma del Arquitecto en documentación.
- Se presta a duda y a diversas interpretaciones el Contrato.
- Si se trata de Expediente de Legalización.
- Figura aplicando honorarios separados por Proy., Direc. y Tarifa 11.ª, en su caso, cuando trata de Legalización.
- Presentación como Proyecto en caso de Legalización.
- El Proyecto es de importancia y no se ajusta a las Normas dadas por Junta de Gobierno para los mismos a fin de que sea visible su visado.
- Cambio fecha de terminación.
- Figuran fechados con números.

- Falta de contrato, memoria y pliego de Condiciones, etcétera.
- Falta la firma de la propiedad en los documentos que así debe de hacerlo.
- Aclarar resumen de Presupuesto.
- Comentar secciones, alzados, estructura, etcétera.
- Debe ser aplicado un grupo en lugar de otro
- Falta plano de situación.
- Falta nombre del firmante y su relación con la empresa
- Comentar titulaciones ajenas y quien se autoriza el visado.
- Falta cuadro de superficies.
- Faltan normas M-V 102/62, de la Presidencia de Gobierno, etcétera.
- Falta contrato Dirección o aclarar quien la asume.
- Honorarios mal.
- Presupuesto bajo.
- Acotar planos.
- Falta estructura.
- Falta alzado.
- El contrato expresa Dirección no existiendo encargo de Proyecto.
- Aclarar aplicación de coeficiente total.
- Falta autorización del Obispado.
- Falta copia acuerdo municipal.
- Suprimir espacios en blanco en documentos
- Enviar copia Contrato acreditativo del encargo.
- Falta firma de Arquitecto.
- Aclarar contrato.
- Sobra Pliego de Condiciones e indicar valoración en vez de presupuesto.
- Aplicar coeficiente total sin desglosar.
- Poner en forma Expediente Legalización.
- Completar Proyecto, cotas, instalaciones, Memoria, etcétera.
- Hay Certificado de terminación con fecha anterior (posterior), no procede cambio.
- Fecha certificado en letras.

Incidencias

Avisos o reparos

- La Dirección la llevan dos arquitectos y certifica uno sólo.
- Presentar Certificado de Terminación sin minuta.
- Certificado sin fecha o bien incompleta.
- Ubicación que no consta en dicha C.O.A.M.
- Enviar minutas de Dirección, volantes de id. por obras fuera de Madrid.
- Enviar planos sin indicación emplazamiento.
- Enviar para sellado copia de un plano que no existe en C.O.A.M.
- Pasan minuta con honorarios triples sin concertar previamente.
- Valoración o medición de edificio proyectado por otro compañero.
- Cuando un informe contradice o comenta obras de otro Arquitecto.
- Igual ubicación y distinto propietario.
- Igual situación y propietario.
- Cambio de propiedad en documentos presentados.
- No coinciden cifras con fichas C.O.A.M.
- Certificados firmados en el extremo con poco texto.
- Pasan minuta por importe distinto a Proyecto.
- No coincide con datos archivo.
- Enviar renuncia Dirección sin cese Ayuntamiento.
- Cambio de situación y propiedad en Documentos.
- Enviar minuta igual y por el mismo bloque, a la presentada anteriormente
- Documentación ampliando Proyecto sin contrato ni minuta.
- Enviar para su sellado planos en papel vegetal.
- Envían certificados con fecha posterior a otros ya retirados.
- Certificado e informe s/edificio del que no hay constancia C.O.A.M.:
- Volantes Dirección para sellar o minuta Direc. no habiendo sido remitido el Proyecto por la Delegación.
- Certificado con fecha adelantada.
- Certificación en papel corriente.
- Certificado con numeración distinta.
- Enviar certificado final sin minuta o bien certificado de características diciendo edificio construido.
- Presentación de Direcciones para Alcaldía y no existe estructura.
- Certificar los dos Arquitectos.
- Falta minuta Dirección.
- Completar fecha certificado.
- Aclarar en C.O.A.M. no consta por esa denominación.
- Enviar documentación a la Delegación de...
- Indicar situación p/localizar en C.O.A.M.
- Enviar a C.O.A.M. copia plano.
- No fueron en su día contratados honorarios triples.
- Comentar con Arquitecto autor Proyecto.
- Comentar informe.
- Aclarar posible interferencia.
- Aclarar interferencia con el Arquitecto.
- Comentar distinta propiedad.
- Aclarar Presupuesto desglosado.
- Suprimir espacio en blanco en Certificado.
- Enviar liquidación mayor (menor) importe de las obras.
- Comentar liquidación.
- Enviar cese p/Ayunto.
- Comentar nuevo emplazamiento y propiedad, debe hacer novación contrato.
- Aclarar existe otra igual ya visada y sin retirar.
- Enviar contrato y minuta por ampliación.
- Comentar no se visen planos en papel vegetal.
- No procede se certificó con fecha anterior.
- Comentar Arquitecto Director.
- No ha sido remitido el Proyecto por la Deleg. correspondiente.
- No se ha llegado a la fecha Certificación.
- Certificar en impresos oficiales.
- Certificar en impresos con la misma numeración en todos los ejemplos.
- Falta minuta Dirección.
- Las Direcciones retenidas a falta estructura, existe estructura.



Cómo se visa

## Entrevista con el Arquitecto Jefe del Gabinete Técnico y Secretario de la Comisión de Control

La modificación que hay de Tarifas, contempla ya dos tipos de etapas o tres, en el proyecto. El anteproyecto, luego el proyecto de tramitación, y luego el proyecto de construcción. El proyecto de tramitación es un poco lo que pretenden pasar todos estos compañeros y luego ya el proyecto de construcción que es el final y que ese sí debe cumplir exhaustivamente o debiera cumplir... Todo esto, plantea importantes problemas de cara a no completar un proyecto, no sabemos como va a ser viable, y al tema de direcciones compartidas.

(...)

El problema de la revisión de las Tarifas de Honorarios no se si tuvo salida, sólo se que lo estudió primero el Consejo Superior, y que hubo una Comisión. Sobre él se iniciaron bastantes correcciones porque lo había estudiado una Comisión interministerial. Después de las correcciones, qué se habían mandado a la Junta de Gobierno, parece que estaba ya muy concreto. Ahora que como hemos tenido también la desgracia de que nos han ido cambiando el Director General, muchísimas veces, esto hace dos Directores Generales estaba a punto de aprobarse, cuando estaba Rafael de La Hoz.

(...)

Rafael de La Hoz, Director General de Arquitectura de entonces, opinaba que para tarifar un proyecto, primero había que saber lo que era un proyecto, y lo trataba de definir con las «normas tecnológicas». Entonces una vez concluidas éstas y puestas en aprobación, se daría luz verde.

(...)

—Ahora que hablas de urbanismo, el visado en Madrid, creo que fue de los pocos Colegios que en su momento no lo aplicó.

—Hemos tenido algunos problemas con los proyectos que enviábamos al visado urbanístico, principalmente a Málaga y al Vasconavarro. Ahora el nuevo proyecto-ley, que creo que lo obliga.

En el Colegio de Madrid no tenemos ninguna norma en Control, de que se aplique visado urbanístico de ninguna clase\*. Ahora mismo no tenemos visado urbanístico y que lo vaya a haber o no, eso ya depende de la política colegial. Ten en cuenta que para nuestro Colegio el visado urbanístico no deja de ser un problema feroz, porque no sólo para toda España se puede visar sino también para el entorno de Madrid. Habrá cientos de Ordenanzas a contemplar, será preciso tener una serie de personal auxiliar extraordinario, tener una serie de Ordenanzas a mano, y una serie de cosas que ahora mismo no están preparadas. No estamos preparados para hacer un control exhaustivo de si se cumplen o no las Ordenanzas Municipales de los distintos proyectos que nos traen, porque no sólo llegan las Ordenanzas de Madrid sino las de todas las urbanizaciones de los alrededores, la de todos los pueblos, un problema peliagudo. A mí me dicen, «cumple o no cumple», claro yo tenía que tener una serie de auxiliares y una serie de documentación de cartografía para ver si un proyecto de un chalet cumple o no cumple. En todo caso, en el visado urbanístico en otros Colegios, el Arquitecto ya lo proponía o decía cuál era la Ordenanza y luego el Colegio simplemente comprueba si estos son los supuestos, esto cumple o algo así. En otros se tienen todas las ordenanzas municipales a mano, pero claro en una provincia tienen cuatro cositas que ver, aquí entre 14.000 proyectos que se ven al año, pues posiblemente se dan 2.000 o 3.000 Ordenanzas distintas. entonces es una cosa que no se puede poner de la noche a la mañana y menos con el sistema que tenemos de Control Colegial.

—Luego me gustaría hablar un poco del visado en general, contigo, creo que eres el más indicado para hacer su crítica.

El tema de los retenidos, tú nos comentaste que, eran un gran porcentaje.

—Sí, alrededor de un 30 por 100 de expedientes que así de primeras no están bien redactados o tienen algún problema. Problemas de muy poca monta pero problemas existentes... Las principales incidencias de por qué se detiene un expediente, incidencias, reparo o aviso, son muchas, algunas tontas como, por ejemplo, la aplicación de honorarios.

(...)

(...)

Los proyectos de gran importancia y volumen ya estaban regulados, el libro de tarifas es un acuerdo de la Junta de Gobierno del año 1960 y en verdad lo que no estaba bien delimitado hasta ahora es, que son. Entonces la Junta de Gobierno nos ha pedido que definiéramos cuáles eran estos límites; se había relajado un poco el criterio. Habían dos cosas: saber cuál era un proyecto de gran importancia y volumen y luego su aplicación más estricta, entonces la Comisión de Control propuso a la Junta de Gobierno unos límites que correspondían a lo que a partir de entonces debía considerarse como tal proyecto. Son una serie de límites casi todos consecuencia uno de otro. Un presupuesto de 50 millones, unos honorarios que superen el millón de pesetas o 10.000 m<sup>2</sup> construidos.

(...)

Ha sido recordar un problema, los proyectos que tienen que venir con mayor entidad (...). El arquitecto se resiste a mandar una estructura, y una serie de relaciones, unos detalles, una serie de cosas que carecen muchos proyectos (que luego posiblemente tengan que destruir o que no sirvan para nada). La ordenanza es muy concreta en la mayoría de los pueblos limítrofes que es donde se construyen todos estos proyectos de importancia, pues interviene mucho el chalaneo, con el Ayuntamiento (pues yo ahora le doy esto, y el me dá esto), pues ahora no, tiene que ponerlas aquí. Esto no está suficientemente claro y es un círculo vicioso. Si se presenta el proyecto terminado, pues no van a coger y destruirlo, y si no está terminado, pues es un trabajo poco serio y que al cliente se le entrega (a lo mejor un millón de honorarios); entonces la Comisión de Control, ha propuesto a la Junta de Gobierno, esto no se ha resuelto todavía, que en vez de obligar al arquitecto a que completara exhaustivamente según las mornas que estas, quedarán un poco al servicio, la presentación de estructura, instalaciones y detalles, reteniéndole parte de sus honorarios, para cuando completara.

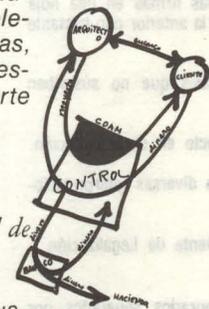
(...)

—¿Y cuándo se le abonon los honorarios? ¿al final de la obra?

—No, tan pronto como completa, entonces se suspende la retención que tiene contabilidad y se le liquida. Esa es la solución que mejor han tomado con todos los arquitectos porque, sabe mal que tenga unos honorarios por ahí, pero por otro lado, comprendo que tampoco es lógico que cobren unos honorarios que no han devengado todavía, porque no han presentado las cosas... Una defensa ante la propiedad que lo ve y dice: «Estos planos, están incompletos», pero a su arquitecto no se le ha liquidado todavía hasta que complete lo que se ha comprometido.

(...)

PROYECTO DE GRAN IMPORTANCIA Y VOLUMEN  
VISADO URBANÍSTICO  
RETENIDOS EL 30 POR 100  
LOS PROYECTOS NO RECOGIDOS  
QUE SE VISAN Y QUE NO SE VISAN



Yo no lo veo muy grave en cuanto a calidad de los trabajos que presentan, que eso dentro de los retenidos sería un porcentaje pequeño, sino en cuanto a la falta de atención desde mandar una documentación correcta, de hacerles firmar a la propiedad donde debe, en fin, son cosas más bien administrativas que técnicas, son una serie de cosas que tienen que cumplir y no están.

(...)

Eso es otro tema, incluso el de los retenidos se les ha puesto algunas veces reparos. Quedan pocos pero hay proyectos retenidos. Una vez corregidos pasan a ventanilla, pues además, no los recogen. Ahora que los proyectos en ventanilla, con una mecánica un poco administrativa en la que a la no recogida, se sale al paso de ella. Al mes se hace una reclamación por Secretaría y luego otra reclamación el segundo mes. Y en caso de no atenderlo, entonces pasa a Asesoría Jurídica y se reclama judicialmente o sea el problema ya es de tipo de Asesoría Jurídica (de agobio, de trabajo, de más contrataciones a particulares). Hay proyectos que una vez retenidos no los corrigen, los tienen abandonados, (se quedan bailando por ahí).

Pasado un tiempo prudencial y viendo que allí hay un proyecto que no tiene salida, entonces se le requiere nuevamente al arquitecto por Secretaría, y si el arquitecto no contesta pasa a Comisión de Control, que le hace una advertencia más seria. Hemos tenido algunos problemas de tipo estatutarios conforme a los arquitectos que no contestan. La Comisión de Control quería que, al arquitecto que ignora al Colegio y que no contesta a sus requerimientos, pues el Colegio debía tomar la misma arma ¿no?: no volverle a visar absolutamente nada, hasta que conteste, cosa que se ha hecho algunas veces y que es bastante eficaz; o sea no contesta y cualquier trabajo que viene no se le contesta y rápidamente... pero dijeron que eso no era estatutario que no se podía denegar un visado, lo único que se podía hacer es mandarlo a Depuración Profesional por desatención. Eso está acumulando una serie de trabajos de Depuración Profesional.

(...)

—Lo que te decía de los proyectos no recogidos es que parece que la última Junta de Gobierno había tenido varios informes, que había hecho varias peticiones. Es un tema que preocupa ¿no?

—Sí, más bien los proyectos no recogidos en ventanilla, o sea ya es problema de cobros, o sea el proyecto que ya estaba en ventanilla y que el cliente no lo atendía, por eso la Junta decía que había bastantes proyectos en Asesoría Jurídica y Asesoría Jurídica estaba muy lenta. No tenía los medios suficientes para poner todos al cobro y fue por lo que contrató con uno de estos particulares, todos estos proyectos detenidos. Se hicieron recordatorios e incluso una advertencia seria, incluso la reclamación judicial.

(...)

—Hay otra cuestión, por ejemplo, los proyectos oficiales no pasan por el Colegio...

—Pasan pocos por el Colegio...

—Obligatoriamente no tienen por qué pasar?

—Ahora estaba leyendo sobre ese tema en una circular, el Decreto del por qué no tienen obligación de ser visados por el Colegio, pero el que sí tiene obligación de pasar por el Colegio es el arquitecto. Es lo que se ha recordado ahora, que se mande un pro-

yecto para constancia y para abonar los descuentos colegiales.

Si la entidad encargada es oficial y no quiere que se le vise pues no se visa, deja un ejemplar para constancia, y defensa del arquitecto.

(...)

En casi todos los proyectos o parte de ellos, el interventor del Estado tiene distinto criterio de aplicación de tarifas al del Colegio. Ahora, si la eliminación de descuentos tenían que ser de terceros, entonces el Colegio no lo visaba, y hay una serie de pugnas y seguirá habiéndolas. Entonces la Junta de Gobierno y el Decano concretamente, está haciendo lo oportuno, para que al menos al arquitecto que cumple con su obligación trayendo aquí el proyecto, se le defienda en lo máximo, para que cobre los honorarios correctamente y según las tarifas oficiales.

La Administración no paga normalmente las tarifas, las paga mal y siempre a beneficio de ella. Ahí hay una contradicción seria, que sería abonar los de la Administración con los del Colegio. Pero aún así, venir, vienen pocos. Luego trabajos de urbanismos casi diríamos que nada. Los que ya son para patronatos o la Sindical del Hogar más, pero proyectos más o menos oficiales, no, vienen muy pocos.

—Y luego la obra que no es oficial, hay una gran cantidad de proyectos que no pasan por el Colegio... ¿Qué porcentaje puede ser ése?

—Bueno, no siendo oficial...

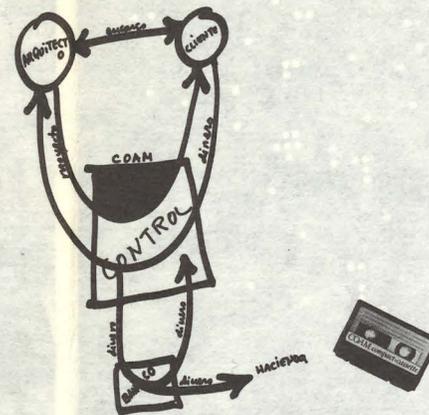
—Eso creo que sí hay un gran número, no es un volumen de obra fuerte, porque la obra que no es oficial, los ayuntamientos ya casi todos exigen el proyecto y la dirección facultativa de arquitecto y si se hace algo pues son chalecitos, pero no se hacen casas de seis plantas aunque sea en un pueblo.

—A través del control de Ayuntamiento... ¿no?

—Bueno, esto ahora lo llevan más. Hay organizaciones piratas por ahí, gente particular que se promueve su chalecito pero es muy poco, el volumen de obras oficial sí es muy fuerte y algunos lo cifran en el 40 ó 50 por 100 del total, y que si es verdad han pasado muy pocos por el Colegio, ahora el volumen de obra que no es oficial promovida por particulares es escasa, en cuanto a su volumen, pero a lo mejor en cuanto a número puede ser un poco escandaloso.

—¿Por qué no me das una visión un poco global de lo que está siendo el visado y de cómo podía ser?

—El visado, aún como se lleva ahora, creo que hay un acuerdo reciente, la gente lo ha desorbitado. Creía más o menos que el visado es lo que quiere el Decreto del Colegio; suscribe íntegramente todos los documentos del proyecto. El visado no es eso, es que el proyecto reúne una documentación necesaria y suficiente para que sea como tal proyecto-documento y que está redactado por un facultativo. En cuanto que el proyecto tiene una documentación, si el reglamento dice que se hará una inspección somera, y realmente somera no se hace, pero en fin, yo creo que tampoco da lugar a más de lo que se está haciendo en la actualidad; creo que sería condicionar demasiado y responsabilizar al Colegio de una atribución que no le corresponde y que le podría perjudicar, el meterse el arquitecto de Control, por delegación del Colegio, en que si la estructura está bien o mal, aunque no tuviera responsabilidad conforme al decreto. Ahora el visado se limita a ver si tiene la do-



documentación que requiere el proyecto, que está en varios acuerdos de Junta e incluso en los Estatutos, los documentos que deben valer en un proyecto, si los cumple o si la aplicación de honorarios, si el coste por m<sup>2</sup>, es lo que está en el mercado y una documentación en la estructura, en fin, que si hay una estructura de ocho plantas y una disposición... Pero vamos, que si la instalación está bien o que si la disposición urbanística es correcta o no...

(...)

Se está mucho por el control de calidad, yo desde luego lo veo muy difícil que se pueda aplicar. El nivel de control en cuanto a presentación yo creo que va ganando y se van haciendo proyectos bastante adecuados, presentados, y en cuanto al nivel, dijéramos, arquitectónico, de los contenidos de los proyectos, es, en general, bajo, malo. Y, sobre todo, en los proyectos de gran envergadura; los proyectos de 500 y 1.000 viviendas, yo aseguraría que el 80 por 100 son bloques sin otra preocupación.

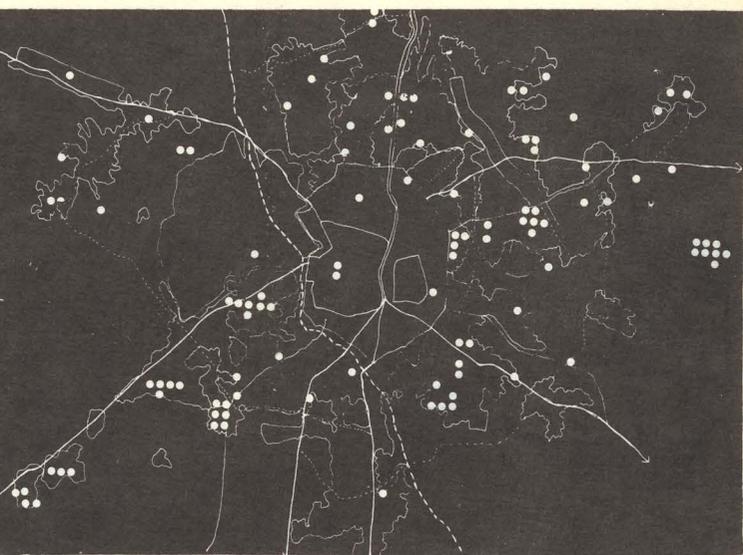
(...)

—El problema en el fondo es que, qué es la calidad y qué es lo que puede controlar el Colegio, ¿no? Realmente, ¿Hay alguna comisión que vaya a trabajar en ese aspecto?

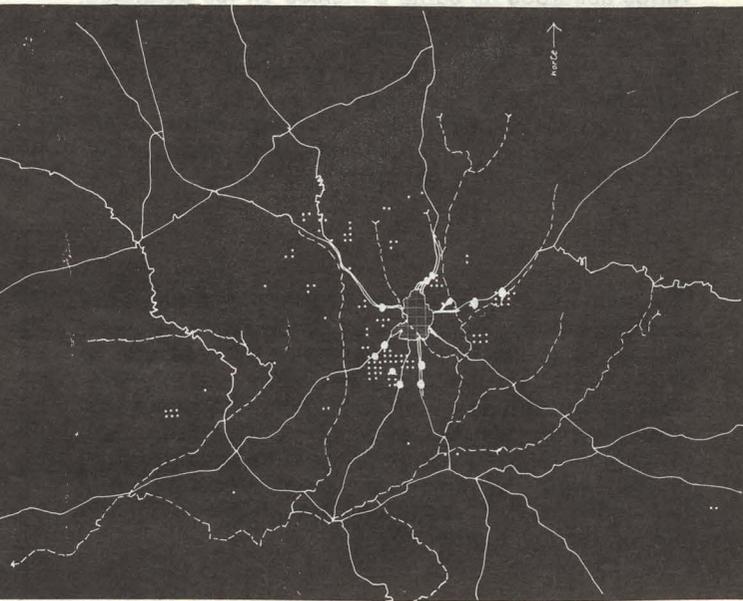
—Pues creo que la Junta de Gobierno dijo que lo pensaríamos y que iba a nombrarse una Comisión integrada por parte de Control, y de Asuntos Tecnológicos y... A ver cómo ese Control se podría plasmar en una normativa de presentación; yo, de entrada, me gustaría saber si esa Comisión lograba algo efectivo, soy un poco pesimista en ese aspecto, y los proyectos de gran importancia y volumen aún, cuanto más se exija, no nos vamos a quitar de encima al «municipal», ni al incompatible. Porque esos se las saben todas, te pueden hacer el proyecto «número uno» y cambiarte el sello a la situación y mandártelo otra vez; y traerte unos cajones y unos marromotretos que estás harto de ver, pero ese proyecto está muy completo. Sin embargo, el profesional medio que a lo mejor coge un proyecto de estos en su vida o dos...

En cuanto a presentación, iba a desfavorecer al arquitecto artesanal no demasiado montado, pero en fin, que trata de hacer una buena arquitectura y, sin embargo, al arquitecto que ya conocemos y que tratamos de perseguir, que presenta las cosas masivas y que tiene 100.000.000 de honorarios o lo que sea, ese presentará un proyecto de la mañana a la noche si se lo exigen, «bien hecho».

\* A partir del lunes 26 de mayo, el visado Urbanístico se ha introducido en el C.O.A.M.



Situación de esta obra en Madrid ciudad y su demarcación



Autorizo la publicación en el N.º 00 de la Revista de Arquitectura, de la FOTOGRAFIA, que acompaña certificado terminación del edificio emplazado en \_\_\_\_\_ con objeto EXCLUSIVAMENTE ESTADISTICO y sin citar dato personal alguno.

Firma,

Don \_\_\_\_\_

# FOTOS FIN DE OBRA

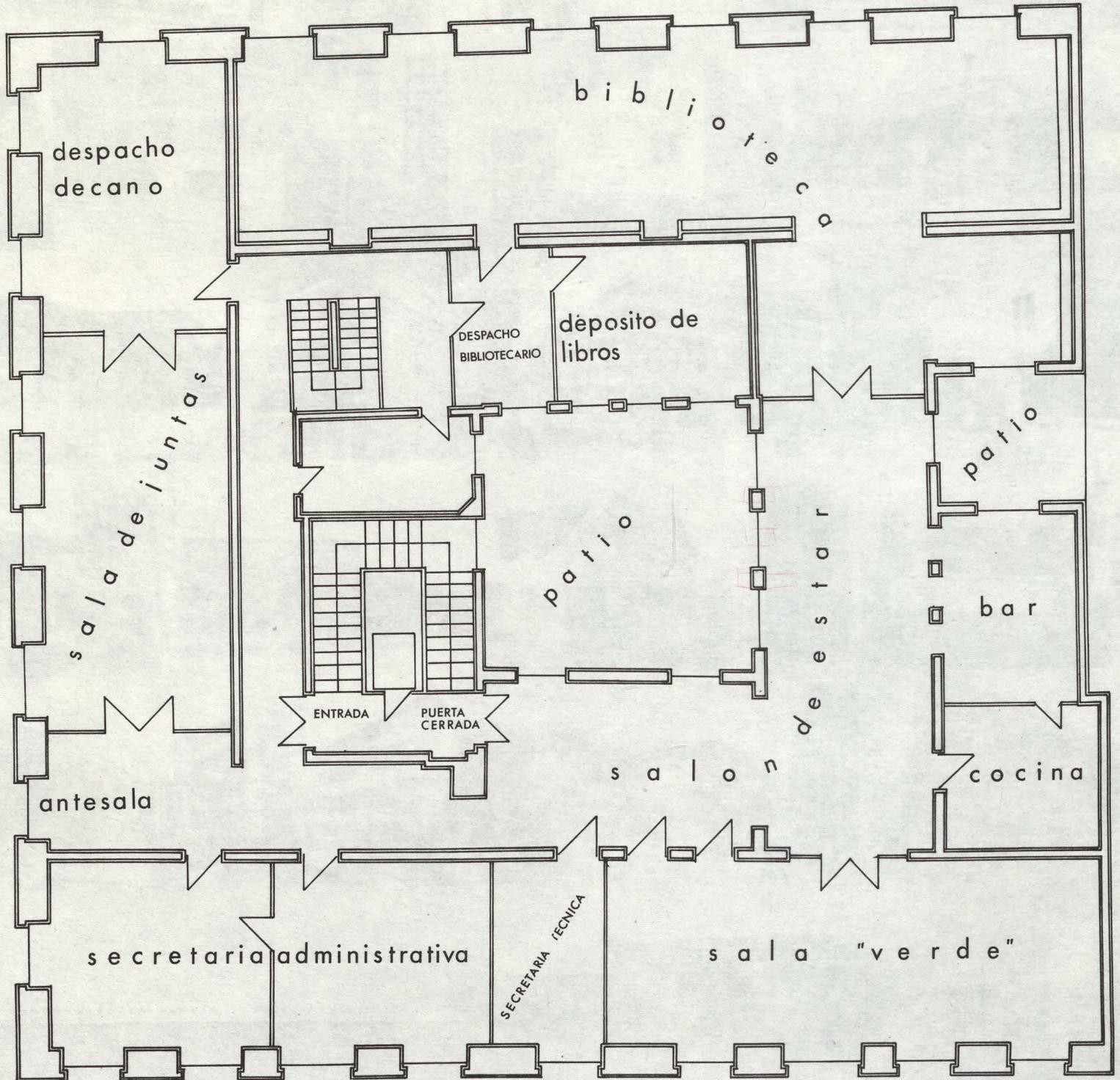
Fotos enviadas al COAM desde el 22 de Abril al 13 de mayo.....221  
 Fotos publicación AUTORIZADA.....102





# PLANTA 2<sup>A</sup>

ILMO. SR. DECANO — PRESIDENTE  
SR. SECRETARIO  
ASESORIA DE CONTROL GENERAL  
SALA DE JUNTA  
BIBLIOTECA





COLEGIO	ESCUELA DE ARQUITECTURA	URBANISMO, VIVIENDA Y ARQUITECTURA	ECONOMIA
<p>1924 Un grupo de arquitectos desde sociedad Central de Arquitectos inician movimiento para constitución de los Colegios profesionales.</p> <p>1925</p> <p>1926</p> <p>1927</p> <p>1928</p> <p>1929 Real Decreto-Ley fundacional de los Colegios de Arquitectos.</p> <p>1930</p> <p>1931 Aprobación estatutos del Colegio. Primer Decano: Zuazo. 310</p> <p>1932 Lucha con el Ayuntamiento para aceptación visado Colegial y tensión en el tema de competencias con los Aparejadores.</p> <p>1933 Decreto fundación Colegios León, Bilbao, Barcelona, Madrid, Sevilla y Consejo Superior.</p> <p>1934 El Ayuntamiento comienza a incumplir exigencia visado. 413</p> <p>1935 El Ayuntamiento acepta el visado para la concesión de licencias.</p> <p>1936</p> <p>1937</p> <p>1938</p>	<p>1939</p> <p>1940 El Colegio inicia sus actividades. Designación directa de Juntas. 528</p> <p>1941 Se funda Dirección General de Arquitectura.</p> <p>1942</p> <p>1943 602</p> <p>1944</p> <p>1945</p> <p>1946 Se crea la Hermandad Nacional de Arquitectos.</p> <p>1947</p> <p>1948 Primeras elecciones generales para la elección Nueva Junta desde 1936.</p> <p>1949</p> <p>1950</p> <p>1951 Se adquiere sede de Barquillo, 12. 710</p> <p>1952</p> <p>1953</p>	<p>Plan Regiones devastadas Reconstrucción. Vuelta a los moldes tradicionales en Arquitectura, imitando Arquitectura de los Austrias.</p> <p>Plan 1941 (Plan Generalísimo, General Mola, etc.). Inversión estatal sólo retórica y de prestigio.</p> <p>Plan Viviendas protegidas.</p> <p>Plan Nacional de la Vivienda. Tolerancia chabolismo.</p> <p>Concurso Basílica Merced (Oiza y Laorga), Primer cambio arquitectura oficial.</p>	<p>Autarquía y estancamiento (Etapa de Acumulación Primitiva). Leyes Industriales. Creación I.N.I. Neutralidad (Serrano Suñer).</p>
<p>1954</p> <p>1955 España ingresa en U.N.I. 800</p> <p>1956</p> <p>1957 Se crea el Ministerio de la Vivienda, de cuya dependencia pasa el Colegio. Gutiérrez Soto, Decano del Colegio.</p> <p>1958 Gutiérrez Soto, presidente Consejo Superior. 968</p> <p>García Lomas, Decano del C.O.A.M.</p> <p>1959 Blanco Soler, Decano del C.O.A.M. 1.019</p> <p>1960</p> <p>1961</p> <p>1962</p> <p>1963 Asistencia a Congreso U.I.A. en Méjico. 1.225</p> <p>1964 Corro Decano del C.O.A.M.</p> <p>1965 Vallejo Decano del C.O.A.M.</p> <p>1966</p> <p>1967 Huidobro Decano del COAM 1.502</p> <p>1968</p> <p>1969 Sanz de Vicuña Decano del COAM</p>	<p>Se crea el Plan 1964. Primeras grandes manifestaciones Universitarias. Caída del S.E.U. 700 matriculados en primero.</p> <p>Dos mil alumnos oficiales en primero.</p> <p>Dos mil ochocientos alumnos oficiales en primero.</p> <p>Tres mil alumnos oficiales en primero. Crisis en la Escuela. Dimita el doctor Huidobro D'Ors Director.</p> <p>Segunda crisis. Dimita D'Ors.</p> <p>Doscientos cincuenta alumnos en quinto; salen 207.</p> <p>Quinientos alumnos en quinto; salen 132.</p> <p>Ochocientos alumnos en quinto; salen 97.</p>	<p>ARQUITECTURA NEORACIONALISTA SOCIAL</p> <p>Ley del Suelo. Plan Descongestión Madrid. Viviendas Renta Limitada y Subvencionadas. Ministerio de la Vivienda (Arrese).</p> <p>Grandes Operaciones Oficiales de Vivienda (26.000 viviendas). Creación Barrios-Ciudad (San Blas).</p> <p>Plan Urgencia Social 58.530 chabolas en Madrid por enorme inmigración.</p> <p>Plan 1961 (Pérdida de ideología urbana). Gerencia Urbanismo COPLACO.</p> <p>Plan Absorción chabolas. (U.V.A.S.). Vivienda protección oficial (iniciativa privada + subvención estatal = Negocio).</p> <p>Crecimiento desmesurado Area Metropolitana. Aparición vivienda mercancía (precios libres, ofertas, publicidad, estafas).</p> <p>Mortes, en Ministerio de Vivienda</p> <p>Grandes actuaciones Urbanas a cargo de entidades privadas en régimen de concesión (Actur, Urbanismo Concertado).</p> <p>Nueva Ley del Suelo Operaciones Renovación Urbana:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Tetuán.</li> <li>Pozas.</li> <li>Avenida Paz.</li> </ul>	<p>Recuperación Económica y Estabilización Económica. Entrada en Naciones Unidas. Pactos con EE UU y Vaticano.</p> <p>Reactivación económica. Préstamos Banco Mundial. Turismo. Plan Desarrollo.</p> <p>Desarrollo Económico. Turismo y emigración. II plan Desarrollo.</p>
<p>(continuará)</p>	<p>(continuará)</p>	<p>(continuará)</p>	<p>(continuará)</p>

- En 1975 hay en Madrid casi 3.000 arquitectos frente a 692 que había en 1950.

- El 35 por 100 de los arquitectos españoles tienen residencia en Madrid, y el 47 por 100 están colegiados en el C.O.A.M.

- El 19 por 100 del total nacional de la obra en viviendas está realizada en el C.O.A.M.

- En 1973, el 50 por 100 de los colegiados participan en las elecciones del C.O.A.M., en 1955 sólo el 15 por 100.

- En 1969 los 30 arquitectos que más declararon a Hacienda, acumulaban 28 cargos administrativos.

- El arquitecto que más ganaba, ganaba más que los 456 que ganaban menos en la lista de Hacienda, es decir, más que el 38 por 100 de los arquitectos, además de acumular dos cargos oficiales.

- Los 10 arquitectos que más ganaban, ganaban más que el 57 por 100 de los arquitectos.

- Durante el primer trimestre de 1974, el arquitecto que más ingresó, superó la totalidad de los ingresos de los ocho siguientes que más ingresaban.

- El 40-60 por 100 de los arquitectos son asalariados o subempleados.

- El 31 por 100 de los arquitectos trabaja en organismos públicos.

- El 40 por 100 de los arquitectos tienen de veintiséis a treinta años. El 22 por 100 de treinta y uno a treinta y cinco años.

- En 1967 los 64 arquitectos con mayor número de proyectos invertían 7,2 horas por proyecto más tres cargos oficiales. El primero de la lista tenía 452 proyectos más dos cargos oficiales e invertía 2,7 horas por proyecto.

- Según las declaraciones de Hacienda un arquitecto puede ser igual a 485 arquitectos.

- A partir de los años 60 la profesión experimenta grandes cambios debido a la acaparamiento de los proyectos por parte de unos pocos arquitectos, por la aparición del promotor (cliente, arquitecto y constructor) y del arquitecto asalariado.

- Ventajas de tener arquitectos asalariados para una empresa promotora son:

- Que cuesta menos el proyecto (no se le paga según tarifas C.O.A.M. sino un sueldo mensual).

- El prestigio de tener arquitectos en la empresa, el responsable legal es el arquitecto, no la empresa.

- Facilidad para los trámites de visado, etcétera.

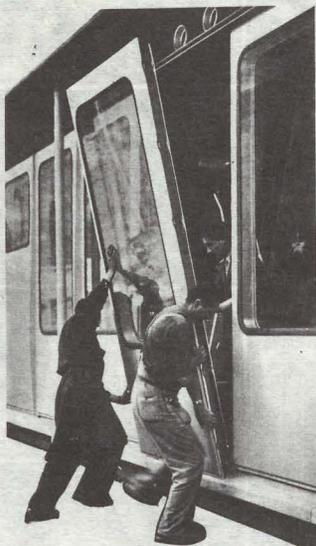
- El 10 por 100 de los arquitectos son hijos de arquitectos.

- El 35 por 100 hijos de titulados superiores no arquitectos. El 3 por 100 de obreros cualificados.

- El 50 por 100 de los arquitectos emplearon de ocho a diez años en hacer la carrera.

- El 44 por 100 de los arquitectos consiguen sus clientes gracias a influencias. El 10 por 100 gracias a un trabajo de calidad.

- En 1970 había en España 100 arquitectos por millón de habitantes en Alemania e Inglaterra, más de 400.



**SITUACION PROFESIONAL:  
ALGUNOS NUMEROS**

	Madrid	Barcelona	Resto
Arquitecto empresario promotor	14,6	14,7	10,0
Arquitecto en ejercicio libre asociado	5,5	13,8	8,6
Arquitecto en libre individual	11,9	2,2	6,7
Arquitecto otras ocupaciones	1,4	1,5	2,1
Arquitecto ejercicio libre funcionario	4,5	2,2	1,5
Arquitecto funcionario estatal	11,6	2,2	1,6
Arquitecto funcionario Ad. Local	4,8	3,6	2,6
Arquitecto asalariado en empresa	38,8	35,6	30,6
Arquitecto u otros despachos	4,5	11,1	6,5
Arquitecto otras ocupaciones	1,5	1,2	1,2

**FUENTES:**

Libro blanco C.O.A.M., informe sociológico sobre la profesión de Arquitecto en el C.O.A.M. 1974 (boletín 87 y 69), Consejo Superior de Colegios «Los arquitectos jóvenes» estudio realizado para el C.O.A.M. etcétera.

# EXPOSICIONES



# PRENSA

## SEPTIEMBRE 1974

- Olavide. Campaña de conservación. De-
- claraciones en prensa.
- Estudio nuevos estatutos.
- Se reorganizan las comisiones asesoras y colaboradoras de la Junta de Gobierno.
- Se crea la nueva circular.

## OCTUBRE 1974

- Continúa el tema Olavide.
- Tres Juntas Generales Extraordinarias sobre el tema de Estatutos: se aprueban los nuevos estatutos.
- Comienza a funcionar las comisiones de Cultura, Administración Local, Asuntos Profesionales, Control y Urbanismo.
- Se crea la Secretaría Técnica.

## NOVIEMBRE 1974

- Voladura de Olavide.
- Puesta en marcha Servicio Histórico.
- Comienza el estudio, tema incompatibilidades.
- Orden de abstención en concurso plaza arquitecto (Alcalá de Henares) y concurso E.G.B.

## DICIEMBRE 1974

- División del Decano Javier Carvajal.
- Junta General Ordinaria Accidental.
- Informe distintas comisiones.
- Anulación concurso de Alcalá de Henares.
- Petición de Amnistía (Justicia y Paz).

## ENERO 1975

- Concesión becas C.O.A.M.
- Comenzos plazas de arquitecto C.O.A.M.
- Consejero en Consejo Superior de Colegios y Comisión de Información.
- Estabilidad Política C.O.A.M. (el Alcalde con la nueva Junta).
- Estudio normas subsidiarias por Comisión Urbanismo.
- Elección Nuevo Decano.
- Los arquitectos en «Dobión» y «Cam-bio».

## ACTOS SOCIALES

## MARZO 1975

- Declaración Colegios sobre crisis política y social en España.
- Abstención concurso arquitecto, Guadajajara.
- Declaración apertura Valladolid, apertura Asociaciones Vecinos. «1.001».
- Suspensión sobre funcionamiento organismos urbanos.
- Concurso comisión Asuntos Tecnológicos.
- Visados de «proyectos de gran importancia y volumen».
- Cuartel del Conde Duque.

## ABRIL 1975

- Elecciones Media Junta.
- Buen Suceso y Viaducto.
- Exposición de Barrios y reflejo en prensa.
- Normas laborales personal C.O.A.M. por comisión paritaria.
- Conferencia política sector inmobiliario, movimientos urbanos y suspensión por D.G.S. del coloquio con asociaciones de vecinos.
- Junta General Extraordinaria para proclamación de Candidatos, Delegación Madrid e incompatibilidades.
- Exposición Conde Duque-Livia y Becas ETSAM de Comisión de Cultura.
- Propuesta de Legalización obras sin arquitectos ni licencias.
- Creación Tribunales Profesionales y peritos judiciales.

## MAYO 1975

- Junta General Extraordinaria sobre el tema Decreto
- Renovación cargos colegiados
- Congreso Internacional de Arquitectos U.I.A. sin asistencia C.O.A.M.
- Proclamación candidatos Media Junta

# Sala Verde

# Junta General Extraordinaria

## CRONOLOGIA A TIEMPO 2

Escala MESES (septiembre-mayo)



escala MESES escala MESES

Sala "UNO"

JUNTAS GENERALES

JUNTAS GENERALES

Política SI política NO

entrevista con el arquitecto (42 planta)

Política SI NO

tiempo

Junta General EXTRAORDINARIA

Sala U.I.A.

Cronología Tiempo 2

entrevista



(...)

Una anécdota muy graciosa (¿las cosas de las asociaciones?), estaba yo en la Biblioteca trabajando y me viene un tío y me dice: ¿pero usted trabaja en la sala roja, no? No, en la sala roja, no, en la sala verde.

(...)

• Pero ahí en la sala verde ¿cuánta gente trabaja?

Ahora ha aumentado, porque han entrado dos secretarías (1 y 2) más, en circular, son tres (3, 4, 5), nosotros somos otros tres (6, 7, 8) (grafismo) más un botones que añadieron (9) secretarías, dos (10 y 11), el Jefe de todo y ahora otras dos secretarías, pero no sé si forman parte de la sala verde, porque una es secretaria de la Técnica, otra del Secretario y el Jefe de grafismo.

(...)

Toda la sala verde depende de Secretaría. Hay un Secretario Técnico (12) y el Asesor (13) es otro secretario técnico. Por otro lado está el R.P.P.P. ese. Pero dependiendo de Secretaría Técnica y el Asesor hay dos secretarías y luego a su vez toda la sala grande es el R.P.P.P. Por otra parte está la Comisión de información (14, 15, 16) de la cual es Presidente el Secretario (17). El R.P.P.P. está a las órdenes de Comisión de Información.

Entonces la sala grande tiene como cometidos, la circular, publicaciones, y publicaciones en general, y dentro de las publicaciones, grafismo.

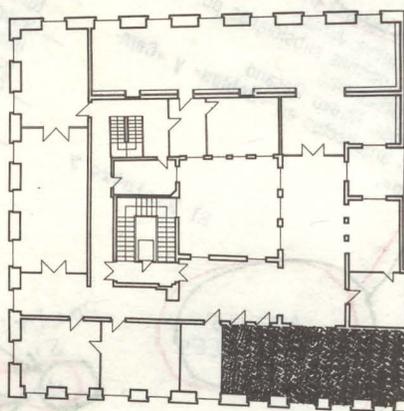
• ¿La sala verde también se utiliza para reuniones de Comisiones, verdad?

Sí, por la tarde, porque sólo trabaja por la mañana.

(Del 18 al 23 son miembros de una comisión que se reunió aquella tarde).



### SALA VERDE



SALA VERDE

R.P.P.P.  
SECRETARIA  
COMISION INFORMACION

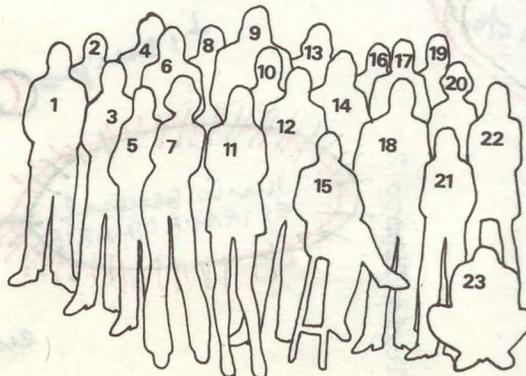
### PUBLICACIONES

Se hace la circular (ya, por el número 126).

#### Se han publicado:

Informe Comisiones.  
Incompatibilidades.  
Administración Local.  
Índice Libros - Biblioteca.  
Índice Revista Arquitectura.  
Folleto Conde Duque ±Liria.  
Folleto Madrid S.O.S.  
Tríptico Anteproyecto Decreto.  
Memoria de Gestión.

...y carteles, invitaciones, convocatorias...

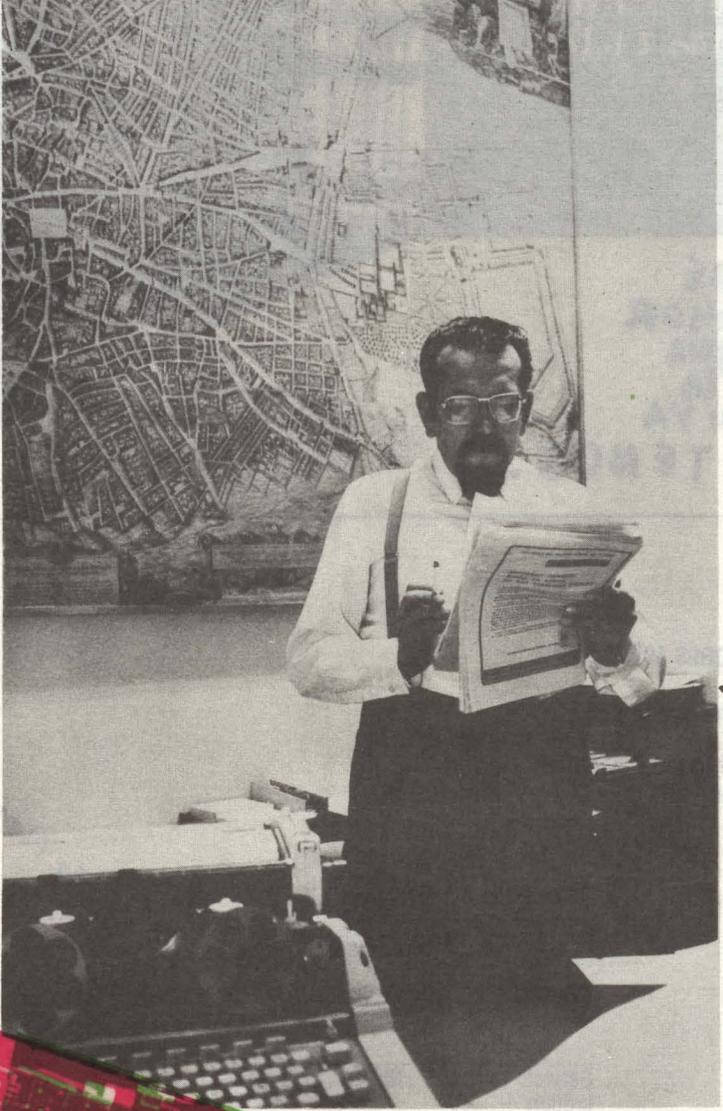


Segunda Planta

Se puede señalar las de:  
 Actas J/Gobierno  
 Actas J/General  
 Acuerdos, etc.

Secretaría administrativa (16 miembros)  
 Secretaría del Decanato.  
 Coordinación con las Comisiones, Secretaría Técnica, Gabinete de Relaciones Públicas, Secretaría personal del Secretario de la Junta de Gobierno.  
 Remisión de datos para la Circular y Boletín Informativo.  
 Intervención en asuntos de folletos y publicaciones, con corrección de pruebas, etcétera.  
 También, como labor de coordinación, pueden citarse las relaciones con otros Colegios, con el Consejo Superior y Hermandad.

Seguro de Responsabilidad Civil.  
 Consultas personales y telefónicas.  
 Recepción de la correspondencia diaria, su clasificación y distribución a los distintos Servicios y Secciones del Colegio, que requiere conocer y retener el trámite de los asuntos, para evitar incidencias, retrasos, etcétera.



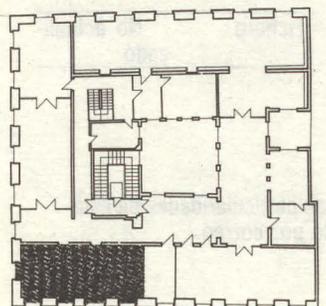
SECRETARIA ADMINISTRATIVA  
 SECRETARIA ADMINISTRATIVA DEL C.O.A.M.  
 DE LA JUNTA DE GOBIERNO DEL C.O.A.M.



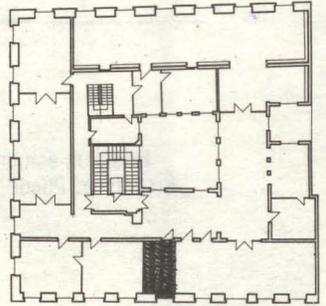
SECRETARIA TECNICA  
 En cumplimiento del Acuerdo 74 420 127 han sido elegidos como Secretarios Técnicos un Abogado y un Arquitecto. La Secretaria Tecnica esta situada en la planta segunda del C.O.A.M. Barquillo 12

MISIONES  
 MISIONES  
 VARIAS, EXTENSAS, COMPLEJAS, MULTIPLES, DIVERSAS  
 Y DE COORDINACION:

CHOFER  
 (...) El coche está al servicio del Colegio, pero lo utilizaba siempre el Decano. Como éste antes era honorario, el Colegio le ponía el coche.  
 —Me parece que el primero que cobró fue Rafael Fernández Huidobro después de don Antonio Vallejo... una compensación por los trastornos, por una cosa y otra... que ha hecho falta el coche cuando estaba el señor Carvajal... viajaba mucho.  
 (...) Ahora el coche está al servicio del Colegio, de la Junta, que...  
 —¿Para qué se puede pedir?  
 Por ejemplo para ir a recoger una firma, otra cosa, o ir a recoger una cosa de un estudio de los de la Junta... cualquier cosa de Servicio al Colegio.  
 (...) Cuando no se utiliza el coche, yo estoy por aquí arriba... ayudando aquí a todos a hacer una cosa, hacer otra, meter sobres, igualar...



Segunda Planta  
 Segunda Planta



# ¡ARQUITECTOS! la BIBLIOTECA del C.O.A.M.

superficie 153 m<sup>2</sup>  
libros 7.725  
revistas 21.128

ES  
MAJOR  
QUE  
LA  
SUYA  
¡VISITENOS..!

## LECTORES 1973

Arquitectos, 574 (16 por 100).  
Dos arquitectos diarios. ¿Siempre los mismos?  
Estudiantes, 2.720 (76,8 por 100).  
Otros, 244 (7 por 100).

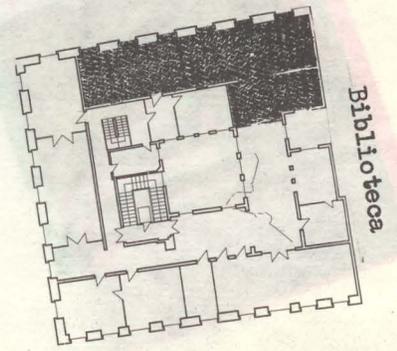
Ambiente	Tranquilo
Revistas	De 23 países
Donación	Mercadal
Próxima- mente	Hit Parade de libros y revis- tas
Boletín	Nuevas adqui- siciones
Próxima- mente	Índice revistas de arquitectu- ra de 1918- 1936
Próxima- mente	Tarjeta lector
Personal	Óptimo

Iluminación	Deficiente
Aire acondic.	No
Asientos	Incómodos
Espacio	Escaso
Servicio mi- crofilm	No
Catálogos	No
Fotocopiado	Insuficiente
Fichero	No actuali- zado

Segunda Planta

BIBLIOTECA

Existe un estudio minucioso sobre las particularidades de esta Biblioteca. Puede consultarlo o pedirlo por correo.



## CRONICA DE LA BIBLIOTECA C.O.A.M.

No pretende esta «crónica» ser un análisis erudito, ni siquiera de profundidad crítica. Solamente se pretende informar puntualmente de aquellos libros adquiridos por la Biblioteca y que, a nuestro juicio, destacan por alguna característica singular.

En este sentido debemos informar de la compra realizada de facsimiles de los siglos XVI al XIX editados por la Gregg International Publishers Limited, de la cual cabría destacar «Eutwurff Einer Historichen Architectur» de Fisher von Erlach 1975.

También dentro de las últimas adquisiciones, cabe destacar el libro de Emil Kaufmann sobre «Arquitectura de la Ilustración».

Este libro junto con el de Collins «Los Ideales de la Arquitectura Moderna, su evolución (1750-1950)» son imprescindibles para una aproximación al entendimiento de nuestra arquitectura neoclásica puntualmente analizada por Chueca, Navascués y Sambricio.

En otro orden de cosas, y casi anecdóticamente, se ha comprado el libro de René Gardí «Indigenus African Architecture», con fotos de Construcciones africanas de Volta-Mali, que son de clara inspiración para las agujas de la Sagrada Familia de Gaudí (ya sabemos que Gaudí tenía postales de África).

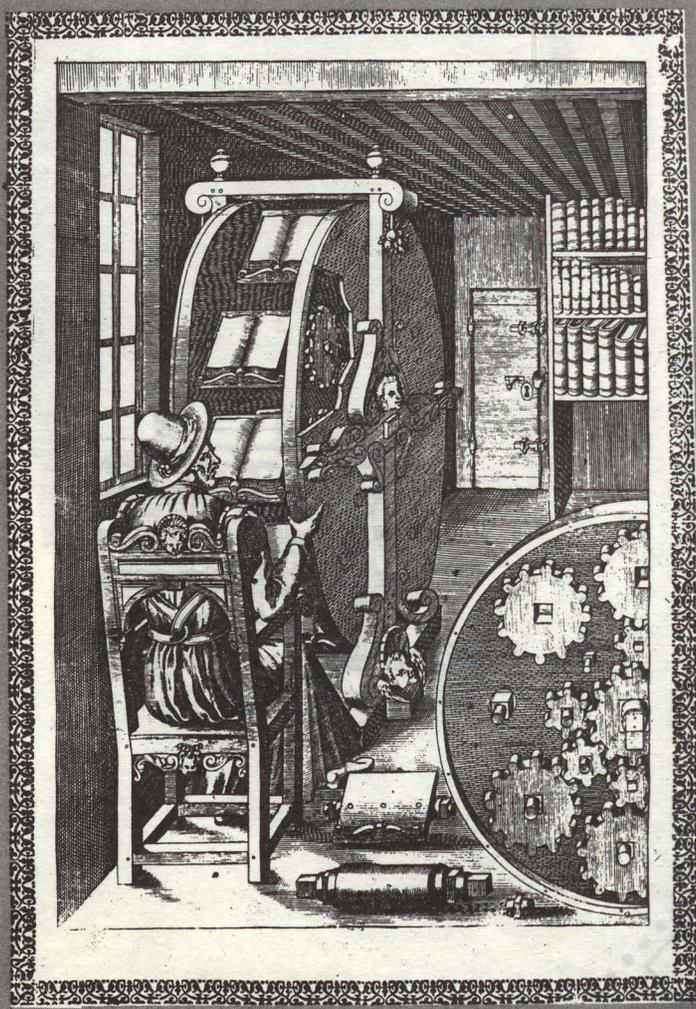
Es muy interesante el libro de Venturi-Scott Brown y Izenour, sobre Las Vegas.

Analizan esta especial ciudad y su arquitectura electrográfica desde un punto de vista más profundo del que lo hizo Wolfe en su divertido libro «El Coqueto Aerodinámico Rocanrol color caramelo de ron».

El libro de Venturi es una cuidada edición de interesante grafismo.

SEGUIREMOS INFORMANDO.

Madrid, 20 de mayo de 1975  
Eduardo Navarro Pallarés





AUDIO-COLLAGE

LA VOZ DEL COLEGIO:  
CONVERSACIONES,  
ENTREVISTAS  
DISCUSIONES...



ENVIENME UN C.O.A.M. COMPACT-CASSETTE AUDIO-COLLAGE - LA VOZ DEL

Nombre .....

Dirección .....

Población .....

Provincia .....

COLEGIO: CONVERSACIONES, ENTREVISTAS, DISCUSIONES... ENVIENME UN C.O.A.M. COMPACT-CASSETTE AUDIO-COLLAGE - LA VOZ

calvo.66





CSIAO.88



GRANDES TEMAS: JUNTAS GENERALES  
GRANDES TEMAS: JUNTAS GENERALES

1. Junta General Extraordinaria, 15 octubre 1974

Palacio de Exposiciones y Congresos.  
TEMA: Grandes líneas nuevos estatutos, (que se quiere que como mínimo se recoja o se excluya y en qué sentido). Asisten unos 700 Colegiados. Duración siete horas. El sistema de votación se mostró falto de agilidad. Se aprobó por ocho votos de diferencia sobre 600, la propuesta del Secretario de votar según el esquema que se había enviado a los Colegiados a través de circular (dos columnas: «A» Antigua propuesta Estatutos. «B» Síntesis de las últimas propuestas de los colegiados). A las once de la noche la Junta fue prorrogada hasta fecha próxima.

2. Junta General Extraordinaria, 25 octubre 1974

Palacio de Exposiciones y Congresos.  
TEMA: Continuación de la Junta General Extraordinaria del 15 de octubre de 1974.

Asisten unos 350 colegiados. Abrió la sesión el Decano señor Carvajal quien se ausentó al cabo de pocos momentos (para presidir una reunión del Instituto Español de Turismo (PUEBLO) o por un fuerte ataque gripal (INFORMACIONES) (?).

Se efectuaron unas 180 intervenciones por cerca de 50 colegiados. Se realizó una única votación por el sistema de papeleta múltiple. Hasta las cinco de la madrugada, se prolongó, el escrutinio, hora en que se terminó la Junta. Se aprobó la columna «B» (carácter social de la profesión, máxima democratización del Colegio, control de la calidad en los trabajos profesionales, velar por la defensa del patrimonio cultural, establecimiento de las incompatibilidades, descuentos progresivos, el Decano es un cargo más en la Junta de Gobierno, etcétera). La prensa se hace eco de esta Junta por su importancia.

3. Junta General Extraordinaria, 29 octubre 1974

Colegios Médicos.  
TEMA: Consideración del texto a ser enviado al Consejo Superior de Colegios sobre el tema nuevos estatutos.

Asisten unos 800 colegiados. Duración de nueve horas aproximadamente. El Decano abre la sesión anunciando su dimisión. Se presenta una cuestión previa por un grupo de colegiados en el sentido de anular por razones jurídicas y corporativas las decisiones tomadas en las dos Juntas anteriores.

Parte de la Junta de Gobierno declara improcedente la propuesta mientras que el Decano la acepta. Se abren turnos de palabra y se somete a votación. Varios colegiados declaran que no hay lugar y para que conste ante posibles impugnaciones de la votación, se pide que tienen el derecho a hacer constar que no votan.

Se vota con 335 votos a favor, 23 en contra y 392 no votantes. Se rechaza la propuesta y se pide que ésta se retire. Ante el mantenimiento de la cuestión previa se somete de nuevo a votación con 410 votos en contra, 329 a favor y 15 en blanco. Rechazada la propuesta se abren debates que preceden a la votación de las enmiendas por medio de papeleta múltiple que además contenía todos los textos a votar. A la una de la madrugada se acabó la sesión.

4. Junta General Ordinaria, 19 diciembre 1974.

Palacio de Exposiciones y Congresos.  
TEMA: Aprobación presupuesto año 1975.  
Comentarios al presupuesto: el 72,38 por 100 de los ingresos corresponden a derechos sobre minutas.

El 53,21 por 100 de los gastos son de tipo administrativo (el 42,64 por 100 de personal y cargas sociales). Al Consejo Superior de Colegios se le adjudica un gasto del 9,79 por 100 y a las comisiones de asuntos culturales y urbanismo del 6,96 por 100 respectivamente. y 5,48 por 100, respectivamente.

5. Junta General Extraordinaria, 17 enero 1975

Colegio de Arquitectos.  
TEMA: Elección del Decano.  
El voto se puede efectuar personalmente o por correo. Fue proclamado Decano de este Colegio don-Antonio Vázquez de Castro, con asistencia de varias personalidades de la administración y ex-decanos. El acto se prolongó con un almuerzo ofrecido por el C.O.A.M. a los asistentes.

6. Junta General Extraordinaria, 25 abril de 1975

Salón A. de Sindicatos.  
TEMA: Proclamación de candidatos para renovación de los cargos colegiales, creación de la delegación de Madrid e incompatibilidades en el ejercicio profesional.

La Junta General urgió a la Junta de Gobierno la adopción de las medidas pertinentes para el cumplimiento dentro del ámbito de competencia colegial del régimen de incompatibilidades, así como a que adopte las medidas conducentes a la más estricta observancia y exigencia de las normas sobre incompatibilidades contenidas en el Reglamento de Normas Deontológicas de Actuación Profesional.

7. Junta General Extraordinaria, 9 de mayo 1975

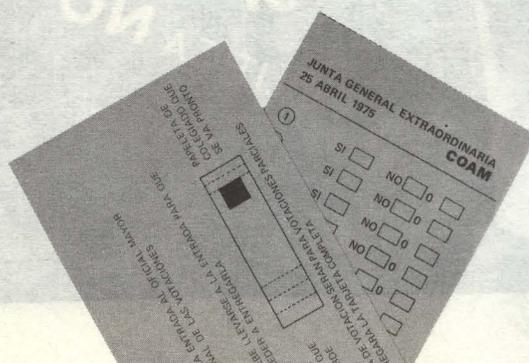
Salón A. de Sindicatos.  
TEMA: Análisis del Anteproyecto del decreto por el que se desarrolla la ley de Colegios Profesionales. Posibles acuerdos al respecto.

Asisten unos 600 profesionales. La Junta se ratificó en la propuesta de la Junta de Gobierno de rechazar el anteproyecto de Decreto que también había sido rechazado por el Consejo Superior.

Se produjeron algunas intervenciones contrarias al rechazo del decreto. Oriol y Carvajal afirmaron que el Colegio se había politizado y que no era de extrañar que la Administración que le había conferido determinados poderes, se los quitara ahora (INFORMACIONES). Fueron respondidos por varios colegiados, aclarando qué se entendía por politización, que no es sólo política una determinada ideología y sobre la falta de cuaces políticos de nuestra Sociedad.

11	SI	NO
22	SI	NO
33	SI	NO
44	SI	NO
55	SI	NO
66	SI	NO
77	SI	NO
88	SI	NO
99	SI	NO
100	SI	NO
111	SI	NO
122	SI	NO
133	SI	NO
144	SI	NO
155	SI	NO
166	SI	NO
177	SI	NO
188	SI	NO
199	SI	NO
200	SI	NO
211	SI	NO
222	SI	NO
233	SI	NO
244	SI	NO
255	SI	NO
266	SI	NO
00	SI	NO

NOMBRE \_\_\_\_\_  
 Nº DEL COLEGIADO \_\_\_\_\_  
 FIRMA \_\_\_\_\_



## POLITICA NO

- Nota de la Junta de Gobierno: Ante reiteradas noticias sobre supuestas «Medias Juntas», la Junta de Gobierno del C.O.A.M. declara unánimemente actuar como suma de los criterios de sus miembros, sin que existan en orden alguno divisiones de bloques referidos a antes y después de mayo, como puede comprobarse por las votaciones reflejadas en las actas.
- El Delegado del Gobierno en el Area Metropolitana declara, que los anuncios del Colegio de Arquitectos, pidiendo opiniones sobre la actuación de los organismos COPLACO y Gerencia de Urbanismo, no son el cauce adecuado para pedir revisiones a la Administración.
- Se desautoriza por la Jefatura Superior de Policía, un Coloquio organizado por el Colegio de Arquitectos, sobre el tema de normas subsidiarias de planeamiento para la provincia de Madrid, con algunos representantes de COPLACO. Días más tarde este sería autorizado.
- Varios Colegiados escriben al Secretario, mostrando su disconformidad por el hecho de que la Junta tome acuerdos de tipo político general, pidiendo la limitación de competencias para la defensa de los propios intereses y conservación de la unidad entre los colegiados.
- Se recibe en sobre oficial del Diputado de la Diputación Provincial de Huesca un recorte de prensa que, posteriormente se comprueba, se trata de un artículo de la sección «Diario de un ingenuo», de la Revista Fuerza Nueva.
- En el artículo titulado «Turno de arquitectos» se considera materia ajena a los arquitectos, la petición de la Junta de Gobierno sobre los conflictos universitarios.
- La autoridad gubernativa no concede la autorización para la celebración de una mesa redonda titulada «Encuesta pública sobre problemas urbanos». Este coloquio sería el primero en que tendrían participación en la mesa representantes de los barrios cuya problemática se exponía en la exposición «Madrid en sus Barrios».

## POLITICA SI

- La nueva Junta jura los Principios del Movimiento.
- Se aprueba por mayoría en Junta General, sumarse a la petición de amnistía promovida por Justicia y Paz.
- Se consideran en Junta General las repercusiones en el sector de la construcción de la crisis económica, social y política que el país atraviesa y se expresan las coincidencias con los intereses de los trabajadores de la construcción.
- La Junta de Gobierno pide la apertura de la Universidad de Valladolid.
- Con las Juntas de Gobierno de los Colegios Oficiales de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, de Ingenieros Industriales, de Doctores y Licenciados de Filosofía y Letras de Cataluña y de Aeronáuticos y Doctores y Licenciados de Filosofía y Letras y Ciencias de Madrid se hace una declaración sobre el momento económico y social del país pidiendo el reconocimiento de libertades sindicales, derecho a huelga y libertades de asociación, expresión y reunión.
- La Junta de Gobierno publica un texto sobre una carta de algunos de los encartados del proceso 1.001, en la que agradecían cuanto el Colegio había hecho en favor de ellos y otras consideraciones.
- La Junta de Gobierno protesta por la suspensión de catorce asociaciones de vecinos, culturales y de amas de casa de Madrid y pide su apertura y revitalización.
- La Junta de Gobierno acuerda ante los acontecimientos universitarios que desembocaron en el encierro de estudiantes en la Catedral de San Isidro lo siguiente:
  1. Apertura de las cuatro Facultades de la Universidad de Valladolid.
  2. Garantía para los representantes universitarios.
  3. No injerencia de la fuerza pública en la Universidad.
  4. Reconocimiento de los derechos de reunión y expresión.
  5. Libertad y levantamiento de sanciones.
- Se publica en el boletín, una carta de un colegiado sobre las actitudes políticas de la Junta de Gobierno, defendiendo el compromiso de los Colegios Profesionales ante la falta de otro tipo de canales o cauces de expresión.



POLITICA  
SI  
POLITICA NO





## MEDIA JUNTA

... el tema de la Hermandad es mucho más complejo.

—Una cosa más bien benéfica.

—El arquitecto era profesional liberal y no tenía serie de ayudas de tipo, Seguridad Social, etcétera, entonces se creó la Hermandad.

—Lo que pasa es que luego el Estado intervino en el asunto y obligó a que todos los tipos de Hermandades de profesiones liberales o no, se agruparan dentro del Ministerio de Trabajo, que es cuando salió la Asamblea (en que salió Ricardo precisamente de Secretario), y entonces se formaron unos compromisarios, y el asunto empezó a funcionar así. Desde luego, las cifras que se manejaban eran impresionantes, de miles de millones. Había inversiones de determinados Bancos, el asunto estaba muy raro, porque además como había pasado siempre igual que en el Colegio, eso lo habían manejado cinco personas. Y de repente un día, un arquitecto dijo, que estaba mal constituida la Asamblea, que había un defecto de forma o no se qué, y entonces se disolvió la Asamblea y no se ha vuelto a reunir. Se suspendió.

—Y el tema de Control, del Decreto, del visado, y todo eso...

—Soy partidario del visado urbanístico en el Colegio. Si el Colegio cumpliera esa misión, sobrarían una serie de arquitectos.

—Es un control burocrático.

—Yo lo que creo es que la planta tercera, tiene espacios no tocados todavía, que están vírgenes. Pero en esas cosas no nos hemos metido todavía, en Control hay una serie de misterios y secretos, hay tres que tienen más pasaporte que otros, o sea, que es una cosa bastante negra.

—En sí tiene la potencia de como se quiera aplicarlo.

—Quiero decir que si el Control no solamente tiende a una supervisión técnica de proyectos, como era un poco la intención que se le quiso dar en determinadas Juntas Generales y, sobre todo... que estos hablan que era exclusivamente un sistema de Control técnico, sino que además va cara a un control de calidad y si encima se le aplica un control de repercusión social...

—La producción de la arquitectura es una situación que en cuanto te metes en ello tiene unas repercusiones feroces.

—A muchas personas no les puede interesar que el Colegio disponga de ese poder de decisión sobre su gestión. Simplemente eso, lo que pasa es que todo eso es completamente ajeno a la realidad que hay ahora, o sea el Colegio es un Ayuntamiento más o un Ministerio más o un coñazo más, vamos.

—Yo comentando con gente, he oído muchas veces, a mí me han rechazado un proyecto que estaba por debajo de un mínimo, y entonces el otro dice, pues a éste se le han pasado y tal. De oficina burocrática de las de siempre, eso no se ha tocado todavía, eso está funcionando como estaba.

—Yo sobre este tema, ya en las primeras reuniones que tuvimos para formar la candidatura, hablábamos siempre que en nuestro programa debíamos proponer, y eso lo decíamos en ese nivel despreciable en que ahora os estáis vosotros moviendo. Entonces lo del control creo que tiene dos elementos, por un lado la introducción de unas normas mínimas de visado, que son imprescindibles, o sea, para tal volumen de honorarios o tal volumen de edificación, pues hace falta tal número de planos, tal nivel de definición del proyecto mínimo, que no te garantiza la calidad, pero por lo menos te garantiza que no se visen las cosas vergonzosas que tienes que ver, de proyectos con un volumen muy importante que se visan con cuatro planos por otro lado el problema del visado urbanístico, que por lo menos cumpla las ordenanzas, que es lo menos que se puede pedir.

—En mi opinión un anteproyecto, un croquis de la ordenación del grupo, lo que no se puede hacer es hacer un proyecto y que te encuentres con un arquitecto municipal que te diga que no.

—Lo estás planteando en plan inglés. A mí desde luego, la gente que me viene a pedir algo, me pide que tenga el proyecto hace dos semanas, a mí no me da tiempo de tantear nunca, hasta la fecha.

—Estamos tocando otro problema y ya de un orden marginal del Colegio, qué es, que en los Ayuntamientos exijan para informar un proyecto de edificación, en vez de un proyecto de trámites, que se podía llegar a definirlo (pues en el Ayuntamiento les tiene sin cuidado) sin las instalaciones, estructuras o lo que sea, sin embargo te exigen un proyecto así de gordo, para luego poder decirte, que a lo mejor en algún sitio te has salido 30 centímetros y entonces tienes que reformar todo el proyecto. O sea, la creación de un nuevo tipo de proyecto de informe era una de las cosas que también se...

—Lo que se podía hacer es el anteproyecto, precisamente.

—La prisa del cliente siempre es para que le aprueben el proyecto, no es para hacerlo.

—Es para que luego esté tres meses o diez meses en alguna oficina, parado.

—Un poco de lo que hemos hablado antes, es que te quiero decir que todo esto está bien, pero que ya es más de práctica personal. A lo que me refiero es que lo que has

## MEDIA JUNTA

contado antes de que, íbamos a bajar a la primera planta y en qué fases. Creo que hay que dejar muy remarcado que nosotros somos una continuación de la candidatura del 74, esta llegó al Colegio con un programa claro, que era información, en principio, no se planteó otra cosa e incluso se estimó que era absolutamente pedante la presentación de un programa en aquellos momentos y se ha hecho una labor no solamente de informar, sino incluso de cambio de formato, o sea ha resultado que ha sido mucho más revolucionario el cambio de formato, como la Sala Verde, el utilizar el despacho del Decano para las Juntas de Comisiones, el «panfleto», todo eso, como la información y la nueva imagen de una actuación colegial. En principio muchos de estos temas estaban apuntados a la anterior candidatura, pero puestos estratégicamente en la siguiente.

—Yo sé que el Decano, precisamente la noche que hubo las candidaturas, concretamente habló de que era un tema, que él personalmente quería empezar, que no le interesaba en absoluto lo administrativo... que lo que le interesaba era el tema de Control.

—Y el Control. ¿No se puede hacer en contacto con el autor del proyecto?

—Sí, bueno, eso es lo que se pretende.

—Hay que ir mejorando lo que hay, aunque el planteamiento sea completamente de giro de 180°, pero que hay que contar con la gente que está metida allí, vamos, que no es una faena utópica...

—Con ideas claras, pero que la gente participe, los propios que están trabajando en ello.

—Quiero hacer referencia a un punto que no se ha tenido mucho en cuenta, y es el problema del cobro de honorarios. Ahora mismo hay un montón de proyectos que no se cobran y entonces resulta que la hoja verde es papel mojado, es decir, que con la hoja verde se va a los tribunales y no se logra cobrar un solo proyecto.

—Está en estudio un nuevo contrato que es absolutamente esencial, porque ahora mismo estábamos al descubierto...

—Tú has tocado un punto que es fundamental, que a través de nuestro recorrido hemos podido notar cuando pasamos a Asesoría Jurídica (y estamos en la tercera planta) entonces, en esa relación de Contabilidad y Asesoría Jurídica hay un auténtico despiste a nivel, incluso, parece de la nueva Junta actual, que no consiguió realmente averiguar qué era lo que pasaba a los arquitectos, y ahí estaban las gestiones.

—Pero, ¿en qué sentido?

—En sentido del resto de honorarios.

—Es que en ese sentido la Asesoría Jurídica está impregnada de la postura corporativa de que aquí el dinero nos tiene sin cuidado. Se ha demostrado muy claramente a través de muchas Juntas, que cuando a alguien les reas-caba mucho el bolsillo se liaban a maderazos hasta con su madre, pero mientras tanto aquí el dinero era una cosa que nos sudaba. Entonces Asesoría Jurídica ha seguido un poco esta línea, o sea, aquí los rastreos de honorarios son una cosa eterna, de hecho las tentativas que se han hecho para rastrear honorarios fuera de Asesoría Jurídica, por tios más o menos profesionales del tema, éstos han sacado el dinero a la gente, pero vamos, en cuestión de días.

—Lo que es cierto es que en los grandes estudios, muchas veces, se pone la hoja verde, pero da igual, ellos hacen un control privado y luego emplean sus propios asesores jurídicos y pasan la factura al Colegio, los honorarios y las relaciones jurídicas con las partes contractuales al margen de la maquinaria colegial, y luego ya lo utilizan para que les paguen los gastos...

—Estás hablando del contrato y de la hoja de encargo: la hoja es una firma y para mí es mucho más importante porque lo otro se les da aquí. Los hay, que lo he visto yo mismo, hacen firmar la hoja verde y hacerle un proyecto que no tiene nada que ver con lo que quería enseñar, pero nada en absoluto, y así lo ha terminado... Y entonces, ¿qué pasa? porque el contrato firmado es una cosa muy seria, debía de ser casi después de la aceptación. Estoy echando piedras sobre el propio tejado, si quieres, pero...

—Para nosotros la hoja tiene una gran utilidad en relación con las incompatibilidades, y es de que es el único mecanismo que tenemos para establecerlas, el de que la hoja de encargo no se entregue con el proyecto, como se hace ahora, sino que se entregue con cierta antelación.

—Existe el trámite de comunicar al Colegio el encargo, se podría inventar fácilmente un trámite que no fuera muy molesto, pero que realmente fuera un visado colegial de los Colegios Oficiales, aunque separara un poco, o no separara nada, o lo que fuera, no desde el punto de vista económico, pero sí que cualquier proyecto de arquitectura tuviera que ser autorizado por el Colegio, aunque fuera de la Administración.

—Eso parece una manía de poner un sello más, en otros expedientes. Para mí las incompatibilidades siempre tienen el reverso de la defensa del profesional, la Administración está haciendo una serie de trabajos profesionales a precios irrisorios, como no los puede hacer ninguna empresa privada; la empresa privada se tiene que atener a tarifas, la Administración no se atiene ni a tarifas ni a las reducciones propias, sino que lo hace mucho más barato. El trabajo de la Administración es muy malo, en general por falta de inversión. La primera cosa que se tendría que hacer al visar los proyectos de la Administración era que se viera que la mayor parte de los organismos de la Administración que planifican y proyectan, no tienen presupuesto suficiente para hacer lo que están haciendo, entonces vendrían crisis, vendría a manifestarse que no se dedica el dinero suficiente a un tema que es importante y

sigue

## continúa

esto traería una revisión de una serie de cosas que son fundamentales.

—Por ejemplo, los proyectos que se hacen no tienen nivel porque no tienen retribución, entre otras cosas. O sea, el fondo que tienes tú en un Ayuntamiento de Madrid para plantear esto, es ridículo. Cuando estás gastando el dinero en asfaltar o en una serie de cosas que vienen detrás, ese capítulo se salta porque es barato, ya la Administración tiene el truco para hacerlo en plan ganga, y eso a la larga es destructivo.

—Fundamentalmente lo que estamos todavía es acabando el programa, pero es que el programa es mucho más importante de lo que parece, porque define las líneas ideológicas, por lo menos. Entonces, concretamente en el tema de las incompatibilidades hay una doble vertiente de una defensa, o sea, un coto a unos abusos, y al mismo tiempo una defensa de unos profesionales que tienen un tipo de trabajo definido; entonces, éste ha sido un punto de los que más hemos discutido, era el posible carácter sindical del Colegio de cara a la defensa de unos profesionales que tienen un dueño y señor que les paga por su trabajo, entonces, evidentemente se ha llegado al punto que, coyunturalmente, como se dice, el Colegio debe desplegar la actividad sindical de cara a estos señores, actividad sindical que en otras circunstancias no tendrá ningún sentido hacerlo, pues se convertiría en una especie de sentido gremial, pero que hoy por hoy... O sea, nosotros planteamos las incompatibilidades que se deben aplicar tajantemente y a la vez, paralelamente. Lo que no podemos mantener es la existencia de «arquitectos de segunda», a los que no se les hace ni puñetero caso, y a los que habría que apoyar para que las incompatibilidades no sean una especie de muerto que les ha caído encima y les conviertan en un mártir o en un sinvergüenza. Habría que ir apuntando, en ese sentido y de momento pensamos que el carácter sindical del Colegio debe potenciarse al máximo.

—Con respecto a esto hay un acuerdo de la Junta de Gobierno que la ha pedido la Comisión de Incompatibilidades sobre el tema, que recabe los apoyos jurídicos que necesite, y que elabore en la mayor brevedad posible una propuesta de instrumentación práctica de las incompatibilidades. Estas se pondrían en marcha en el plazo de quince días o un mes.

—Esto tiene que ver con el tema de retribución de trabajo profesional.

—El tema de retribución de trabajo lo va a tratar una asamblea de compromisarios que ha sido elegida al margen de la Junta de Gobierno, o sea que esto es una cosa que ni siquiera nos corresponde a nosotros elaborar una política, sino que en la medida en que estemos presentes algunos de nosotros como compromisarios, defenderemos una postura, pero creo que es un tema lo suficientemente importante como para que se haya elaborado en un organismo que es autónomo de la Junta de Gobierno. La Asamblea de Compromisarios ya ha existido creo que la Primera Asamblea fue en el 68 ó 69, yo fui compromisario por mi grupo, entonces lo que sí hay que dejar bien claro es que la anterior Junta de Gobierno, a pesar de que la Asamblea de Compromisarios es de rango igual al de Junta de Gobierno, o sea, no tiene por qué aceptar órdenes de Junta de Gobierno en absoluto, sino que tiene un funcionamiento autónomo, a pesar de todo la Junta de Gobierno anterior no hizo absolutamente nada por ayudarnos. Si os acordáis de la Junta de diciembre, el informe que se presentó, en el cual decía claramente que allí había estado intentando trabajar y no se había llegado a nada porque no te daban acceso a ninguna información, o sea, públicamente se nos citaba para trabajar más, y cuando llegábamos a un sitio pidiendo algo, entonces se nos cerraban todas las puertas; entonces todo el mundo se pasaba la pelota, te decían que no tenían autoridad para darnos aquello, que fuéramos a otro... Por supuesto la Asamblea establecerá sus estrategias, todo lo que tiene que hacer, incluso su propia operatividad, pero nosotros no solamente no les vamos a poner trabas de ningún tipo, sino que la vamos a apoyar.

—Otro tema son las Comisiones. La Comisión de Cultura, de Urbanismo, qué son, y actuaciones públicas que ha llevado el Colegio en relación con esos temas; todo lo que significa una actitud concreta y específica a favor del patrimonio cultural y arquitectónico del país, o sea, ahí hay una cantidad de cosas que hacer... vamos, que es un tema que está virgen y que yo creo que debe emplear bastantes horas de Colegio.

—Ese es el tema desde el punto de vista de cultura; desde el punto de vista de urbanismo, ya sería hacer un poco repaso.

—En urbanismo desde bajar al nivel barrio hasta subir al nivel de crítica y revisión de documentos, de máximo nivel, los que hacen área metropolitana, los planes de actuación del Ayuntamiento, que valen para seis años. Todo esto que es puro abstracto, y que sin embargo está determinando ya una serie de cosas. Desde eso hasta un nivel intermedio, que es la concurrencia del Colegio de Arquitectos a todas las informaciones públicas para ver qué pasa con el planteamiento que se está haciendo.

—Hay comisiones que han funcionado muy bien, que a lo mejor no se ha necesitado tanto y en cambio otras, en las que se necesitaba más y exclusivamente se ha ido un poco en pasiva, salía una actuación... Creo que quizá de cara al tema de las Comisiones, que se ha visto que la gente trabaja, lo que falta es una ideología clara para todas las comisiones, una coherencia de actuación entre todas ellas.

—Hay otros aspectos materiales puramente, pero que es muy importante, organización... falta por completo en las comisiones... un mecanismo burocrático mínimo.

—La mayor parte de las Comisiones no tienen un local, ni un archivo, ni una secretaria fija.

—Lo que ha pasado hasta ahora es que las Comisiones que verdaderamente han funcionado han sido, porque el Presidente se ha echado a la calle. Y son las que han funcionado; las que no, es que ni eso. O sea que hasta ahora eso era bueno, lo que acusa el defecto que hay detrás.

—Bien, ese ha sido un problema más derivativo de la situación provisional.

—O bueno, Comisiones que existen sobre el papel, pero que tienen una vida lánguida o presididas por miembros inoperantes.

—¿Por qué todos estos documentos, hoja de encargo, contrato, no son iguales en todos los Colegios de España? porque es un lío horroroso.

—Eso es una cosa del Consejo (por cierto que el Consejo ya es la cuarta planta).

—Va a dejar de serlo con cierta rapidez, ¿no? Va a pasar a La Castellana, o sea que va a haber más sitio en el Colegio.

—El tema de la U.I.A.

—Estaban todos muy contentos con la U.I.A., estaban todos encantados con su congreso.

—Es un baile de salón. Evidentemente representa otras muchas cosas, pero personalmente creo que no tiene mucho de qué hablar, ¿no?

—Pasamos al tema del Decreto-Ley.

—El Decreto-Ley; estamos de acuerdo en que este Gobierno necesita una serie de instituciones más o menos democráticas, con una condición indispensable, que es que no funcionen, o sea, en cuanto que cualquiera las hace funcionar...

—Entonces ha sacado el Decreto-Ley porque necesitan cortar, igual que al sacar las Asociaciones de Vecinos, de amas de casa, de niños paralíticos o lo que se les ponga por delante, en cuanto que esas asociaciones de repente adopten un carácter reivindicativo y democrático, pues no las pueden mantener...

—Ni siquiera los Colegios Profesionales se puede decir que estén dando la vuelta al país. Pero han sido dos o tres Colegios los que han cambiado mínimamente...

—En cualquier país, por otra parte, existen dos sistemas de control a nivel profesional: que es la Administración Local y los Colegios. La Administración Local, en este país, no está preparada para asumir el problema del visado; si se lo quitan a los Colegios, como tú dices, seguro que acaba arbitrando, una nueva situación, que la sociedad tiene que funcionar. En estos momentos habrá un desajuste que a lo mejor, altera muchas situaciones, incluidas de tipo político y profesional.

—Me refiero que eso es un poco cara al exterior, cara al interior que es lo más preocupante, lo del Decreto este, ha sido que a la Junta General hayan asistido escasamente 600 señores, en un tema tan importante como éste.

—Es una cosa que se interpreta como parte del destino, le ha caído encima, como le podía haber caído un niño con la bici.

—«Esto ha pasado, señores, porque estos señores están aquí. Si estos señores se van, viene la Junta de Ancianos y entonces esos sí son interlocutores válidos con la Administración». O sea, cuando X planteó que se podía llevar un sistema de conversación con el Gobierno mucho más efectivo, vía diálogo, planteaba que ninguno de los que estaban allí era un interlocutor válido para el Gobierno, o sea, una forma inteligente de plantearlo. Pues parece que evidentemente, en las urnas no pueden, entonces necesitaban de toda la masa colegial, que parece que con esto se iban a enfrentar.

—Afortunadamente el asunto quedó claro y creo que X lo dijo clarísimo, que era un reto político y como tal había que tomarlo. La vertiente que le pretendió dar, a mí me pareció coherente con todo lo que estaba ocurriendo.

—Bueno, que hay otras relaciones efectivamente en las que yo creo que el Decreto-Ley sí sigue adelante, o aunque no siga, responde también a unos nuevos intereses políticos de montar una actitud, sino un grupo profesional, sino también unos intereses por parte de grupos promotores o de grupos que en estos momentos necesitan unas mayores fuerzas o mayores libertades de campo para actuar en las que a lo mejor desaparecen casi las clases medias de los inversores; que en ese sentido, que ya hay una protección, incluso unas relaciones con el «concertado», una línea política, una condición a grupos de presión fuertes a nivel de capital o a nivel de promoción, y que está articulando en otro campo la misma ley, está conteniendo ese espíritu la Ley del Suelo.

—Acabas de descubrir otro gran descubrimiento que es la vinculación entre los intereses de capital y las posturas políticas.

—Si no sale, pues sigue como hasta ahora; y si sale, yo creo que debíamos de seguir igual, o sea, hacernos como no enterados.

—Desafortunadamente si nos íbamos a enterar.

—Lo que tenía que haber es cooperatividad y capacidad de hacer; o sea, quitan el visado, que es la capacidad de control de la gente, te quitan la posibilidad de que cualquier acto colegial sea válido...

FIN.

La imagen que la prensa ha dado de los llamados «nuevos arquitectos» («Doblón») es superficial y triunfalista.

Se piensa que los arquitectos («¿su majestad el arquitecto ha muerto o está más vivo que nunca?») pueden resolver por sí mismos, simplemente con un acto de buena voluntad y poniéndose todos de acuerdo, los enormes problemas del urbanismo y la arquitectura del país.

El arquitecto es ahora un joven lleno de idealismo, juvenil entusiasmo, progresista y dinámico, con pelo largo y barba, que reconoce valientemente su parte de culpa en el desastre urbano.

Transcribimos a continuación una serie de artículos de prensa que dan una idea del cambio de aspecto que ha sufrido el arquitecto en estos últimos meses.

Del arquitecto-señor maduro, bien vestido (pues en cualquier momento se le puede hacer un homenaje), que juega el golf y le gustan los caballos, hemos pasado al joven arquitecto que da la lata y se mete en campos ajenos.



PRENSA

### El Arquitecto ANTES

Del 31 de mayo al 6 de junio se celebrará, en Somontes, el Campeonato de Europa de tiro de pichón. Como es habitual, este acontecimiento deportivo tendrá gran resonancia. Antes, como prólogo, del 1 al 6 de abril, se celebrará el Campeonato de España. En la obligada visita a la Sociedad de Tiro de Pichón de Madrid, tuve como introductor a José Antonio Elola-Olaso, a quien tantísimo debe el deporte español. Nos recibió el Presidente, renombrado arquitecto, con irresistible poder de captación y notable parecido con el gran actor Alberto Closas.

—¿Os enseñó la casa?

Confortable, espacioso, limpisimo; quienes antes lo conocieran, observarán la asombrosa transformación. Muchos millones de pesetas se han invertido en obras. Aún quedan algunos en activo.

—Y el legado que tuve fue exiguo. ¿Qué no se explica? Saneamiento de toda indole, absorción de socios, implantación de reloj que marca las horas de trabajo. Todos están contentos.

También él. Sabía que allí se presenta muchos días a las siete de la mañana. No hace exhibición de presencia, pero todo funciona a la perfección. Visitamos hasta las cocinas refulgentes, con sus espaciosas cámaras frigoríficas.

El día era realmente primaveral. Ni una ligera nube. Nos acariciaba el sol. Cero en contaminación atmosférica. La luz, en ópalo, tan sólo se diluía, a lo lejos, en el horizonte velazqueño.

Cuatro millones de pesetas se repartirán entre los ganadores del Campeonato de Europa. Al primer clasificado, además, se le entregará un coche de marca española, que vale doscientas mil pesetas.

El arquitecto habló de lo que valen los perros. Contó que a un propietario le pidieron precio por uno. Dijo que no le vendía por menos de un millón de pesetas.

—¿Lo vendió?

—Al año siguiente. Ledieron... dos gatos.

Juan HERNANDEZ PETIT

VISTO Y OIDO («ABC», viernes 23 de marzo de 1973.)

Más que en un estudio de arquitectura usted tiene la impresión de haber entrado en un centro médico, con tanta persona como hay de bata blanca volcada sobre sus mesas, cuchicheando apenas, deslizado sus lápices casi al ritmo sedante y continuado de la musiquilla ambiental. Puede parecer incluso que se encuentran en plena operación de oxigenar a un paciente semiasfixiado y de firme. Madrid ha quedado seis plantas más abajo y usted se ha acercado al estudio del urbanista y arquitecto casi en busca de un diagnóstico y un tratamiento de urgencia, no sólo para Madrid, sino para tantas ciudades de locos que levantan los hombros hasta el arquitecto le conduce a través de pasillos con biombos hasta su despacho moderno y funcional, grande como un piso de barrio nuevo. Frente a la puerta, una escultura de Miguel Ángel, auténtica, le da su perfil a una gran talla de principios del siglo XVIII. De una columna pende un gigantesco Cristo románico, de espaldas casi a unas tablillas hindúes de gran belleza: «Cuando los elementos decorativos son de buena calidad no hay razón para que no estén juntos, aunque pertenezcan a distintas épocas.»

(En líneas generales habría que anotar que la conversación solamente ha sido interrumpida por la presencia de un ayudante con problemas y por el timbrado de un teléfono con noticias de más allá de las fronteras. La musiquilla placentera, la mezcla de artes y estilos, el caro bienestar del buen gusto provoca un amago de acolchamiento vital. Acolchamiento que sin duda no ha alcanzado, enfascado ahora en la redacción de un libro —«El geosismo de una nueva estructuración del saber», se llama— que puede rozar la ciencia ficción e instalarse en los límites de la utopía: «El geosismo —aclara el urbanista— es la ordenación de la Tierra, la ordenación física y espiritual del planeta entero. Del geosismo he pasado al cosmosismo, porque creo que no basta con planificar nuestro planeta en función de él y por él. Hoy, nuestro planeta ha sido ya desbordado por el hombre». Y así, con la hermosa escultura de Miguel Ángel como testigo, se puede tratar de desentrañar el futuro.)

PRENSA

ANTES

### El Arquitecto DESPUES

Pero llega la guerra. Llega la gran batalla por la defensa de la ciudad. Los jóvenes arquitectos del Colegio de Madrid tienen ante sí un reto serio. ¿Van a recoger el guante? Es de esperar, conociendo su idealismo. No habrá un solo arquitecto que ponga su firma bajo un proyecto de construcción que no deba ser aprobado. No habrá un arquitecto que planee una urbanización sobre terrenos que no sean edificables. Uno, al menos, en esa esperanza vive. No se puede esperar menos del juvenil entusiasmo del Colegio de Arquitectos de Madrid.

«El reto», César de Navascués. («Pueblo», 2-11-74.)

Los arquitectos de Madrid han entonado el «mea culpa». Han aireado sus pecados profesionales en su sede colegial de la calle del Barquillo como trapos sucios tendidos al viento para quien los quiera ver. Se autoacusan, se autocensuran y se arrepienten incluso de haber ganado más de lo debido firmando proyectos a ojo de buen cubero.

«Arquitectos Arrepentidos», María Enriqueta Antolín. («Ya», 7-2-75.)

La figura del profesional elitista y privilegiado y semidiós, Su Majestad el Arquitecto, ha muerto. Para dejar paso a los que entienden su profesión enraizada en la realidad solidaria y crítica del país: los nuevos arquitectos.

En siete meses los nuevos arquitectos han construido una nueva imagen de la profesión. Casi a contrapelo del país, los nuevos arquitectos se han puesto a escribir la resurrección de la función viva y social de su profesión.

«Los nuevos arquitectos». («Doblón», 11-1-75.)

Los arquitectos, valientemente, han reconocido su parte de culpa en el ayer y en el hoy. Más nos valdría que los demás responsables hicieran lo mismo y que unos y otros se pusieran manos a la obra para que al menos no tengan que arrepentirse pasado mañana del mañana que nos están preparando.

«La otra cara de los arquitectos», María Enriqueta Antolín. («Ya», 11-4-75.)

El «zapatero a tus zapatos» se ha olvidado en muchas corporaciones profesionales.

Confiamos, para la seguridad ciudadana, que los arquitectos que han confeccionado la nota comentada (universidad) tengan más acierto en sus proyectos profesionales que en las andanzas en campos ajenos. Y de paso, si publicaran otra nota, hablando a la opinión pública de esas casas que se agrietan al poco de construirse, todos lo encontraríamos más adecuado.

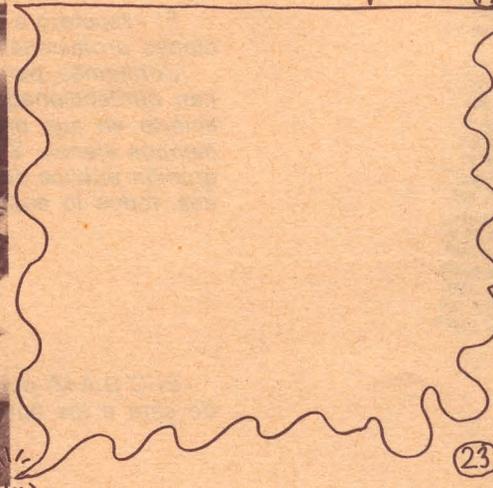
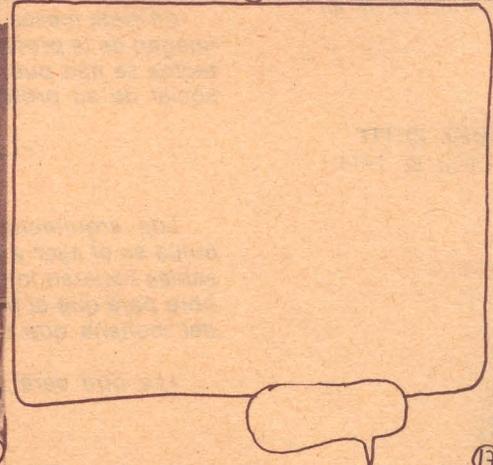
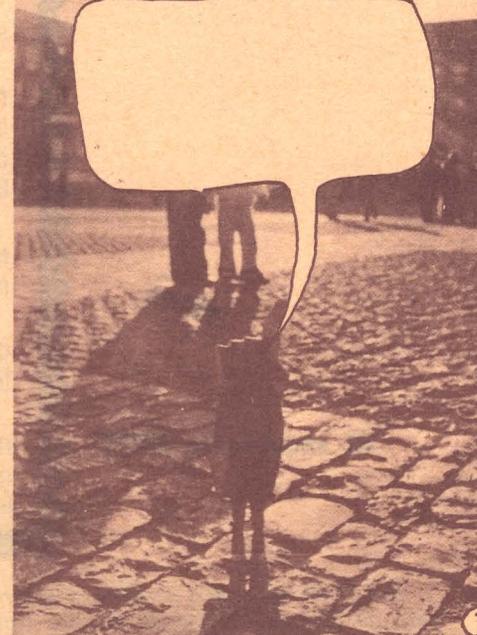
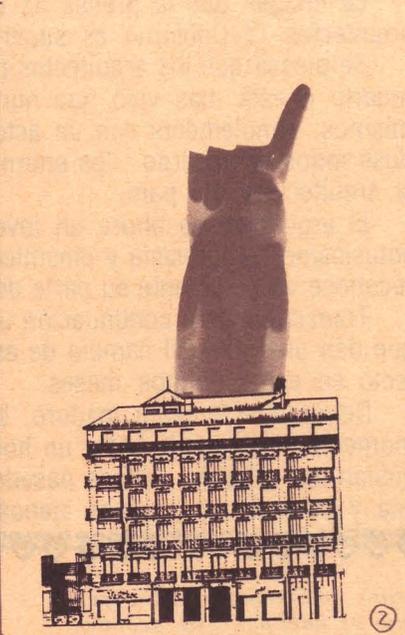
Turno de Arquitectos. «Diario de un ingenuo», Juan Nuevo. («Fuerza Nueva», 29-3-75.)

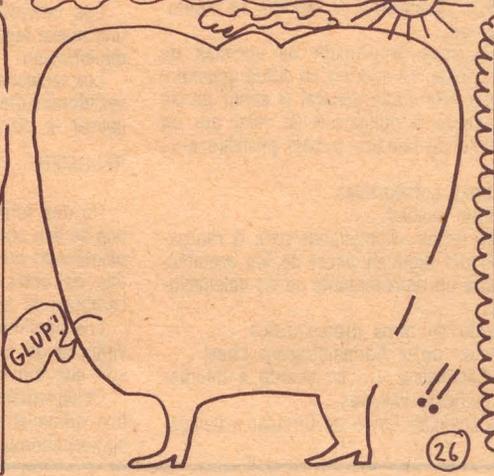
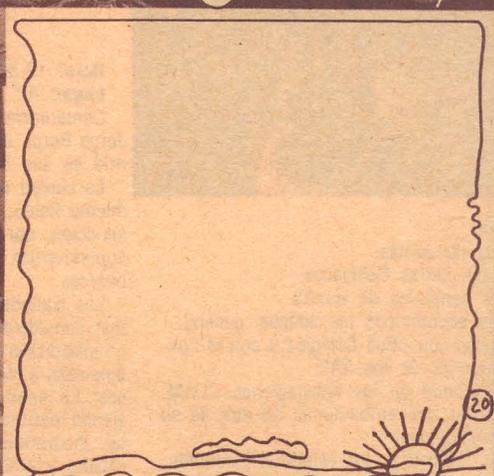
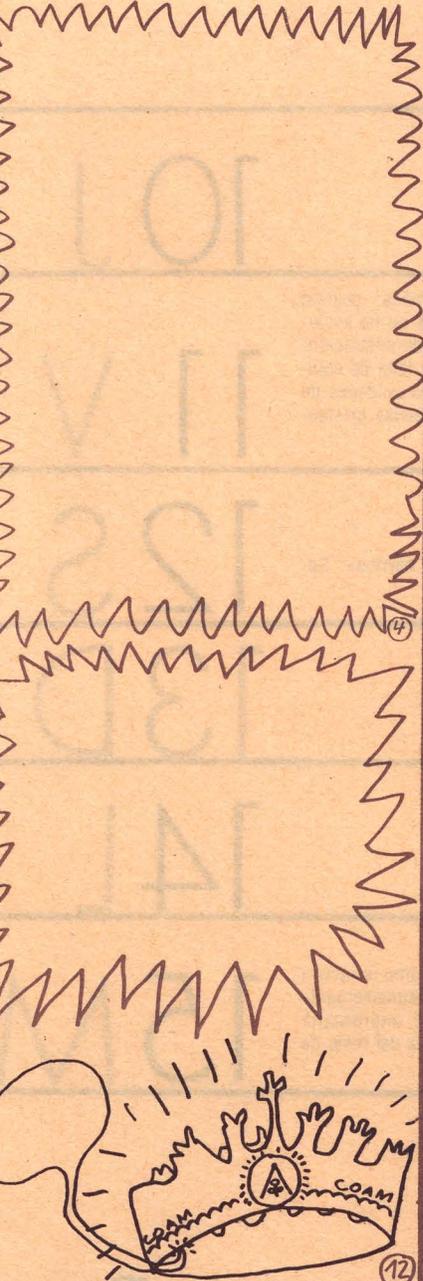
El C.O.A.M. puede estar orgulloso de su poder de convocatoria de cara a los barrios.

(«Arriba», 6-4-75.)

LA POSIBILIDAD ESPERADA:  
"COMIX" SE LA BRINDA.  
CONSTRUYA UD. SU PROPIO COMIC.  
DESARROLLE "LA HISTORIA REAL"  
DE LAS IMAGENES...

# LOS NUEVOS ARQUITEC- TOOS!





**Hora:** 13,00.

**Lugar:** Despacho del Decano.

Constitución del equipo de trabajo que desarrollará el número «00» (revista dura de Arquitectura). El Colegio no encuentra lugar para elaborar su revista.

**Hora:** 12,30.

**Lugar:** Despacho del Decano. Reunión decisoria sobre la organización del Fondo Editorial C.O.A.M. Se considera conveniente pedir un peritaje sobre las ofertas recibidas.

**Hora:** 19,30.

**Lugar:** Planta 4.ª Exposición de «Madrid Ba-

**Hora:** 19,30.

**Lugar:** Sala de Juntas. Vecinos del Cuartel del

rrios». Conferencia: «Política del sector inmobiliario, planeamiento, crecimiento metropolitano y conflictividad urbana».

Acto sin figuras (Solá, Morales y Sechi disculpan su asistencia).

Arias, Busquets, Fons y Leira.

El crecimiento de la gran ciudad y la política de

Conde-Duque. Se reúnen con objeto de aclarar posturas con el C.O.A.M. Es resultado de charlas informales habidas la semana anterior. Grupos interesados han pasado por el Colegio exponiendo sus dudas sobre la postura oficial de los arquitectos.

vivienda. Planeamiento que no planifica, gestión que no gestiona, sistema político que no ha evolucionado. Falta de control sobre la administración. Los barrios generados, son caóticos; falta de equipamiento y estructura. No se cumplen unidades de Planeamiento Parcial o se crean pequeñas existencias con plusvalías excesivas...

«Boy-scouts», amas de casa...

**Hora:** 20,30.

**Lugar:** Planta 4.ª «Madrid en sus barrios». Segundo ciclo de cortometrajes.

**Hora:** 18,30.

Reunión de la Comisión de Depuración: «La defensa de los derechos del ciudadano y de la sociedad en general ante los abusos de la profesión».

**Hora:** 20.

Reunión de la Comisión de Vivienda: preparación de la «4.ª Semana de la Vivienda».

**Hora:** 19.

**Lugar:** Reunión de FAV: reestructuración.

**Hora:** 20,30.

**Lugar:** Planta 4.ª «Madrid en sus Barrios». Ciclo de cortometrajes de 8 mm. sobre la realización del local de la Asociación de Vecinos de Or-

casitas, sobre las grietas de edificación en distintos barrios, sobre el barrio de San Blas. Se pide que exista diálogo, pero no se puede establecer por no haberse pedido permiso.

**Hora:** 20.

**Lugar:** Despacho del Decano. Reunión sobre

«Revista Blanda».

«La "Revista Blanda" se concibe como la revista de la vida de la ciudad. Intentaría inexcusablemente deshacer el prejuicio disciplinario de arquitectura entendida como una actividad separada del resto de las humanas.»



**Hora:** 10,00.

**Lugar:** Sala de Juntas. Asamblea de Juntas Delegadas.

- Normas generales de visado.
- Asuntos económicos de carácter general.
- Relaciones con otros Colegios y con el Consejo Superior de los CAE.
- Autonomía de las delegaciones COAM. Aclarar qué atribuciones no son de su competencia.
- Hasta la reforma de los estatutos y constitución de la Delegación de Madrid, se institucionalizarán...

Se solicita ampliación de vocalías de provincia. (A acordar en Junta general.) «Hacer llegar a la Junta general el sentir de las delegaciones sobre la obligación de velar por un óptimo producto de nuestro trabajo profesional.»

- Direcciones compartidas.
- Control de calidad.
- Régimen fiscal: «Comisiones para la reorganización del régimen fiscal de los arquitectos, habrá un representante de las delegaciones.»
- Intrusismo de otros profesionales.
- Arquitectos de la Administración Local.
- Sedes Colegiales: «... en cuanto a intentar salvar edificios valiosos...».
- Política colegial: Envío de Circular a delegaciones.

**Hora:** 17.

**Lugar:** Vestíbulo, 2.ª planta.

**BECAS C.O.A.M. COMISION CULTURAL**  
**Subcomisión de Enseñanza**

Se han presentado cuatro trabajos sobre: La enseñanza de proyectos y asignaturas gráficas, proyecto fin carrera, enseñanza paralela y selectividad. Se propone que una vez elaborada la primera fase de los trabajos se publiquen y envíen a las personas que puedan interesar invitándolas a una reunión abierta para debatir dichos temas.

**Hora:** 19,30.

**Lugar:** 4.ª planta.

Conferencia movimientos sociales urbanos de Jorge Borja, dentro del ciclo de conferencias «Madrid en sus barrios».

La ciudad queda definida, no como un asentamiento físico, sino como un conjunto de bienes y servicios, por lo que está destinada a asegurar la supervivencia y el consumo socializado de sus habitantes.

Las ciudades con anterioridad a los 60 se pueden considerar como ciudades campamento, con un urbanismo de tolerancia. Los conflictos urbanos empiezan a manifestarse desde entonces. Sus causas: La política urbana se vuelve más agresiva, siendo instrumento directo de acumulación de capital, incorporaciones viejas periféricas al problema urbano y grandes obras públicas en su trazado.

Los movimientos urbanos son generadores de una nueva legalidad, acelerando la crisis de la Administración.

Los técnicos actúan como agentes de los intereses dominantes. La Administración es incapaz de aplicar lo planificado.

RESUMEN:

De una forma paulatina, los movimientos urbanos se han convertido en movimientos ciudadanos, planteando problemas generales, creando situaciones de crisis en la Administración, provocando cambios de equipo.

Los movimientos urbanos, como elementos reivindicativos, son elementos del progreso urbano, son sus movimientos motores.

Objetivamente son instrumentos del cambio político administrativo, factor de orden y alternativa socioeconómica.



escala DIAS

CRONOLOGIA TIEMPO 3

10 J

11 V

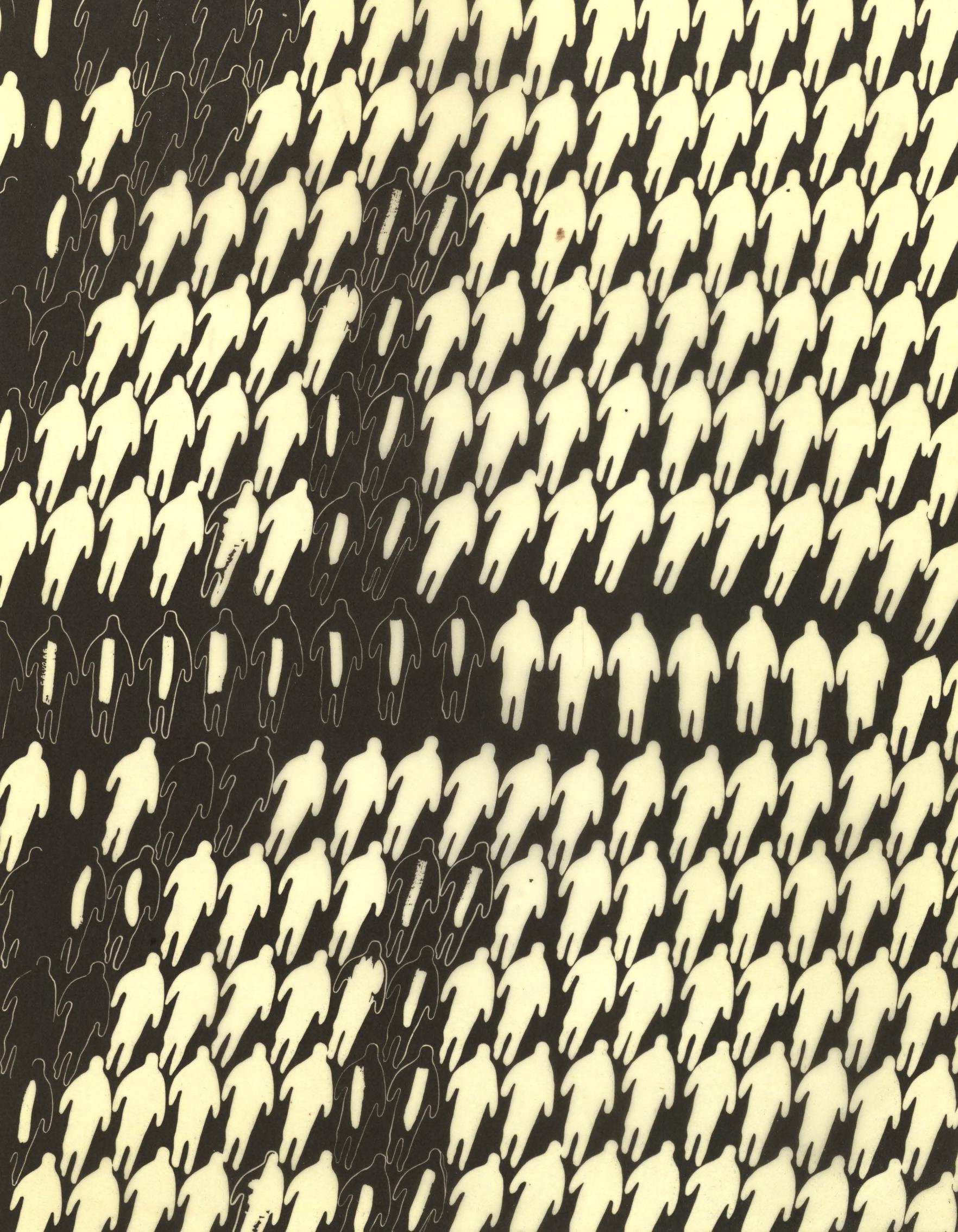
12 S

13 D

14 L

15 M

16 M







**Hora:** 10,00.  
**Lugar:** Despacho del Decano.  
Reunión de la Junta de Gobierno.

**Orden del día:**

- 1.º Asuntos pendientes.
  - Denegación del visado con arreglo a la nueva Ley del Suelo.
  - Congreso U.I.A.
  - Declaración del C.O.A.M. sobre destajos.
  - Documento sobre la «conservación del entorno urbano».
  - Posible envío a Comisión de Depuración Profesional de varios casos de no aplicación de los estatutos.
  - Revisión de normas de visado para «obras de gran importancia y volumen».
  - Funcionamiento de Control.
  - Investigación de la Hermandad Nacional de Arquitectos sobre Colegiados.

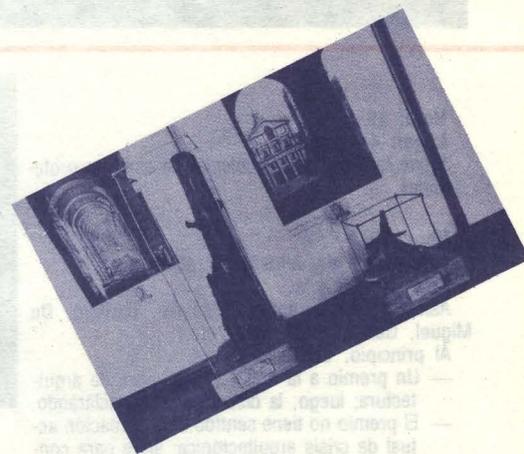


**ACUERDOS:**

- Talón bancario. (Ac. 75.132.J/7.)  
«... anuladas las autorizaciones de pago mediante talón bancario sin conformar...».
- Cambio de residencia. (Ac. 74.62.J/5.)  
Documentación exigida por el C.O.A.M.



- 2.º Asuntos de resolución:
  - Comisión de Asuntos Corporativos: nombramiento nuevo vocal.
  - Comisión de Información: Propuesta sobre participación colegial.
  - Comisión de Urbanismo: Informe sobre la Ley del Suelo.
  - Comisión de Gerencia y Coplaco: Informe.
  - Comisión de Control: Direcciones de obra. Normativa a aplicar a Arquitectos que no contesten al C.O.A.M.



**Hora:** 12,00.  
Reunión de la Comisión de Información.

# 17J

**REUNION SUBCOMISION  
ASESORAMIENTO  
URBANISTICO**

**Hora:** 16,30.  
**Lugar:** Sala Verde.

La Subcomisión se reúne semanalmente. Asisten seis personas. Se plantea el tema de qué hacer con la exposición «Madrid en sus Barrios». En el Colegio no hay sitio para guardar los paneles. Se decide cederla a las Asociaciones para que recorra diversos barrios. Petición de creación de una oficina urbanística donde se guarde la documentación de la Subcomisión. Oportunismo...



**Hora:** 16.  
**Lugar:** 2.ª planta. Escrutinio de los votos recibidos para la elección de compromisarios en la Asamblea Colegial para la «Distribución del Trabajo Profesional».

Reunión de la Comisión de Depuración.  
Reunión de la Comisión de Asuntos Profesionales.

Reunión de la Subcomisión de Concursos.

**Hora:** 16,30.  
**Lugar:** Sala Verde. Se cierra la edición de «Circular».

**Hora:** 20,30.  
**Lugar:** planta 4.ª «Madrid en sus Barrios». Cortometraje sobre el Barrio de Palomeras.

**Hora:** 20.  
**Lugar:** Sala de Juntas.  
Reunión de Comisión de Cultura.  
Mesa redonda sobre «Contribución cultural y formativa de la profesión».  
Sobre una ideología de la componente cultural del Colegio. El Control de Calidad como aportación cultural. El colegio y la ciudad.

# 18V

## SE SUSPENDE POR ORDEN GUBERNATIVA UN COLOQUIO EN EL COLEGIO DE ARQUITECTOS

Por orden gubernativa no pudo celebrarse ayer un coloquio convocado por el Colegio de Arquitectos de Madrid, y que iba a celebrarse en los locales de dicha entidad. El tema del acto era «Encuesta pública sobre problemas urbanos». En el coloquio iban a participar representantes de asociaciones de

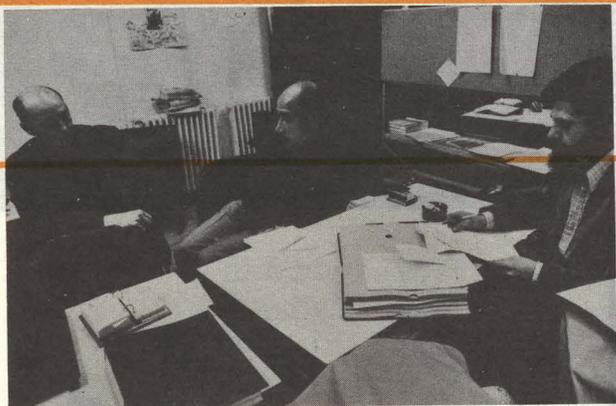
vecinos de Madrid y se había solicitado autorización gubernativa el pasado día 16 de abril. Su celebración había sido anunciada en los tablones del Colegio.

El Colegio de Arquitectos ha difundido una nota en la que afirma que el acto había sido organizado por la Comisión de Urbanismo del Colegio en el marco de la exposición «Madrid en sus barrios», inaugurada hace varios días, y se consideraba como una más de las actividades a desarrollar den-

tro de la exposición.

Se da la circunstancia, sigue diciendo la nota, de que por primera vez iban a participar representantes de los barrios madrileños Palomeras Altas, Palomeras Bajas, Concepción, Orcasitas y Pozo del Tío Raimundo en un acto que les afecta directamente, y ya que hasta ahora sólo habían intervenido profesionales.

(«Ya», 20-4-75.)



Hora: 19.  
Lugar: «Sala Verde».  
Comisión de Asuntos Económicos.



Lugar: 5.ª planta.  
Reunión Intercolegial de Comisiones de Asuntos Profesionales. (Por favor, fotos, no.)

Hora: 16,30.

Lugar: Despacho del Decano.  
Reunión de la Comisión de Cultura.

Asisten los vocales de las distintas Subcomisiones, más el Presidente de la Comisión y el Secretario.

La Comisión se reúne cada quince días.

19 S  
20 D

21 L

Hora: 19.  
Lugar: 4.ª planta.  
Sigue la reunión intercolegial de asuntos profesionales.

Hora: 20.  
Lugar: Sala de Juntas, 2.ª planta.  
Premios C.O.A.M.  
Asisten siete personas (Vidaurre, Barberó, De Miguel, García de Paredes, etc.).  
Al principio, discusión sobre:  
— Un premio a la mejor y peor obra de arquitectura; luego, la discusión se va aclarando.  
— El premio no tiene sentido en la situación actual de crisis arquitectónica; sirve para concentrar en una persona las frustraciones colectivas del arquitecto.



— Basándose en las sesiones críticas de De Miguel, hacer unas sesiones críticas sobre distintos edificios, y ése sería el premio.  
— Nombrar la obra.

— El control (visado) es lo que daría una calidad a la producción arquitectónica y no los premios.

22 M

Hora: 16,30.  
Reunión de la Comisión de Administración Local: La Ley del Suelo y la Ley de Régimen Local.

Termina el plazo de presentación de candidaturas para las elecciones de mayo del 75.  
Había mucha gente por el Colegio hasta las doce de la noche.  
Sólo se presenta una candidatura.

23 M

Pleno del Consejo Superior en Canarias.

24 J

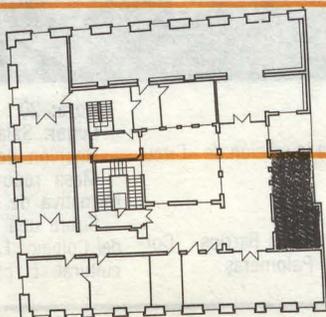
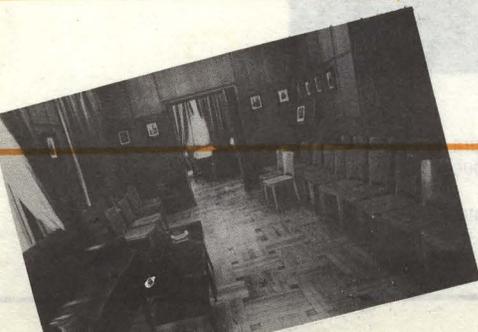
Hora: 12.  
Lugar: Despacho del Decano.  
Reunión «Revista Blanda».  
Asisten unas 15 personas: periodistas, arquitectos, directores de cine, pintores...  
Se ha formado un Comité y Consejo de Redacción. Han quedado algunas personas encargadas de hacer trámites sobre costos, impresión, etcétera, e informes sobre funcionamiento interno, etcétera.

JUNTA GENERAL ORDINARIA  
MAYO 1975  
COAM

①	SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>	0	<input type="checkbox"/>
②	SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>	0	<input type="checkbox"/>
③	SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>	0	<input type="checkbox"/>

Hora: 15.  
Lugar: Convocatoria Junta general extraordinaria en el Salón A de Sindicatos.  
El orden del día es el siguiente:  
1. Proclamación de candidatos para la renovación de cargos colegiales.  
2. Creación de la Delegación Madrid.  
— Mayor igualdad entre Madrid y otras Delegaciones.  
— Descargar Junta de Gobierno de los problemas específicos de Madrid.  
3. Incompatibilidades en el ejercicio profesional.

25 V



Visite nuestro BAR



Segunda Planta

26 S

27 D

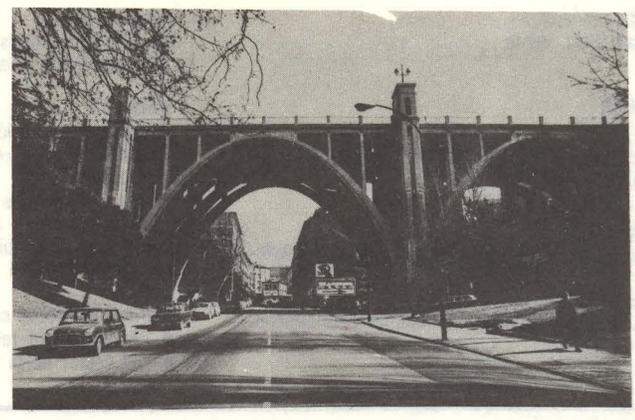
# abril

**Hora:** 20.  
Reunión de la Comisión de Vivienda.

**Hora:** 19,30.  
**Lugar:** Hotel Meliá Castilla.

## MESA REDONDA SOBRE EL TEMA «EL VIADUCTO DE MADRID»

Organizada por la Comisión de Cultura del C.O.A.M. y de Normas Tecnológicas y Control de Calidad del Colegio de Aparejadores. Asisten varios ingenieros de caminos, arquitectos, un aparejador y el Secretario del C.O.A.M. como moderador. Acuerdo unánime sobre el mal estado del tablero. Si se puede reconstruir, el Ayuntamiento lo hará. Se deben prodigar este tipo de reuniones como mejor manera de clarificar problemas y unificar posturas sobre el urbanismo. El Delegado Municipal de Obras informó sobre la situación real del viaducto: no resiste las cargas actuales y el tablero está en malas condiciones por los sulfatos. El coautor del proyecto dijo que podía aprovecharse un 85 por 100 de la obra existente. El aparejador de las obras se mostró partidario de la reparación, utilizando cementos especiales con aditivos y fue rebatido por los ingenieros de



Ana Miller hizo las fotografías para este número "0.0" de la revista ARQUITECTURA



caminos cuando dijo que los arcos siempre se mantenían en pie. Estos dijeron que era una ingenuidad. Estas declaraciones, además de otras, estuvieron a punto de alterar la normalidad de la «reunión», sobre todo cuando el aparejador puso en tela de juicio el conocimiento de uno de los ingenieros de caminos sobre pretensados de hormigón. Hubo incluso un incorrecto abucheo cuando el ingeniero de caminos quiso exponer sus interesan-

tes y bien fundades opiniones sobre pretendado. Los arquitectos estuvieron más comedidos. El arquitecto urbanista dijo que el viaducto no era ni importante ni interesante. Planteó el problema del tráfico. El otro arquitecto-histórico resaltó el valor histórico del viaducto, pues ya existía uno en la Edad Media.

**Hora:** 16,30.  
**Lugar:** Despacho del Decano.  
Reunión de la Comisión de Cultura:

se postpone.

28 L

29 M

**Hora:** 19.  
**Lugar:** Sala de Juntas de la planta 5.<sup>a</sup>  
Reunión de la Comisión de Asuntos Tecnológicos.



Se convoca «Junta de Gobierno» urgente y abierta a todos los colegiados el próximo día laborable.

¿DESAPARECE EL COLEGIO?

**Hora:** 18.  
Reunión de la Comisión de Depuración Profesional.

¿HASTA DONDE?

El consejo Superior de Colegios de Arquitectos ha enviado al C.O.A.M. un «Anteproyecto de Decreto-Ley», que afecta a toda la estructura del Colegio.

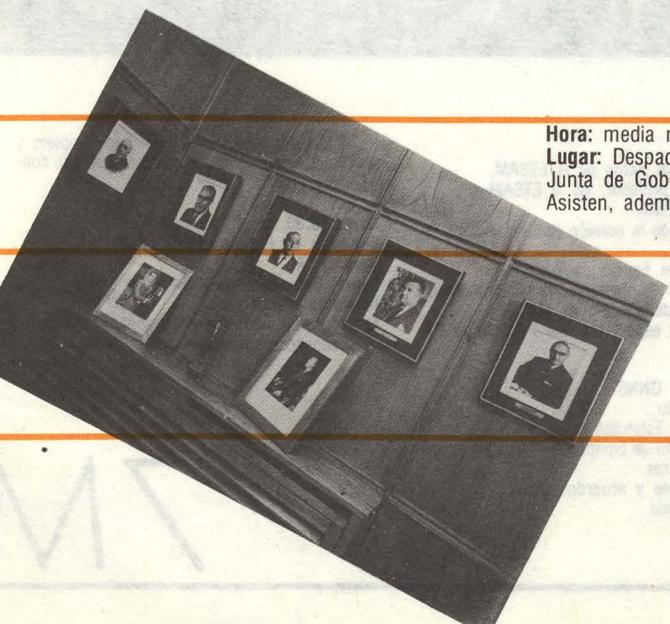
30 M

# mayo

CRONOLOGIA TIEMPO 3



escala DIAS



**Hora:** media mañana.  
**Lugar:** Despacho del Decano.  
Junta de Gobierno abierta.  
Asisten, además de los miembros de la Junta,

media docena de colegiados y asesores legales. El Secretario va dando lectura a los artículos del Anteproyecto, produciéndose una toma de postura puntualizada a través de su discusión.

1 J

2 V

Se establece el nuevo horario. El C.O.A.M. se cerrará los sábados. Mientras..., hay un grupo de Junta de Gobierno trabajando urgentemente en la anotación del C.O.A.M. al Anteproyecto del Decreto-Ley.

3 S



4 D

Se inicia el Congreso de la U.I.A. Inauguración oficial por S.A.R. el Príncipe de España.

**Hora:** mañana.  
**Lugar:** Sala Verde.

**Hora:** 16,30.  
Reunión de la Comisión de Administración Local: Ley del Suelo y la Ley de Régimen Local.

## CIRCULAR

Se envían a los colegiados tres circulares urgentes sobre el Decreto-Ley.

**Hora:** 18,30.  
Reunión de la Comisión de Depuración Profesional.

**Hora:** 19.  
Reunión de la Comisión de Asuntos Económicos.

**Hora:** 17.  
Reunión de Comisión de Asuntos Tecnológicos. Subcomisión del «Arquitecto y el sector de la construcción».

En estos momentos se desarrollan las ponencias aprobadas en orden a su exposición en octubre próximo (segunda quincena).

La vinculación del arquitecto en su sector de producción.

- Plantea un doble campo de estudio:
- El arquitecto relacionado con el sector.
  - El sector de la construcción en sí mismo.

# 5L



El Congreso Mundial de la Unión Internacional de Arquitectos. Los Príncipes de España, don Juan Carlos de Borbón y doña Sofía, presiden ayer tarde la sesión inaugural del XII Congreso Mundial de la Unión Internacional de Arquitectos, celebrada en el Palacio de Congresos y Exposiciones, acompañados a los Príncipes el presidente de las Cortes, señor Rodríguez de Valcárcel; el vicepresidente primero del Gobierno y ministro de la Gobernación, señor Gaspar Hernández; los ministros de Información y Turismo y de la Vivienda y otras personalidades. En las vistas, los Príncipes a su llegada y un aspecto del salón durante el acto. (Fotos Cuervo).

**Hora:** 19.  
Reunión de la Comisión de Asuntos Tecnológicos.

**Hora:** 19.  
**Lugar:** Sala de Juntas de la 2.ª planta.  
Reunión de notables y miembros de la Junta: «El Decreto-Ley».  
La oposición es unánime, las diferencias se establecen en orden a las razones, causas y posibles posturas ante el Anteproyecto. (Alguien dice que el colegio ahora huele mal...)

**Hora:** 19,30.  
Reunión del Tribunal Profesional.  
La revista «Arquitectura» 00, intenta informar sobre la U.I.A. actualidad. Se concreta telefónicamente una entrevista con el gabinete de prensa del Congreso para informar.  
La Policía (?) impide el acceso. (Estudiantes)

## DESALOJO EN PROTESTA POR EL DECRETO SOBRE COLEGIOS PROFESIONALES

MADRID, 6. (EUROPA PRESS.)—En señal de protesta por el proyecto de decreto sobre Colegios Profesionales, a las 11,30 de esta mañana han desalojado de forma voluntaria sus clases los alumnos de la Escuela de Arquitectura de Madrid, en la que hay matriculados un total de tres mil estudiantes de distintos turnos y sistemas, según fuentes allegadas a la profesión.

Añaden las mismas fuentes que la Cámara de la Escuela se entrevistará, quizá hoy mismo, con los organizadores del Congreso de la Unión Internacional de Arquitectos, que se celebra estos días en

Madrid, para pedir su apoyo contra el proyectado decreto. Opinan que esta disposición sería restrictiva en relación con la vigente ley de Colegios Profesionales y que a ellos les afectaría directamente en aspectos como titulación y colegiación.

La Policía desalojó ayer lunes una asamblea de 400 personas —profesores, catedráticos y alumnos de Arquitectura—, convocada para tratar sobre el citado proyecto de decreto.

De otro lado, fuentes próximas al Colegio de Arquitectos de Madrid han dicho que, para tratar sobre el mismo tema, el viernes está previsto celebrar una Junta general extraordinaria del Colegio.

(«Informaciones».)

# 6M

—Entonces, ¿en qué quedaron? ¿En volver a informarnos dentro de un tiempo?  
—Sí, dentro de unos días, de una semana, o algo así, porque hay varios colegios que aún no lo han recibido. Por lo visto entonces hasta que no sepan cómo va después de la junta del viernes, hasta que no sepan cómo van las cosas, pues, no nos pueden decir más, pero que nos tendrían al corriente de cómo iba el asunto.  
—¿Nada más?  
—Nada más, de momento.

Existe ahora mismo un problema, que es que son 200 personas las que trabajan aquí. Hasta ahora creo que no ha habido suficiente relación entre la Junta de Gobierno y el personal, o ha sido un poco esporádica y a golpes, y que había que introducir unos cauces de comunicación entre la gente que trabaja aquí y la Junta de Gobierno, que no solamente son los representantes de 3.000 arquitectos, sino también los patronos de 200 personas que están aquí. Hay una serie de problemas que se pueden ir planteando y abriendo cauces de participación. Están muy claro que nosotros no podemos hacer una política como contra un patrón normal, sino lo que nos planteamos es todo lo contrario, paralela a la Junta de Gobierno. Y desde luego exigir todos los intereses propios del personal.

Tal como veo esto, nosotros tenemos que dar la seguridad absoluta al personal de que se va a expresar siempre porque el personal es el que debe llevar esa iniciativa en sus problemas. Se necesita una especie de formalización, es decir, que mientras ha estado esta Junta se ha escripto una carta de los botones que se ha ido a la papelera, o sea, cosas que no deben ocurrir. Ante ellos tenemos que explicar lo que significamos en el Colegio, entre otras cosas para estimular su capacidad de entusiasmo, ya no digo su adhesión, a nuestra línea. Para trabajar bien tienes que estar un poco convencido de lo que haces. Me parece esencial crear una Comisión de Personal que establezca el diálogo constante.

—Entonces Aroca y el Decano informaron sobre la situación del Decreto.  
—¿Y qué dijeron?

—Pues nada de particular. Nos explicaron lo que pasaba, nos explicaron el anteproyecto del Decreto, lo que había salido, los problemas que se les podían plantear a ellos y la actuación que iban a seguir con el Decreto.

—¿Pero eso en qué os afecta a los empleados?

—En realidad, todavía en nada; en nada, porque es una cosa a nivel profesional. Lo único que el Decano nos dijo es que él no creía que fuera el momento apropiado para pronunciamos. Pero que en este momento ellos iban a actuar por su cuenta, si bien teniéndonos al corriente. Nosotros nos habíamos enterado de los problemas que había y entre todos estábamos pensando qué es lo que podría pasar si ese Decreto llegara a publicarse; entonces lo que la Junta ha querido con la asamblea de esta mañana es que nosotros nos enteráramos de la verdad, dicha por ellos, de lo que pasaba.

—¿Pero llegaron a decir que peligraba el trabajo de la gente?

—No; además esto es una cosa que, como muy pronto, puede salir dentro de mes y medio o dos meses. Están tratando todos los colegios profesionales de que esto varíe, pero parece que no tenemos por qué preocuparnos de momento, si nos solidarizamos con ellos. En fin, la preocupación por el Decreto existe también en los empleados del Colegio, aunque lógicamente sea un poco personal. La Junta ha pensado en seguida en el problema de que si el visado no es obligatorio entonces se acaba el dinero... del Colegio y entonces, lógicamente, la nómina no se puede sostener y se crea un problema para los empleados; pero, claro, hasta que el Decreto no salga...



**Hora:** 17.  
**Lugar:** Salón de Actos de la ETSAM.  
«El arquitecto profesor, en la ETSAM». Asamblea de PNN.  
Orden del día de la reunión (autorizada por Dirección):  
1. Informe del Equipo de Trabajo.  
2. Informe de los profesorado no numerarios.  
3. Situación del Distrito de Madrid.  
4. Problemas específicos del PNN en la ETSAM.  
Doctorado.  
Asociación ONNS.  
Contratación.  
Claustro y Estatutos.  
Organización de Equipos de Trabajo y actividades futuras.  
5. Conclusiones y acuerdos.  
Mínima asistencia.

Los Colegiados reciben el ejemplar completo y anotado del Anteproyecto. Pasado mañana se convoca Junta general.

**Hora:** 18,30.  
Comisión de Depuración Profesional.  
**Hora:** 14,45.  
**Lugar:** Sala de Juntas. Segunda planta.  
Asamblea del Personal:  
El Decano se reúne con el personal para comentar las consecuencias del Anteproyecto.



# 7M

Pase privado del documental  
 "OLAVIDE"  
 16 mms. eastmancolor. 22 minutos.  
 una producción L.I.D.Y.A. para  
 COMISION DE CULTURA del C.O.A.M.

dirección ANTONIO ARTERO  
 fotografía ROBERTO GOMEZ (ato)  
 jefe de producción JOSE CIFUENTES  
 locución JUAN DIEGO  
 temas musicales DEBUSSY  
 interprete musical A. TOVAR  
 foto fija ALEJANDRO CABRERA  
 sonorización MAGNA ESTUDIOS



Ante la posibilidad de importantes  
 transformaciones de la estructura  
 de los Colegios Profesionales, el  
**COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS  
 DE MADRID**

Convoca a sus colegiados a  
**JUNTA GENERAL EXTRAORDINARIA  
 URGENTE**

Artículo 31 del Reglamento  
 Punto único del Orden del día

Análisis del anteproyecto de Decreto por el que  
 se desarrolla la Ley de Colegios Profesionales y  
 posibles acuerdos al respecto.

Día: viernes 9 de mayo

Lugar: Sindicato, sala A

Hora: 9,30 mañana, primera  
 convocatoria; 10, segunda

8J



Hora: 9,30.  
 Lugar: Sindicatos. Sala A. Junta general extraor-  
 dinaria y urgente.  
 La Asamblea confirma el apoyo a la postura del  
 Consejo Superior, instándole a través de enmien-  
 das a reforzarla con algunos datos.

En términos unánimes el Colegio se opone al an-  
 teproyecto, considerándolo lesivo para su razón de  
 ser. Existe discrepancias sobre el contenido y la  
 aplicación de algunas palabras (ver informe Juntas  
 generales). Se acaba pasado mediodía.

9V

10S

Asamblea de Juntas de Gobierno de los Colegios  
 de Arquitectos sobre el Anteproyecto.

11D



Hoy, fecha tope, si no se concediera prorroga  
 para impugnar el Decreto-Ley, cerramos este dia-  
 rio.

Algunos hechos trascendentales (o casi) y otros  
 más de andar por casa, reflejan, sin intermediarios,  
 al C.O.A.M. funcionando (en la medida de lo posi-  
 ble...).

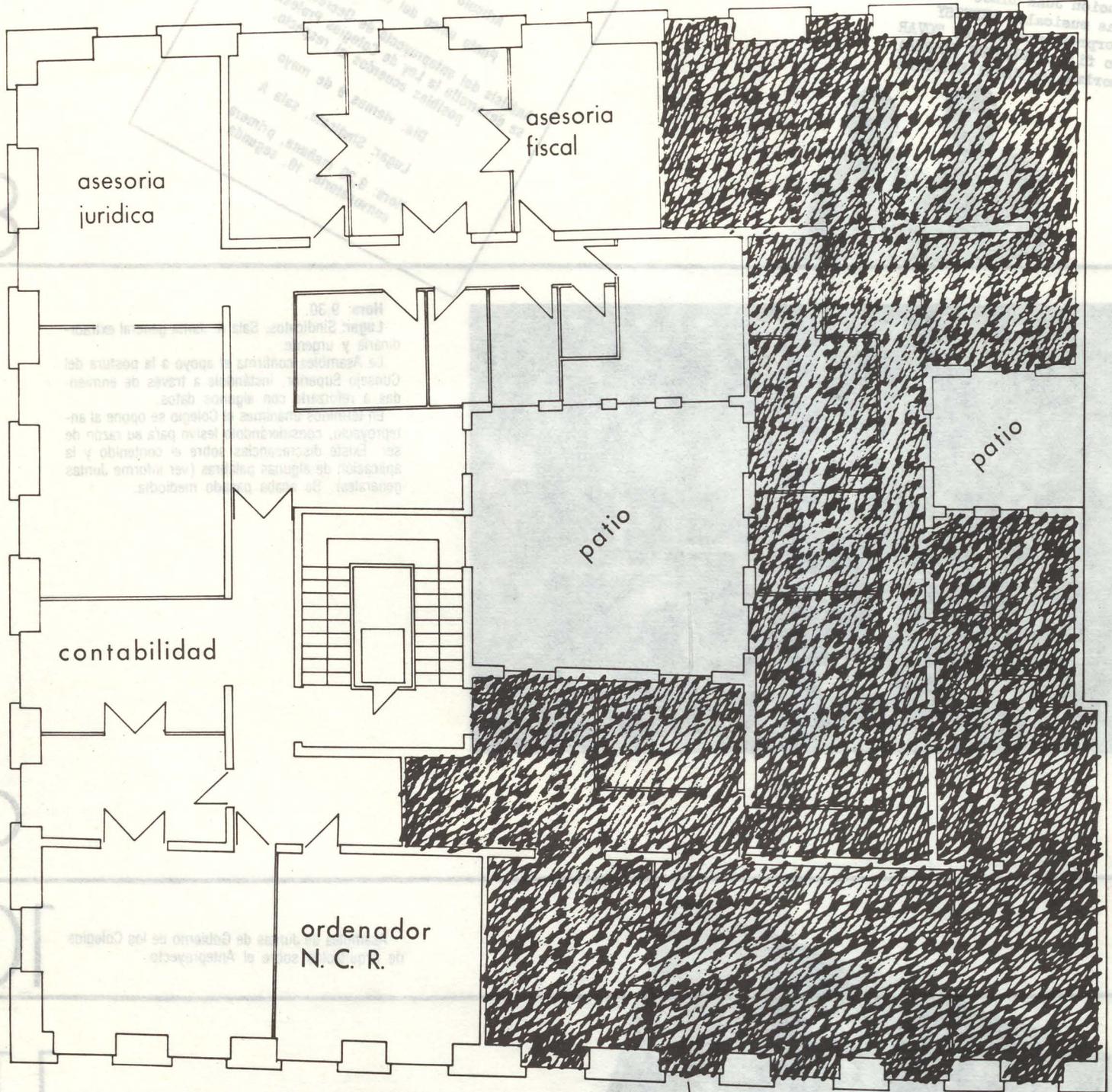
Y sigue...

12L

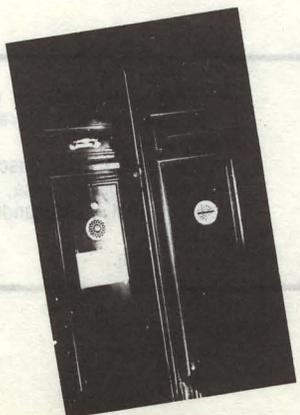
13M

# PLANTA 3<sup>A</sup>

ASESORIA JURIDICA  
ASESORIA FISCAL  
CON ABILIDAD  
DE ARQUITECTOS

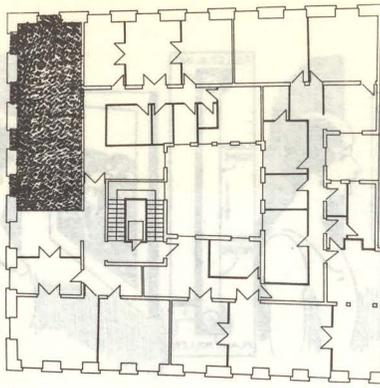


vivienda particular



**INFORME**

- I. El número total de asuntos perdidos en el año 1973 asciende a 7 (siete), de un total de reclamaciones judiciales llevadas ese mismo año de 115, lo que representa el 6,08 por 100 de las mismas.
- II. La cantidad total dejada de percibir por este motivo asciende a 1.476.329,29 pesetas.



Tercera Planta



**EL CASO DE LAS FILTRACIONES DE AGUA**

Reclamación de honorarios profesionales del Arquitecto colegiado contra cliente, por dirección facultativa de obras, ascendentes a 50.000 pesetas. Iniciado en mayo de 1973, ante el Juzgado de 1.ª Instancia número X por el trámite de juicio ordinario declarativo de menor cuantía. Se dictó Sentencia en noviembre de 1973.

Se formuló demanda reclamando los honorarios de dirección facultativa de las obras de un chalet unifamiliar en la Urbanización «Las Bolas».

A la demanda se opuso el cliente alegando que el Arquitecto no había dirigido las obras, pues no las había visitado, y, que como consecuencia de la falta de asistencia a las mismas, existían unas filtraciones constantes de agua que producían grandes humedades que estaban resintiéndose gravemente paredes y muros.

En el transcurso de la práctica de la prueba se citó para confesar al Arquitecto por dos veces, el cual, sin alegar justa causa, no compareció en el Juzgado, a pesar de haber sido apercibido con declararle confeso. Asimismo se practicó una prueba pericial consistente en dictaminar sobre el estado del chalet, dictamen que efectuó el Arquitecto colegiado P, reconociéndose en el mismo la existencia de los defectos alegados.

La declaración de testigos que se efectuó en el pleito puso de relieve que el Arquitecto había desatendido la obra.

A la vista de las pruebas practicadas el Juzgado declaró confeso al Arquitecto y declaró que el mismo no había cumplido con la obligación que le incumbía de llevar la dirección facultativa de las obras, por lo que absolvió al demandado del pago de los honorarios reclamados.

**RELACION DE ASUNTOS:**

• El caso de la torre triangular.—Reclamación de honorarios profesionales del Arquitecto colegiado contra EMPRE, S. A., por redacción de Proyecto, ascendentes a un millón. Iniciado en febrero, ante el Juzgado de 1.ª Instancia n.º «X» por el trámite de juicio ordinario de mayor cuantía. Se dictó sentencia en junio.

Esta Asesoría Jurídica presentó demanda ante el Juzgado reclamando los honorarios del Arquitecto por la redacción de Proyecto de una Torre Triangular que le había sido encomendada por EMPRE, S.A., mediante la suscripción del preceptivo oficio de encargo. (El encargo se limitaba al Proyecto)

A la demanda se opuso la citada Sociedad alegando la inviabilidad del Proyecto, por estar incompleto, y aduciendo la falta en concreto de:

- Estudio del suelo sobre el que había de edificarse, extremo importante dada la forma triangular y altura de la Torre.
- Falta de especificación en la Memoria de:
  - a) Sistema de cimentación.
  - b) Pilotaje.
  - c) Profundidad, diámetro y armadura de elementos de cimentación.
  - d) La estructura adoptada.
  - e) Forma y armadura de forjados.
- Que el plano de emplazamiento no se ajusta a la realidad física.
- Falta asimismo:
  - a) Los planos de estructura de las plantas.
  - b) Los planos de distribución de plantas son incompletos.

- Existen divergencias entre los planos y el Pliego de Condiciones respecto a las pendientes de la red general de desagües.
- Se ha dejado indefinida la profundidad de la construcción del saneamiento.
- No se han determinado las instalaciones de calefacción y fontanería en cuanto a sus elementos fundamentales: acometidas, situación de los conductores básicos, capacidad de las calderas, situación de radiadores, etcétera.

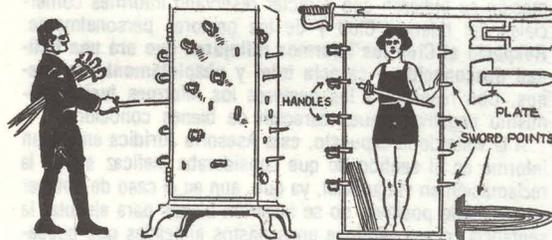
En el transcurso del pleito se aportó por EMPRE, S.A., el dictamen pericial de un Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos, que ratificó los defectos y omisiones aludidos.

El Letrado del C.O.A.M. solicitó el dictamen de un Perito Arquitecto, que asimismo reconoció en su dictamen la existencia de algunas de las omisiones aludidas.

A la vista de ambos informes el Juzgado estimó que efectivamente, el Proyecto era inviable por incompleto y absolvió a la Sociedad demandada del pago de los Honorarios que se le reclamaban.

Dado el resultado de la Sentencia, y que los informes de los Peritos habían confirmado la tesis contraria, esta Asesoría Jurídica envió al señor Arquitecto Jefe de la Sección Técnica de Control una nota, a fin de que informara, dado que el Proyecto había sido visado por ese Servicio, sobre si efectivamente los defectos y omisiones referidos hacían inviable el Proyecto, a efectos de interponer o no el oportuno recurso de apelación contra la Sentencia ante la Audiencia Territorial.

El señor Arquitecto Jefe de Control informó verbalmente considerando no conveniente apelar la Sentencia, a la vista del Proyecto y de los Informes periciales, por lo que la Sentencia devino en su día firme.



**EL CASO DE LA AMIGA EXIGENTE**

Reclamación de Honorarios profesionales del Arquitecto colegiado contra cliente, en concepto de resto de honorarios de proyecto y dirección facultativa de obras, ascendentes a 140.000 pesetas. Iniciado en septiembre de 1971 ante el Juzgado de 1.ª Instancia, por el procedimiento de juicio ordinario declarativo de menor cuantía, se dictó Sentencia en septiembre de 1972, que fue apelada ante la Audiencia Territorial, que dictó Sentencia definitiva en junio de 1973.

El Arquitecto presentó para su reclamación Minuta de honorarios por resto de honorarios de Proyecto y dirección facultativa de las obras de construcción de vivienda unifamiliar para la Urbanización, de acuerdo con la liquidación practicada para finalizar las obras citadas.

Esta Asesoría Jurídica presentó la oportuna demanda, basada fundamentalmente en los siguientes hechos:

- Que mediante oficio de encargo la demandada encomendó al Arquitecto la redacción de Proyecto y dirección facultativa de las obras citadas.
- Que el citado Arquitecto redactó el Proyecto al que la demandada dio su conformidad suscribiendo sus distintas partes.
- Que las obras se llevaron hasta su total terminación bajo la dirección facultativa del Arquitecto, efectuándose durante su ejecución, a instancia de la propiedad, importantes modificaciones y mejoras de materiales con respecto al Proyecto primitivo, lo que hizo ascender su valor a 2.852.949,36 pesetas, frente a las 786.686,00 pesetas presupuestadas en el Proyecto, por lo que el citado Arquitecto efectuó una liquidación definitiva de las mismas que fue visada por el C.O.A.M. y presentó la oportuna Minuta de honorarios.

La parte contraria se opuso a la demanda basándose en las siguientes alegaciones:

- Que el Arquitecto había donado el chalet a la demandada en base a unas pretendidas relaciones íntimas con la misma y una relación de servicios entre ambos. Al efecto, y como prueba, presentó la documental que obra en el expediente.

**EL CASO DE LOS M<sup>2</sup> DESAPARECIDOS**

Reclamación de honorarios profesionales del Arquitecto colegiado contra cliente por dirección facultativa de unas obras, ascendentes a 15.000 pesetas. Iniciado en diciembre de 1972, ante el Juzgado Municipal número X, en proceso de cognición, se dictó Sentencia en abril de 1973.

Presentada por el señor Arquitecto colegiado aludido, Minuta de honorarios de dirección facultativa de obras de construcción de un edificio compuesto de dos cuerpos, destinado a viviendas y local comercial en Alcobendas, por el señor Secretario, señor Tesorero y la Asesoría Jurídica de este Organismo se enviaron a la propiedad las preceptivas comunicaciones reclamándole los honorarios.

A la carta de la Asesoría Jurídica el cliente dió contestación manifestando que sólo se había realizado parte de la obra y que no tenía inconveniente alguno en que se le pasara Minuta de dirección por la parte ejecutada.

Este Servicio puso en conocimiento del Arquitecto estos hechos mediante diversas comunicaciones, solicitando instrucciones al efecto. El citado Arquitecto manifestó que las obras estaban realizadas en su totalidad, a falta de pequeños detalles, por lo que debía procederse a la reclamación de sus honorarios, y envió la preceptiva delegación para que en su nombre fuera ejercitada la oportuna reclamación judicial.

Ante lo expuesto por el Arquitecto se planteó la demanda judicial, y al llevarse a cabo la prueba del pleito el Ayuntamiento de Alcobendas emitió un certificado que literalmente afirmaba que: «Las obras realizadas hasta el presente comprenden solamente el cuerpo posterior de los dos que figuran en el Proyecto, estando sin comenzar el edificio que figura en fachada... Es decir, que de la superficie total del Proyecto, que es de 364,12 m<sup>2</sup>, solamente se han construido 148 m<sup>2</sup>».

Como es natural, el Juzgado dictó Sentencia desestimando la demanda.

Ante la irregularidad de estos hechos se puso todo ello en conocimiento de la Junta de Gobierno mediante Informe emitido en su día, a fin de que se adoptaran las decisiones oportunas.

Reclamación de honorarios profesionales del Arquitecto colegiado contra cliente, por trabajos de redacción de Proyecto, ascendentes a la cantidad de 130.000 pesetas. Iniciado en enero de 1973, ante el Juzgado de 1.ª Instancia, por el procedimiento de juicio ordinario declarativo de menor cuantía, se dictó Sentencia definitiva en diciembre de 1973.

Por la Delegación del C.O.A.M. de Ciudad Real se envió a esta Asesoría Jurídica el expediente para la reclamación de los honorarios devengados por el Arquitecto en trabajos de redacción de Proyecto para instalaciones de la concesión Renault.

**El Proyecto carecía de la conformidad de la propiedad, que no había autorizado con su firma sus distintas partes, tal y como preceptúa el artículo 6.º del Reglamento Orgánico número 3 y las Normas aclaratorias de las Tarifas de Honorarios. Asimismo el oficio de encargo no especificaba la base aproximada de tarificación.**

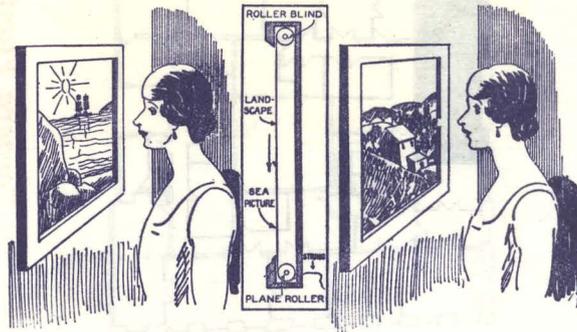
Presentada la demanda, el cliente se opuso alegando su falta de conformidad con el trabajo realizado, basada en que **el Arquitecto se había excedido en el doble del presupuesto pactado**, que era de tres millones de pesetas, límite de sus posibilidades económicas, apareciendo, por el contrario, un presupuesto de más de seis millones de pesetas.

El Arquitecto mencionado no pudo aportar a esta Asesoría Jurídica, para su uso en el pleito, medio de prueba alguno de que el Proyecto se ajustase a lo pactado (por cartas, testigos, etcétera), y, dado que en el oficio de encargo no se consignaba la base aproximada de tarificación, esta parte no pudo mostrar la falta de fundamento de la no conformidad del cliente con el trabajo realizado.

**Asimismo, en la prueba de confesión judicial el Arquitecto reconoció que la cantidad que se reclamaba no correspondía a un precio concertado.**

El Juzgado dictó Sentencia absolviendo al demandado del pago de los honorarios reclamados, en base a que no se había probado que el trabajo respondiese al encargo recibido.

Se interpuso recurso de apelación ante la Audiencia Territorial que confirmó la Sentencia emitida por el Juzgado.



### EL CASO DEL CLUB NAUTICO ESFUMADO

Reclamación de honorarios profesionales de los señores Arquitectos colegiados en trabajos de redacción de Anteproyecto, ascendentes a 136.451,25 pesetas. Se inició en enero de 1973, en trámite de juicio ordinario declarativo de menor cuantía, ante el Juzgado de 1.ª Instancia número X, dictándose Sentencia en mayo de 1973, que fue apelada ante la Audiencia Territorial, que confirmó con fecha enero de 1974.

Los señores Arquitectos citados recibieron el encargo de redactar, con carácter previo, un Anteproyecto de Club Náutico para la Sociedad deportiva Club Náutico, para el pantano «M», por medio de la Junta Gestora de dicho Club, compuesta por los señores A y B.

Pasado el expediente a la Asesoría Jurídica para su reclamación se pidieron con carácter reservado informes comerciales del referido Club y de los gestores personalmente. **Respecto al Club los informes reflejaron que era una Entidad desconocida y carecía total y absolutamente de bienes.** Con respecto a los gestores los informes fueron asimismo negativos, pues carecían de bienes conocidos.

A la vista de lo expuesto, esta Asesoría Jurídica emitió un informe en el sentido de que consideraba ineficaz seguir la reclamación en vía judicial, ya que, aun en el caso de obtener un resultado positivo, no se hallarían bienes para ejecutar la sentencia, ocasionándose unos gastos judiciales que quedarían impagados, junto con los honorarios de los Arquitectos.

Posteriormente, este Servicio se vio en la necesidad de reconsiderar este criterio, y finalmente se inició la oportuna reclamación judicial.

Existían dos opciones: a) Ejercitar la acción contra la Sociedad; b) ejercitarla contra sus gestores personalmente.

Dado que la Sociedad no había pasado del trámite formal de su inscripción en el Registro de Asociaciones deportivas, por lo que carecía de bienes (este tipo de entidades, al no tener ánimo de lucro, forman su capital con las aportaciones o cuotas de sus socios) de socios, y por tanto de capital con el cual responder de sus obligaciones, este Servicio estimó que existía mayor posibilidad en el futuro de encontrar bienes a nombre de sus gestores, por lo que con un criterio de tipo práctico considero más viable entablar la acción contra éstos, a pesar de existir el peligro de que se estimara que el que venía obligado al pago era la Asociación, a nombre de la cual habían contratado los Arquitectos.

Interpuesta la demanda se opusieron a la misma los señores, alegando fundamentalmente que la acción debía dirigirse contra la Asociación, ya que por el mero hecho de su inscripción en el Registro de Asociaciones la entidad tenía personalidad jurídica reconocida legalmente, propia e independiente a la de sus gestores. Asimismo adujeron defectos en el Anteproyecto y falta de conformidad con el trabajo realizado.

En el transcurso del pleito la parte contraria demostró la inscripción del Club en el Registro de Asociaciones.

Esta Asesoría Jurídica puso de manifiesto que, a pesar de su inscripción, el Club no había llegado a pasar del período de gestión, y que carecía de socios y bienes, no habiéndose realizado acto alguno tendente al cumplimiento de sus fines sociales, por lo que, en tanto la Junta General del Club no se hubiera constituido y aprobado la gestión de los demandados, era éstos los que venían obligados a responder personalmente de las obligaciones contraídas.

Nuestra parte probó asimismo que el Anteproyecto no adolecía de defecto alguno, y que carecía de fundamento la alegación hecha por los demandados de falta de conformidad con el trabajo.

Finalmente, el Juzgado dictó Sentencia desestimando nuestra demanda y absolviendo a los demandados del pago de los honorarios reclamados, estimando que los gestores actuaron únicamente en su condición de representantes del Club, y dado que el mismo tenía personalidad jurídica desde el momento de su inscripción en el Registro de Asociaciones, la acción debió dirigirse contra éste y no contra los gestores.

### EL CASO DEL APAREJADOR ARQUITECTO

Reclamación de honorarios profesionales del Arquitecto colegiado contra doña, por trabajos de dirección facultativa, ascendentes a 12.385,00 pesetas. Se inició en febrero de 1973, siguiéndose por el trámite de proceso de cognición ante el Juzgado Municipal número X. Se dictó Sentencia en junio de 1973.

Se interpuso la demanda, oponiéndose a la misma la señora, alegando que el Arquitecto no había intervenido en la dirección facultativa de las obras, que habían sido llevadas exclusivamente por el Aparejador y el constructor.

Al efecto presentó numerosa documentación, entre la que cabe destacar un escrito del constructor afirmando que el Arquitecto no había visitado las obras en ninguna ocasión ni había dado órdenes verbal o escrita para la ejecución.

El Arquitecto no pudo aportar prueba alguna de haber intervenido en las obras, bien mediante documento o por declaración de testigos (oficios, Aparejador, etcétera), y, dado que no fue llevado libro de órdenes en la obra, esta parte **no pudo probar en absoluto** la falta de fundamento de las alegaciones hechas de contrario.

Consecuentemente se dictó Sentencia absolviendo a la demandada del pago de los honorarios del Arquitecto, en base a que había quedado patentemente acreditada la falta de asistencia del Arquitecto a las obras.

En el transcurso del presente año 1974 se ha dictado Sentencia desfavorable en un nuevo asunto llevado judicialmente por esta Asesoría Jurídica, y, con el fin de que pueda tener conocimiento reciente de la marcha de los expedientes, se incorpora asimismo a esta relación:

**FIN.**

Estas causas, cuyo origen está en la mayoría de los casos en una falta de información de los señores Arquitectos colegiados, podrían ser subsanadas poniendo al alcance de los mismos la necesaria información, o recurriendo, en caso de problemas más específicos, al asesoramiento de los Servicios colegiales, entre los que se encuentra esta Asesoría Jurídica, cuya función es precisamente esa, y que se ha brindado y se brinda, en la medida de sus posibilidades, a intentar dar solución a los mismos.

La Asesoría Fiscal del C.O.A.M. concluye en su informe los siguientes puntos:

1.º La Asesoría Fiscal debe ser plena en su funcionamiento, orientado al asesoramiento en materia fiscal de la Corporación y de los Arquitectos.

2.º Llevará la responsabilidad directa del buen funcionamiento del F.A.V., en colaboración con la Comisión correspondiente y la Sección de Contabilidad del Colegio:

— **Atención al nuevo reglamento del F.A.V.**

3.º Mantendrá relaciones con Hacienda y resolverá cuantas situaciones se susciten entre contribuyentes Arquitectos y la Administración del Estado:

— **El Arquitecto se relaciona independientemente con Hacienda, a través de Comisiones anuales, para fijar su evaluación global.**

4.º Aportará su técnica en el desarrollo de los impuestos profesionales que gravan a los Arquitectos.

5.º Mantendrá vigente un fichero exhaustivo de las características personales que fiscalmente afecten a los Arquitectos.

6.º Desarrollará los trabajos previos y que con periodicidad son exigidos a los contribuyentes Arquitectos:

— **Asesoramiento Junta de Gobierno.**

— **Asesoramiento a todos los colegiados o sólo a los acogidos al F.A.V.**

— **Asistencia a las Comisiones del C.O.A.M.**

7.º Realizará las funciones administrativas propias de una Sección más del C.O.A.M.:

— **Coordinación con otras Secciones del Colegio.**

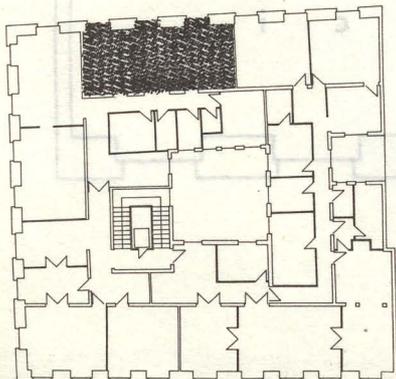
— **Se referirán principalmente a preparación de listas, apuntes y datos necesarios a las Secciones de: Contabilidad, para pago de impuestos situación de saldos de F.A.V.; presupuestos, previsiones de pagos y relación personal con Arquitectos acogidos al F.A.V.**

— **Control para facilitación de datos estadísticos fiscales.**

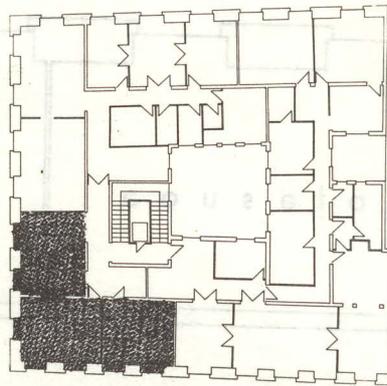
— **Secretaría, para confección de listas que afectan a cuotas y seguro.**

— **Asesoría, para colaborar en temas comunes.**

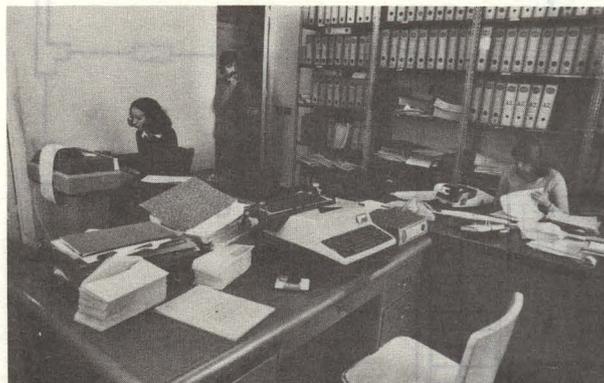
8.º Para realizar todas estas funciones precisará de la colaboración de una Secretaría, que, como mínimo, necesita de dos empleados dotados, sobre todo, de una gran discreción y de competencia a nivel de Oficial Administrativo.



Asesoría Fiscal



Contabilidad



Su actividad es doble: Contabilidad y Caja.

Como Contabilidad es un servicio directamente relacionado con el colegiado. La Caja le pasa las minutas pagadas; aquí se le aplican los descuentos colegiales (y F.A.V., en su caso) y se tramita (ahora en el mismo día con la N.C.R.) a través de Banesto.

Es un control total de trabajo profesional del arquitecto, reflejado en sus pagos (del arquitecto que visa su trabajo en el C.O.A.M.) A la Administración se le ha ofrecido visarle los proyectos: no ha querido.

(Atención: leer entrevista Media Junta.)

Por otra parte es contabilidad del Colegio como institución: gastos e ingresos. Emite informes mensuales sobre el presupuesto aprobado y balance.

A fin de año estudia el anteproyecto de Presupuesto que luego presenta la Comisión de Asuntos Económicos.

El jefe del servicio es asesor de esta Comisión, a la que asiste con regularidad (voz).

Están en estudio unas normas asesoras sobre el costo, contabilidad, economía del Estudio (plantilla...)

También asiste a la Comisión del F.A.V.

Este servicio domicilia los pagos profesionales y de ese modo se convierte en una cuenta de ahorro forzada.

Este servicio no tiene igual en ningún Colegio profesional. La reforma aprobada le va a dar una flexibilidad muy necesaria. Antes había que recurrir a situaciones cómicas para manejarse.

«... si alguien quería retirar parte de su capital no podía hacerlo; entonces se daba de baja, tomaba lo que necesitaba y se daba de alta de nuevo con el restante capital»

La reforma es claramente positiva.

El tema sobre el tapete es el enfado de los organismos oficiales por la prohibición de Junta de Gobierno de aceptar el C.O.A.M. talones sin conformar. Evidentemente debe suponer molestias, pero para el Colegio la situación anterior era incorrecta.

El Colegio no pagaba religiosamente al colegiado y luego el talón del propietario no está en regla y el C.O.A.M. no cobraba.

Asesoría Jurídica entraba en funciones.

Evidentemente, estas molestias no eran cosa del Colegio, que se veía obligado a dejar un capital en descubierto, y ya hace un tiempo la Junta tomó el acuerdo de no admitir talones sin conformar si el arquitecto no lo admitía previamente el cuento no se arregló y este acuerdo final es tajante (sólo en caso de acuerdo expresado en cada minuta, y bajo la responsabilidad del colegiado, se acepta).

Este servicio es un asesor económico general para el colegiado: reuniones, créditos.

Se debería informar especialmente al arquitecto novel.

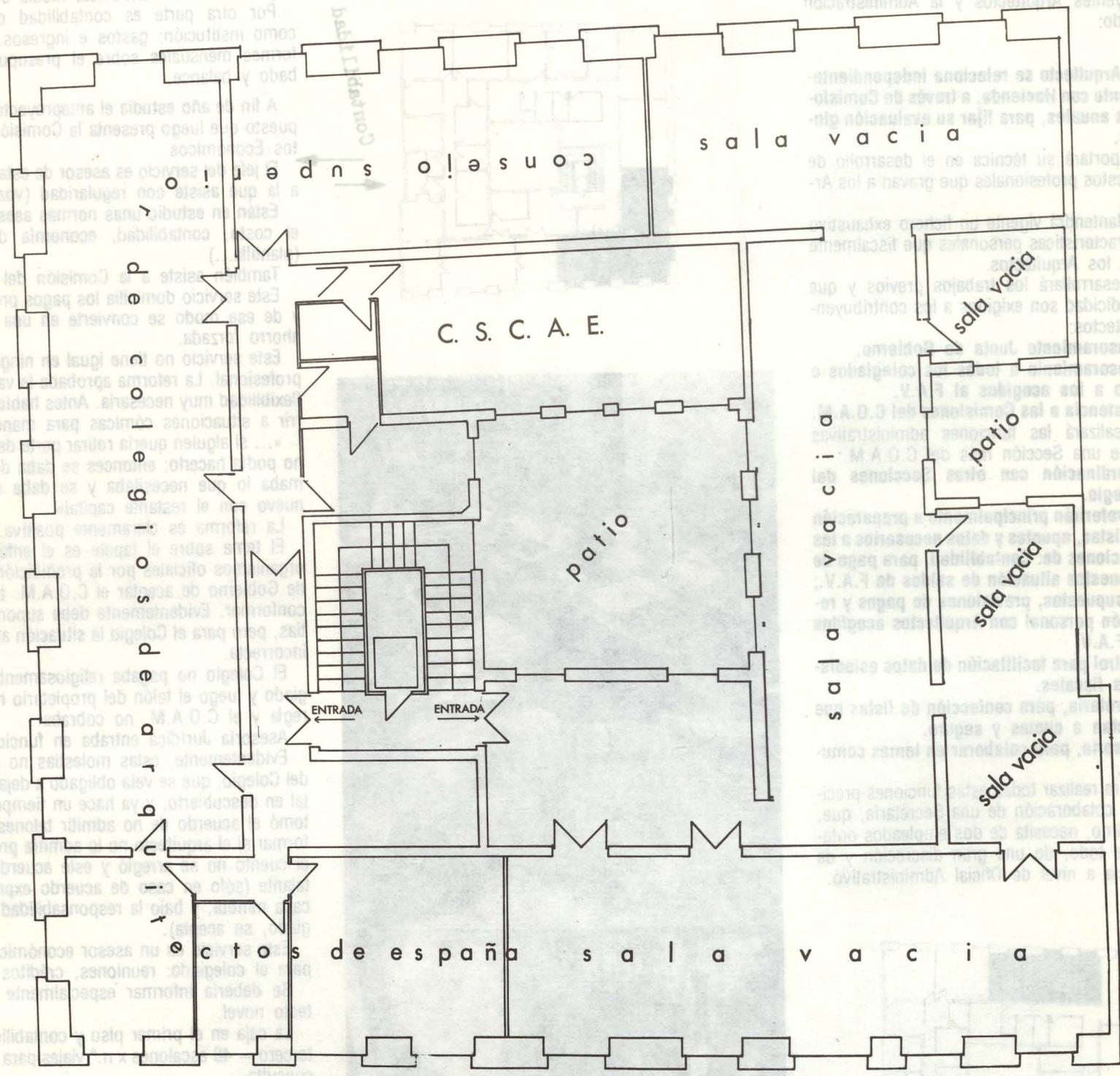
La caja en el primer piso y contabilidad en el tercero = 48 escalones x n.º viajes para cualquier consulta.

La Asesoría Fiscal se relaciona con contabilidad, en los asuntos fiscales domiciliados en el F.A.V.

Un problema engorroso: las transferencias. «Alguien envía dinero al C.O.A.M., quién es...»

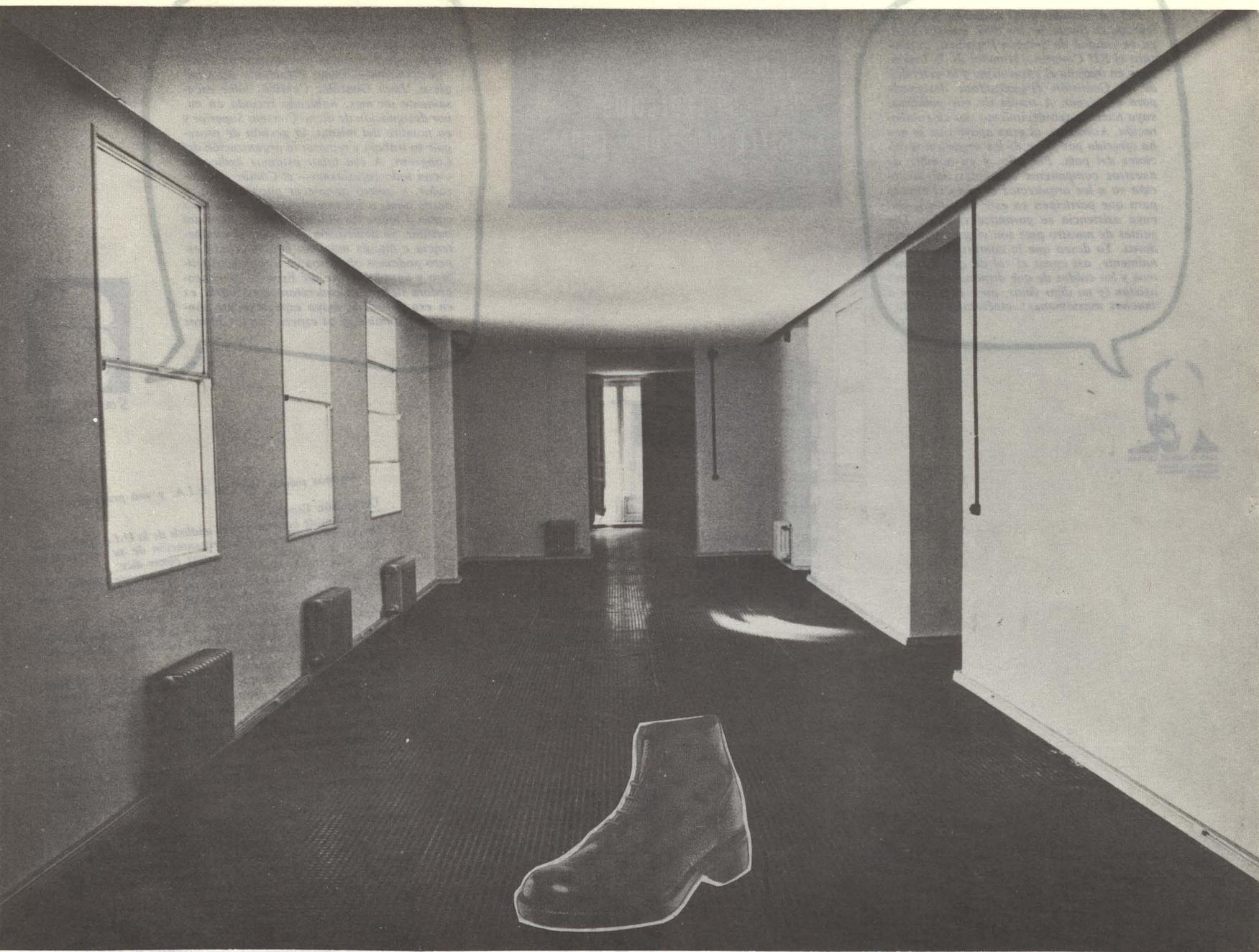
Este servicio (¡¡) tiene problemas de archivo y hacinamiento del personal.

CONSEJO SUPERIOR  
DE LOS COLEGIOS  
ARQUITECTOS DE ESPAÑA



La Asesoría Fiscal del C.O.A.M. concluye en su informe los siguientes puntos:  
1.º La Asesoría Fiscal debe ser plena en su funcionamiento, orientado al asesoramiento en materia fiscal de la Corporación y de los Arquitectos.  
2.º Llevar la responsabilidad directa del buen funcionamiento del F.A.V. en colaboración con la Comisión correspondiente y la Sección de Contabilidad del Colegio.  
— Atención al nuevo reglamento del F.A.V.  
3.º Mantener relaciones con Hacienda y resolver cuantas situaciones se susciten entre Contables, Arquitectos y la Administración del Estado.  
— El Arquitecto se relaciona independientemente con Hacienda a través de Comisión de Asesoría, para fijar su evaluación definitiva.  
4.º Aportar su técnica en el desarrollo de los impuestos profesionales que gravan a los Arquitectos.  
5.º Mantener relaciones permanentes con Hacienda de las características que se detallan en el artículo 6.º del Reglamento de los Arquitectos.  
6.º Desempeñar los trabajos técnicos y que con periodicidad son exigidos por el Contable.  
— Asesoramiento jurídico.  
— Asesoramiento a las Comisiones de Colegios de Colegios.  
— Asesoramiento al F.A.V.  
— Asesoramiento a las Comisiones del C.O.A.M.  
7.º Realizar las funciones administrativas que le corresponden a la Sección del C.O.A.M. en coordinación con otras Secciones del Colegio.  
— Se refieren principalmente a la preparación de listas de pagos y de las necesidades de las Secciones de Asesoría para pagos de impuestos a través del F.A.V.  
— Se refieren también a la preparación de presupuestos para el pago de los Arquitectos al F.A.V. y a la preparación de presupuestos para el pago de los Arquitectos al F.A.V. y a la preparación de presupuestos para el pago de los Arquitectos al F.A.V.  
— Controlar la facilitación de datos estadísticos.  
— Gestionar para el Colegio de los datos estadísticos.  
— Asesorar a los Arquitectos en materia de impuestos.  
8.º Realizar las funciones que se detallan en el artículo 6.º del Reglamento de los Arquitectos.  
— Asesoramiento a los Arquitectos en materia de impuestos.  
— Asesoramiento a los Arquitectos en materia de impuestos.  
— Asesoramiento a los Arquitectos en materia de impuestos.

CONTRATACIÓN  
Su actividad es doble: Contabilidad y Asesoría.  
Como Contabilidad es un servicio de carácter técnico y de carácter administrativo. La Asesoría Fiscal debe ser plena en su funcionamiento, orientado al asesoramiento en materia fiscal de la Corporación y de los Arquitectos.  
— Atención al nuevo reglamento del F.A.V.  
3.º Mantener relaciones con Hacienda y resolver cuantas situaciones se susciten entre Contables, Arquitectos y la Administración del Estado.  
— El Arquitecto se relaciona independientemente con Hacienda a través de Comisión de Asesoría, para fijar su evaluación definitiva.  
4.º Aportar su técnica en el desarrollo de los impuestos profesionales que gravan a los Arquitectos.  
5.º Mantener relaciones permanentes con Hacienda de las características que se detallan en el artículo 6.º del Reglamento de los Arquitectos.  
6.º Desempeñar los trabajos técnicos y que con periodicidad son exigidos por el Contable.  
— Asesoramiento jurídico.  
— Asesoramiento a las Comisiones de Colegios de Colegios.  
— Asesoramiento al F.A.V.  
— Asesoramiento a las Comisiones del C.O.A.M.  
7.º Realizar las funciones administrativas que le corresponden a la Sección del C.O.A.M. en coordinación con otras Secciones del Colegio.  
— Se refieren principalmente a la preparación de listas de pagos y de las necesidades de las Secciones de Asesoría para pagos de impuestos a través del F.A.V.  
— Se refieren también a la preparación de presupuestos para el pago de los Arquitectos al F.A.V. y a la preparación de presupuestos para el pago de los Arquitectos al F.A.V. y a la preparación de presupuestos para el pago de los Arquitectos al F.A.V.  
— Controlar la facilitación de datos estadísticos.  
— Gestionar para el Colegio de los datos estadísticos.  
— Asesorar a los Arquitectos en materia de impuestos.  
8.º Realizar las funciones que se detallan en el artículo 6.º del Reglamento de los Arquitectos.  
— Asesoramiento a los Arquitectos en materia de impuestos.  
— Asesoramiento a los Arquitectos en materia de impuestos.  
— Asesoramiento a los Arquitectos en materia de impuestos.



#### 4.ª PLANTA

Hay una falta de espacio vital y los servicios están anticuados.

Para ello se piensan realizar una serie de reformas y adecuar el edificio a las necesidades actuales.

Así, en la planta baja, en la entrada, se piensa hacer una recepción con información, entrega de documentos y pequeña sala de espera. Se piensa comunicar la Sala de Exposición con su sótano para ampliar la sala.

El patio tiene servidumbres de luces y no hay todavía ninguna solución clara.

En cuanto a las tiendas particulares, que ocupan la mayor parte de la planta baja, quizá se utilice lo que se llama el decreto de necesidad, para echarlos con indemnización, pero de este asunto se sabe poco.

La planta primera o la planta de Control se reorganizará totalmente y pasará al cuarto piso, mientras se hacen las obras para darle un aire moderno y racional. Se piensa que Control debe estar en la primera planta, por estar cerca de la calle, para que no haya que subir muchas escaleras.

En la planta segunda se ampliará la Biblioteca a costa del vestíbulo y se remodelará el bar, dándole otra entrada; se ampliará la Secretaría (sala verde) y se sacarán los servicios, además de remodelar la sala del Decano y Reuniones.

En la tercera se mantienen Asesoría Jurídica, Fiscal, y Contabilidad, de momento, y ya veremos qué pasa con una vivienda particular, de unos 400 m<sup>2</sup>, que ocupa la mitad de la planta.

LA CUARTA PLANTA, COMO YA HEMOS DICHO, SE PIENSA UTILIZAR COMO PLANTA DE PASO PARA IR ENCAJANDO LOS SERVICIOS DONDE SE ESTE HACIENDO OBRA.

Los del Consejo piensan irse después del Congreso, pero...

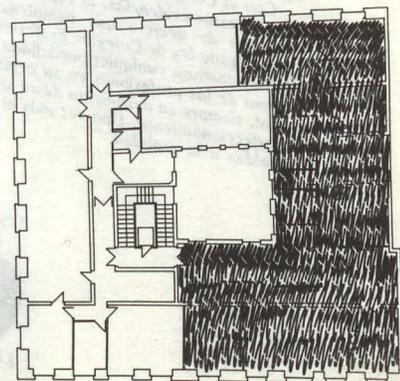
En la quinta planta hay dos dormitorios aislados y la vivienda de Emilio.

Y se piensa pasar el SITAP hasta el fondo y traer a Cristina y Encarnita de la segunda planta.

Existe la posibilidad de cubrir la terraza; también hay que rehacer el cuarto de máquinas.

Por último, en las buhardillas se podría subir una planta utilizando mansardas.

(Notas recogidas en una conversación con la arquitecta del C.O.A.M., Margarita Mendizábal, sobre las reformas del C.O.A.M.)

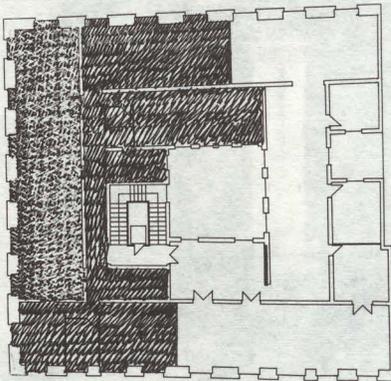


P.S.: Al acordar la XI Asamblea U.I.A., celebrada en Bariloche, en 1969, que el CSCA, en su calidad de Sección Española, organizara el XII Congreso Mundial de la Unión, puso en marcha el entusiasmo y la actividad de la Comisión Organizadora designada para el mismo. A través de mis palabras, vaya nuestro agradecimiento por su colaboración. Asimismo, al gran apoyo que se nos ha ofrecido por parte de los organismos oficiales del país. Por ello, y en nombre de nuestros compañeros españoles, mi invitación va a los arquitectos de todo el mundo para que participen en este Congreso, con cuya asistencia se garantiza el éxito. Las gentes de nuestro país son alegres y acogedoras. Yo deseo que lo comprueben personalmente, así como el sol de que disponemos y los caldos de que dispondrán quienes asistan (y no digo vinos, pues esperamos a muchos musulmanes), etcétera, etcétera.



JUAN GONZÁLEZ CEBRIÁN  
PRESIDENTE DEL CONSEJO SUPERIOR DE COLEGIOS DE ARQUITECTOS

CON EJO SUPERIOR  
DE LOS COLEGIOS  
ARQUITECTOS DE ESPAÑA



Por razones de la que requiere sus altas funciones como Presidente del Consejo Superior de Colegios de España, ha tenido que renunciar a continuar su labor —fecundísima— como Presidente del Congreso, Juan González Cebrián, hace escasamente un mes, habiendo recaído en mí, por designación de dicho Consejo Superior y en nombre del mismo, la gestión de proseguir su trabajo y rematar la organización del Congreso. A esa labor estamos dedicados —con todo entusiasmo— el Comité Organizador, y quiero agradecer públicamente, y desde aquí, a los miembros del mismo, así como a todos los colaboradores y personal auxiliar, su dedicación absoluta, su competencia e interés máximo; con su ayuda espero podamos ofrecer un Congreso fructífero y agradable, ya que España, de sí acogedora siempre, y concretamente Madrid, es en esa época de mayo especialmente sonriente y amable, y os espera con los brazos abiertos.



Sáiz de Viana

Algunos puntos sobre la U.I.A. y una propuesta.

Delegación Española

Estamos de acuerdo con el análisis de la U.I.A. que hace la Delegación italiana en la presentación de su propuesta de cambio de Estatutos. Entre otras cosas dice:

«La U.I.A. llegará a ser algo importante cuando tenga algo que decir, y, desgraciadamente, hasta ahora, al contrario que las CIAM, no ha dicho nada...»

Esto no es casualidad; U.I.A. no puede decir nada. Su propia constitución se lo impide. La controversia no tiene cabida en la U.I.A.; todos sonreímos y estamos «de acuerdo». Es un canto a la ambigüedad.

La situación del mundo ha cambiado mucho desde 1948. La guerra fría permitía que el solo hecho de «hablarlosretr» todos juntos fuera un éxito. Quizá ello nunca fue suficiente, pero treinta años después, sin duda, no lo es.

¿Podría ser ésta la razón por la que tan pocos jóvenes están interesados en la U.I.A.? ¿Pensamos realmente que esta Asamblea «representa» la actual profesión mundial? Tememos que una profesión, que según Mr. Weill va a doblar su número en cinco años, está difícilmente representada por personas cuya media de estancia en la Asamblea parece ser de tres periodos inter asamblea.

Este es el resultado de un pequeño grupo de individuos establecidos, anclados en sus puestos y que los mantienen continuamente. Esto sólo ocurre cuando la organización se condone donde se controla la «entrada» y se distribuyen las responsabilidades entre ellos, manteniéndose juntos.

Para algunos delegados esto puede ser un éxito. La U.I.A. ha sido capaz de desenvolverse a través de alguna «sacudida», manteniéndose casi igual. Para nosotros y otros muchos arquitectos en el mundo —quien evidentemente no están bien representados aquí— esto puede ser un fracaso. Esto significa de hecho que la organización está muerta. Esta es la razón por la que no puede decir nada.

Esta no es una crisis específica de la U.I.A. Todas las organizaciones internacionales, incluso la O.N.U. y la U.N.E.S.C.O., se enfrentan a ella. El Delegado del Líbano lo señaló ayer. El representante de la Biennale lo puso de manifiesto también. Este fue especialmente instructivo. La Biennale. La reforma tuvo lugar como imposición del actual contexto social.

Esto es lo que necesitamos. Estamos obligados a tomar postura. Esta dará lugar a la controversia. Esto es, de hecho, lo que U.I.A. está provocando, al no hacer frente a los cambios que están ocurriendo fuera y dentro de ella: no tomar postura es una postura en cualquier caso. Es una muy cómoda; normalmente se conoce como reacción.

La U.I.A. está muerta. O cambia o morirá formalmente. Las Secciones Nacionales la abandonarán.

Como resultado, nuestra propuesta es: La U.I.A. necesita nueva definición de sus fines, decidiéndose entre estos dos caminos:

a) Mantiene sus objetivos, que pueden resumirse en: La U.I.A. está para reuniones periódicas de arquitectos de tal forma que puedan intercambiar ideas, y entiende que el taller organizado está justificado por los contactos profesionales. Organizará periódicamente un Congreso y de vez en vez serán anunciados convenientemente. O:

b) Reformula algunos objetivos de tal forma que se declare algo como esto: La U.I.A., básicamente, pretende analizar y entender los problemas y las fuerzas que determinan el entorno edificado, para intervenir en la dirección marcada por su política. La Asamblea de delegados de la U.I.A. es consciente de los factores sociales y políticos que están bajo los hechos. La U.I.A. debe afrontarlos en su política, lo que significará tomar una postura definida.

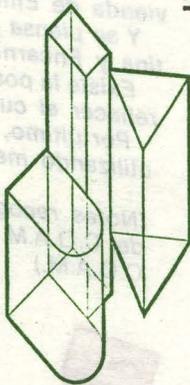
...En los últimos años la crítica a la vitalidad de la Unión Internacional de Arquitectos se ha hecho cada vez más expresiva. En una reciente asamblea, en Venecia, el Consejo Superior de Arquitectos de España envió, entre otros, al arquitecto Eduardo Leira, miembro de la U.I.A. de sus ideas sobre la inadmisibilidad del organismo en su configuración actual.

El principio fundamental de su inutilidad proviene de su fracaso, al no establecer los lazos internacionales de los arquitectos dentro de la consideración de la realidad política de cada uno de los países miembros, cosa que hace insuperable cualquier intento de confrontación. En este sentido es fácil observar a la Unión como un decadente organismo, cuya influencia en los planteamientos gubernamentales de cada uno de los países se establece como básicamente nula. Solamente una reorganización más realista de las aportaciones internacionales pudiera dar una vitalidad necesaria a la U.I.A., si se decidiese contemplar, con otro fundamento, al organismo como portavoz de las reivindicaciones socialmente solidarias de los profesionales de cada país.

Esta ausencia política de la Unión adelanta su agonía. Hoy, en Madrid, se abre el escenario de una nueva sesión del Congreso. Y su enfermedad incurable cobra nueva actualidad. El sarcasmo de un tema como el de «Creatividad arquitectónica» (lema de la ponencia básica del Congreso de Madrid) queda al descubierto en confrontación con una realidad española que ofrece un producto arquitectónico y urbanístico de una infima calidad y utilidad social, y no por planteamientos de creatividad, sino más claramente por una política de suelo y una política de satisfacción de vivienda y equipamientos, inseparables de su contexto político global, condicionantes éstos que establecen por sí solos la viabilidad de cualquier afirmación arquitectónica o urbanística válida en su generalidad.

Con el Congreso de Madrid coincide, para mayor apoyatura de estas evidencias, la espada de Damocles de un anteproyecto de decreto que complementaría teóricamente la promulgada ley de Colegios Profesionales, pero que, de aprobarse, anularía cualquier posibilidad de establecimiento autónomo de las profesiones en su organización democrática actual, siempre en detrimento de su servicio al país y su posible perfeccionamiento. Una vez más el Congreso se reúne de espaldas a la realidad.

UNION INTERNACIONAL DE ARQUITECTOS  
XIII ASAMBLEA - VENECIA 1-3 MAYO 1975  
XII CONGRESO - MADRID 5-9 MAYO 1975  
UNION INTERNATIONALE DES ARCHITECTES  
XIII ASSEMBLEE - VENISE 1-3 MAI 1975  
XII CONGRES - MADRID 5-9 MAI 1975  
INTERNATIONAL UNION OF ARCHITECTS  
XIII ASSEMBLY - VENICE 1-3 MAY 1975  
XII CONGRESS - MADRID 5-9 MAY 1975  
МЕЖНАРОДНЫЙ СОЮЗ АРХИТЕКТОВ  
XIII СОБРАНИЕ - ВЕНЕЦИЯ 1-3 МАЯ 1975  
XII КОНГРЕСС - МАРЬЯН 5-9 МАЯ 1975



Texto de



Mariano BAYÓN

Texto de



Eduardo LEIRA

**PROGRAMA OFICIAL**

**Lunes 5 de mayo**  
 9,00-18,00 h.  
 Registro de inscripción.  
 Entrega de documentación (1).  
 18,00 h.  
 Apertura oficial del Congreso. Sesión Plenaria.  
 Inauguración de las exposiciones.  
 20,00 h.  
 Recepción oficial de bienvenida.

**Martes 6 de mayo**  
 Día dedicado a la Ponencia I: «Influencia de la ideación en la creatividad arquitectónica».  
 10,00 h.  
 Inauguración de proyecciones del V Festival del Cine de Arquitectura. (Sesiones de 11,00 a 14,00 y de 17,00 a 19,00 horas todos los días.)  
 10,00-11,10 h.  
 Sesión plenaria de trabajo.  
 11,10-11,25 h.  
 Pausa, café.  
 11,25-12,20 h.  
 Sesiones plenarias de trabajo.  
 12,20-15,00 h.  
 Pausa, almuerzo.  
 15,00-18,00 h.  
 Sesiones de trabajo.  
 18,00-19,30 h.  
 «Cocktail».  
 21,00 h.  
 Recepción en Casa de los Arquitectos.

**Miércoles 7 de mayo**  
 Día dedicado a la Ponencia II: «Influencia de la tecnología en la creatividad arquitectónica».  
 10,00-11,10 h.  
 Sesiones plenarias de trabajo.  
 11,10-11,25 h.  
 Pausa, café.  
 11,25-12,20 h.  
 Sesiones plenarias de trabajo.  
 12,20-15,00 h.  
 Pausa, almuerzo.  
 15,00-18,00 h.  
 Sesiones de trabajo.  
 18,00-19,30 h.  
 «Cocktail».  
 21,00 h.  
 Verbená en el Parque de Atracciones de Madrid (Casa de Campo).

(Habrá un servicio de autocares con salida de los hoteles elegidos y regreso del Parque de Atracciones a los hoteles).  
**Jueves 8 de mayo**  
 Día dedicado a la Ponencia III: «La creatividad arquitectónica como producto de la ideación y la tecnología».  
 10,00-11,10 h.  
 Sesiones plenarias de trabajo.  
 11,10-11,25 h.  
 Pausa, café.  
 11,25-12,20 h.  
 Sesiones plenarias de trabajo.  
 12,20-15,00 h.  
 Pausa, almuerzo.  
 15,00-18,00 h.  
 Sesiones de trabajo.  
 18,00-19,30 h.  
 «Cocktail».  
 21,00 h.  
 Actos optativos:  
 a) Concierto de música española.  
 b) Recital de danzas españolas.

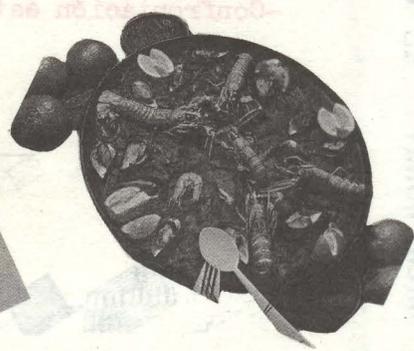
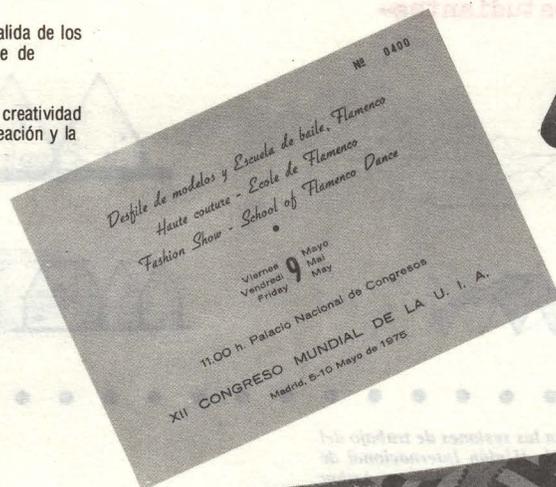
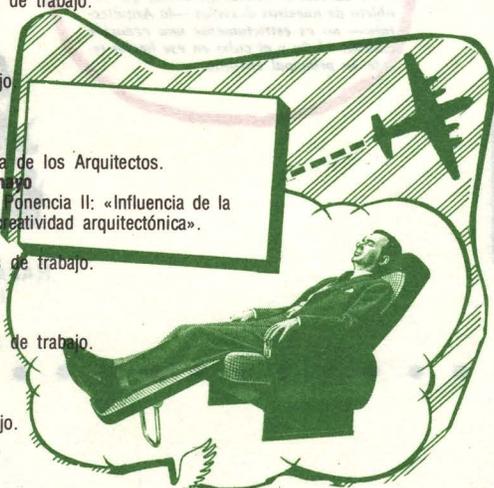
**Viernes 9 de mayo**  
 10,00 h.  
 Reunión del Comité de Conclusiones.  
 12,30-16,00 h.  
 Pausa, almuerzo.  
 16,00 h.  
 Sesión plenaria de clausura.  
 18,30 h.  
 Proclamación de conclusiones.  
 Entrega de premios.  
 Clausura del Congreso.  
 21,00 h.  
 Cena de gala. Despedida.  
 (Optativa, ver «Boletín de Inscripción».)  
**Sábado 10 de mayo**  
 Excursiones oficiales del Congreso  
 (Optativas, ver «Boletín de Inscripción»)  
 9,00 h.  
 Salidas para  
 Excursión A: Toledo.  
 Visita de la ciudad.  
 Almuerzo.  
 Excursión B: El Escorial, Valle de los Caídos.  
 Almuerzo.  
 Excursión C: Riofrío, Segovia y La Granja.  
 Almuerzo.  
 Excursión D: Cuenca.  
 Almuerzo.  
 Excursión E: Avila.  
 Almuerzo.  
**Domingo 11 de mayo y días sucesivos**  
 Viajes post-Congreso.



XII CONGRESO DE U.I.A.  
 Madrid (España) 5.10 Mayo 1975  
 TEMA:  
 CREATIVIDAD = IDEACION + TECNOLOGIA

**PARTICIPANTES POR PAISES**

Pais	Página
Arabia Saudí	3
Africa del Sur	25
República Democrática Alemana	7
República Federal Alemana	27
Argelia	21
<b>Argentina</b>	<b>223</b>
Australia	40
Austria	51
Bélgica	21
Bolivia	11
<b>Brasil</b>	<b>14</b>
Bulgaria	267
Canadá	40
Chesoslavaquia	56
Chile	16
Chipre	41
Colombia	2
Corea	29
Cuba	9
Dinamarca	7
República Dominicana	1
Ecuador	16
Egipto	27
El Salvador	35
<b>España</b>	<b>14</b>
Estados Unidos	682
Etiopia	46
Filipinas	1
Finlandia	5
<b>Francia</b>	<b>24</b>
Ghana	84
Grecia	2
Guatemala	19
Holanda	34
Honduras	6
Hungría	2
India	25
Irán	8
Irak	6
Irlanda	1
Israel	6
Italia	13
Japón	30
Kenia	7
Kuwait	2
Libano	1
Libia	28
Malasia	1
Malta	11
Marruecos	1
<b>Méjico</b>	<b>10</b>
Mongolia	407
Nicaragua	2
Nigeria	10
Noruega	6
Panamá	7
Paraguay	3
Perú	9
Polonia	25
Portugal	54
Puerto Rico	20
Reino Unido	1
Rodesia	46
Rumania	4
Senegal	8
Siria	3
Suecia	4
Suiza	4
Tanzania	18
Túnez	1
Turquía	19
U.R.S.S.	5
Uganda	31
Uruguay	1
Venezuela	4
Yugoslavia	81
	40



LOS PRINCIPES DE ESPAÑA INAUGURAN EL XII CONGRESO MUNDIAL DE LA U.I.A.

El Presidente del Congreso agradeció la presencia de los Príncipes de España y dio cordial bienvenida a los congresistas. Intervinieron a continuación el Presidente de la U.I.A. y el representante de la O.N.U., pronunciando a continuación su discurso el Ministro de la Vivienda.

Después de ser inaugurado el Congreso por el Príncipe de España, el arquitecto don Rafael de La Hoz desarrolló la Ponencia General sobre «Creatividad arquitectónica», tema central del Congreso.

También quedaron inauguradas en la tarde hoy, las Exposiciones incluidas en el Programa de Actos Paralelos, entre ellas la de los trabajos de la Confrontación de Estudiantes, cuyo Primer Premio ha sido ganado por la School of Architecture, de Ahmedabad (India).

XII CONGRESO MUNDIAL DE LA UNIÓN INTERNACIONAL DE ARQUITECTOS.—Los Príncipes de España, don Juan Carlos de Borbón y doña Sofía, preside- ron ayer tarde la sesión inaugural del XII Congreso Mundial de la Unión Internacional de Arquitectos, celebrada en el Palacio de Congresos y Exposiciones. Acompañaban a los Príncipes el presidente de los Cortes, señor Rodríguez de Valdeavellano; el vicepresidente primero del Gobierno y ministro de la Gobernación, señor García Herrán; los ministros de Información y Turismo y de la Vivienda y otras personalidades. En las fotos, los Príncipes a su llegada y un aspecto del salón durante el acto. (Fotos Carpa).



Sin duda será un regalo para el espíritu de todos el escuchar el fruto de nuestra experiencia e inspiración en torno a «la creatividad arquitectónica»; «la influencia de la aireación en la creatividad»; «la formación de la idea arquitectónica»; «la belleza clásica ante el reto de la tecnología»; «la perfección tradicional mejorada por la originalidad»; «el riesgo de la utopía ante el afán creador»; «los variantes y las constantes de la expresión arquitectónica»;... y tantos conceptos más en cuya esencia penetramos con afán.

Este tema, como todos sabéis: Creatividad = Ideación ± Tecnología, fue escogido por el Consejo de la U.I.A. por considerarlo de fundamental interés para el futuro de la Arquitectura, concretando su enunciado, a lo largo de varias reuniones.

Vamos a buscar en nosotros mismos la creatividad, esa perdida partícula de divinidad que nos pertenece. No debe arrojarnos la certeza de que por mucho que avancemos en el campo metodológico, siempre encontraremos un más allá por descubrir.

Pensamos, en última instancia, que ese objeto de nuestros desvelos —la Arquitectura— no es estrictamente una ecuación exacta. Al fin y al cabo en ese hecho reside su principal encanto.



LUIS RODRIGUEZ MIGUEL  
Ministro de la Vivienda



SAINZ DE VICUÑA



RAFAEL DE LA HOZ

PROYECTO

INDIA



School of Architecture Navrangpura, AHMEDABAD.  
Autores: Vidyadhar CHAVDA  
Aika SHAH

Catástrofes naturales, celebraciones religiosas, etc. producen periódicamente en la India migraciones masivas y la población, generalmente rural y muy pobre, pierde de forma temporal o definitiva sus alojamientos y su tipo de vida. Se propone una solución adaptable a tres tipos de situaciones:

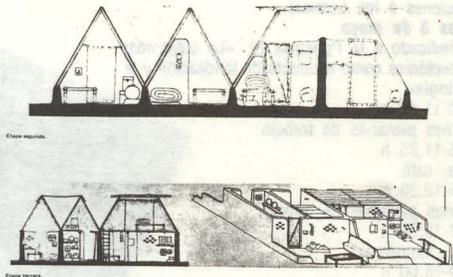
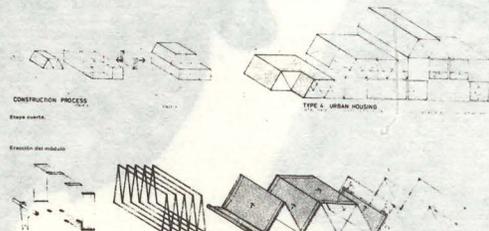
- 1.-Abrigo de urgencia, de utilización muy breve (4-6 semanas). Se pretende, sobre todo, satisfacer las necesidades básicas y proveer unidades domésticas indiferenciadas, construidas por los propios habitantes con elementos que les son facilitados por diversos centros de distribución dependientes del Estado.
- 2.-Alojamiento temporal a corto plazo (6-9 meses), creando simultáneamente en el mismo emplazamiento, servicios y

agrícola y de bajo nivel socio-económico. La estructura urbana consiste en un espacio público general en torno al cual se ordenan subcomunidades, de 7 a 10 familias, basadas en las castas, la religión, el tipo de trabajo, etc. Las viviendas se agrupan en dos hileras que definen un espacio colectivo, particular de la subcomunidad, que se emplea para el trabajo, la relación, etc. Cada subcomunidad cuenta, asimismo, con servicios mínimos comunes (dispensario, escuela, taller, almacén, etc.).

Las viviendas constan de un espacio cerrado privado que se emplea como almacén, cocina y, excepcionalmente, dormitorio. Otro espacio, exterior y cubierto en forma de pasaje llamado «osari», se utiliza como zona de estar, de trabajo, de comedor y dormitorio. El «osari» se encuentra al frente de la vivienda. El mobiliario se reduce casi exclusivamente al «charpai» (cama india), de múltiples usos: asiento, abrigo, transporte, división interior, etc. Su longitud L se emplea en el proyecto como unidad para dimensionar el módulo individual, que tiene Lx2L. Las superficies asignadas son las siguientes:

PRIMER PREMIO

-Confrontación estudiantes-



En la mañana de hoy continuaron las sesiones de trabajo del XII Congreso Mundial de la U.I.A. (Unión Internacional de Arquitectos). A las diez, el arquitecto canadiense Arthur Erickson, desarrolló la primera ponencia, bajo el título «Influencia de la ideación en la creatividad arquitectónica». A continuación fueron pronunciadas las conferencias programadas dentro del contexto de la ponencia.

El alemán Frei Otto habló sobre «La formación de la idea arquitectónica»; el italiano Giancarlo de Carlo sobre «la idea plástica como reto a la tecnología»; Christo Arastasov, de Sofía, «La perfección creativa, versus la originalidad»; el español Fisac trató de «la utopía arquitectónica como desafío a la creatividad»; y el austriaco Karl Schwanzer sobre «La creatividad ideativa de los ordenadores».

En resumen: considero que los ordenadores están relacionados con la creatividad, de dos maneras:

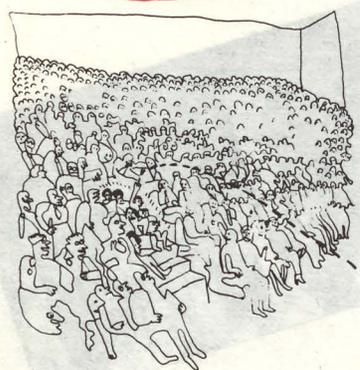
- a) Liberan al hombre de ciertas actividades difíciles y no creativas, dejándole tiempo para la creatividad.
- b) Abren nuevos caminos a la creatividad humana al ofrecer, mediante ejercicios de modelos, una variedad de soluciones alternativas, entre las cuales el hombre puede escoger de forma creativa.

Ante el peligro de un exceso tecnológico que amenaza con arrancar las raíces de la Arquitectura, anulando sus objetivos fundamentales mediante la más delirante exaltación de los medios, el conferenciante concluye con la afirmación de que hay que hacer retornar a la tecnología a su papel de animal doméstico e impedir que se transforme en una lieja amenazante y funesta. Este es el desafío.

En resumen: el arquitecto no sólo tiene derecho a soñar, sino que creo que debe soñar. Pero ese sueño arquitectónico, esa utopía, para que pueda aportar una semilla de creatividad verdadera, ha de seguir en su desarrollo una ortogénesis tan auténtica como un proyecto que se va a comenzar a ejecutar al día siguiente.

La creatividad es propiedad común a todos los hombres. Es la capacidad de crear existencia, y se funda en la necesidad volitiva de hacer, a menudo asociada con impulsos lúdicos de satisfacción espiritual, o movida por el deseo de ser admirados.

Las necesidades humanas en su contexto —el contexto del tiempo y del espacio, de la cultura y de la historia, y éstas en relación con el resto de la cultura humana— deberían ser la fuente de la ideación, puesto que el resultado de la ideación creativa basada en la necesidad humana ha de ser siempre único e innovador, aunque siempre será pertinente, relevante y significativa para la vida de la cultura.



ERICKSON



SCHWANZER



GIAN CARLO DE CARLO



Frei Otto



FISAC

Al margen de las reuniones del XII Congreso Mundial de la Unión Internacional de Arquitectos (U.I.A.), que se está celebrando en Madrid, y a petición del Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España, se procedió, al final de la reunión de esta mañana, a la lectura del texto del acuerdo de pleno extraordinario del citado Consejo Superior (que se adjunta), así como a la de un escrito de los estudiantes de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (que también se adjunta).

La presencia de grupos numerosos de estudiantes que habían acudido frente al Palacio de Congresos para presentar el escrito citado, hizo que se extremaran las medidas normales de seguridad, exigiéndose la identificación a quienes trataban de penetrar en el Palacio. Una vez aclarados los motivos de la presencia de los estudiantes y aceptado y leído el escrito, los grupos se disolvieron pacíficamente. La lectura de ambos escritos fue acogida con fuertes aplausos de los asistentes al acto, recogiendo en actas sus contenidos.

(Noticia de Prensa del Congreso)

Como Sección Española de la U.I.A., el Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España, desea daros la bienvenida. Yo no hablo en nombre del Consejo de Arquitectos, es el Consejo quien habla por mi boca.

Hemos de excusar muchas faltas de asistencia. Arquitectos españoles pertenecientes a las Juntas de Gobierno de sus Colegios se encuentran estos días reunidos ante la honda, urgente preocupación de la que he de daros cuenta para que no la consideréis excusa.

Superada la estructura gremial de nuestra profesión —estructura procedente de la Edad Media— destinada a la defensa de los intereses de la clase profesional; a partir de su organización estatutaria, los Colegios de Arquitectos respondieron que la razón de su propio ser estaba en la defensa de los intereses sociales vinculados a la Arquitectura, en búsqueda de un perfeccionamiento de las condiciones en las que se desarrolla el ejercicio profesional.

Así, ante el desorden económico y social de tantos países, y concretamente del mío —en cuanto al irracional desarrollo urbanístico—, los Colegios de Arquitectos han tomado partido por el sometimiento del urbanismo y la edificación a un sistema más racional, justo y respetado como una de las más urgentes reivindicaciones sociales de España.

Sobre el trabajo profesional del arquitecto pesan directamente los factores contrapuestos de los elementos y sujetos que intervienen en el proceso edificatorio: la propiedad, el promotor, el usuario, la Administración Pública. Los Colegios han asumido la función y servicio de exigir que la función del arquitecto no atienda las poderosas incitaciones exteriores para abandonar las exigencias ético-sociales que deben presidir en tarea profesional. Aprobada una Ley española de Colegios profesionales, en los actuales momentos —y éste es el motivo de la preocupación a que aludía—, un posible Decreto puede reconducir los fines que los Colegios se fijaron al concepto gremial primigenio. Un reforzamiento de los controles de la Administración hacia perder autonomía y sentido democrático a los Colegios. La supresión del carácter obligatorio del visado de los trabajos profesionales, hoy a cargo de los Colegios, quita a los mismos el instrumento más idóneo al servicio de la calidad de los trabajos y de la ordenación de la profesión al servicio de la sociedad. Actos, finalmente, como el que celebramos y cuantas actividades culturales inician o desarrollan los Colegios más activos se verían imposibilitados de realización de llevarse a cabo la limitación de ingresos de los mismos.

Tales son los motivos de preocupación, que, como os decía anteriormente, quitan algo a la alegría que hubiese tenido este Congreso de no encontrarnos en el momento conflictivo que vivimos y que esperamos superar en diálogo con la Administración a través del señor Ministro de la Vivienda, a quien desde aquí brindamos, con nuestro saludo, nuestro deseo de colaboración.

El Consejo Superior lamenta que la celebración de este Congreso Mundial haya coincidido con la grave circunstancia de un proyecto normativo que puede suponer la desvirtuación de los Colegios profesionales como cauce democrático para la consecución de los fines sociales de las profesiones, entre las que figura la de arquitecto.

En consecuencia, el Consejo se ve obligado a supeditar su asistencia a los trabajos del Congreso a la más urgente tarea que supone el estudio y actuación a seguir ante tan inesperada y grave medida.

(De este acuerdo se dará cuenta al Congreso por el Presidente del C.S.C.A.)

#### CONDECORACIONES

Por otra parte, ayer, en un acto íntimo, al que sólo asistieron los Ponentes y Conferenciantes del Congreso, se impuso la Encomienda con Placa de Alfonso X el Sabio a los Arquitectos Ernst Neufert, de la República Federal Alemana, y Pierre Vago y Weill, de Francia. Presidieron el acto los Directores Generales de Arquitectura y Tecnología de la Edificación y de Vivienda, señores Ballesteros y Andrada Pfeiffer, y el Presidente del Comité Organizador del XII Congreso de la U.I.A., señor Sainz de Vicuña.

Se hace especial mención del Arquitecto alemán condecorado, señor Neufert, que le ha sido en virtud del reconocimiento a su obra por parte de todos los arquitectos del mundo.

Los alumnos de la Escuela de Arquitectura de Madrid, algunos de los cuales están presentes aquí, también haciendo referencia al mismo proyecto de normativa, me piden que lea una nota:

«Los alumnos de Arquitectura de Madrid, sorprendidos desagradamente por la legislación próxima a salir que pretende colocar la profesión de arquitectos en España sin los recursos de una profesión liberal y sin la defensa sindical adecuada, consideraría una paradoja reunir a arquitectos de todo el mundo para que hablen sobre la Creatividad si no se hace referencia fundamental a los condicionantes de la sociedad y a la profesión que configuran la edificación.»

(El escrito fue leído por don José María Fargas, Presidente de la Mesa del Auditorio principal.)

Me he preguntado, como muchos de ustedes, sin duda, si todo lo que acabo de contar, si todo lo que hemos escuchado durante estos últimos días, tenía realmente interés, si no se trataba de simples especulaciones cerebrales para intelectuales un poco inconscientes. A primera vista podríamos, en efecto, pensarlo. Pero si reflexionamos un poco, nos daremos cuenta de que lo que buscamos juntos durante estos días de intercambios y de reflexión es precisamente un método aplicable a las condiciones actuales y futuras de la evolución tecnológica, que conoce desde el siglo XIX una expansión sin precedentes. En estas nuevas condiciones y en continuo cambio, ¿cómo puede el arquitecto cumplir su misión, cuyo objetivo último es, más claro que nunca, servir al hombre? Si gracias a estos debates, la opinión pública y las autoridades tomasen conciencia de esta dialéctica de la intuición poética, y de la metodología científica que, específicas de nuestro difícil oficio, determinan la ideación y suscitan las condiciones de la creación arquitectónica, entonces, señoras y señores, colegas y amigos, no habríamos perdido el tiempo.

La fuerte y recia España, multivaria en su geografía abrupta, es rica en tradición arquitectónica, y a través de su larga historia, como a lo largo de la de cualquier viejo país, se han plasmado sus momentos estelares en las dos vertientes conocidas de arquitectura dúlica o de arquitectura popular. Hasta que en los tiempos modernos la arquitectura cobra un mayor sentido social y comunitario.

Después apareció un miembro de la Brigada Social, que dijo claramente: «A esta gente hay que disolverla; esto es un desastre; como sea, hay que disolverla.» Entonces, al rato, otra vez que vienen más miembros de la Social; todos los Congresistas no se enteraban muy bien de lo que pasaba; entonces lo que decidieron fue tomar todas las puertas, con lo cual se veía una retirada de carnets a todos los que no éramos del Congreso y no lleváramos la tarjeta encima, aunque realmente éramos conscientes de que no estábamos haciendo nada que prescribiese la legislación vigente, aunque se preveían multas, detenciones, en fin, y todo lo que hubiere lugar, y que ya no podíamos salir de allí, a no ser que la Mesa nos diera garantías de que allí no iba a pasar nada. Ya se descontaba la intervención de la fuerza pública allí dentro, pues hubiese sido un escándalo.

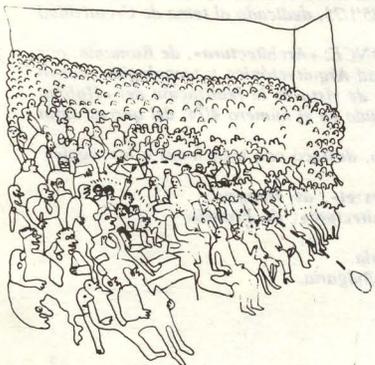
La cosa es que se está negociando esto, y lo único que se puede ver es que esta vigilancia, en principio, disminuía, y que las puertas ya estaban libres, y después de terminar las intervenciones, cuando la gente se iba a ir, hubo un turno de informaciones de carácter rutinario, y allí se leyó la nota del Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España, que fue aplaudida por parte del público y luego a continuación dijeron los alumnos de la Escuela de Arquitectura, algunos de los cuales se encuentran aquí presentes. Leyeron la nota; ciertamente no la leyeron textualmente, como se la dimos. Tal como leyeron la nota aparece en la prensa: aparece en el «Ya» del día 7 y en el «Informaciones» del mismo día. La nota original decía: «En vez de sorprendidos desagradablemente», decía; sí, bueno, en realidad comenzaba: «Sorprendidos desagradablemente por la legislación próxima a salir, que pretende colocar la profesión de arquitectos en España sin los recursos de una profesión liberal y sin la defensa sindical adecuada», y aquí es donde se omitió: «que correspondería a un estado democrático, consideraría una paradoja reunir a arquitectos de todo el mundo para que hablen sobre la creatividad si no se hace referencia fundamentalmente a las condiciones de la profesión y la sociedad que configuran la edificación.»

Bueno; esto también fue aplaudido por un sector del público, y a continuación allí, realmente, sin que hubiera la más mínima carrera y el mínimo momento de susto, y sin que se tengan noticias de que a nadie le detuvieran ni le cogieran el carnet, pues la gente se fue escabullendo de allí, en fin, precariamente o como fuera.

Fuera pudimos comprobar que había un dispositivo de cuatro jeeps; los grises llevaban casco. Todos los congresistas lo vieron, pero no hubo más amagos y la cosa quedó discreta. Y es que por la tarde se incrementó este dispositivo en el sentido de que había allí cinco jeeps, control total de todas las personas que entraban, según dice la Prensa, pues no podía entrar la T.V. esa misma tarde. La cuestión es que luego ha habido contactos con la Prensa, y allí mismo dentro, del edificio aquí; y otra cosa que hay que anotar es que la Agencia Cifra es muy escueta en el plan que habla de irrupción de los estudiantes de arquitectura y luego que se lanzaron huevos; el «Informaciones» puntualiza que allí se vio un huevo; la cosa es que nadie vio lanzar nada y lo único que hay de esto es que el señor Fisac pisó un huevo; podría venir esto incluido de alguno que se oponía a él en el Congreso.

Parece ser que es cierto que hubo un sector de estudiantes que llevó, no una canasta, pero sí una bolsa de huevos; lo que pasa es que como la situación no empeoró, no optaron por tirarlos.

(Conversación con estudiantes de Arquitectura.)



RAMON ANDRADA PFEIFFER, rector General de Arquitectura y Tecnología de la Edificación

NEUFERT

WEILL, Secretario General U.I.A.

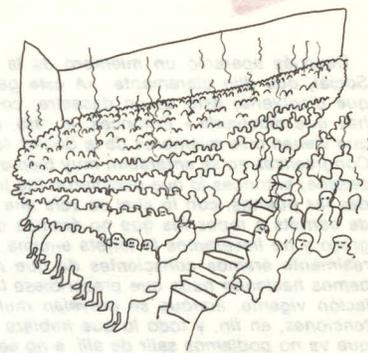
PIERRE VAGO, PRESIDENTE HONORARIO DE LA U. I. A.

Por ello, la labor de este Congreso no debe limitarse al simple diálogo sobre la mejor manera de adaptarnos a situaciones impuestas por una tecnología incontrolada, sino a sentar las bases que nos ayuden a determinar los límites razonables del crecimiento de nuestra actividad y las dimensiones de sus productos, y a descubrir cuáles son las características de una tecnología intermedia que nos permita hacer que la técnica vuelva a adquirir su perdida categoría de arte.

Después de señalar la influencia del arquitecto creativo en los nuevos métodos técnicos, el conferenciante concluyó con una frase del dramaturgo alemán Hebbel, hijo de albañil: «Lo bello surge en cuanto la fantasía recibe inteligencia.»

hoy se puede crear algo que tenga significado, autenticidad, realidad existencial, si utilizamos el método de los invariantes como un sistema de lectura no literal, sino intrahistórico, más allá de lo histórico: Lo mismo que la Analogía es la interpretación de las Escrituras elevándose del sentido literal al sentido místico, así diríamos que el método de los invariantes supone una verdadera Analogía.»

Tras manifestar que los edificios no han de ser proyectados como entidades individuales, salvo en casos muy importantes y aislados, concluye con la afirmación de que los módulos son simples ladrillos que la imaginación del hombre ha de saber utilizar.



Para el XII Congreso Mundial de la U.I.A. (Unión Internacional de Arquitectos), no hubo descanso en el día de hoy, ya que continuaron las sesiones de trabajo con absoluta normalidad.

Necesitamos del artista, de lo artístico como actitud y principio, y como arquitectos nuestro deber consiste en introducir al artista en el equipo. Somos nosotros quienes hemos de garantizar que el artista puede aportar una contribución importante. Así, tal vez ya ha llegado el momento.

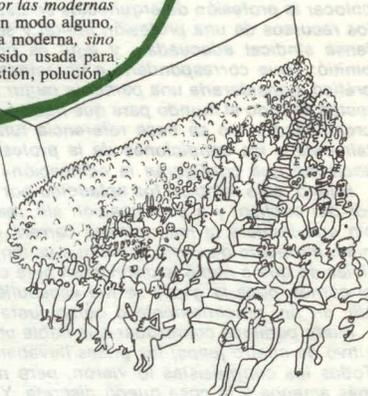
A veces —siguió diciendo— acusaban a nuestra arquitectura de monumentalista y explicábamos que del pasado no quedaban obras menores sin catedrales y palacios.

«No tenemos derecho —concluyó— a olvidarnos de que todos los objetivos realmente existentes no deben tratarse como un obstáculo para la actividad creativa, sino que han de transformarse en una fuente de inspiración.»

Establece la distinción de construcciones sin módulo y modulares, afirmando que casi todas las maneras de construir siguen el módulo ladrillo y madera.

Los métodos prefabricados, dependen de la repetición, son modulares. Se extiende a continuación en las características de la construcción a base de ladrillo, cristal, acero, hormigón y plástico, para concluir con la afirmación de que los edificios hacen a distancia como una gran masa, pero de cerca tienen «expresión de ensamblados» obtenidas por la articulación visual de cada unidad en la pared.

Todos los adelantos resultantes del nuevo planteamiento de la arquitectura actual son evidentes en los mejores ejemplos de los últimos años. Pero, desgraciadamente, también es evidente que el crecimiento urbano sin precedentes, del siglo XX, a pesar de los numerosos adelantos tecnológicos, considerados en su totalidad, ha dado origen a problemas de congestión, polución y desorden que exceden las facilidades ofrecidas por las modernas tecnologías. Esto no es, en modo alguno, una crítica de la tecnología moderna, sino de su aplicación, que ha sido usada para abrir el camino a la congestión, polución y desorden.



Por la tarde prosiguieron las sesiones de debate por grupos idiomáticos, celebrándose la sesión plenaria de debate al final de la jornada.

Grupo idiomático español. ("Reina por un día".)

- WEBER
- LANTOS
- RIBAS Y PIERA
- PONS SOROLLA
- GACTO
- MIRANDA
- MARTITEGUI
- JULIAN MARIAS
- MAGDALENA
- LAMELA
- ORTIZ ECHAGUE
- GUTIERREZ GAITAN
- ENGUITA
- CORRO
- CARMEN COMECHE
- RUBIO REQUENA
- CABRERO
- CERONI
- D'ORS
- DURAN LORIGA
- PLANELL
- TORRENOVA
- SEGUI
- CRISTINA MOLINA
- ARAUJO
- BARRIO
- ECHAIDE
- FRIAS
- KAAS
- MOYA

Treinta publicaciones de Arquitectura de todo el mundo han participado en el Concurso de Revistas que se ha celebrado coincidiendo con los primeros días del XII Congreso Mundial de la U.I.A.

El Jurado calificador, compuesto por George Mansell, del Reino Unido; Yilmaz Gurer, de Turquía; Milorad Macura, de Yugoslavia, y Antonio de la Peña y Jorge Tersse, de España, emitieron el siguiente fallo:

**MEDALLA DE ORO:** «Techniques et Architecture», de Francia, por su continuada labor sobre el tema de creatividad arquitectónica.

**MEDALLA DE PLATA:** «Suma», de Argentina, por su destacada labor de difusión sobre el tema del Concurso y en especial por su número 85/1175, dedicado al tema de Creatividad Arquitectónica.

**MEDALLA DE BRONCE:** «Arhitectura», de Rumania, por su artículo «Creatividad Arquitectónica y tecnología», considerado desde el punto de vista de la realización del «Habitat contemporáneo», incluido en el número 4/74, del que es autor A. Iotzu.

El Jurado, asimismo, destacó con menciones a las siguientes revistas:

- «Magyar Epitomuveszet», de Hungría.
- «Recherche et Architecture», de Francia.
- «Auca», de Chile.
- «Projekt», de Polonia.
- «Arhitectura», de Bulgaria.



HUNGRIA

CINE



PILAR GOAS

Producida en 1974  
16 mm. - color - 10 minutos

Arquitectura de la región de Pilar Goas, en donde se presentan muestras populares al tiempo que arquitectura del siglo XVIII.

THE HAND OF ADAM  
(La mano de Adam)

Producida en 1975  
35 mm. - color 30 minutos

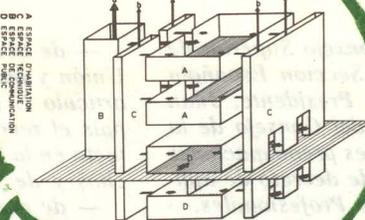
Director: Murray Grigor  
Guión: Murray Grigor y Alan Tait  
Fotografía: David Pratt  
Música: Frank Spedding  
Montaje: Patrick Higson  
Sonido: Ian Leslie, Tom Curran y Liam Saurin

Realizaciones del Arquitecto Escocés Robert Adam (1728-92) en estilo gótico y clásico.

Se destaca Register House como su mejor obra pública. Tanto en el interior como en el exterior, el diseño gira alrededor de la cúpula.

Un arquitecto tiene que "seguir los ejemplos más clásicos de Grecia y de Roma". En la forma de la cúpula evoca Adam, con sumo vigor, el espíritu de los antiguos.

STRUCTURE CONSTANTE ET STRUCTURE CHANGEANTE



ANASTASSOV

¿Hemos de abandonar toda esperanza de progreso tecnológico y ofrecer un tributo casi cínico al tradicionalismo arquitectónico, como en la Petite Cathédrale (1971) del taller Boffill, la primera megaestructura gótico-revivalista del mundo? ¿O es que se insiste tanto en la sustancia y en el reflejo de la tecnología radical, que no puede adaptarse a una situación privilegiada desde el punto de vista cultural y político, como ocurre en el Centre Pompidou (1972), de Piano Rogers y Franchine, donde se representa una megaestructura semejante a un gigantesco juguete artístico?



SANHAM

CREATIVIDAD ARQUITECTÓNICA =  
=Selección + Tecnología

De 76 filmes inscritos por 16 países, se recibieron 62 y de estos fueron aceptados 28 por el Comité de Presidencia.

El Jurado Calificador otorgó los siguientes premios:

PRIMER PREMIO Medalla de Oro: BUVO ÖRÖKÉG	HUNGRIA
ARQUITECTURA DEL PASADO Medalla de Plata: THE HAND OF ADAM	REINO UNIDO
Medalla de Bronce: PILAR GOAS	BRASIL
Mención: EL HUMO QUE MANTIENE LAS CASAS	ESPAÑA
ARQUITECTURA DEL PRESENTE Medalla de Plata: LA VILLA SAVOYE	REINO UNIDO
Medalla de Bronce: SPACE AND LIGHT	REINO UNIDO
Mención: PARIS LA DEFENSE	FRANCIA
ESAI	BIRLUI
DE FACTO	BULGARIA
ARQUITECTURA DEL FUTURO Medalla de Bronce: TOMORROW'S CAMBERRA	AUSTRALIA
TEMÁTICA DEL CONGRESO Medalla de Plata: JOB N° 1112 SYNEY OPERA HOUSE	AUSTRALIA
Medalla de Bronce: LE GEAI	FRANCIA
Mención: CAMBIO DE ESTILO REPRESENTATION DE L'INVISIBLE	CHECOSLOVAQUIA FRANCIA

Director: Miklós Szijj  
Productor: Elk Filmtudó  
Guión: Mihály Váci  
Asesor científico: Balázs Dercsényi-György Krist

Fotografía: József Lorincz  
Textos y comentarios: Miklós Szijj  
Montaje: Ivan Ciszser  
Sonido: György Kovács

Es una película sobre los resultados de la preservación de los monumentos históricos en el campo de la arquitectura popular.  
Poema amenizador del poeta húngaro, Mihály Váci, con un toño personal, sobre la vida y humillaciones de los pastores pobres.

En los jardines de Cecilio Rodríguez, al Alcalde de Madrid, señor García Lomas, ha hecho entrega de la Medalla de Plata de Madrid a arquitectos españoles y extranjeros participantes en el XII Congreso Mundial de la U.I.A. Las condecoraciones han coincidido en los tres ponentes, señores Erickson, Candela y Gutbrod; en todos los conferenciantes, señores Otto, de Carlo, Anastassov, Fisac, Schwanzer, Svetkoski, Rudolph, Neufert, Chueca, Goitia, Nowicki, Barroso, Stirling, Sert, Vago, y en el Presidente, Vicepresidente, Secretario General y Delegados de los Grupos de Trabajo de la U.I.A., respectivamente, señores Orlov, Bhalla, Arizmendi, Schwartzman, Pissarski, Weill, Mansell, Rivoire y Tartarov.

En las fotos, el Alcalde durante su discurso y junto a él los Directores Generales de Arquitectura y Vivienda y miembros de la Corporación. En la otra, el señor García Lomas, después de entregar su medalla al ruso O. Shvidkouski.



GARCÍA LOMAS.

En cualquier caso, segura de lograr vuestra estima e identificación, la ciudad de Madrid os va a recibir con su proverbial generosidad, con su energía creadora y dinámica y su reconocida hidalguía. Como Alcalde de la ciudad y como compañero vuestro, me gustaría que aquí encontrarais ocasión de sentirnos como en vuestra propia casa, rodeados por el afecto y la amistad de unas gentes cordiales y abiertas. Os ruego perdonéis la involuntaria satisfacción con que os recibimos.

Estamos muy orgullosos de Madrid y no hay nada que nos agrade más que poder mostrar sus bellezas, sus recuerdos históricos y artísticos a personas dotadas de sensibilidad y comprensión. Por eso resulta difícil imaginar que pueda existir un motivo de mayor alegría que esta ocasión que se me brinda de daros la bienvenida a Madrid, capital de España, compendio de su diversidad y su riqueza cultural, y medida exacta de la vitalidad y la capacidad histórica de los españoles de nuestro tiempo.

En la tarde de hoy, tras la lectura de conclusiones y entrega de premios, se clausuró el XII Congreso Mundial de la U.I.A. (Unión Internacional de Arquitectos), que se ha venido desarrollando en el Palacio de Congresos y Exposiciones desde el pasado día 5.

El acto fue presidido, en nombre del Ministro de la Vivienda, por el Director General de Arquitectura, don Fernando Ballesteros Morales, quien estuvo acompañado por el Presidente del Congreso, don Manuel Sainz de Vicuña; el Presidente del Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España, don Juan González Cebrián; el Ponente General, don Rafael de la Hoz; el Presidente de honor de la U.I.A., Pierre Vago, y otras personalidades.

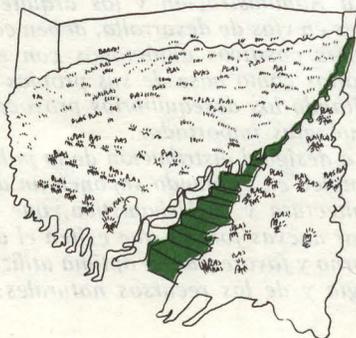
La Mesa de la U.I.A. estaba presidida por su titular, el arquitecto hindú señor Bhalla, acompañado del Secretario General de este Organismo internacional, Vicepresidente representante de la O.N.U. y el arquitecto mejicano señor Mestre, quien representaba al próximo Congreso, que se celebrará en Méjico.

Tras la entrega de premios habló el señor Bhalla, quien, en sus palabras, destacó la importancia de los acuerdos adoptados y dedicó elogios a la Organización del Congreso.

A continuación, el Ponente General, señor de La Hoz, dio Lectura a las conclusiones.

Seguidamente, el Secretario del Congreso, señor Fonseca, leyó una nota de la Mesa de la U.I.A. en la que el Organismo Internacional se solidariza con el Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España en su grave preocupación ante el proyecto de decreto para el desarrollo de la Ley de Colegios Profesionales y acuerda prestar su apoyo a cuantas acciones en este sentido emprenda la Sección Española de la U.I.A.

Finalmente, el Director General de Arquitectura se congratuló de que España hubiera sido por unos días capital de los arquitectos de todo el mundo y expresó su reconocimiento a todos cuantos habían participado en este Congreso, declarándolo clausurado.



El 7 de mayo de 1975, el Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos, Sección Española de la U.I.A., a través de su Presidente, Juan González Cebrián, miembros del Consejo de la U.I.A. dio a conocer sus graves preocupaciones referentes a un anteproyecto de decreto de aplicación de la Ley de Colegios Profesionales.

La Mesa de la U.I.A., reunida el 8 de mayo, siguiendo las instrucciones del Consejo (U.I.A.) y:

— de acuerdo con los fines estatutarios de la Unión y más concretamente a los que define el artículo I. 11, con el fin «de estimular en cada país el reconocimiento de la función del arquitecto en la Sociedad y la protección de sus derechos y de su estatuto evolutivo»,

— de acuerdo con las acciones similares emprendidas con anterioridad cerca de otras Secciones nacionales, miembros de la U.I.A.,

— y deseosos de reformar la útil solidaridad de los arquitectos del mundo (artículo I.I. de los Estatutos),

ACUERDA: Prestar su apoyo a todas las acciones de la Sección Española que tenga como objeto:

Mantener la estructura democrática de su organización reforzar la solidaridad de todos los arquitectos españoles en el seno de su propia organización y sobre todo su posibilidad de libre actuación al servicio del conjunto de la sociedad.

La mesa del Consejo de la U.I.A. solicita de los organizadores del Congreso que den cuenta a los participantes de decisión.

Madrid, 8 de mayo de 1975

Excmas. Autoridades,  
queridos amigos:

Comparábamos nuestra tarea a la de una cacería tras la creatividad.  
Llega ahora el momento de contar la caza.  
La impresionante cantidad de piezas cobradas atestiguan vuestro buen hacer.

## 1. RECOMENDACIONES A LOS CENTROS DE ENSEÑANZA DE ARQUITECTURA

1.1. Para la enseñanza de la Arquitectura, entendida como un acto único de creatividad donde se integran Arte y Técnica, es necesario formar al alumno en espíritu de humildad y en actitud de servicio a la sociedad.

1.2. Se recomienda actualizar los planes de enseñanza, enriqueciéndolos con las metodologías de vanguardia que facilitan el proceso creativo y en especial el empleo específico de la herramienta electrónica.

1.3. Es preciso introducir la enseñanza sistemática de la Creativa, o metodología de extrapolación de conocimientos básicos, entendida como técnica de la invención arquitectónica.

## 2. RECOMENDACIONES A LA UNIÓN INTERNACIONAL DE ARQUITECTOS

Se estima necesaria la creación de un centro mundial dependiente de la U.I.A. de investigación e información.

## 3. RECOMENDACIONES A LA ADMINISTRACIÓN

3.1. La Administración debe afrontar los riesgos inherentes a la investigación a escalas real, de una arquitectura donde los prejuicios estéticos no dificulten una auténtica integración de Ideación y Tecnología.

3.2. Al objeto de controlar la proliferación de opciones técnicas disponibles y orientar al arquitecto en su uso, la Administración debe homologar las que, según su criterio, sean más idóneas, asumiendo así una indeclinable responsabilidad social.

3.3. La Administración debe financiar la realización de experiencias piloto relativas a programas sociales prospectivos con objeto de comprobar, con anticipación, sus ventajas e inconvenientes para mejor servicio de la sociedad futura.

## 1. RESOLUCIONES GENERALES

1. En nuestra época de progreso social, científico y técnico la tarea más importante de la arquitectura es la creación para la Humanidad de un medio ambiente adecuado, a través de la construcción masiva de edificios, necesarios para la satisfacción de las necesidades primarias de los pueblos de todos los países del mundo. A los arquitectos incumbe la alta responsabilidad moral y ciudadana por la correcta solución de estos complejos, problemas profesionales, que comportan una gran significación social.

2. Tanto las ideas como las tecnologías de la creatividad arquitectónica deben responder a los ideales sociales de la Humanidad. La creación de los altos valores materiales y espirituales exige la comprensión y el dominio de la Tecnología, que debe estar al servicio del arte de la Arquitectura.

3. La creatividad comporta dos fases: un proceso racional-analítico sistematizable y, por tanto, transmisible, que se apoya en el conocimiento anterior y puede extrapolarse con las metodologías de la Creativa y otro, no consciente, intuitivo-sintético, personal e intransferible.

4. La arquitectura se encuentra mediatizada sustancialmente por condicionantes económicos, sociales y culturales y, especialmente, por la explotación del suelo, alentada por intereses ajenos a las auténticas necesidades humanas.

5. Los errores arquitectónicos y urbanísticos de los países más desarrollados deben ser tenidos en cuenta para evitar su repetición en aquellos otros en vías de desarrollo.

6. La U.I.A. debe elaborar criterios que perfeccionen la eficacia de sus propios Congresos y sus acciones ante la Administración.

7. La Administración y los arquitectos, en los países en vías de desarrollo, deben consignar los valores positivos autóctonos con el fin de preservarlos como base de sus propias tecnologías evitando los desequilibrios provocados por las tecnologías importadas.

8. La desigual distribución de la población y el desempleo en el mundo suponen un desafío a la Arquitectura y la Urbanística, que deberán encontrar nuevas formas que eviten el deterioro del entorno y favorezcan la óptima utilización de la energía y de los recursos naturales.

9. Se estima indispensable la participación activa de los arquitectos en los Centros de Decisión.

10. Se aconseja sustituir las normas restrictivas —tipo código—, de obligado cumplimiento y que mediatizan la creatividad, por orientaciones voluntarias —tipo guía—, que la estimula.

Finalmente quiero manifestar mi gratitud personal a los Ponentes que han desarrollado magistralmente las tres etapas del estudio propuesto.

A los 15 conferenciantes que atendieron mi invitación y nos han hecho gozar tres inolvidables sesiones.

A los 142 colegas que han participado brillantemente en los debates elevando a más del triple el número normal de intervenciones personales.

A los 3.114 colegas procedentes de 78 países que han contribuido con su presencia activa en interés de las sesiones.

A sus atractivas esposas que los han traído al Congreso día tras día —insólito espectáculo— en vez de llevárselos de compras.

A los Presidentes y Coordinadores que han vitalizado los debates.

Al Comité de Resoluciones por su certera síntesis.

A los estudiantes por su madurez y estimulante presencia.

A la prensa, televisión, traductores, equipo redactor y tipógrafos que han trabajado durante toda la noche de un día de fiesta —doble pecado mortal— para realizar ese pequeño milagro que es siempre llegar a tiempo en España.

Pido disculpas a quienes han carecido de asiento o no han podido ser inscritos en el Congreso, por agotamiento de plazas, así como a cuantos hayan padecido nuestras imperfecciones.

A todos, por vuestro fabuloso trabajo, por vuestra generosa participación,  
muchas gracias y ¡hasta siempre!

FIN

SOBERBIA BABEL

"Misión imposible: un montón de basura".

Este era el telegrama que nuestro reportero Reyner Banham (A.J.) nos mandó desde el Congreso de la UIA en Madrid. Ya con tranquilidad, tras su llegada, Banham pudo componer el siguiente reportaje.

El conflicto llegó a principio de semana, cuando nos dimos cuenta de que el sistema de micrófonos de la sala B persistía en retransmitir la discusión en la sala A y la única manera de oír lo que estábamos hablando en la B era escucharnos en traducción (poéticamente hablando) simultánea (o casi) con los auriculares al máximo. Salvado esto, el Congreso podía sobreponerse a cualquier cosa. Y pudo.

(...)

Nadie lo tomaba en cuenta

Se pareció mucho a cualquier otro Congreso de Arquitectura en cualquier otra parte. Se pareció a cualquier otro cuando el tema oficial fue virtualmente destruido por el primer ponente y Arthur Erikson del Canadá machacó el punto de que la "creatividad" es un problema que atañe solo a las culturas cristianas de Occidente, de manera tal que la mayoría de la población a la cual la UIA debería servir, puede pasarse muy bien sin tener que resolver la misteriosa ecuación del Congreso: Creatividad = Ideación + Tecnología. Por otra parte y como en cualquier otro Congreso, nadie tomaba nada en cuenta (todos habían traído sus discursitos preparados).

(...)

No fueron los rojos ni los azules los que dominaron los coloquios abiertos, sino los latinoamericanos. Las delegaciones más numerosas fueron las del Brasil, Argentina y México, la UIA no ha tomado una postura coherente acerca de los Arquitectos chilenos encarcelados o - algo peor), y las protestas más fuertes (estos sudamericanos están más interesados en política que en Arquitectura) vinieron, naturalmente, de los sudafricanos.

Pero, no importa, la UIA tiene ahora un Presidente indio, Jai Bahlla y además recibió los aplausos más calurosos la noticia de que la India también había ganado la competición estudiantil.

La vuelta de los exiliados

Menos calurosos, pero más sostenidos y más significativos, fueron los aplausos que recibieron los grandes exiliados españoles, Félix Candela y Jose Luis Sert. Tan fuerte fue el - "efecto Casals" que nada importaba qué hubiesen dicho; los españoles estaban contentos de verles de nuevo y se les notó claramente. Por cierto que las charlas de ambos no estuvieron a la altura de su reputación. El Congreso tuvo que aguantar más pláticas "per diem" de las que se debiera aguantar.

Así, ya es hora de que el encantador viejo Ernst Neufert y su charla standard se jubilen. Ninguno de ellos ha cambiado nada desde la primera vez que les vi aparecer, a principio de los sesenta. A media semana, llegué a la conclusión de que todo Arquitecto tiene una sola charla sobre su obra, y no es que sea incapaz de cambiarla para adaptarla a las circunstancias, sino que no le dá la puñetera gana. A pesar de que las intervenciones debieran durar solo 15 minutos, Giancarlo di Carlo, siguió hasta casi una hora y al sustituto de Paul Rudolph, después de una noche sin dormir intentando reducir el texto de Rudolph, todavía le quedaron 45 minutos de charla cuando llegó al estrado. James Stirling habló con brusquedad y durante el tiempo justo, y es todavía nuestro valor cultural más exportable en el mundo de la Arquitectura.

(...)

Finalmente y como es costumbre, el Congreso llegó a un montón de resoluciones y recomendaciones, todas bien intencionadas, con muchas palabras casi incomprensibles, y también inaplicables, inevitablemente el denominador común de todo lo que se había dicho en los tres días anteriores. Representaron bastante bien lo que estaba implícito en el cartel: Una Torre de Babel con la cabeza por encima de las nubes.

Las grandes resoluciones generales en la cumbre tienen poco contacto con los valientes andrajosos de abajo, ni siquiera dentro de la sala del Congreso mismo.

Te podría perdonar si decidieras no creerme, pero es lo que realmente pasó: al subir cada ponente al estrado se veían flashes de cámara por toda la sala, pero lo extraño era que - los flashes se disparaban cuando cambiaban de diapositiva. Sí, esa es la respuesta; ¡usaban flashes para obtener una mejor foto de las diapositivas! Cuando revelen el carrete, naturalmente le echaran la culpa a la cámara por las fotos en blanco, no a su estupidez.

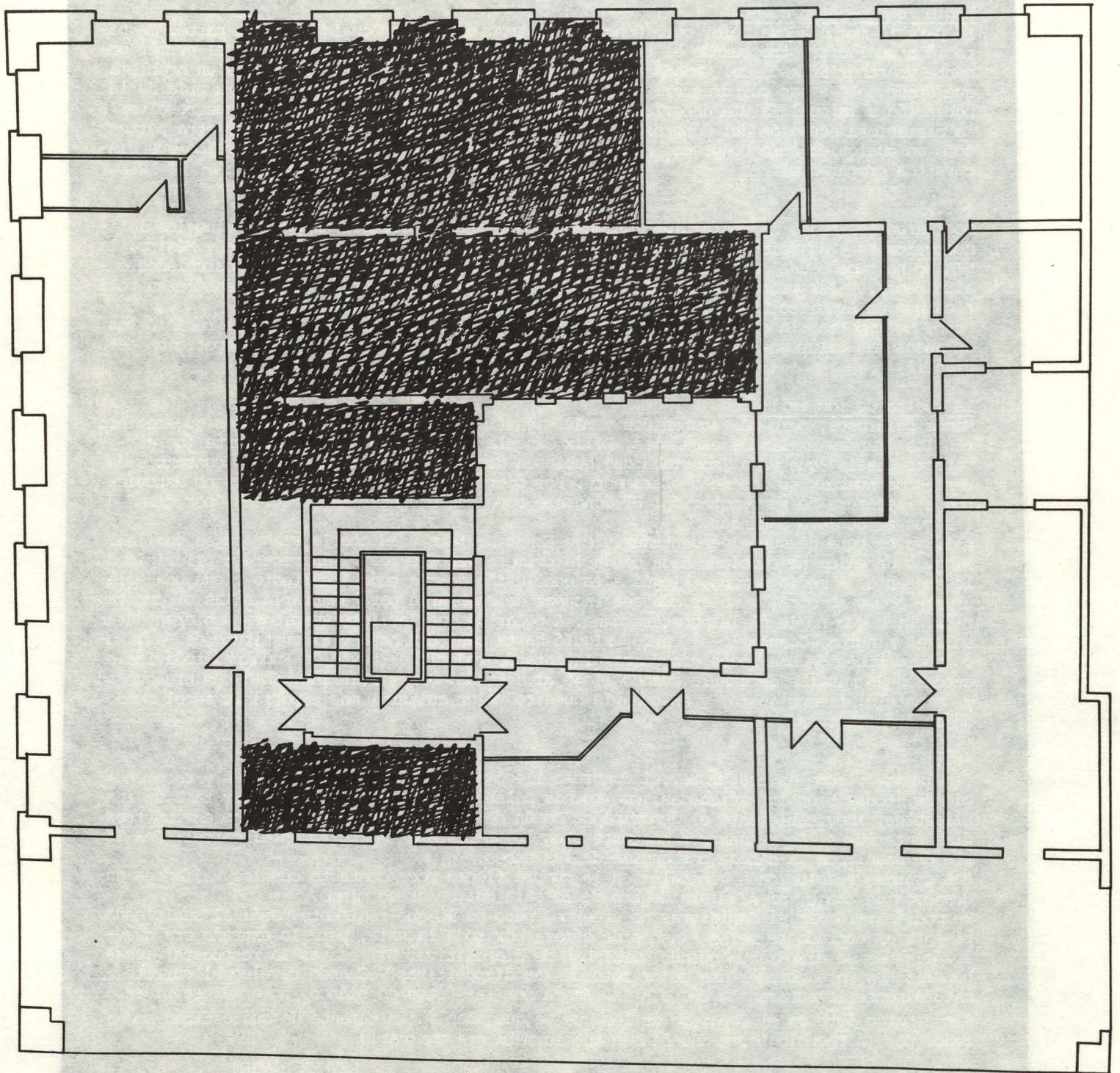
Sin embargo éste es el Congreso de los que se quejaban infinitamente de que estaban amenazados por la tecnología, y anunciaban que su meta era dominarla

REYNER BANHAM

Selección del artículo publicado en "Architectural Journal", y que forma parte de la información sobre el Congreso de la UIA en Madrid.

# PLANTA 5<sup>A</sup>

SECRETARIA GENERAL DE COMISIONES  
ASESORIAS Y COLABORADORAS  
DEL COAM (7 A 20 HORAS)  
SERVICIO DE INFORMACION TECNICA  
ASESORIA PROFESIONAL SI A P



## ¿QUE PUEDE SER EL SERVICIO HISTORICO?

1. La Sección histórico-artística será un servicio del Colegio para los Colegiados.
2. La Sección histórico-artística deberá suministrar información tanto a los Colegiados como a la Administración, como a cualquier interesado no perteneciente a estos dos campos.
3. La información puede consistir en:
  - a) Diapositivas.
  - b) Fotografías.
  - c) Estudio de estos proyectos de diapositivas.
  - d) Copias de estos proyectos de diapositivas.
  - e) Maquetas.
  - f) Levantamientos de edificios de interés.
  - g) Publicaciones.
  - h) Biografías de arquitectos.
  - i) Historia urbana de las poblaciones que constituyen la demarcación colegial.

De lo anterior puede deducirse que tres son los fines de esta Sección histórico-artística:

### FINES:

1. Depósito organizado de materiales.
2. Centro de investigación (histórico-arquitectónico).
3. Suministro y servicio de los productos obtenidos en los dos apartados anteriores fundamentalmente a los profesionales de la Arquitectura y el Urbanismo, así como a la Administración y a cualquier persona que se interesa por el tema.

## ¿DE MOMENTO, QUE ES?

### DEFENSA DEL PATRIMONIO:

#### Opinión del Vocal

«Hay un campo muy claro que es el de defensa del patrimonio, que a los Colegiados les puede interesar, en cierta medida, como a cualquier ciudadano, bueno un poco más, porque están metidos en el gremio».

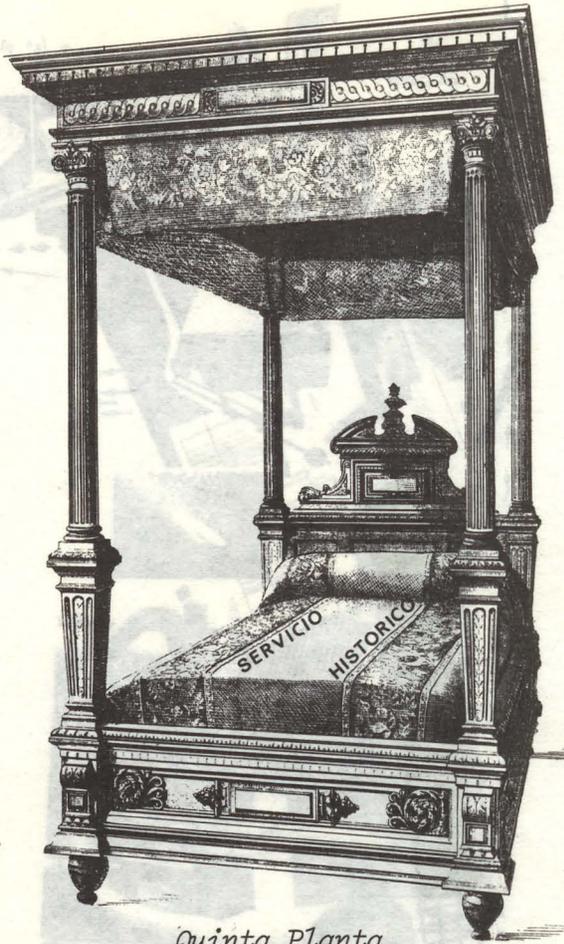
### OPINION DE LA JUNTA DE GOBIERNO

«Han sido desgraciadas y normalmente frecuentes las agresiones a la ciudad por parte de los Organismos Públicos, todo se está mutilando y degradando, sin que se sepa el porqué.»

«Más que un problema de monumentos es un problema de conservación de un patrimonio inmobiliario de un pueblo y de unos usos públicos.»

«Se busca el derribo completo del edificio antes que su reconversión. En otros países la tramitación para el derribo de edificios es enormemente complicada, ya que se considera una quema de riqueza. En España, la Administración y los particulares, desgraciadamente, incurren con una enorme frecuencia en el despilfarro económico que representa para el país la demolición de edificios perfectamente reconvertibles, cayendo en algo que podría calificarse como producto de una mentalidad de nuevo rico a nivel nacional. El Colegio debería profundizar a nivel teórico y denunciar el problema.»

«El tema claramente denunciado en el caso de la Administración, se complica en el caso del Patrimonio en manos particulares y a la falta de una legislación protectora por parte del Estado, que permita, e incluso anime, la conservación, sin que esto suponga unas obligaciones económicas insostenibles por parte de los propietarios, bien mediante la enajenación de edificios, bien mediante exenciones de impuestos, créditos, etcétera.»



Quinta Planta

«El Colegio debería salir a la Prensa, expresando el principio general de que los edificios deberían ser adaptados antes que demolidos, de que se prohíba la demolición porque sí, de que la postura de partida debería de ser el que todo edificio existente merece ser conservado y, únicamente en caso de que se demostrara completamente que puede ser necesaria la demolición, es cuando se autorizará la misma (en contra de lo que sucede actualmente, que es iniciando el expediente demostrando que algo debe conservarse); que es necesario un enorme respeto al espacio urbano, en usos, volúmenes e incluso referencias visuales, si no queremos que nuestras ciudades se hagan definitivamente inhabilitadas.»

«Los bienes patrimoniales no pueden ser demolidos, ni transmitidos con fines especulativos ni de densificación de población.»

«Para cada caso concreto de cambio de uso de un edificio propiedad del Patrimonio público debería estudiarse cuidadosamente la posibilidad de su conservación.»

«La decisión debería tomarse únicamente desde el punto de vista del interés colectivo.»

«Las edificaciones privadas en las que se hubiera producido una cierta obsolescencia del uso debería ser compradas o subvencionadas por la Administración.»

«La lista de actuaciones, tanto en el pasado como en el futuro de la Administración, es grande (Olavide, Buen Suceso, Conde-Duque, Viaducto, Mercado de Verduras, aparcamientos en la Casa de Campo).»

«Debería hacerse un informe profundo acerca de las posibilidades de actuación, de manera que tuviéramos una idea más clara de cuáles son los caminos, si es que existen, por los que puede intervenir para asegurar que este tipo de actuaciones de la Administración se haga con los suficientes estudios previos y la necesaria medición.»

«Habría que tener cuidado de evitar actuaciones concretas que pudieran dar una falsa imagen del Colegio, defendiendo únicamente casos urgentes cuya demolición haya sido acordada ya; es urgente hacer un inventario y denunciar el inventario completo, incoando los necesarios expedientes de conservación, adelantándose a las actuaciones que pudieran producirse por parte de la Administración.»

«Sería interesante oponerse a la serie de demoliciones, cambios de uso, etcétera, no por razones artísticas, sino por las necesidades de la ciudad.»

Línea de pensamiento colectivo e información mutua de los miembros de la Junta sobre el tema de los derribos de edificios del patrimonio con motivo de la inclusión en el orden del día del tema «Buen Suceso».

21-XI-1974

### ACTUACIONES HASTA LA FECHA:

- Confección de lista de edificios para incoación de expedientes de movimiento artístico.
  - Mesa redonda sobre viaducto.
  - Exposición Olavide, Conde-Duque, Liria, Madrid S.O.S.
  - Buen Suceso...
- (De la memoria de gestión 1974 y 1975.)

### CENTRO INVESTIGACION

#### Opinión del vocal:

«De cara a los Colegiados sería cuestión de organizar trabajos de investigación, que pudieran ayudar.»

«Crear unas buenas directrices de actuación para orientar al profesional a la hora de actuar en los cascos antiguos de las ciudades.»

(De una conversación con el vocal.)

### ACTUACIONES HASTA LA FECHA:

Trabajos en preparación:  
Estudio sobre el casco antiguo de Madrid, racionalismo...

(De la memoria de gestión, 1974 y 1975.)

### DEPÓSITO ORGANIZADO DE MATERIALES.

—¿Tiene ya algún material el Servicio histórico?

«Tiene material, pero muy poco, hubo un material que donó Mercadal, que consistió en un fichero lleno de fotos y muchos recortes de revistas.»

(De una conversación con el vocal.)

### ACTUACIONES HASTA LA FECHA:

- Clasificación material donado por García Mercadal.
  - Recopilación de fotografías sobre Madrid antiguo.
  - Recopilación planos existentes en el Archivo histórico-militar.
- (De la memoria de gestión, 1974 y 1975.)

### SUMINISTRAR INFORMACION: ¿EXPOSICIONES?

«El problema que se ha tenido en esta exposición (Habla de «Madrid S.O.S.») es que no se puede precisar con exactitud el grado de amenaza de ciertos edificios.»

«Hay algunos que sabes que están positivamente amenazados y otros que te los imaginas, y de otros hay datos inciertos.»

—¿Y cómo se ha tratado la valoración de los edificios?

La selección se ha hecho en vista de que un arquitecto opine que el edificio puede salvarse... La selección ha sido hecha de una manera subjetiva. Hay edificios que, desde luego, si son notorios. El mismo Viaducto, tiene su importancia.»

—¿Qué edificios, qué época, recoge en principio?

«Los edificios del racionalismo, que da la casualidad de que muchos son de Ferrero, la central de la Calefacción...»

—¿Tienen algún tipo de protección?

«Tienen la de Ordenanza de Madrid, la de conservación histórica.»

«De todos modos, el hecho de que un edificio esté metido en la Ordenanza de Conservación monumental de Madrid, no significa que un día no lo tiren.»

—¿No tiene vigencia?

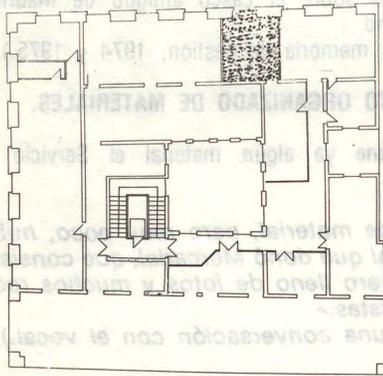
«Sí, la tiene, pero si interesa tirar un edificio, pues se saca de la Ordenanza y se echa abajo.»

—¿Qué pasa, que esa Ordenanza recoge diferentes criterios de lo que recogía Bellas Artes? ¿Por qué un edificio que está en esa Ordenanza no está recogido como monumento por Bellas Artes?

«Porque la Ley no está hecha así, y como los edificios que son monumentos histórico-artísticos de Madrid son una lista muy reducida, por ejemplo, la General Eléctrica Española está en la Ordenanza de Madrid; este edificio, aun estando en la lista, el Ayuntamiento lo ha sacado. Lo ha hecho con vistas a tirarlo, igual pasa con el Palacio de Linares, totalmente abandonado, ya hay proyectos para edificar allí.»

«Estos son poco significativos de la zona vieja de Madrid. Hay otros tipos como «corralas de vecinos» que son interesantes y se debería intentar conservar antes de que desaparezcan.»

(De una conversación con un vocal.)



**REESTRUCTURACION DEL SERVICIO:**

**Concurso para cubrir plazas del Consejo Director del Servicio histórico.**

«La gente que va a entrar aquí, en el Consejo Director, por ejemplo, creo aportará más cosas. La opinión de García Fernández es de defender primero cosas de fuera de Madrid que de la misma ciudad.»

—¿Y ya está constituido? ¿Se va creando?

«Los cinco miembros del Consejo Director sí están, pero falta un sexto miembro que es el Coordinador. Ha habido un empate.»

\* Participación en Reuniones Nacionales de Archivos Históricos en Sevilla y Logroño.



• ¿El S.I.T.A.P. cómo funciona, para qué realmente, podría valer...?

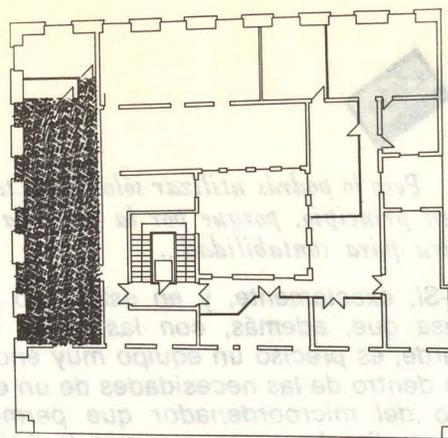
Sí, de todo esto te puedo enseñar informes de todos los años, periódicamente los he hecho y parece que ahora están en vía de realización. En este sentido en que, como ves, los medios que hemos tenido hasta la fecha, eran un poco de información pasiva, es decir, esperar a que el señor te hiciera la consulta (el compañero en este caso) de un material, o de una técnica, o de un sistema. Normalmente, nosotros, no hemos dispuesto desde el principio de esto, de un archivo exhaustivo o amplio; además parece que era lógico que estuviéramos pendientes de la información que se fuera a solicitar, buscándola, porque en el campo de la información tratar de abarcar toda la posible información que te puedan solicitar, a parte de que necesitamos unos medios muy considerables, hay que pensar en un equipo... como funcionan por ejemplo, en Francia,.

Ese fichero de datos, ese banco de datos, para el que venía detrás le iba a ser muy útil. Ahora lo que a través de todas las memorias de actuación o de gestión del S.I.T.A.P., se ha planteado siempre, es salir ya a una información activa, en el sentido de que como lleva cuatro años funcionando el servicio, pues se dispone no solamente de información, sino de un criterio sobre qué clase de información que en cada momento es la que más demanda tiene.

• ¿Hay ya unos canales prácticamente organizados, o sea, unos tipos de información?

—Pues sí, es un poco relativo, porque, por ejemplo, en la encuesta que realizamos, se deducía que uno de los principales temas de la encuesta era el de la información económica. Lo que sí se ha detectado, es que funciona normalmente a nivel del compañero que empieza y se plantea el problema de hacer un presupuesto, para saber cuánto vale un ladrillo.

En cambio, ese tipo de información a un nivel de cierto ejercicio profesional, pues ya lo tiene conectado por su propia experiencia, aparte de que el problema que se ha planteado, siempre en relación con la información económica, era el de una variabilidad, durante el tiempo, fenomenal; es decir, si a mí me preguntan ahora cuánto vale esto, pues lo único que se puede hacer es llamar al señor que lo vende y decir el precio; si tuviéramos un fichero de precios, cada mes o



S.I.T.A.P.

Quinta Planta



cada quince días se iba a quedar uno obsoleto. Entonces ahora lo que se trata es de trabajar, no el precio por unidad de obras, sino con los medios que ya disponemos, lo que se va a abordar ya es un programa de precios, con una descomposición tal que permita ir renovándolo a base de unos indicadores; otro procedimiento sería hacer un estudio estadístico de distintos precios y ofrecer el mayor, el menor y el tipo medio. Todo eso, desde luego, es lo que parece que es uno de los temas que más interesa en cuanto al número de consultas que quedaban reflejadas en la encuesta: en realidad lo más difícil de llevar a la práctica; es decir, que hay que llevar, más que al precio del material o precio unitario, hay que estudiarlo en el conjunto de la obra, y al proyecto arquitectónico, que eso es ya un poco más constante, lo que representa, por ejemplo, en el presupuesto de un proyecto de cimentación, los equipos especiales, instalaciones; sobre eso sí que se puede hacer un estudio, y creo que sí es interesante. Además, ahora se está planteando a nivel de Colegio y a nivel de Comisión de Control el fijar o el estudiar unos precios orientativos mínimos.

Todo el problema de precios que se vaya abordar hay que abordarlo con un firme propósito de actualización constante; es decir, que todo trabajo que se realice en cuanto a un fichero de datos de precios o descomposición de precios, si no se tiene los medios o si no se tiene organizada la constante revisión de sus precios, al final del año se tienen completamente desfasados. Se pierde ya el hilo de la constante de renovación, a menos que se incida en esa revisión. O sea, que el problema es abordarlo de tal forma que bien por un sistema de precios medios, bien por un sistema de precios comparativos, se tenga siempre presente la constante puesta al día de estos precios.

• ¿Esto quién lo coordina?



—Lo llevo yo y mi Secretaria, María José.  
(...)

Hace cuatro años que estoy al frente del servicio, y lo he contado el primer año, el segundo, el tercero y el cuarto y ahora, afortunadamente, parece que se van a poner los medios y se puede arrancar. Pero, claro, no se puede pretender que de la noche a la mañana todas estas teorías, se pongan en práctica de la noche a la mañana...; lo que sí es interesante es iniciarlo, porque camino hay y trabajo también.

• ¿En las consultas de los cuatro años se ha podido ver un aumento de peticiones?

—Sí, sí, realmente tenemos una estadística de las consultas y realmente se ha observado una creciente demanda. El problema está en cuanto las consultas van canalizadas; normalmente, ya te digo, el aspecto económico, aunque no es el que más se atiende, sí es el que, en las distintas encuestas que hemos hecho, más ha aparecido reflejado.

Luego está la información tecnológica, pero, vamos, entendiendo que el compañero que llama aquí, o que hace una consulta al S.I.T.A.P. aparte de que, como es lógico, del conocimiento de la marca o del sistema, lo que desea es tener una idea, ya por medio de otros profesionales, de los resultados de esas marcas y de esos sistemas.

• O sea, hay una cuestión estrictamente tecnológica, que también se consulta aquí.

—Sí, exactamente, y es casi la que más abarca. Las consultas diarias que se reciben, y que son las más interesantes, (porque aquí, a través del S.I.T.A.P., la relación de diálogo por teléfono, es el 99 por 100 de las consultas, aunque también se reciben por carta), pues se establece el primer contacto con el compañero, diciéndole una serie de marcas que responden a la consulta que él ha hecho. Y normalmente se suele tener contacto, en el sentido de que ellos facilitan información sobre resultado, fallos, o posibles satisfacciones del sistema elegido; esto, a nivel del servicio, crea una opinión que sirve para canalizar las posibles futuras consultas sobre el mismo tema del compañero que pregunta.

• ¿Cómo conseguís informaciones, directamente con las casas comerciales, o, según surge el problema, consultáis con la casa comercial ya?

—Generalmente, según surge el problema.

• ¿Habéis planteado alguna beca o una serie de ayudas del Colegio?

—Sí, ahora tenemos planteadas tres becas trabajando para el Servicio Técnico; son unos trabajos concretos, que realmente son para la iniciación de todos esos temas y problemas que estamos desarrollando. El único asunto ha sido que a la última convocatoria se han presentado varios compañeros; que por la mecánica de adjudicación, no se han llegado todavía a fallar.

• ¿Pero qué es la primera convocatoria de becas?

—Es el inicio de esta convocatoria, de trabajos que estaban ya propuestos hace dos o tres años.

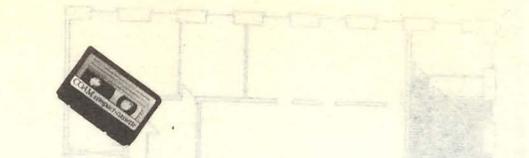
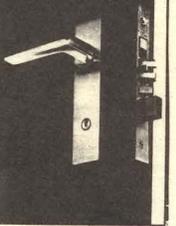
• ¿No tiene nada que ver con la subcomisión de Investigación de la Comisión de Cultura?

—No. La parcela concreta, por información económica, por formación tecnológica y formación de sistemas de clasificación, en donde realmente se trataba de iniciar estos trabajos para darles una difusión e intentar salir ya con una información periódica por delante, es este servicio.

• Otro asunto: cuestiones de información general y cuestiones específicas de cara a los colegiados, pretendéis sacar alguna serie?

—Efectivamente.

Hay otro campo muy importante que surgió y que ya está más o menos canalizado: es el cálculo de estructuras e instalaciones. En el sentido de que, al principio, una de los principales fuentes de consulta del S.I.T.A.P. era la de compañeros que deseaban conocer procedimientos, o que deseaban ponerse en contacto con compañeros para calcular estructuras. Entonces se creó, en primer lugar, el Centro de Cálculo, que estaba montado en unas oficinas asociadas, y que eran compañeros que calculan estas estructuras a nivel de colaboración con el Colegiado que la encarga. Esto ha venido funcionando hasta la fecha, relativamente, a satisfacción de los compañeros que han utilizado este Centro de Cálculo; pero que ahora ya se trata de, aprovechando la existencia en el Colegio de un ordenador, utilizar este ordenador para crear un centro de datos o un Centro de Cálculo en el propio Colegio. Hasta ahora se venía utilizando el ordenador de la Escuela de Arquitectura.



- Pero lo podrás utilizar sólo por la tarde, en principio, porque por la mañana se utiliza para contabilidad...

—Sí, exactamente, y en este caso se piensa que, además, con las horas de la tarde, es preciso un equipo muy encajado dentro de las necesidades de un estudio del microordenador que permita una ampliación sucesiva y que lo único que se espera es que haya que ampliarlo rápidamente.

- ¿Hay gente reclamando ya esto?

—Sí, hay gente preparada para crear un equipo de programadores y utilización inmediata de este ordenador. Esto es únicamente problema de que lo considere la Junta de Gobierno, y que se cree un organismo. Podríamos considerar una comisión mixta en la que pudieran intervenir, pues, la Comisión de Asuntos Económicos, la Tecnológica y estaría abierta a la utilización de todas las restantes comisiones, que tuvieran en un momento dado, que hacer uso del proceso de datos y entonces, creando este equipo de programación, se podría empezar a atender toda esta posible demanda de programas. No hay que pensar que con un ordenador sólo se calcula, o se hacen nóminas, sino que se pueden hacer muchas cosas interesantes.

Otro tema es la uniformidad y clasificación de las publicaciones colegiales. Se han publicado hasta la fecha en esos proyectos de tamaño medio folio y encuadernación a distinto color que para su clasificación y manejo son un poco líosos, que no permite ninguna clasificación. La clasificación a tamaño DinA 4, un sistema perforado para archivadores con anillas que permitan intercambiar o sustituir, es realmente algo en lo que se debe pensar. En el procedimiento más idóneo, y en todo este problema de publicaciones, se pensó desde hace mucho tiempo a través del S.I.T.A.P.; afortunadamente ahora se va a atender, y se va a crear ya un sistema de publicaciones con carácter general y que permita, sobre todo, fácil manejo y una utilización rápida para encontrar el dato.

- ¿Se han editado muchas cosas en el S.I.T.A.P.?

—El S.I.T.A.P. como tal S.I.T.A.P. no ha publicado nada. Ha intervenido en algunos casos en las publicaciones colegiales que han hecho normas, etcétera, y en una posible revisión o corrección de esas publicaciones, pero como tal servicio de información... No es porque no se le haya ocurrido, sino porque no ha tenido medios económicos.

- ¿El ordenador?, ¿el que está abajo?

—Sí; entonces, esto lo que permitiría es atender el proceso de cálculo a dos niveles: a nivel de creación y utilización de programas que estén aquí, en el Colegio, que se puedan utilizar bien directamente o bien por los medios auxiliares que se disponga para el que los va a utilizar, o se puede seguir utilizando las oficinas asociadas a nivel del señor que le interesa que se le calcule todo el proceso de la estructura del proyecto en régimen de colaboración, dentro de ese proyecto.



- Entonces, ese centro, ¿para qué valdría exactamente? ¿Un Centro de Cálculo menor o de Cálculo ya programado? ¿Cómo sería?

—El del Colegio, en principio, habría que pensar que dentro del campo de los ordenadores que nos estamos manejando ahora, de los microordenadores, podría abarcar todo el proceso de utilización y creación de programas de cálculos de estructuras, de instalaciones, de investigación estadística a nivel urbanístico... Pensando en que lo principal que iba a hacer el Colegio era crear esos programas y que esos programas estuviesen a libre disposición del compañero, que bien lo utilizara él directamente, porque supiera aplicarlos o programarlos, o previa una orientación de programas más adecuados, se le pudiera aplicar en el mismo Colegio.

(...)  
Lo único que se echaba en falta era precisamente el nivel del compañero que no deseaba el cálculo de estructuras a nivel de colaboración, sino que tuviera unos conocimientos o estuviera bastante impuesto en el cálculo de estructuras para que él pudiera utilizar directamente estos programas y él se los pudiera pre-dimensionar, interpretar y realizar un cálculo por sí mismo (que es lo que nos faltaba a nivel de la primera fase). Aunque existía un programa por medio de estudios de nudos, que se podían llevar al laboratorio del Colegio. El único problema que ha surgido es que el ordenador depende del Colegio, que no solamente está al servicio de los Centros de Cálculo, y que, por tanto, habrá ciertos problemas en cuanto a compromisos de entrega de plazos.

Quinta Planta



Quinta Planta



## BOLSA DEL TRABAJO

### (1) «EL PEQUEÑO CONCURSO»

Se trata de fomentar que las ofertas de proyectos pequeños de arquitectura puedan ser adjudicadas mediante concurso de ideas. Con este objeto se desarrollaría:

- Una campaña de publicidad en:
  - Prensa.
  - Empresas.
  - Arquitectos.
- Información de ofertas en «circular», con indicación de plazos y medios.
- Selección de propuestas por el interesado, asesorado por dos arquitectos designados por el C.O.A.M. y uno elegido entre los concursantes.
- Premios
  - 1.º La realización del proyecto.
  - 2.º-3.º El abono del doble de los gastos (estipulado por el C.O.A.M. según plazo)
  - 4.º al 10.º Abono de gastos.
- El concurso no se declarará nunca desierto.
- Si se presentara un número de concursantes superior a diez, el C.O.A.M. realizará una preselección inicial.

Se estudia el desarrollo de las siguientes etapas, con objeto de asegurar un funcionamiento eficaz. Para ello se cuenta con la experiencia de varios meses de trabajo.

#### \* Esta reorganización exigirá:

- Una fase de información a:
  - Colegios de arquitectos de España.
  - Otros Colegios profesionales.
  - El funcionamiento de la B.T. en el SITAP.

#### \* Organización:

- Extensión de contactos:
  - Anuncios en prensa.
  - Correspondencia con empresas del sector.
  - Con compañeros vinculados a la empresa.
  - Promoción de «pequeños concursos» (1).
- (Hay demanda, pero no oferta de trabajo.)

#### \* Mecánica de funcionamiento:

- Archivo de solicitantes: «Curriculum» + características del trabajo que interesan + notificación de la aceptación o no.
- Archivo de ofertas de trabajo: Procedimiento:
  - Puesta en contacto entre ambos, según selección de requisitos.
  - Se plantea, en un futuro, un control del trabajo ofertado, situaciones de subempleo cubierto o descubierto...

BOLSA DE TRABAJO



Telefona al 221 82 00—164  
SITAP (provisional) tardes de 5 a 8

APAREJADORES

Ap-1  
**Mariano GUTIERREZ CASTRO**  
Promoción 73  
Corregidor Juan Fc. Luján, 20  
Madrid

Ap-2  
**José María ARRANZ MERINO**  
5.º Curso Arquitectura, ocho años de experiencia  
Ramón Pulido, 32.216 95 92  
Madrid

Ap-3  
**Manuel GALLEGRO VICTORIA**  
3.º Arquitectura  
Experiencia  
Francos Rodríguez, 56. 450 72 86  
Madrid

ARQUITECTOS EXTRANJEROS

Ex-1  
**Hans H. BICHLER**  
Doce años de experiencia  
Kaltenweide 140, D-22 Elmshorn, BRD  
República Federal de Alemania

Ex-2  
**Susana FINQUELIEVICH**  
Experiencia  
San Bernardo, 97-99. 231 01 74  
Madrid

Ex-3  
**Cecilia UGALDE**  
Experiencia  
Marceliano Santamaría, 11, 3.º. 250 06 57  
Madrid

Ex-4  
**Jorge V. FORTUNATO**  
Experiencia  
248 29 48  
Madrid

Ex-5  
**Roberto Mario PEPE ALVAREZ**  
Siete años de experiencia  
Pje. Can Menor, 10, jardín A. 274 06 67  
Madrid

Ex-6  
**Robert CORDOVA MARTINEZ**  
Cuatro años de experiencia  
Edf. San Andrés. Av. Montemar  
Torremolino (Málaga)

Ex-7  
**Silvia Matilde PAOLINI**  
Experiencia  
General Pardiñas, 69, 8.º. 228 59 85  
Madrid

Ex-8  
**Walter C. DOWNES**  
Cinco años de experiencia  
Gausstr. 8d, 7000 Stuttgart  
Alemania

Ex-9  
**Víctor Hugo GONZALEZ**  
Hacienda de Pavones, 70 (Moratalaz).  
773 4898  
Madrid

Ex-10  
**Elisabeth McLANE**  
General Orgaz, 2  
Madrid

Ex-11  
**Andrés Nicolás MISIKO**  
Experiencia  
Caídos de la División Azul, 1. 458 01 52  
Madrid

Ex-12  
**Graciela A. MUNICH**  
Experiencia  
Caídos de la División Azul, 1. 4580152

Ex-13  
**Juan Manuel ESCUDERO**  
Experiencia  
San Roque, 14. 222 97 57  
Madrid

Ex-14  
**Margarita DYECI**  
Bretón de los Herreros, 57. 253 40 39  
Madrid

Ex-15  
**José Manuel BELLIDO**  
Cinco años de experiencia  
Hermosilla, 75, 3.º 275 19 94  
Madrid

Ex-16  
**Mario TARANILLA BARROS**  
Tres años de experiencia  
Plaza de Roma, 5. 401 13 84  
Madrid

Ex-17  
**Aprile OSCAR JUAN**  
Experiencia  
Atocha, 81. 239 41 98, 247 76 00  
Madrid

ARQUITECTOS NACIONALES

A-1  
**Luis Ignacio PEREZ PEREZ CAMARERO**  
Promoción 74  
San Bernardo, 5. 247 22 73  
Madrid

A-2  
**Luis MARZO FERNANDEZ**  
Promoción 58  
Armando Palacio Valdés, 7. 60 42 16  
Valencia-10

A-3  
**María Victoria ANIA GARCIA**  
Promoción 74  
Experiencia dos años  
Mirabel, 14. 208 42 60  
Madrid.

A-4  
**Julio HERRERO CASALEIZ**  
Madre de Dios, 23, 8.º C. 21 36 25  
Murcia

A-5  
**Francisco OSANE DIAZ**  
Promoción 74  
Glorieta de Quevedo, 3, 5.º 447 96 83  
Madrid

A-6  
**Clemente SANZ BLASCO**  
Ponzano, 53. 445 22 40, 253 70 75  
Madrid

A-7  
**Luis Felipe COMESAÑA ARRIBAS**  
Alenza, 5. 254 41 18  
Madrid

A-8  
**José Luis LOSADA LOPEZ**  
Av. Valladolid, 41. 247 56 39  
Madrid

A-9  
**María José MARTIN MEDICABAL**  
Espartinos, 1. 275 74 16  
Madrid

A-10  
**Francisco JARAVA MELGAREJO**  
Espartinos, 1. 275 74 16  
Madrid

A-11  
**Julio CUENCA MOLINA**  
Promoción 75  
Cañizares, 12. 239 04 83  
Madrid

A-12  
**Olga CASADO DELEITO**  
Promoción 73-74  
San Agustín, 9. 232 08 97  
Madrid

DECORADORES

De-1  
**María Paz GARCIA BEATO**  
Granada, 39. 251 71 16  
Madrid

De-2  
**María del Carmen ARIZNAVARRETA ALONSO**  
Federico Rubio, 57. 233 92 88  
Madrid

BOLSA DEL TRABAJO



DELINEANTES

D-1  
**Juan Miguel GANCEDO FERNANDEZ**  
Experiencia  
Doctor Albiñana, 3  
Madrid

D-2  
**Francisco HURTADO ALONSO**  
Seis años de experiencia  
Cerro Prieto, 23  
Móstoles (Madrid)

D-3  
**Charo CRESPO MARCELO**  
Cuatro años de experiencia  
Hacienda, 11. 260 63 69  
Madrid

D-4  
**Francisco MORATE HIGUERAS**  
Hacienda de Pavones, 101. 439 77 59  
Madrid.

D-5  
**Manuel MOROLLON HERNANDEZ**  
Experiencia  
Condesa de Teba, 34. 2080007  
Madrid

D-6  
**José Luis SEVILLEJA**  
Grupo de seis delineantes con experiencia  
Estudio propio  
Hermosilla, 20. 2760435  
Madrid

D-7  
**Juan RUIZ DE CASTAÑEDA GATA**  
Ocho años de experiencia  
Ferrocarriil, 42. 253 60 99  
Madrid

D-8  
**Eusebio ROMERO GARCIA**  
José Masso, 2. 259 20 22  
Madrid

D-9  
**Pedro FERNANDEZ PEREA**  
Ichaso, bloque 66, n.º 54. 211 23 16  
Madrid

D-10  
**Ignacio URIBE PEREZ**  
Mauricio Legendre, 3. 733 38 94  
Madrid

D-11  
**Jorge MOSONERA PORTO**  
Siete años de experiencia  
Dr. Federico Rubio, 36  
Madrid

D-12  
**Pedro LOPEZ MARTINEZ**  
Brígida Alonso, 5  
Madrid

D-13  
**Jesús SOTO RODRIGUEZ**  
Dos años de experiencia  
Francisco Silvela, 112. 261 07 08  
Madrid

D-14  
**Juan José GALINDO CAMPILLO**  
Dos años de experiencia  
San Vicente Ferrer, 82. 232 91 23  
Madrid

D-15  
**María del Carmen ANEYON ESTEBAN**  
Dos años de experiencia  
Dr. Federico Peña, 17. 457 97 49  
Madrid

D-16  
**Eustaquio TESTILLANO MARIN**  
Experiencia  
Goya, 89. 275 15 74  
Madrid

D-17  
**Manuel LOPEZ NICOLAS**  
Experiencia  
Antonio de Pinedo s/n.º 464 77 31  
Madrid

D-18  
**Manuel MAYORDOMO**  
Torregrosa, 8. 7594866  
Madrid

D-19  
**Carlos PEREIRA JIMENEZ**  
Experiencia  
Pl. de Fonsagrada, 6. 201 30 69  
Madrid

D-20  
**Rafael Carlos CARRASCO ANDRES**  
Dos años de experiencia  
Santa María de la Cabeza, 33. 259 65 80  
Madrid

D-21  
**María Jesús BELVER SILVAN**  
Cinco años de experiencia  
Ibiza, 13. 273 89 94  
Madrid

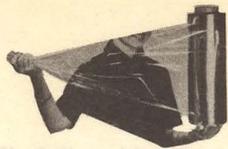
D-22  
**José Ramón ALVARADO ARIAS**  
Tres años de experiencia  
Velázquez, 111. 261 90 91  
Madrid

D-23  
**José Ramón ALVARADO ARIAS**  
Tres años de experiencia  
Velázquez, 111. 261 90 91  
Madrid

D-23  
**José María MARCO ALEGRE**  
Cinco años de experiencia  
Avda. de la Albufera, 74. 478 22 34  
Madrid

D-24  
**Antonio SANZ SANZ**  
Picaza, 11. 461 35 17  
Madrid

Quinta Planta



D-25  
**Juan Carlos MARTIN LOBO**  
Vía Lusitana, 16. 369 01 23  
Madrid

D-26  
**Miguel Angel GARCIA HERNANDEZ**  
Casino, 8. 230 22 34  
Madrid

D-27  
**Alfredo MEDEIROS ACOSTA**  
Virgen de la Alegría, 7. 403 24 93  
Madrid

D-28  
**Javier AZPEITIA GASCO**  
Embajadores, 196. 248 69 46  
Madrid

D-29  
**Jorge FORTUNATO**  
Maldonado, 40. 402 04 67  
Madrid

D-30  
**Angel GARCIA PEÑAS**  
Duque de Osuna, 6. 241 40 26  
Madrid

D-31  
**Mohamed HITCHAM DWEDARI**  
3 años de experiencia  
Antonio López, 59. 233 19 00  
Madrid

D-32  
**José Luis HERRADUELA NUEVO**  
Andrea Jordán, 25. 212 05 67  
Madrid

D-33  
**Carlos CAPUTTO RUIZ**  
Dr. Castelo, 48. 274 02 61  
Madrid

D-34  
**Félix CAMARA RICA**  
Experiencia  
Quince de Agosto, 4. 260 16 43  
Madrid

D-35  
**Fernando HERNANDEZ CORBACHO**  
2 años de experiencia  
García Morato, 158. 253 72 78  
Madrid

D-36  
**Juan del TESO DURANTES**  
Experiencia  
Carvajales, 6.  
Madrid

**ESTUDIANTES  
DE ARQUITECTURA**

E-1  
**Javier GURREA**  
5º Curso  
Caños del Peral, 9.  
Madrid

E-2  
**Vicente CERVANTES ALMENDRO**  
3º Curso  
Fernández de los Ríos, 71. 243 98 09  
Madrid

E-3  
**José AZNAR GRASA**  
4º Curso  
Olimpo, 20. 200 28 92  
Madrid

E-4  
**Juan Pablo BARGUEÑO GONZALEZ**  
3º Curso - 2 años de experiencia  
Batalla de Brunete, 38. 227 67 28  
Madrid

E-5  
**José NIETO FERNANDEZ**  
5º Curso  
Cervantes, 9. 221 17 51  
Madrid

E-6  
**Paco CEÑA JODRA**  
Proyecto Fin de Carrera  
Casto Plasencia, 15. 222 36 21  
Madrid

E-7  
**Felipe COLAVIDAS**  
Proyecto Fin de Carrera  
Casto Plasencia, 15. 222 36 21  
Madrid

E-8  
**Santiago FAJARDO CABEZA**  
5º Curso - Experiencia  
Virgen de Nuria, 3. 404 16 11  
Madrid

E-9  
**Teófilo MARTIN SAENZ**  
Proyecto Fin de Carrera  
Guzmán el Bueno, 98. 234 23 43  
Madrid

E-10  
**Jesús SOTO RODRIGUEZ**  
2º Curso  
Francisco Silvela, 112. 261 07 08  
Madrid

E-11  
**José Luis LORADA LOPEZ**  
5º Curso  
247 56 39  
Madrid

E-12  
**Rufina CAMPUZANO BANEGAS**  
5º Curso  
Pza. Almuñecar, 9.  
Madrid

E-13  
**José CHAVARRI**  
4º Curso - Experiencia como delineante  
226 88 54  
Madrid

E-14  
**Luis CASTELLOTE FLOREZ**  
5º Curso  
Cartagena, 22. 256 39 29  
Madrid

E-15  
**José Luis COCERO OVIEDO**  
5º Curso  
Avda. Valladolid, 31. 248 54 54  
Madrid

E-16  
**Rogelio COUREL BUELTA**  
5º Curso - 1 año de experiencia  
Calle Princesa, 3 Dpo. 241 62 00 Ext. 331  
Madrid

E-17  
**Juan RODRIGUEZ DE LECOA**  
3º Curso - 3 años de experiencia  
233 91 38  
Madrid

E-18  
**Carmen SANCHEZ**  
3º Curso - 3 años de experiencia  
244 09 72  
Madrid

E-19  
**Julio TOUZA RODRIGUEZ**  
Proyecto Fin de Carrera  
Princesa, 3 Dpo. 241 62 00. Ext. 373  
Madrid

E-20  
**Germán SARMIENTO PEÑA**  
3º Curso  
Fernández de los Ríos, 110. 244 44 55  
Madrid

E-21  
**Santiago CECIAGA URRESTI**  
Proyecto Fin de Carrera - 2 años de experiencia  
Menorca, 19. 274 28 14  
Madrid

E-22  
**Isabel FERNANDEZ**  
3º Curso  
254 80 33  
Madrid

E-23  
**Angel SANCHEZ MAROTO**  
5º Curso  
Embajadores, 106-108. 230 48 83  
Madrid

E-24  
**Carlos MORALES VEGA**  
5º Curso  
Ponzano, 37. 234 70 19  
Madrid

E-25  
**Eugenio ALBARRAN SERNA**  
3º Curso  
Fernández de los Ríos, 32. 447 68 69  
Madrid

E-26  
**Francisco SOLER LOPEZ**  
5º Curso  
José de Cadalso, 25. 711 33 54  
Madrid

*Quinta Planta*



E-27  
**Enrique CONTRERAS CHICHARRO**  
5º Curso - Experiencia  
218 33 96  
Madrid

E-28  
**Alberto FERNANDEZ GALAN**  
1º Curso - Para trabajos de delineación  
Francos Rodríguez, 10. 450 20 53  
Madrid

E-29  
**Jesús SUAREZ PEREZ**  
Rafael Salazar Alonso, 2. 273 03 01  
Madrid

E-30  
**Fernando de RETES APARICIO**  
A. Sainz de Baranda, 45. 273 79 31  
Madrid

E-31  
**Melchor MASEDA REY**  
2º Curso - Para trabajos de delineación  
Andrés Mellado, 10. 243 92 89  
Madrid

E-32  
**Inmaculada MOLINA MARTINES**  
5º Curso  
Pl. Rutilio Gazis, 5. 239 64 62  
Madrid

E-33  
**Rosa Mª de la TORRE TERCERO**  
5º Curso  
Rios Rosas, 44. 234 10 22  
Madrid

E-35  
**Guillermo LLAMAS RAMOS**  
Pl. 2 de Mayo, 3. 222 31 89  
Madrid

E-35  
**Mª Carmen CUEVAS LOPEZ**  
5º Curso  
Celeste, 17. 250 44 09  
Madrid

E-36  
**Antonio PRIETO TOMAS**  
5º Curso  
Gutierre de Cetina, 16. 407 47 85  
Madrid

E-37  
**Remigio PAGAN MOLINA**  
4º Curso  
San Bernardo, 99. 447 42 33  
Madrid

E-38  
**Luis DELGADO ZORRAQUINO**  
4º Curso  
C.M.U. Loyola - Ciudad Universitaria  
Madrid

E-39  
**Ana GARCIA GAMALLO**  
4º Curso  
Gabriel Lobo, 7. 261 61 75  
Madrid

E-40  
**Manuel PORTOLES SANJUAN**  
4º Curso  
Gral. Moscardó, 28. 253 02 46  
Madrid

E-41  
**Angel F. ROYO PEREZ**  
4º Curso  
General Pardiñas, 48. 261 28 51  
Madrid

E-42  
**Juan B. FERNANDEZ MELLADO GIL**  
5º Curso  
Rodríguez San Pedro, 56.  
Madrid

E-43  
**Carlos MORALEDA BRAVO**  
5º Curso  
Lope de Rueda, 33. 226 18 60  
Madrid

E-44  
**Clemente GUTIERREZ GOMEZ**  
Proyecto Fin de Carrera  
Eugenia de Montijo, 100. 208 64 49  
Madrid

E-45  
**César GUTIERREZ DE LA TORRE**  
Proyecto Fin de Carrera  
Gonzalo de Córdoba, 20. 448 90 75  
446 27 42  
Madrid

E-46  
**Ramón ALONSO PEREIRA**  
Fernán González, 23. 225 86 41  
Madrid

E-47  
**José Felipe PASCUAL ESPARIZ**  
4º Curso - Experiencia  
Jorge Juan, 129. 274 52 96  
Madrid

E-48  
**José Carlos PALACIOS GONZALO**  
Solicita trabajo como delineante  
Juan Duque, 42. 266 10 89  
Madrid

**Bolsa del Trabajo**

## USO DOMESTICO

Existe por otro lado el "Síndrome del Ama de Casa" que por evitar la producción de polvo, escombros etc. se inhibe de renovar la decoración de paredes que por ser muy rugosas necesitan inevitablemente un picado y revoco previos.

No se le puede indicar a esta atribulada ama de casa "consulte con su Arquitecto" o "consulte con su Decorador", pero un profesional en su vida de relación social tiene muchas oportunidades para ofrecer ésta sencilla y definitiva solución.

REVISTA ARQUITECTURA

Quinta Planta

—¿Cuáles son los problemas esenciales del arquitecto 1973?

—Son problemas creados por el ambiente en que estamos sumergidos. El estado de conciencia reinante influye en el arquitecto, como en todos los demás profesionales. El acervo de ideas actual obliga al arquitecto a cambiar de dirección de un modo fundamental, en relación con las ideas que tenían vigencia en los años "20", por ejemplo. Lo peor, es que la situación actual hace difícil que el arquitecto pueda ser dueño en muchos casos de sus propias decisiones. Por otra parte, la técnica es otra servidumbre beneficiosa, ciertamente, pero exigente. Las técnicas pertinentes casi se han apoderado de la construcción. Y en fin, la confusión que reina por lo que respecta a las ideas estéticas es causante muchas veces de la desorientación del arquitecto.

El nuevo edificio de "LA VIVIENDA Y ALGUNAS DE LAS REFORMAS" en Madrid. Un edificio singular, moderno, funcional, proyectado con un criterio estético que no precisa comentario y resuelto mediante las más avanzadas técnicas. Y en él, los techos "ARQUITECTONOMICOS" una elección que cubre sobradamente todos los requisitos de un edificio singular. Los Sistemas de Techos Prefabricados "ARQUITECTONOMICOS" ofrecen la más extensa colección de soluciones para la arquitectura actual, tanto en edificios de nueva planta como en reformas o cambios de decoración. Techos sencillos y funcionales o sofisticados y espectaculares para armonizar con cualquier estilo. Techos que aseguran absorción acústica, perfecta distribución de luz y temperatura, limpieza, economía y una sencilla instalación. Techos "ARQUITECTONOMICOS": la solución singular para edificios singulares.

Estas celdas, que empleamos, son verdadera moléculas arquitectónicas que, a su vez, se dividen en átomos espaciales que, por encadenamiento combinatorio, nos dan lugar a las unidades complejas arquitectónicas que manejamos en nuestro arte de componer.



Seleccionamos los materiales por su CALIDAD (seguridad ante los clientes), FUNCIONALIDAD, BELLEZA y RENTABILIDAD (para obtener máximos beneficios).

REVISTA

Quinta Planta

—De no ser Arquitecto, ¿qué le hubiera gustado ser?

—Arquitecto. Esto no es ni una manía ni un pliegue profesional. No. Es que realmente la Arquitectura tiene unas cualidades, ofrece unas posibilidades tales para vivir en plenitud la vida, que a mí me satisfacen plenamente y me permiten realizar en todo momento mi gusto personal. Para mí, no hay una profesión comparable a la nuestra.

"Características del arquitecto: Conocimiento del hombre, imaginación creadora, libertad de decisión, belleza y gran sentido del orden. En resumen: hombre espiritual".

—Antes, creo yo, existía una actitud más humilde, y aun más objetiva frente a los problemas que al arquitecto se le planteaban. Hoy, domina un deseo de destacarse ante toda cosa, de presionar, y hay en definitiva falta de humildad. Es forzoso reconocer que, a pesar de las obras interesantes que hoy se han hecho, existe una cierta confusión, acaso hija de un cierto barroquismo imaginativo, que está produciendo obras de arquitectura, en cierto modo delirante. Y estas obras no pueden servir de antecedente para nada. Creo que la razón, no acaso el racionalismo, pero sí la razón, el equilibrio, la serenidad y la humildad por parte del arquitecto son hoy muy difíciles de defender frente a los imperativos de la propiedad, y a la propia formación del arquitecto, que ha visto como se va desdibujando la figura del profesional liberal, independiente y objetivo ante la vida.

—En el fondo, ¿cree que es su actitud ante la vida, o su actitud ante la Arquitectura lo que ha hecho que varíe su concepto de la Arquitectura?

—En realidad, el cambio lo exigen los condicionantes del vivir. Se sale de la Escuela —o al menos se salía— con una enorme ilusión. Con una carga de ideas, entonces un poco románticas —acaso hoy no tanto— pero entonces y hoy con una ilusión muy grande de hacer buena Arquitectura, con sentido, con calidad, con dignidad. Creo que las dificultades para lograr todo esto son tremendas ahora.

"...dentro de una comprensión de los, mecanismos culturales a favor de las necesidades reales, me siento lógicamente, antimesiánico, y antiapocalíptico, escasamente proclive al apoteósico estruendo de las enunciaciones espectaculares, que en la compleja situación actual, no sabríamos definir si como demasiado tardías, testimonio 'camp' o excesivamente tempranas. En cualquier caso fuera de su tiempo. Lo que nos hace falta son evidentemente otras cosas".

El planteamiento volumétrico y espacial obedece a premisas evidentemente muy precisas. Creemos que el aspecto emblemático del edificio no debe limitarse a una afónica utilización del catálogo de productos, sino que esta utilización inventarial debe integrarse dentro de una concepción más amplia a nivel simbólico.

REVISTA

**La creación de griferías que reúnan las cualidades esenciales de belleza, duración, perfección mecánica y precio internacional, exige un esfuerzo continuo tanto intelectual como económico. jamás regatea dicho esfuerzo porque sabe que este es el único medio de conservar el primer puesto.**

*La prueba de las causas finales: el orden implica un arquitecto, luego Dios existe.*

En este marco debe contar de manera sobresaliente, el factor estético, que nosotros tenemos continuamente en cuenta.

"Lo bello es aquello que nos ofrece el mayor número de ideas en el más corto espacio de tiempo". (Hemsterhuis)

Nuestra meta siguiendo a Christopher Alexandre, es: "Crear sistemas capaces de crear otros sistemas".

Los sistemas cerrados y no fecundos, ya nacen muertos para el futuro.

**ARQUITECTURA"**

un homenaje a la belleza en su estado más puro. Como en el arte, día a día, nuestros diseñadores y técnicos continúan el camino en busca de lo bello. Por eso, el muestrario ~~de la vida~~ es la inspiración constante de lo nuevo en la vida, de la pureza en el mueble, de la belleza en cada hogar.

A pesar de todo no se puede justificar en las circunstancias actuales, ni moral ni tampoco económicamente, la falta de una profunda moral y ética profesionales. La conducta recta en la vida no admite graduaciones en el campo moral y ético.

Por supuesto los desastres urbanísticos tienen su origen en pequeñas concesiones, que después sientan precedente, dando lugar a una verdadera reacción en cadena que, de producirse, ya no hay quien la detenga, en las circunstancias actuales, perjudicándonos a todos, incluyendo a la larga, a los propios promotores, que de momento creen haberse enriquecido.

Consideramos el espacio arquitectónico discontinuo y dividido, en cada uno de nuestros sistemas básicos, en celdas todas iguales, aunque, tan pequeñas o grandes, como nos interese para nuestros fines.

- Minuta a/c de un solo Arqto. siendo varios
- Enviar minuta a/c. de todos los Arqtos. Directores
- Envían renuncia de uno o más Arqtos. siendo más los Directores
- Enviar conformidad de propiedad con la renuncia
- Enviar contrato nueva propiedad y carta de novación
- Hay cambio de propiedad:
- a) igual Arqto.
- b) distinto Arqto.
- Enviar contrato, carta de venia y aprobación de la antigua propiedad al cambio

**Un piso de setenta metros cuadrados puede tener la capacidad de uno de cien metros cuadrados si está mejor distribuido, de modo que los espacios útiles se aprovechen al máximo. Para muchas amas de casa, un piso tiene la capacidad y la imagen que tenga la cocina. Las cocinas de las viviendas que vende su empresa, deben estar a la altura de la buena distribución del resto del piso: instale los muebles ~~en su lugar~~ y se asegurará un argumento de venta decisivo.**

Es una experiencia subjetiva, cuyo valor en definitiva es el como se puede intentar que contraigan nupcias lo nuevo y lo tradicional.

La conversación que se puede entablar con lo popular escapándose del "pas-tiche", el remedo o el triste refrito.

El barro cocido, material noble y sano, preserva su armazón contra la condensación; ofrece colores matizados y naturales, claros u oscuros.

Su epidermis de gres conservará la pátina del tiempo, facilitando el envejecimiento natural del tejado.

Ese corte generoso, que recuerda el de la teja ~~de cerámica~~, confiere al tejado un volumen armonioso.

**nuestros técnicos solo proyectan grifería...**

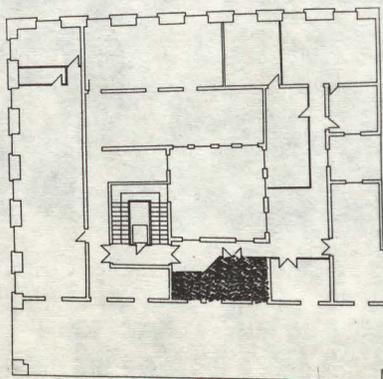
-El porvenir, para la profesión, lo veo muy confuso y hasta muy difícil. Hay una serie de profesiones que están invadiendo nuestra carrera de una manera alarmante. Por otra parte, la necesidad de hacer, de construir más que de proyectar, lleva a la constitución de Sociedades con sus cuadros técnicos, que están materialmente deshaciendo la profesión. El concepto de profesional liberal en su torre de marfil, afinando su sensibilidad con una profunda vocación, es hoy una imagen casi extinguida. Temo que la profesión, si no llega a desaparecer, llegue a tener una importancia mínima en el engranaje de la sociedad.

Lo que voy a intentar explicar es como se ha enfocado la creación de un pueblo nuevo, frente a otro muy viejo. La ciudad, el país de los músicos -residencia de un montepío en la ladera

**Es verdad que en nuestros catálogos encontrará Vd. una gama completa de estéticos aparatos de alumbrado, pero no basta con elegir los más adecuados: hace falta calcular cuántos son precisos en cada lugar a iluminar.**

**Para ello disponemos de Técnicos especialistas que pueden realizar**

**REVISTA "ARQUITECTURA"**



La proporción es la fuerza que relaciona y ordena los diferentes elementos de la arquitectura de una manera tal que, apareciendo a veces como casual, está intimamente relacionada con ese sometimiento casi fatalista a las leyes que provienen del mismo Ser del Hombre y a las leyes que le determinan las circunstancias en que vive.

La proporción fue un descubrimiento de la pobreza. Cuando no se cuenta con materiales que producen una impresión de "lujo", cuando no se ha visto nunca

Le Corbusier dijo que "la arquitectura es el juego sabio de las formas y el color bajo la acción de la luz".

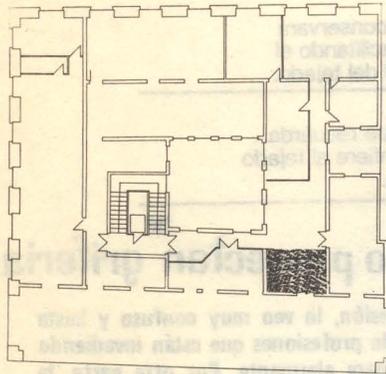
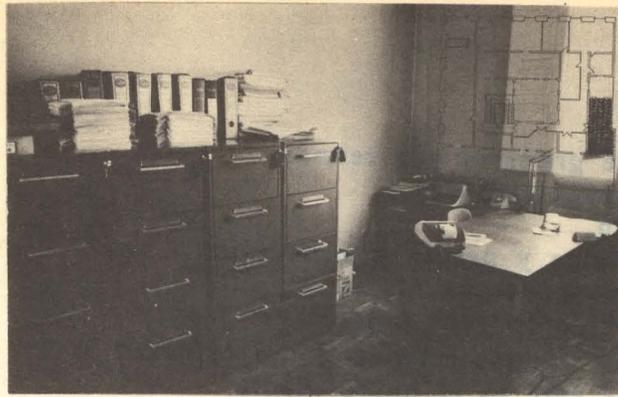
Es obligada para todos los arquitectos. Se funda en 1944.

Actualmente se encuentra en un especial momento estatutario. Tras iniciar una nueva etapa, una denuncia por defecto de forma, suspendió la reforma emprendida y devolvió momentáneamente todo al punto de partida. En estos momentos se gesta su resolución.

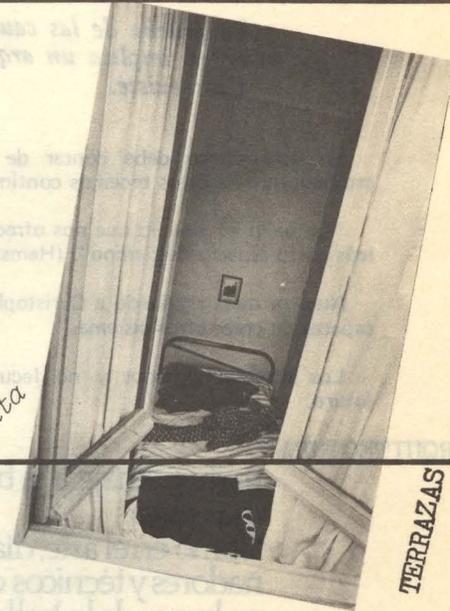
El Presidente de la Delegación es electivo y el Presidente de la Subdelegación es automáticamente el Decano del C.O.A.M.

Aquí se gestionan altas y bajas, auxilios pedidos, ingresos, cobros de tanto por ciento...

**Amnistía económica para los compañeros exiliados y que lógicamente no han podido cotizar en la Hermandad.** La relación cuantitativo/cualitativa del gesto no puede ser más favorable para la Hermandad, teniendo en cuenta el alcance moral que tal actitud comporta y lo limitado del esfuerzo económico. Son contados los casos concretos precisados de este apoyo económico y moral, aunque alguno de ellos sea claramente grave.



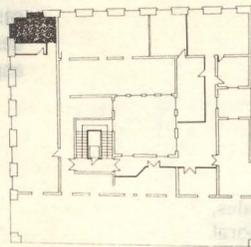
GABINETE DE PRENSA



Quinta Planta

TERRAZAS

EQUIPO "O.O.": Manolo Calvo  
Joaquín Ibañez  
Esteban Iglesias  
Daniel Zarza



Fotografía: Ana Müller  
Planos: Rafael Roca  
Secretaría: Ana Cossá

Hemos tratado de captar la realidad del Colegio de Arquitectos de Madrid durante la "primavera de 1.975", los meses de abril y mayo, concretamente.

Para ello se ha hecho un estudio más o menos superficial, subjetivo y semiantropológico (sin criterios de valor) de su espacio físico.

Las revistas de arquitectura son muy dadas a explicar los bellos edificios (con bellas fotos y bellos planos), pero uno tiene la impresión de que se trata de ataudes brillantes o conchas de caracol para coleccionistas, sin el bichito dentro. Nosotros hemos utilizado como pretexto un edificio: el del C.O.A.M., una casa burguesa de pisos, del casco viejo de Madrid que se transforma en un organismo gremial y administrativo y donde se meten, como sea, una serie de funciones (¿que es antes la función y luego el espacio o el espacio donde se METE una función?).

Pero no hemos sacado el bichito porque lo que nos interesaba era precisamente el organismo vivo y no su concha.

Para ello se ha entrado y hablado con cada uno de los personajes (los que se mantienen y los que cambian) que hacen funcionar esa máquina administrativa y de servicios que es el C.O.A.M.

Cada piso nos ha dado una "dimensión" diferente y supuesto una pequeña aventura arquitectónica.

Hemos recogido, sin criterio previo (pero uno nunca es neutral), todo tipo de papeles, caídos en el suelo, olvidados o almacenados en los rincones y con una cassette hemos hablado mil cosas trascendentes o intrascendentes con las gentes encontradas en el edificio, sin establecer jerarquías ni preparaciones (con una viejecita charlatana que entró, al pasar, por la "sa la UNO", con miembros de la Junta de Gobierno, con secretarías, administradores,

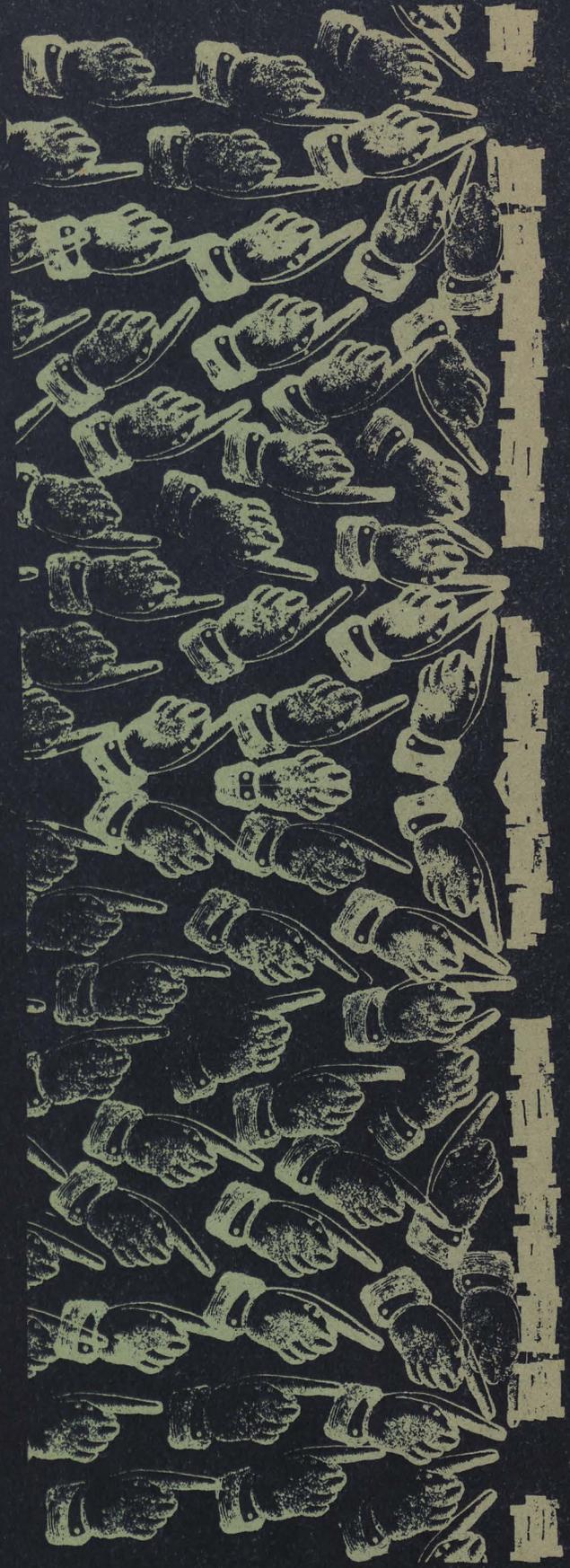


tivos, colegiados y subalternos...). Asistimos a numerosas reuniones, aburridas y divertidas, desayunamos y charlamos en el bar y han venido a visitarnos a nuestra habitación de la 5ª planta, tomada casi por la fuerza, curiosos de todo tipo: buscadores de formación, burócratas, criticadores, escépticos, un francés, una brasileña...

Hemos quemado mucho tiempo en discusiones para empujar a trabajar (puesta a cero del heterogéneo grupo que se formó en la primera reunión de la revista) saltando por encima de mecanismos andárgicos que se mantienen en los espacios y pisos, en las burocracias intocables y en algunas cabezas de los nuevos "jóvenes". La fotografía ha captado a través de su ojo todo lo que le ha ido interesando (siempre que la dejaron) y luego, entre todos, hemos escogido algunas fotos. Una secretaria eficiente ha pasado a máquina las cintas y los ruidos y hemos recogido después lo entendible y su gerente, con sus tics, redundancias y faltas de redacción. Y, al final de todo, con esta cantidad de material que nos devoraba, tras haber pasado por infinitos filtros de discusiones interminables, ha ido saliendo la revista que Vd., querido lector, leé, crítica, rompe u olvida, y lo hemos ordenado por plantas, como las secciones de los grandes almacenes, y por tiempos, con sus escalas de años, meses y días. Mientras trabajábamos han seguido ocurriendo cosas como el Decreto, la U.I.A... y las hemos incluido pues eran movimientos, situaciones, del ser vivo que nos ocupa.

Después ha venido el trabajo, momento a momento, con mil discusiones más, a pié de imprenta. Hemos aprendido algo. Gana un poco de dinero y ESTE es nuestro (y suyo) "NUMERO O.O." de la revista Arquitectura del C.O.A.M.. Ahora continúe Vd. comiértase en bichito, critíquelo o hágale fotos... nosotros ya hemos terminado.

becas coam-



becas coam-

## CONVOCATORIA

Como se publicó en la circular número 50 del COAM, la oferta número 8 de BANESTO al tesorero del mismo, delegado por la Junta de Gobierno, consistía en la donación, a fondo perdido, de 2.500.000 pesetas para la creación de becas para los colegiados de Madrid.

Como consecuencia de esto el presidente de la Comisión de Asuntos Económicos formó la subcomisión de Becas COAM, encargada de redactar el programa y reglamentos a seguir para la concesión de dichas becas. De los trabajos de la subcomisión resultaron las siguientes bases, que han sido sometidas a la aprobación de la Junta de Gobierno previo visto bueno de la Comisión correspondiente.

## BASES

### 1. TEMA

El tema totalmente libre podrá ser cualquiera relacionado con el campo profesional del arquitecto. El trabajo propuesto se desarrollará dentro del año 1975.

### 2. CONCURSANTES

Cualquier arquitecto colegiado en el COAM o equipo coordinado por él.

### 3. DOTACION

Será la estimada por los autores para desarrollar el tema propuesto, debiendo desglosarse en fases coincidentes con etapas de trabajo.

### 4. ADJUDICACION

Por índice de prioridad, a juicio del Jurado, hasta agotar las disponibilidades del fondo económico.

Si la última propuesta, que esté dentro del presupuesto, no logrará cubrir totalmente la dotación pedida, se adjudicará parcialmente, previo acuerdo del concursante, coincidiendo con algunas de las fases previstas en el punto 3. Si el beneficiario renuncia a la adjudicación parcial, presupuesto remanente pasará a dotar la propuesta o propuestas siguientes, en las mismas condiciones mencionadas, hasta agotar los 2.500.000 pesetas disponibles.

No obstante, el COAM, a través de la subcomisión de Becas COAM, se responsabiliza en la medida de lo posible, de proveer las cantidades necesarias para redondear la dotación total de los premios concedidos.

El concurso no podrá ser declarado desierto.

### 5. CONSTITUCION DEL JURADO

A) Todos los presidentes de Comisiones de la Junta de Gobierno, excepto los que se hayan presentado a concurso.

B) Todos los concursantes presentados.

C) Un letrado asesor de BANESTO, que actuará de secretario con voz y voto, y en cualquier caso el secretario del COAM que dará fe del desarrollo y resultado en el concurso.

Cualquiera que sea el número de componentes del Jurado, la decisión será paritaria entre los grupos A) y B).

### 6. PLAZO

Las propuestas de trabajo se presentarán en la Secretaría del COAM, Barquillo número 12, Madrid-4, desde la fecha de publicación de estas bases, hasta las 12 horas del día 10 de diciembre de 1974.

### 7. FORMA DE SOLICITUD

Las propuestas se presentarán en papel que permita la reproducción heliográfica o reprográfica (vegetal o similar) en formato mínimo de UNE A4.

La extensión no será superior a seis unidades UNE A4, sin más limitaciones formales que la mínima establecida en el párrafo anterior.

La memoria escrita estará mecanografiada a doble espacio.

Los gráficos, esquemas y croquis, cuando fueran necesarios, se realizarán a mano alzada.

Todas las hojas presentadas estarán numeradas por orden y en ellas figurará el nombre del colegiado y el título de la propuesta.

En la propuesta se hará constar necesariamente las fases de desarrollo del trabajo y la dotación de cada una de ellas, así como la dotación total solicitada, a fin de poder dar cumplimiento a lo dicho en los puntos 3, 4 y 9 de estas bases.

### 8. SISTEMA DE VALORACION

A cada Jurado se le facilitará un ejemplar de cada uno de los trabajos presentados.

Cada miembro del jurado presentará en una hoja UNE A4, reproducible, la justificación de los criterios de valoración por él empleados, que se harán públicos conjuntamente con todo el proceso del concurso.

Asimismo, presentará un juicio relacionando las propuestas por orden de preferencia, incluso la suya propia en caso de ser concursante, pudiendo incluir en el mismo puesto varias propuestas o dejar algunos lugares vacíos. De este orden concedido dejará constancia firmada en cada uno de los ejemplares de propuestas que se le facilitó.

De esta manera a cada propuesta le corresponderá una puntuación de acuerdo con la posición que ocupa en la lista de cada uno de los jurados.

A tenor de lo dicho en el punto 5 de estas bases, a cada lista se le aplicará el coeficiente preciso para que el número de votos del grupo de presidentes de Comisión sea igual al número de votos del grupo de concursantes, bien entendido que aquellos colegiados que siendo presidentes de alguna comisión, se presenten a concurso, sólo votarán formando parte de este segundo grupo.

De este modo se confeccionará una sola lista donde estarán ordenadas todas las propuestas según el criterio del Jurado. Cada propuesta será adscrita a una Comisión colegial que guarde relación con ella y de la que su autor no sea presidente.

El fallo se emitirá antes del 31 de diciembre de 1974.

Se harán públicas todas las propuestas presentadas, así como las Actas con el proceso de trabajo y el resultado final con todos los datos necesarios para su identificación.

### 9. ENTREGA DE LAS DOTACIONES

Salvo el primer pago, previo al inicio del trabajo, el resto se entregará en los plazos fijados por los concursantes en sus propuestas según fases de trabajos vencidos, previo visto bueno del presidente de la Comisión correspondiente. Siendo preceptivo que el último abono ascienda al menos al 25 por 100 del total de la beca, el cual se entregará a la finalización total del trabajo realizado.

### 10. DIVULGACION

Las becas se entregarán en un acto presidido por el decano al que oportunamente citará el COAM en los primeros quince días del mes de enero de 1975.

Los trabajos realizados se harán públicos una vez recibidos por el COAM.

### NOTA INFORMATIVA

La Hermandad descontará el 4 por 100 del importe de las becas.

**INVENTARIO VALORADO DE BIENES DE NATURALEZA PAISAJISTICA, URBANISTICA Y ARQUITECTONICA, ANALISIS, CALIFICACION Y PROPUESTAS PARA SU PROTECCION Y CONSERVACION.**

## EQUIPO

Gloria Alcázar Albajar.  
Carlos Lavesa Díaz.  
Juan Ignacio Plasencia Santaolalla.  
Victoriano a. Salvador Riperez.

**Arquitectos.**

## METODOLOGIA Y ESTUDIO PILOTO

Necesidad de un inventario completo, serio y eficaz de los bienes de naturaleza paisajística, urbanística y arquitectónica.

Esta necesidad, contemplada siempre en forma parcial, la acusa la legislación española históricamente en numerosas ocasiones, si bien no comienza a plasmarse definitivamente hasta la Ley del Tesoro Artístico de 13 de mayo de 1933; posteriormente en 15 de abril de 1936 el Reglamento de la Ley del Tesoro Artístico intenta darle una dinámica al catálogo de monumentos, que aún no ha llegado a plasmarse en una realidad.

Otras disposiciones como puede ser el Decreto de 22 de julio de 1958, y sobre todo la Ley sobre el Régimen del Suelo y Ordenación Urbana de 12 de mayo de 1956, pretenden darle nuevo empuje a la redacción del catálogo, presentando la Ley del Suelo la innovación, de que lo que extrae de la esfera del Ministerio de Educación, trasladándolo a la Comisión Central o Provincial de Urbanismo. Dicha Ley, en sus artículos 14.1 y 15 establece lo siguiente:

Art. 14.1. «La conservación y valoración del Patrimonio Histórico y Artístico de la nación y bellezas naturales en cuanto objeto de planeamiento especial, abarcará, entre otros, estos aspectos:

- Elementos naturales y urbanos cuyo conjunto contribuye a caracterizar el panorama.
- Plazas, calles y edificios de interés.
- Jardines de carácter histórico, artístico o botánico.
- Realce de construcciones significativas.
- Composición y detalle de los edificios situados en emplazamientos que deban ser objeto de medidas especiales de protección.
- Uso y destino de edificaciones antiguas y modernas.»

Art. 15. «La protección del paisaje, para conservar determinados lugares o perspectivas del Territorio Nacional, en cuanto constituya objeto de planeamiento especial, se referirá, entre otros, a estos aspectos:

- Bellezas naturales en su complejo panorámico o en perspectivas que conviniere al fomento del turismo.
- Predios rústicos de pintoresca situación, amenidad, singularidad topográfica o recuerdo histórico.
- Edificios aislados que se distingan por su emplazamiento o belleza arquitectónica y parques y jardines destacados por la hermosura, disposición artística, transcendencia histórica o importancia de las especies botánicas que en ellos existan.
- Perímetros edificados que formen un conjunto de valores tradicionales o estéticos.»

Con el fin de dar solución a las necesidades expuestas aparece como primer paso indispensable el de la confección de un inventario racional que valore todos estos bienes culturales y que pueda ser base para un posterior planeamiento que garantice su conservación.

Un análisis somero de la situación lleva a la inmediata conclusión de la urgencia de los citados estudios, pues nuestro patrimonio cultural está siendo objeto de un proceso cada vez más acelerado de expolio y destrucción que conducirá a su irremediable desaparición tanto por causas naturales (vejez) como por la especulación (Anticuarios) por despoblamiento o mal uso.

No obstante, todos los intentos realizados hasta el momento no han dado resultados válidos, sino tan sólo pequeños frutos parciales.

Análoga reseña podría hacerse a nivel internacional, observándose como después de todos los congresos y simposios aparece la coetilla de la urgencia del catálogo.

Estos fracasos obedecen, sin duda alguna, a complejidades administrativas, a falta de medios económicos y a la no existencia de una sistemática válida y suficientemente rodeada para llevar a cabo los trabajos.

Nuestra propuesta de trabajo pretende responder a la necesidad anteriormente planteada, ahora bien, en ningún modo puede pensarse en una fría relación de monumentos, sino en una respuesta planteada con toda la amplitud

que la Ley del Suelo establece en su articulado, y que a través de una elaboración y valoración de los datos obtenidos, pueda conducir a propuestas concretas que sean base para posterior planeamiento, su tramitación oficial como catálogo o desarrollo como Plan Especial de protección, y por otra parte como punto de comparación de la mayor o menor adecuación, y actualización de la política urbanística existente en la zona para buscar su posible revisión si fuese preciso. Sin embargo la respuesta no puede abarcar todo el ámbito nacional ya que las posibilidades económicas y la duración prevista para los trabajos no la hacen posible. Por otra parte es más operativo plantear previamente la sistemática a seguir en los trabajos y a ser posible su comprobación en ámbitos territoriales más reducidos que permita su posterior perfeccionamiento.

El estudio que planteamos se desarrollará, por tanto, en dos aspectos, teórico y práctico, que seguirán un proceso simbiótico de realización.

El aspecto teórico se materializará finalmente en la definición de una metodología resultado de la aplicación de un proceso «feed back» partiendo de un planteamiento previo de la misma. Los datos intermediarios para el desarrollo de este proceso; serán proporcionados por los trabajos correspondientes al aspecto práctico, que esté constituido por una aplicación piloto de la metodología a un ámbito territorial abarcable. Punto de partida de la metodología para el desarrollo del proceso indicado, será el guión que se incluye en la presente propuesta, el cual ha de sufrir las modificaciones que su aplicación haga aconsejables.

El trabajo no se limitará a una catalogación de los monumentos o conjuntos declarados como tales por el Ministerio de Educación y Ciencia en sus distintas categorías, sino que busca fines más amplios, abarcando en su ámbito a todos los elementos constitutivos de la base física, sus características estructurantes, morfológicas, etcétera. No abarcará exclusivamente las edificaciones y conjuntos declarados monumentales o que no estando declarados correspondan a estas características, sino que se extenderá a las unidades arquitectónicas en general, bien sean monumentales o de arquitectura popular, a los conjuntos urbanos que ellas constituyen y los elementos urbanos que les den forma (espacios urbanos). En búsqueda de una mayor amplitud se pretende estudiar el conjunto urbano como un elemento constitutivo del paisaje, y saliendo fuera de los límites puramente urbanos el paisaje en todos sus aspectos.

El análisis de la base física se estructurará en los siguientes niveles: comarcalización, estructura comarcal, paisaje, asentamientos, edificación y elementos de la edificación. La comarcalización nos fijará las áreas homogéneas de actuación, pasándose posteriormente al estudio de los elementos que componen y definen la estructura de las distintas comarcas. Estos dos puntos representan capítulos previos que permiten la definición de las distintas zonas de desarrollo de los capítulos posteriores, que componen la base fundamental de estudio, y en los cuales se analizan los elementos constitutivos del inventario. El desarrollo parte de los elementos más generales para descender hasta elementos particulares, se inicia con un estudio de los elementos paisajísticos de la comarca en los cuales los núcleos urbanos son tratados en su conjunto como partes constitutivas de los mismos, se desciende posteriormente al estudio de los núcleos urbanos o asentamientos de población como elementos independientes del paisaje y con características estructurales propias, pasando, en fase posterior, al análisis de las unidades de edificación que se integran en los asentamientos; por último se desciende al estudio de los elementos que constituyen las edificaciones.

En cada uno de estos capítulos se realizará como base previa el inventario de los elementos, sin limitación a aquellos que presenten un determinado interés sino en toda su amplitud. Posteriormente se realizará un análisis y valoración de dichos elementos que pueda conducir a de-

terminaciones concretas y operativas plasmadas en la Calificación y la Propuesta. La citada calificación abarcará todos los elementos, y, por tanto, se manifestará tanto en aspectos positivos como negativos; ella junto con la Propuesta, la cual como se ha indicado se resumirá en puntos concretos, se consideran base de partida para la elaboración de las conclusiones, representan material de información fundamental para cualquier estudio posterior de la zona.

Limitado el trabajo a lo expuesto hasta el momento, si bien sería de enorme interés como base informativa quedaría empobrecido en su aspecto práctico si no se desarrollan trabajos posteriores. Es por esto por lo que como último aspecto del trabajo y Propuesta final se establece el estudio de su tramitación como Catálogo según lo regulado en el artículo 20 de la Ley del Suelo, o bien como posible Plan Especial que permita la protección de los elementos de interés. Asimismo, se establece un último punto fundamental, la comparación de las conclusiones con la política urbanística existente en la zona.

Los trabajos brevemente descritos se desarrollarán conforme al siguiente guión:

### I. Introducción

- Justificación.
- Objetivos.
- Ámbito.
- Ordenación de los trabajos.
- Sistema a emplear.

### II. Comarcalización

- Natural.
- Histórica.
- Administrativa.
- Recursos.

### III. Estructura comarcal

- Paisaje.
- Comunicaciones.
- Jerarquizaciones.
- Recursos.

### IV. Paisaje.

- Natural.
- Tratado.
- El elemento urbano en el paisaje.
- Suelo y propiedad.
- Calificación.
- Propuesta.

### V. Asentamientos

- Tipología urbana.
- Topografía y trazado.
- Suelo y propiedad.
- Población.
- Escena urbana.
- Espacios urbanos, recorridos de interés y vinculaciones visuales.
- Calificación.
- Propuesta.

### VI. Edificación.

- Usos.
- Plantas.
- Materiales.
- Estado.
- Composición y estilo.
- Calificación.
- Propuesta.

## VII. Elementos de la edificación

1. Fachadas y medianerías.
2. Patios y escaleras.
3. Cubiertas y vuelos.
4. Ornamentación.
5. Carpintería y rejería.
6. Calificación.
7. Propuesta.

## VIII. Conclusiones

### IX. Propuestas.

- Tramitación como Catálogo.
- Tramitación como Plan Especial.
- Estudio comparativo con la política urbanística existente en la zona (Planes Generales, Norma Complementaria y Subsidiaria a nivel provincial o municipal).

El aspecto práctico se concreta en una aplicación de la metodología a un determinado ámbito territorial que permita la sucesiva revisión de la misma y su posterior definición final, así como la obtención de resultados reales que posibiliten ver el alcance de trabajos similares en otros ámbitos territoriales. Para conseguir estos fines se ha elegido un ámbito territorial abarcable y a la vez lo suficien-

temente amplio y variado que pueda dar como resultado tipologías diversas, en los distintos aspectos, que permitan estudios comparativos. Se ha elegido como ámbito territorial la provincia de Guadalajara en la zona situada entre la carretera N-II de Madrid a Francia y los límites provinciales al norte y oeste, puesto que en ella se engloban comarcas de características concretas y claramente diferenciadas (Valle del Henares, Sierra de Ayllón...) Nos hemos visto impulsados a la elección de esta zona por materializar gran parte de las apetencias de expansión de Madrid, fundamentalmente por lo que respecta a la segunda vivienda, y verse, por tanto, inmersa en una problemática real y actual y que tanto daño puede causar a los bienes que nos ocupan, aún a pesar de conocer la existencia de trabajos realizados por la Comisión de Planeamiento y Coordinación del Área Metropolitana de Madrid (COPLACO) pero cuya profundidad es muy inferior al estudio que planteamos.

## PRESUPUESTO

### I. Información previa

- Bibliografía.
  - Planimetría e información gráfica.
  - Preparación de toma de datos.
  - Planos, copias y material.
- Presupuesto fase I ..... 130.000

## II. Toma de datos

- Comarcalización y estructura de la comarca, labor de gabinete y estudio sobre el terreno ..... 70.000
- Paisaje y asentamientos, estudio sobre el terreno y labor de gabinete ..... 130.000
- Edificación y elementos de la edificación, estudio sobre el terreno y gabinete ..... 250.000
- Material fotográfico y copias ..... 100.000
- Presupuesto fase II ..... 550.000

## III. Elaboración

- Ordenación.
  - Redacción.
  - Diseño.
  - Mecanografía.
  - Presentación.
- Presupuesto fase III ..... 430.000
- Total importe Beca ..... 1.110.000

as c.o.d.m.-becas c.o.d.m.-becas c

ESTUDIO SOBRE POLITICAS DE PROTECCION A LA VIVIENDA

AUTOR:  
Jesús M. Perucho Lizcano,  
arquitecto

El tema.—Se trata de estudiar las distintas fórmulas económicas que tienen por objeto la protección, promoción o construcción de viviendas por cuenta de los organismos oficiales encargados de distintos países con el fin de analizarlos y criticarlos, y si es posible elaborar un modelo teórico adaptado a nuestro país.

El proceso de trabajo.—Información previa sobre las legislaciones de varios países:

- a) Antecedentes históricos.
- b) Proceso de definición formal en cada caso de cada

fórmula.

- c) Legislación actual.
- d) Amplitud de su aplicación.
- e) Resultados.
- f) Tendencias.

A2: Elección de uno o varios modelos de cada tipología.  
A3: Descomposición de los modelos en sistemas comparables.

A4: Elección de los criterios con que van a valorarse los modelos.

B: Discusión.

C: Conclusiones.

La dotación.—Doce mil pesetas mensuales hasta que acabe el trabajo, o al año cien mil pesetas, fondo para un mínimo de tres viajes y un máximo de cinco a distintas capitales europeas.

Las primeras, al principio de cada mes contra documentación parcial que será recogida a la entrega del trabajo.

Cuarenta mil de fondo de viajes a la presentación del apartado A2; el resto del fondo, que cubre ese necesario 25 por 100, a la entrega del trabajo.

Calificar de urgente un estudio de este tipo, hasta cierto punto encuadrable dentro de la investigación histórica, puede parecer, en cierto modo, sorprendente.

Nosotros pretendemos no solamente hacer ver que estamos ante un caso de urgencia, sino que nos preguntamos si no vamos a llegar, como en tantos intentos de recuperación cultural, demasiado tarde.

El problema de la recesión y degeneración del artesariado viene siendo objeto de preocupación desde la revolución industrial.

Muchos productos artesanales anteriores a esa época y, por supuesto, posteriores están aún entre nosotros, más o menos recuperados o recuperables. De su estudio pueden inferirse las técnicas que los hicieron posibles, pero sólo hasta cierto punto.

Los modos operacionales concretos, el conjunto de conocimientos y experiencias que han venido constituyendo el acervo cultural de los oficios, transmitidos por tradición oral, sobre una base pragmática y dentro de la estructura de las organizaciones gremiales, se han ido perdiendo con la desintegración de estos modos de organización del trabajo, y ya no son fácilmente recuperables.

La actitud del artesano ante su oficio, considerado como modo y estilo de vida en el sentido más amplio, las relaciones íntimas existentes entre autor y obra, aspectos fundamentales para un verdadero conocimiento del quehacer artesanal, dado el carácter anónimo del mismo y la falta de documentos fiables, son todavía más difíciles de recuperación.

En muchos de los oficios relacionados con la construcción, sobre todo los que giran alrededor de la albañilería y la cantería, la revolución industrial ha llegado con un considerable retraso, lo que, en realidad, favorece, la posibilidad de desarrollo del trabajo que ahora estamos proponiendo.

Con todo, el proceso de industrialización se ha acelerado considerablemente en los últimos años; aún más rápida ha sido la progresión de la descualificación de la mano de obra, que en la actualidad es, sin duda, la menos especializada del país. La coincidencia de estos fenómenos hace que cada vez tengan menos sitio en el proceso constructivo los «buenos maestros de obras» de otros tiempos, todavía cercanos, y esto sin contar con que los sistemas económicos sobre los que se sustenta dicho proceso, basado en planteamientos de lucro en los que difícilmente cabe hacer entrar la «obra bien hecha» con lo que ésta conlleva de dedicación y tiempo dejan aún menos lugar para el artesano a la antigua usanza.

Sin embargo, y por lo menos hasta cierto punto, los viejos maestros que han mantenido vivas no pocas tradiciones artesanales, hasta ayer mismo aún están entre nosotros. Obvio es decir que no por mucho tiempo, y menos aún en condiciones físicas de recordar o demostrar sus conocimientos o sus habilidades.

De ahí la urgencia del tema. Cabe pensar que cada maestro de obras que deja de trabajar o muere se lleva consigo unas técnicas y unos modos de hacer que, roto el mecanismo de transmisión cultural, cae en el vacío y se torna, cada día que pasa, menos recuperable.

Nuestro estudio tiene como finalidad última la ordena-

ción y sistematización de nuestro conocimiento sobre esos modos constructivos ya casi perdidos, aunque éste es un aspecto del estudio que no tiene, lógicamente, el carácter de urgencia que la toma de datos que nos parece absolutamente primordial.

Nuestra labor, por lo tanto, se orientará prioritariamente a recabar los datos citados en una labor casi reporteril y proceder a una orientación y clasificación de los mismos. El trabajo de análisis de los resultados obtenidos y la elaboración de una síntesis que pueda contribuir a su reincorporación a la cultura arquitectónica actual puede ser, por su carácter menos urgente, propuesto para mejor ocasión y objeto de una meditación más ponderada, lo que no obsta para que, eventualmente, pueda ser abordado dentro del plazo de un año en que pensamos desarrollar los estudios.

La toma de datos supondrá una serie de viajes según itinerarios aún sin fijar con precisión a zonas de la comarca cantábrica.

Hemos elegido esta zona por nuestro mayor conocimiento de las formas constructivas de la misma, y pensando que aunque en los países catalanes o en Andalucía, el estudio podría ser más interesante (quizá más llamativo), las tradiciones constructivas están más vivas que en las comarcas que nos proponemos estudiar en primer lugar, y por lo tanto su proyección no tiene un carácter tan perentorio.

En estos viajes se pretende tomar contacto con los maestros de obra que puedan interesarnos; se pretende que mediante grabaciones, filmaciones y reportajes fotográficos podamos reproducir lo más fielmente que podamos los modos constructivos perdidos.

Se pretende también sondear estos modos desde un punto de vista histórico, situarlos en un tiempo y un espacio e intentar reconstruir los sistemas ideológicos y subsistemas sociales que los han hecho posibles, en una palabra, las tradiciones populares aún vivas por lo menos en el recuerdo de algunos protagonistas.

El trabajo de gabinete deberá comprender la recodificación de estos datos, que se prevén desordenados y dispersos, y buscar una clasificación ligada a la historia reciente y a los orígenes regionales que nos permita abordar el análisis en profundidad de los fenómenos culturales.

Dada la dificultad de prever la cuantía de la información que puede eabarse, y pensando en su carácter prioritario y urgente, no podemos adelantar si este proceso de análisis y su ordenación en una síntesis coherente y utilizable va a entrar o no dentro del plazo de un año que deben comprender los trabajos.

Así, pues, dichos trabajos responderán en el mejor de los casos al siguiente programa y presupuesto:

### 1.ª FASE: TRABAJOS DE CAMPO

a) Cuatro viajes, al menos, de una duración de quince días cada uno (o fracciones equivalentes), según itinerarios a fijar.

b) Filmaciones de labores de construcción, reportajes fotográficos sobre tipos constructivos, entrevistas graba-

das o anotadas con maestros de obras y personajes de interés, toma de medidas, levantamiento de croquis, dentro de estos itinerarios.

Tomando como base unas dietas de 750 pesetas por persona, los traslados y residencias pueden presupuestarse en  $750 \times 5 \times 15 \times 4 = 225.000$  pesetas.

Teniendo en cuenta que dos de las cinco personas son titulados superiores, y tomando un módulo de 300 pesetas/horade sueldo, y jornadas de ocho horas de trabajo, tenemos:

$300 \times 8 \times 2 \times 4 = 288.000$  Pesetas.

Los otros tres miembros del equipo son estudiantes de Arquitectura; tomando un módulo de 150 pesetas/hora, tenemos:

$150 \times 8 \times 15 \times 4 \times 216.000$  pesetas.

A estos conceptos debemos añadir gastos de material:

	Pesetas
Material de filmación .....	50.000
Material fotográfico .....	20.000
Material de grabación .....	20.000
Material de dibujo .....	10.000

Todos estos presupuestos dan un presupuesto global de:

Total presupuesto 1ª fase ..... 829.000

### 2.ª FASE: TRABAJOS DE GABINETE

a) Clasificación, ordenación y recodificación de los datos obtenidos.

Tomando los mismos módulos de sueldo establecidos arriba, y suponiendo una dedicación de media jornada durante dos meses, podemos dar el siguiente presupuesto: Dos arquitectos:  $4 \times 50 \times 300 \times 2 = 120.000$  pesetas.

Tres miembros del equipo, estudiantes:  $4 \times 40 \times 150 \times 3 = 90.000$  pesetas.

Tres auxiliares (delineantes, etc.):  $4 \times 50 \times 150 \times 3 = 90.000$  pesetas.

A estos gastos hay que añadir los de material:

Material de dibujo: 20.000 pesetas.  
Material de oficina: 10.000 pesetas.

Total presupuestado 2ª fase: 330.000 pesetas.

Total presupuestado fases 1 y 2: 1.159.000 pesetas.

### 3.ª FASE: ANALISIS DE LOS FENOMENOS CONSTRUCTIVOS (TRABAJO DE GABINETE)

Esta fase del trabajo, cuyo proceso ha sido explicado arriba, puede considerarse como equivalente en tiempo y dedicación a la segunda, y, por tanto, igualmente presupuestable.

Habrà que añadir en esta fase un gasto en material bibliográfico y de consulta, evaluable en 50.000 pesetas.

Total presupuestado 3ª fase: 380.000 pesetas.

Es previsible que la fase de síntesis no pueda ser abordada en el plazo considerado, de ahí que hayamos optado por no dar un presupuesto para la misma.

Por tanto, el presupuesto del trabajo total es:

PRESUPUESTO TOTAL: 1.539.000 pesetas.

## INTRODUCCION

En los últimos años, y debido al enorme empuje que impone la prefabricación e industrialización de la construcción, se han desarrollado en todo el mundo una serie de trabajos sobre geometría aplicada a la creación artística y arquitectónica especialmente, que no cabe duda que están produciendo un cúmulo de resultados bastante satisfactorios, ya que es la geometría la base sobre la que se debe fundamentar el auténtico concepto de prefabricación, especialmente en lo que atañe a la labor del arquitecto como diseñador de los espacios.

No obstante la cantidad de investigadores que han trabajado en esta materia existe una laguna importante de la que todos ellos son conscientes, cual es la partición del espacio cartesiano en cuerpos elementales cuyo acoplamiento nos produzca un amplio repertorio de formas geométricas más o menos útiles para la composición arquitectónica. Tema éste que estamos desarrollando en la actualidad y para cuya continuación solicitamos la presente beca.

## FUNDAMENTOS GEOMETRICOS DEL TEMA

Existen cinco poliedros regulares o platónicos, el tetraedro, el octaedro, el cubo, el icosaedro y el dodecaedro. De ellos el icosaedro y el dodecaedro se denominan orgánicos Simetría pentagonal. Individualidad. Crecimiento concéntrico. Sin posibilidad de acoplamiento. Esta última condición los incapacita para el presente trabajo. Y los otros tres, el tetraedro y el cubo, que se denominan inorgánicos por sus posibilidades de acoplamiento, bien sea de ellos mismos o de sus derivados los poliedros arquimedianos inorgánicos, de los cuales hay algunos que macizan el espacio, completándolo el resto de los poliedros en el sentido topológico de la palabra.

Según el cristalógrafo ruso Federoff (1853-1919) existen cinco tipos de paraleloedros que macizan el espacio, es decir, que su yuxtaposición llena el espacio sin dejar intersticios; estos son: el triparaleloedro o cubo, el tetraparaleloedro o prisma exagonal, el exaparaleloedro o rombo-dodecaedro, el heptaparaleloedro o poliedro de lord Kelvin y el rombododecaedro alargado o exaparaleloedro tetragonal. Y es precisamente de estos poliedros de donde parte todo nuestro trabajo, debido al interés que para la composición arquitectónica tienen el trabajar con cuerpos que macicen el espacio.

## ESTADO ACTUAL ALCANZADO EN EL DESARROLLO DEL TEMA PROPUESTO:

Hasta ahora nos hemos marcado el encontrar unos elementos más simples cuya yuxtaposición nos genere todos y cada uno de los esteroedros de Federoff y han aparecido, mediante un proceso cuya exposición no cabría dentro de los límites de esta solicitud, cuatro tetraedros elementales simétricos dos a dos que les denominamos: a, a', b y b', que agrupados convenientemente según una ley nos reproducen los siguientes cuerpos: los cinco paraleloedros que macizan el espacio, los tres poliedros regulares inorgánicos y gran parte de los poliedros semirregulares arquimedianos inorgánicos. Además aparecen los siguientes teoremas topológicos a nuestro parecer muy importantes y que dan cierta validez a la investigación llevada a cabo hasta el momento:

- 1.º Volumen a = 2 volumen b.  
Volumen a = volumen a'.  
Volumen b = volumen b.
- 2.º Todo cuerpo euleriano o no, en el que intervengan igual número de tetraedros a, a', b, b' maciza el espacio.
- 3.º Existen unas claras leyes de reproducción de poliedros en los que podríamos decir intervienen cuatro sexos tetraédricos.

## PROGRAMAS A DESARROLLAR

A pesar del estado en que se encuentra la investigación nos queda mucho por hacer:

- comprobar que estos tetraedros son los únicos que cumplen las condiciones expuestas;
- desarrollar toda la teoría sobre su composición, ya que en este momento intuimos la existencia de dos leyes completamente distintas con mayor o menor «entropía» que nos permiten el realizar los acoplamientos anteriores descritos;
- elaboración de tablas de composición con cada una de las combinaciones de estos elementos con todas las posibilidades al hacer acoplamientos binarios, ternarios, cuaternarios, etc.;
- investigación con base topológica de todos estos cuerpos y de las leyes que intervienen en su composición;
- estudio de las macrorredes espaciales que originan estos cuerpos, así como sus proyecciones planas;
- estudio de los posibles ritmos monarios, binarios, ternarios, etc., que general estos tetraedros.

## ANTERIORES TRABAJOS DE INVESTIGACION

- Trabajos de investigación en la Fundación Rafael Leoz;

- Cursillos en el Centro Científico IBM de la Universidad Autónoma de Madrid;
- Beca individual de Arquitectura y Urbanismo (1973-1974) sobre el tema «Autotensamiento de redes geométrico-espaciales».

## MEDIOS NECESARIOS

- Para la realización del presente trabajo necesitaríamos:
- cuatro mil piezas (1.000 de cada tetraedro tipo) fundidas o inyectadas en plástico. ¡Para formar un cubo necesitamos 96 piezas de cada tipo!;
  - material fotográfico para poder archivar composiciones que más tarde se descompondrían para poder seguir utilizando las piezas de plástico, así como material de proyección;
  - delineantes y material gráfico para la exposición final del trabajo.

## PLAN DE ETAPAS Y DOTACION

- Al inicio del trabajo, 60.000 pesetas;
  - enero y febrero, cercioramiento de la validez de los datos hasta ahora encontrados y fundición de las 4.000 piezas en plástico;
  - 1 de marzo —control 1—; 2.º devengo de 60.000 pesetas;
  - de marzo a septiembre, desarrollo del grueso del trabajo;
  - 1 de octubre —control 2—; 3.º devengo de 60.000 pesetas;
  - octubre, noviembre y diciembre, recopilación y puesta en limpio de todo el trabajo;
  - 30 de diciembre —entrega final—, último devengo 70.000 pesetas;
  - dotación total de la beca, 250.000 pesetas.
- Hacemos constar que esta dotación de 250.000 pesetas la consideramos el mínimo necesario teniendo en cuenta los considerables gastos materiales que supone este tipo de investigación. Dejamos, por tanto, a juicio del jurado una posible ampliación de la dotación a 350.000 pesetas, que permitiría abordar el trabajo con mayores medios.

# as coam-becds coam-becds o

## ESTUDIO MORFOLOGICO DE NUCLEOS URBANOS DENTRO DE UN AMBITO GEOGRAFICO DETERMINADO

AUTOR:  
Juan Bollain. Arquitecto

(Como ámbito geográfico determinado se sugiere el área de demarcación de un Colegio o Delegación Provincial de Colegio de Arquitectos).

### INTRODUCCION

El arquitecto incide en el desarrollo físico de una ciudad o territorio a través de una serie de acciones que según su extensión geográfica oscila desde la parcela (obra de arquitectura) hasta el territorio más amplio (planeamiento urbano y territorial a diversos niveles y escalas). No vamos a plantear aquí la falta de continuidad de estos diferentes niveles, la ausencia de un entronque explícito con la planificación no física, ni toda la serie de insuficientes que hacen de la actuación de los arquitectos la suma de las actuaciones individuales de los distintos colegios sin una dirección ni sentido. El problema desborda cualquier intento de solución parcial.

Ahora bien, los Colegios de Arquitectos de alguna forma pueden iniciar, o recuperar, su función de orientar tanto a los colegiados como a los distintos órganos de la Administración provincial o local de la demarcación, así como a las entidades particulares y vecindario en todos aquellos aspectos relacionados con el planeamiento.

Para ello, al margen de las diferentes formas de ejercicio profesional que la actual legislación permite, el presente estudio propone la posibilidad de iniciar una información y documentación estructurada de forma que permita al Colegio una más fundamentada actuación sobre su ámbito geográfico.

### OBJETO DEL TRABAJO

Para ello, se propone un estudio a nivel morfológico de los distintos núcleos urbanos de una demarcación colegial que permite establecer criterios claros sobre posibles actuaciones.

La morfología urbana será el eje fundamental del estudio, y únicamente utilizaremos los aspectos económicos, sociales, históricos, ecológicos, etc., como apoyo y explicación a los problemas de forma, de trama, etc.

Las razones de esta opción son sencillas:

— El estudio, en principio ilimitado, debe concretar y centrar su objeto teórico.

— El objeto teórico para un estudio urbano abordado por arquitectos debe centrarse en materias que atañen al ejercicio mental del arquitecto y no del sociólogo, del economista o del abogado.

— Pero es que además la morfología de los núcleos, sistemáticamente estudiada, es la que nos permitirá desarrollar unas claves y códigos fácilmente interpretables respecto a las otras disciplinas; establecer comparaciones y llenar vacíos informativos por simples procedimientos de semejanza con casos paralelos. La forma de los núcleos urbanos, nacida de procesos complejos, es un reflejo (aunque no estricto...) de estos procesos. Las formas urbanas son las permanencias y, por tanto, los aspectos más seguros (y, por otra parte, más controlables) a elegir como criterios de planeamiento.

### RESULTADOS

El fin primordial del trabajo será, como queda dicho, el poner a disposición del Colegio criterios operativos y manejables sobre el planeamiento dentro de su demarcación.

Pero paralelamente aparecen a la vista aspectos del trabajo que, potenciados y desarrollados, pueden dar pie a innumerables y sucesivos planteamientos futuros. De forma deslavazada se podrían citar:

— Iniciación de la formación de un archivo (banco de datos de la demarcación) susceptible de irse desarrollando con el tiempo.

— Establecimiento de una metodología de estudio que pueda ser aplicada a otros ámbitos geográficos, perfeccionándose progresivamente.

— Posibilidad de extenderse el estudio a otras demarcaciones colegiales. Concretamente pienso que determinados Colegios están más necesitados que otros de este tipo de estudios.

— Etc.

### FASES, CONTENIDO, PLAZOS, PRESUPUESTO

Para el estudio del presupuesto se han considerado que en el ámbito geográfico elegido existen 70 municipios. Este dato deberá fijarse definitivamente a la hora de concretar e iniciar el trabajo.

El plan de trabajo se desarrollará en cinco fases (1.ª y 3.ª, informativas; 2.ª y 4.ª, de elaboración y análisis, y 5.ª, de síntesis) y una fase posterior de confección de un ejemplar de los trabajos realizados, susceptible de reproducirse en la cantidad deseada (para su posible distribución entre otros Colegios, colegiados y organismos diversos).

A continuación se enumeran, desglosando en distintos conceptos, las seis partes de que se compone el trabajo:

#### 1.ª FASE

##### OBJETIVOS

Obtención y preparación del material informativo básico para el análisis morfológico que se realizará en la 2.ª fase, extendido a los setenta pueblos del área elegida (cifra hipotética elegida para el cálculo del presupuesto).

##### MATERIAL DE TRABAJO

- 1.—Fotografías aéreas a escala 1:10.000.
- 2.—Planos escalas 1:25.000 y 1:50.000 del Departamento Geográfico del Ejército.
- 3.—Datos socioeconómicos contenidos en publicaciones del INE.
- 4.—Material bibliográfico para una primera aproximación a «formación y evolución de los núcleos».

Todos los datos y documentos anteriormente citados se extenderán a los setenta municipios del área elegida.

##### ELABORACION

1. Obtención de negativos y positivos sobre «papel copia amoniaco y reproducible» de las fotografías aéreas.
2. Primera aproximación a «función económica» y «estructura social».
3. Iniciación de archivo de la demarcación elegida, al que se irán incorporando todos los datos, documentos y referencias bibliográficas utilizadas en la realización del presente trabajo, quedando abierto para posteriores incorporaciones de material informativo.

##### TIEMPO DE REALIZACION

Tres meses, es decir, hasta el 30 de marzo.

##### ASPECTOS OPERATIVOS

Los trabajos comprendidos en esta fase tienen las siguientes características: A) Gestión de datos y documentos. b) Elaboración previa de datos. C) Análisis preliminar de datos socio-económicos.

Al finalizar esta fase se enviará al COAM memoria descriptiva de los trabajos realizados de acuerdo con el programa previsto.

##### PRESUPUESTO

	pesetas
— 70 fotografías aéreas, planos militares, material bibliográfico y datos del INE .....	60.000
— Obtención de negativos y positivado sobre papel copia y reproducible, y gastos generales .....	12.000
— Gastos en concepto de retribución del trabajo de, al menos, dos profesionales .....	45.000
<b>TOTAL .....</b>	<b>117.000</b>

#### 2.ª FASE

##### OBJETIVOS

Obtención de una muestra válida para nuestro estudio del conjunto de los municipios de la zona. Los criterios de selección de la muestra serán en base a un análisis estrictamente morfológico.

Al objeto de posibilitar una lectura de la estructura morfológica desligada de cualquier otro aspecto evidenciaremos en cada uno de los núcleos los siguientes elementos: **BORDES** (articulación del núcleo con el entorno próximo), penetraciones (crecimiento marginal apoyado en vías), barreras naturales o artificiales (discontinuidades entre el medio urbano y el rústico debido a obstáculos), áreas desconectadas, áreas de crecimiento marginal rompiendo la continuidad de la trama, áreas de crecimiento con continuidad de trama. 2) **UNIDADES Y ARTICULACIONES** Unidades mínimas y sus formas de articulación, unidades de orden superior (manzanas, agrupaciones intermedias, agrupaciones abiertas o semiabiertas, agrupaciones de orden superior) y sus articulaciones (medianera, calle, plaza, espacio libre, etc.). 3) **ANÁLISIS DE SOPORTES Y GENERADORES DEL CONJUNTO**: Puntuales, lineales, trama.

**TIEMPO DE REALIZACION.**—Dos meses, es decir, hasta el 30 de mayo.

**ASPECTOS OPERATIVOS.**—Los trabajos comprendidos en esta fase son esencialmente de gabinete, con algunas verificaciones sobre el terreno.

Al finalizar esta fase se enviará al COAM memoria descriptiva de los trabajos realizados de acuerdo con el programa previsto.

##### PRESUPUESTO

	Pesetas
— Delineación, gastos generales y desplazamientos .....	28.000
— Retribución de, al menos, dos profesionales .....	40.000
<b>TOTAL .....</b>	<b>68.000</b>

#### 3.ª FASE

##### PREAMBULO

En la segunda fase hemos obtenido una muestra del conjunto de todos los pueblos, basándonos en aspectos estrictamente morfológicos. A partir de esta fase trataremos de incorporar a las estructuras así definidas factores de tipo histórico, económico, social, etc.

**OBJETIVOS.**—Obtención de material informativo subyacente en los esquemas de la estructura morfológica urbana definidos en la 2.ª fase. La información constará de: 1.—Parcelario de urbana. 2.—pendientes del terreno. 3.—Formas históricas de parcelación. 4.—Formas de crecimiento y cambio (áreas de expansión, de renovación, en proceso de congestión, en proceso de degradación física o funcional). 5.—Segunda aproximación a la evolución histórica. 6.—Actividades localizadas.

**TIEMPO DE REALIZACION.**—Dos meses, es decir, hasta el 30 de julio.

**ASPECTOS OPERATIVOS.**—Los trabajos de esta fase serán de prospección directa y de elaboración elemental de la información obtenida. Se enviará al COAM memoria descriptiva de los trabajos realizados en esta fase.

##### PRESUPUESTO

	Pesetas
— Parcelario, documentos planimétricos, gastos generales, delineación, desplazamientos y prospecciones directas .....	95.000
— Retribución de, al menos, dos profesionales .....	40.000
<b>TOTAL .....</b>	<b>135.000</b>

#### 4.ª FASE

##### OBJETIVOS

Clarificación de la estructura urbana de los núcleos de población contenidos en la muestra. 1.—Incorporación de nuevos elementos morfológicos. 2.—Incorporación de los factores subyacentes a la estructura morfológica urbana. 3.—Clarificación de la estructura urbana.

##### TIEMPO DE REALIZACION

Dos meses, es decir hasta el 30 de septiembre.

##### ASPECTOS OPERATIVOS

Los trabajos de esta fase son de gabinete, esencialmente. Se entregará memoria al COAM al finalizar la fase.

##### PRESUPUESTO

— Gastos generales y delineación .....	28.000
— Retribución de, al menos, dos profesionales.	40.000
<b>TOTAL .....</b>	<b>68.000</b>

#### 5.ª FASE

##### OBJETIVOS

1.—Generalización de los resultados obtenidos en la 4.ª fase y extensión de dichos resultados a la totalidad de los municipios. 2.—Conclusiones. 3.—Propuestas.

##### TIEMPO DE REALIZACION

Dos meses, es decir, hasta el 30 de noviembre.

##### ASPECTOS OPERATIVOS

Los trabajos de esta fase serán fundamentalmente de gabinete. Se entregará memoria descriptiva al COAM al final de la fase.

##### PRESUPUESTO

	Pesetas
— Gastos generales y delineación .....	28.000
— Retribución de, al menos, dos profesionales.	40.000
<b>TOTAL .....</b>	<b>68.000</b>

#### ULTIMA FASE

##### OBJETIVOS

Confeccionar un ejemplar de los trabajos realizados, apto para posible reproducción, con un volumen de unos 75 gráficos y 100 hojas mecanografiadas.

##### TIEMPO DE REALIZACION

Un mes, es decir hasta el 30 de diciembre de 1975.

##### PRESUPUESTO

	Pesetas
— Procedimientos fotográficos, mecanografía, copias, etcétera .....	25.000
<b>TOTAL GENERAL .....</b>	<b>481.000</b>

coam-beccas coam-beccas coam

INTERNACIONAL SITUACIONISTA

AUTOR:

Juan E. Zoido Martínez  
Arquitecto

#### TEMA:

El trabajo versaría sobre la Internacional Situacionista, grupo político existente en Europa durante los años 1957-69, que colocó al urbanismo y la arquitectura en el núcleo de su acción y teoría política, lo que hace muy interesante, a mi juicio, su estudio y posible divulgación.

El trabajo concreto consistiría en la recopilación, en diversas bibliotecas y centros de algunos países europeos, fundamentalmente Francia y Dinamarca, de textos publicados e inéditos por la Internacional Situacionista y su posterior traducción. El resultado se concretaría en un estudio con la estructura siguiente:

1. Una introducción general, que situaría al grupo histórica e ideológicamente.
2. Una parte central, objeto propio del trabajo, consistente en todos los textos relacionados con el urbanismo y la arquitectura que sea posible recoger, traducidos y anotados.
3. Una serie de apéndices, que clarifiquen o completen la información anterior. En principio serían dos: uno sobre los textos propiamente políticos de la Internacional Situacionista y otro sobre los grupos conexos y derivados.

#### DOTACION ECONOMICA Y ETAPAS DE TRABAJO:

La dotación económica sería de 250.000 pesetas (doscientas cincuenta mil).

Las etapas de trabajo serían las siguientes:

1. Enero-abril 1975.  
Etapa de recogida de información.  
Dotación 100.000 pesetas (cien mil).
2. Abril-junio 1975.  
Etapa de traducción y elaboración de la misma.  
Dotación 75.000 pesetas (sesenta y cinco mil).
3. Junio-septiembre 1975.  
Etapa de redacción definitiva del trabajo.  
Dotación 75.000 pesetas (sesenta y cinco mil).

# becas coam-be

PROCESO DE CREACION, DESARROLLO Y DENSIFICACION EN LAS AREAS PERIFERICAS DE MADRID. DINAMICA QUE HA DETERMINADO SU CONFIGURACION

## EQUIPO

Mariano Calle Cebrecos, Arquitecto  
Marta Garcia Nart, Arquitecta  
Josefa Linares de la Puerta, Estudiante de Sociología.  
Juan Mayoral Lobato, Sociólogo.  
Carmen Torres, Sociólogo.

## INTRODUCCION

El problema, que comenzó hace dos décadas, debido al desarrollo de la producción industrial en Madrid provocó la llegada masiva de población, iniciándose el despegue de los índices de crecimiento migratorio.

En veinte años, la ciudad ha invertido los términos. En 1950 tenía 2/3 de la población dentro de los distritos-centrales, pasando en 1970 a un 68,36 por 100 de población periférica.

Proporción de población total existente en las áreas interior y exterior:

Años	1950	1960	1965	1970
INTERIOR	65,21	45,63	37,41	31,63
EXTERIOR	34,78	54,36	62,58	68,36

Este crecimiento representó un grave problema, tanto en el aspecto urbanístico como en el de demanda de vivienda, cuya construcción en nuevas zonas se realizó de forma insuficiente e incontrolada, apareciendo el fenómeno de la autoconstrucción de viviendas e inmediatamente la propiedad de los terrenos ocupados, o con posibilidad de serlo, reaccionó con vigor, y dándose cuenta del mercado incipiente y de sus posibilidades futuras comenzó la venta ordenada de nímúsculas parcelas, dando lugar a áreas infraurbanas.

Durante este proceso, la Administración comienza a enfrentarse con el problema, mediante los planes de viviendas económicas y sociales y la potenciación de la intervención de la iniciativa privada, por vez primera en este campo, aplicando este mercado a los sectores de población de las áreas antes mencionadas. Sin que estas medidas abasteciesen las necesidades reales de la demanda.

En esta primera etapa, el planeamiento urbanístico vigente en Madrid, es el plan Bidagor de 1941, cuyas directrices de desarrollo iban encaminadas al ensanche de la Castellana, creación de anillos verdes, accesos; así como a la determinación de poblados satélites que atendían al problema de la periferia. El plan fue superado por el crecimiento real de la población, entrando en contradicción con los intereses especulativos de la iniciativa privada, a los que dio lugar la nueva situación provocada por el gran aumento de la demanda, lo que se tradujo en que el crecimiento de Madrid se realizase al margen del planteamiento, aprovechando vías de comunicación, pequeños núcleos urbanos y transformando zonas rústicas en improvisada urbe. El desarrollo de la ciudad fue un continuo mecanismo de revalorización del suelo y una puesta en juego de intereses privados.

Posteriormente el plan de 1961 no se preocupa del desarrollo de la aglomeración y de la periferia, acepta unas situaciones dadas, y planta unas directrices a nivel comarcal, sin solucionar los problemas existentes en la periferia urbana. Se sigue la política de revalorización del suelo en juego de intereses privados que agravan la conflictividad de la ciudad.

De esta manera, la organización social del espacio periférico queda configurada por la contradicción entre los intereses del capital y los agentes de consumo.

## INDICE DE CUESTIONES A ESTUDIAR

Análisis de la dinámica de crecimiento de la estructura socio-urbana de las áreas periféricas.

- Estudio del hábitat urbano en tanto que producción social, como aquel proceso a través del cual se crea el marco físico, resultado de la acción de las estructuras económicas, políticas o ideológicas de una sociedad.
  - La densificación de la periferia al margen y aún en contra de los planes urbanísticos. Es decir, el proceso de urbanización al margen de la planificación.
  - El crecimiento anárquico de la periferia: abandono por parte de la Administración y desarrollo de un urbanismo de tolerancia, que revalorizará el suelo no urbanizado y alojará una fuerza de trabajo para su reproducción al mínimo coste.
  - Las actuaciones de la Administración como forma más planificada de este urbanismo deficitario y marginal.
- Análisis del consumo de vivienda como proceso en el que la población adquiere un determinado bien consumo: la vivienda. Sus formas vendrían determinadas por la estructura social.
  - El mercado de vivienda. La diversificación de la oferta: pública, privada protegida, privada libre y marginal. La construcción de viviendas como instrumento de realización de la renta urbana y la acumulación de capital.
  - El déficit de vivienda. Población que no tiene acceso al mercado de vivienda.
- Estudio del hábitat. Política de la vivienda, edificación de viviendas, promoción pública de viviendas.
  - Estudio del hábitat marginal. Noción. Causas que lo explican. Características y zonas. Hábitat marginal y conflicto urbano.
  - Estudio de la vivienda marginal. Noción. Causas que lo explican. Características y zonas. Vivienda marginal y conflicto urbano.
  - Promoción pública del hábitat y vivienda marginal.
- La población y los servicios. Evolución de la población y estructura socio-profesional. Los equipamientos colectivos.
- La planificación y los planes parciales. Estudio de sus objetivos y solución a los problemas. Características fundamentales. Análisis de los planes parciales, y la presencia de la iniciativa privada en la formulación de éstos. El plan parcial como alteración de las directrices contenidas en el plan general.
- Estudio de la función de la periferia como área especializada (si lo es) dentro de las áreas de la ciudad.

- Estudio de su marco físico, superficie construida. Estructura de esta superficie para los distintos usos y tendencias específicas de su especialización.
- Actividades desarrolladas dentro de este marco físico.

## PLAN DE ETAPAS

Primera etapa.—Análisis de la estructura espacial. Desarrollo de la ocupación del suelo, como acumulación de capital. Desarrollo económico. Organización social y estructura urbana. Configuración de la estructura urbana de la periferia.

Segunda etapa.—Delimitación de un espacio físico de la periferia sobre el que exista una estructura urbana coherente y determinada. Análisis de la estructura espacial. Desarrollo de la ocupación del suelo como acumulación de capital. Desarrollo económico. Organización social y estructura urbana. Configuración de la estructura urbana, como comprobación exhaustiva de la metodología anteriormente expuesta.

## TIEMPOS ASIGNADOS A CADA ETAPA

Primera etapa.—De enero a septiembre (inclusive) de 1975.

Segunda etapa.—De octubre a diciembre (inclusive) de 1975.

## PRESUPUESTO

Primera etapa:

	Pesetas
Remuneración de trabajo personal .....	468.000
Material de trabajo .....	18.000
Documentación .....	81.000
Amortización de local .....	18.000
<b>TOTAL .....</b>	<b>585.000</b>

Segunda etapa:

	Pesetas
Remuneración de trabajo personal .....	156.000
Material de trabajo .....	6.000
Documentación .....	27.000
Amortización de local .....	6.000
<b>TOTAL .....</b>	<b>195.000</b>

LEVANTAMIENTO DE LOS ALZADOS DE LOS EDIFICIOS QUE COMPONEN LAS CALLES DEL BARRIO DE LA PEÑA Y LA MARINA EN EL CONJUNTO HISTORICO ARTISTICO DE LA CIUDAD DE IBIZA

AUTOR:  
Luis Cervera Miralles

Colaborador:  
José Luis Mora Sánchez  
Arquitectos.

## PROGRAMA

Se trata de la Confección de todos los alzados de las edificaciones que componen las calles, callejuelas, plazas etc. del Barrio de La Peña y La Marina en el CHA de Ibiza.

Se pretende llegar a definir a escala 1 : 50 y 1 : 100 cada alzado continuo de edificación en cada calle, limitado por calles transversales, obteniendo todas las fachadas en tiras únicas de papel.

## PLANIFICACION - FASES

### 01 - PRIMERA FASE

#### 011 - PLANOS BASE

- Obtención de Planos Parcelarios del Conjunto: 1 : 1.000
- Levantamiento de Planos de la Zona 1 : 500.

#### 012 - PROSPECCION PREVIA

- Revisión del Plano de Partida en cuanto a nomenclatura y numeración.
- Búsqueda, aclaraciones y comprobación de datos complementarios.
- Búsqueda y notificación de edificios y elementos singulares.
- Toma de datos sobre cada edificación rellenando fichas de Edificaciones.
- Toma de datos sobre cada Tramo de calle rellenando fichas de tramo de calle.
- Toma de datos sobre Elementos Urbanos rellenando Fichas de Elementos Urbanos.
- Toma de Croquis y medidas in situ.

Plazo: Desde el 1 de enero 1975 al 28 febrero 1975.  
Dotación: 50.000 pesetas.

### 02. SEGUNDA FASE:

#### 02-1. PROSPECCION FOTOGRAFICA:

Toma de negativos fotográficos in situ. Se tratará de negativos planos con un total aproximado de 3.000 negativos que compondrán todas las fachadas de los edificios de la zona.

Estos negativos se ordenarán y clasificarán en hojas archivo de acuerdo con tres planos guías que se confeccionarán a tal efecto.

Los planos guías corresponderán a los niveles suelo, medio y alto.

Los negativos del nivel suelo llevarán incluida una regleta de 1 metro de longitud que determinará la escala.

Los fotogramas que compondrán los negativos serán tamaño: 6 x 6 metros lineales aproximados a tomar.

#### Peña:

- Calles de 2 a 5 metros (Ancho) 4.450 metros.
- Calles de 5 a 10 m. (ancho) 1.400 m.
- Calle de más de 10 m. (ancho) 100m.

#### Marina:

- Calles de 2 a 5 m. (ancho) 750 m.
- Calles de 5 a 10 m. (ancho) 4.300 m.
- Calles de más de 10 m. (ancho) 450 m.

Plazo: Desde el 1 de marzo 1975 al 30 de abril 1975.  
Dotación: 150.000 pesetas.

### 03. TERCERA FASE

#### 03-1. COMPOSICIONES FOTOGRAFICAS

Apoyándose en 01-1; 01-2 y 02-1 se confeccionan por montaje fotográfico todos los alzados que componen la zona.

Se positivarán los negativos 02-1 a escala obteniendo un montaje previo de fachadas. Este tipo de montaje permite obtener alzados totalmente planos.

No se cuidará la calidad fotográfica ni la presentación de estas composiciones ya que sólo se trata de obtener un instrumento eficaz para llegar a la confección gráfica a escala que se desarrollará en cuarta fase.

Plazo: Desde el 1 de mayo 1975 al 30 junio 1975.  
Dotación: 200.000 pesetas.

### 04. CUARTA FASE

#### 04-1. PROSPECCION GRAFICA

04-1-1. Apoyándose en 01-1; 01-2 y 03-1 se definirán a escala 1 : 50 todos los alzados de la zona sobre papel que permita su reproducción heliográfica o reprográfica, obteniéndose en tiras continuas de papel.

04-1-2. Se traducirá gráficamente cada alzado de escala 1 : 50 a escala 1 : 100, total alzados: entre 275 y 300.

Plazo: Desde el 1 de julio 1975 al 15 noviembre 1975.

Dotación: 200.000 pesetas.

## RESULTADOS OBTENIDOS

Llegaríamos a obtener todos los alzados de una Zona Histórica de importancia dotada de un tipismo y carácter excepcional.

Esta documentación sería particularmente interesante para:

- INVENTARIO ARTISTICO NACIONAL: Catálogos monumentales.
- INVENTARIO HISTORICO-ARTISTICO: del COAM.

**Información:** Base Científica y Exacta para conocer la forma y fondo de un entorno urbano característico.

**Valor histórico:** Se obtendría una secuencia rigurosa de una zona urbana singular en un momento de la Historia.

**Bases de estudios e investigación:** En especial para todo tipo de estudio urbanístico, arquitectónico, histórico, tipológico, etc.

Base de estudio sobre Arquitectura Popular en el propio conjunto y en su relación con otros conjuntos.

## RESUMEN

### 0-1. PRIMERA FASE

- 01-1. Planos base.
- 01-2. Prospección previa.

Plazo: 1 enero 1975 al 28 febrero 1975.  
Dotación: 50.000 pesetas.

### 0-2. SEGUNDA FASE

02-1. Prospección fotográfica.  
Plazo: 1 marzo 1975 al 30 abril 1975.  
Dotación: 150.000 pesetas.

### 0-3. TERCERA FASE

03-1. Composiciones fotográficas.

Plazo: 1 mayo 1975 al 30 junio 1975.  
Dotación: 200.000 pesetas.

### 0-4. CUARTA FASE

04-1. Prospección gráfica.

Plazo: 1 agosto 1975 al 15 septiembre 1975.

Dotación: 200.000 pesetas.

Dotación total solicitada: 600.000 pesetas.

## MODELO DE FICHAS

Calle-plaza .....  
N.º .....  
Sector(1) ..... FN.º .....  
Fachada opuesta (2).....FN.º .....  
Fachadas laterales..... FN.º .....  
.....  
N.º plantas.....N.º piso.....  
N.º viviendas .....  
Material de fachada .....  
Revestimiento .....  
Elementos de servicio adosados a fachada (4) .....  
.....  
Cubierta-Tipo..... Material cubrición .....  
Aguas pluviales (6) ..... FN.º .....  
Balcones (7) .....  
Tallas, escudos, inscripciones .....  
Rótulos comerciales .....  
Luminosos .....  
Uso de la edificación por plantas .....  
Uso de los bajos .....  
Material de fachada en locales comerciales, bares, restaurantes boites, etc. ....  
.....  
Nombre de los locales anteriores .....  
Actividad desarrollada en la calle por los Loc. Ant. ....  
.....  
Lugares de aparcamiento .....  
.....

## INTRODUCCION

Se pretende efectuar un estudio histórico, sobre las situaciones de emergencia conocidas y su resolución, previo al desarrollo del trabajo, no descartándose la posibilidad de que las deducciones a que se llegue alteren el orden del plan de etapas y supriman o introduzcan nuevos capítulos.

Fundamentalmente este estudio tendría como puntos base: el tipo de agente que produjo la emergencia, el tiempo de duración, localización, efectos y medios de que se disponía, manera de producirse en el tiempo y efectos de su resolución.

Evidentemente el factor más variable en el estudio, aparte del espacio-tiempo, es el de los medios con que se contaba, lo que nos hace pensar que las emergencias más cercanas a nosotros en el tiempo son las que más datos nos van a proporcionar.

Se tratarían los casos cuyos agentes fueran, a modo indicativo:

- Guerras.
- Epidemias.
- Emigraciones masivas.
- Terremotos, maremotos, vulcanismos.
- Lluvias y sequías.
- Incendios.
- Catástrofes en obras públicas.

Por otra parte parece conveniente estudiar la forma de actuación de organismos tradicionalmente ocupados en situaciones de emergencia.

- Ejército.
- Bomberos.
- Cruz Roja.
- Unicef.
- ONU, FAO, Organización Mundial por la Salud...

Parece que entre los esquemas de estos organismos los más válidos serían los que tienen una mayor tradición en cuanto a actuación, en situaciones de emergencia sin alterar su funcionamiento.

## I. ACOTACIONES SOBRE LA EMERGENCIA

Podemos decir que la emergencia es la situación que se deriva de un hecho fenomenológico, en el sentido de no habitual, con carácter dominante de temporalidad.

Dada la multitud de casos que se nos pueden presentar, con características y efectos tan dispares, es necesaria una dosificación en la que se dé una combinatoria amplia que abarque todos los casos, así como sus efectos. Estos últimos serán de vital importancia para posibles ponderaciones en soluciones antagónicas cuando lleguemos al estudio de un PG de S de L para un área geográfica determinada. Basaríamos esta clasificación en:

- A) Causas que ocasionan la situación de emergencia.
- B) Duración y desarrollo del fenómeno.
- C) Efectos.

A. Podíamos derivarlo en dos tipos:

- A.1. Causas naturales.
- A.2. Producidas por el hombre.
  - A.1. Atmosféricas, geológicas, ecológicas...
  - A.2. Sociopolíticos, económicos, urbanísticos...

Partiendo de un estudio físico y sociológico del área podremos acotar las posibles causas productoras de una si-

tuación de emergencia y en que grado.

A) Hemos de hacer incapié en el efecto tiempo, en las situaciones de emergencia. Determinados hechos históricos se pueden medir en siglos, décadas, años y hasta meses, una situación de emergencia, dados sus efectos, se mide en días, horas o minutos.

Nos basaremos en dos conceptos diferentes:

- B.1. Duración.
- B.2. Desarrollo.

- B.1. Instantánea, temporal o periódica.
- B.2. Controlado, incontrolado.

Operando en un cuadro de doble entrada con las variables hasta ahora estudiadas.

A11, A11, A13...A21, A22, A23, A...  
B11, B12, B13...B2, B22, B25...

Tendríamos un amplio campo ordenado de posibles situaciones de emergencia y para tener convenientemente acotado el problema, introducimos para cada caso el tercer aspecto: efectos.

C) Que podríamos dividir en: C.1. morales, C.2. físicos. Teniendo en cuenta que ambos se pueden producir a la vez y con distintos grados de gravedad.

## II. INCIDENCIA DE LAS SITUACIONES DE EMERGENCIA EN EL PLANEAMIENTO URBANO

Generalmente la relación de dependencia entre Planeamiento Urbano y situación de emergencia es clara, aunque sólo sea por el mero hecho de que el área geográfica de ambos estudios es la misma y su fin último también: buscar un asentamiento para el hombre.

Esta relación se puede presentar básicamente en dos formas:

- Directamente; teniendo en cuenta a la hora del planeamiento las distintas situaciones de emergencia posibles, así como los esquemas directores que se deriven para una determinada área geográfica.
- Indirectamente, partiendo de un plan general establecido, prever áreas de asentamiento para situaciones de emergencia.

Se estudiarían a fondo todo este tipo de incidencias mutuas. En ambos casos habríamos de emplear un sistema de exclusión de áreas afectadas, no afectadas, y las que en ningún caso serían afectadas. Consideraremos:

- Que estas áreas dependerán siempre del tipo de situación de emergencia que tengamos en cuenta y posiblemente diferentes para cada una de ellas.
- Que si nos encontramos con el problema de un plan general para situaciones de emergencia parece lógico buscar un asentamiento óptimo de emergencia para cualquier tipo de esta que se nos presente.
- Y por otro lado el carácter alegatorio de estos fenómenos nos hace ver la posibilidad de hechos sucesivos.

Estas consideraciones nos inducen a pensar en la necesidad de:

- Un estudio estadístico sobre la combinación de varios de estos fenómenos.
- Y ante la posibilidad de que dos situaciones de

emergencia diferentes planteen asentamientos dispares: La necesidad de una ponderación de requisitos geológicos o ecológicos entre los asentamiento previstos para cada situación, de los que tendrían parte el estudio estadístico de la probabilidad de fenómenos sucesivos de los efectos de los mismos.

## III. ESQUEMA DIRECTOR DE LOCALIZACION DE EMERGENCIA

El punto de partida serían:

- El conjunto de hipótesis de situaciones de emergencia.
- El estudio estadístico de probabilidades.
- Los criterios de ponderación entre las situaciones que se nos pueden dar juntas o en un escaso intervalo de tiempo, sin excluir la posibilidad de situaciones derivadas de la causa primera.

A) El esquema director trataría de dar respuestas a cada uno de estos grupos de situaciones.

- Empezando por cada una de las situaciones de emergencia aisladas y, conocidas sus características, que nos vienen dadas en el cuadro resumen, daremos los criterios para la búsqueda de un asentamiento de cada caso.
- Después se estudiarían los casos de dos o más fenómenos combinados, en los que los criterios para la búsqueda de asentamiento nos vendrían dados por adición de los que teníamos para los fenómenos aislados pero ahora teniendo en cuenta las ponderaciones necesarias.

B) Otro problema que compete al esquema director, aparte de la localización del asentamiento de emergencia, medio físico, es el de las características edilicias de dicho asentamiento. Para lo cual emplearíamos el mismo camino que para los criterios de localización.

- Características en fenómenos aislados.
- Características en fenómenos combinados.

C) Y por último nos ocuparíamos de la incidencia del factor-tiempo en la actuación de cada situación de emergencia aislada o en combinación con otros.

## IV. APLICACION DEL ESQUEMA DIRECTOR A UNA ZONA GEOGRAFICA

De las dos formas de incidencia de las situaciones de emergencia en el planteamiento urbano que apuntábamos en la parte II tomaremos la segunda, partiendo de un plan general establecido prever áreas de asentamiento de emergencia, como la más noble en este momento.

El principal problema a resolver será, una vez localizados los asentamientos, y teniendo en cuenta los criterios de tiempo que tiene implícitos toda situación de emergencia, la localización de canales óptimos entre el lugar de la emergencia y el asentamiento de emergencia.

Por otra parte se han de crear unas normas de actuación, para lo que nos será de gran utilidad el estudio del que hablamos en la introducción sobre organismos tradicionalmente ocupados en situaciones de emergencia.

## ETAPAS Y PRESUPUESTO

### Fase 1.ª: Acotaciones sobre la emergencia e incidencia en el planteamiento urbano (I y II).

	Pesetas
Material bibliográfico y documentación urbanística .....	50.000
Material de dibujo y oficina .....	10.000
Sueldo 2 arq. (50 horas/mes, 300 pts/hora, 5 meses) .....	150.000
Sueldo 6 técnicos contratados, profesiones diferentes y la misma dedicación y tiempo .....	450.000
Sueldo 1 auxiliar (50/mes, 150 pts./hora, 5 meses) .....	37.000
	677.5000

### Fase 2.ª: Esquema director (III).

	Pesetas
Material bibliográfico y documentación urbanística .....	10.000
Material de dibujo y oficina .....	10.000
Sueldo 2 arq. (50 horas/mes, 300 pts/hora, 4 meses) .....	120.000
Sueldo 6 técnicos contratados, profesiones diferentes y la misma dedicación y tiempo 4 meses .....	240.000
Sueldo 1 auxiliar (50 horas/mes, 150 pts/hora, 4 meses) .....	30.000
	410.000

### Fase 3.ª: Aplicación a una localización geográfica (IV).

	Pesetas
Material bibliográfico y documentación urbanística .....	20.000
Material de dibujo y oficina .....	30.000
Sueldo 2 arq. (50 horas/mes, 300 pts/hora, 3 meses) .....	90.000
Sueldo 2 especialistas en urbanismo, 3 meses ..	90.000
Sueldo 1 técnico contratado, profesiones diferentes y la misma dedicación y tiempo, 3 meses .....	45.000
Cuatro auxiliares (50 horas/mes, 150 pts/hora, 3 meses) .....	90.000
	365.000
TOTAL .....	1.452.5000

# m-beccas c.o.d.m.-becas c.o.d.m.-

PROYECTO DE FACTORIA TIPO PARA LA PRODUCCION EN SERIE DE VIVIENDAS MEDIANTE MODULOS TRIDIMENSIONALES, EQUIPAMIENTO INDUSTRIAL Y METODOS DE PRODUCCION Y COSTOS

AUTOR:  
Fernando M. García Ordóñez

Doctor arquitecto

El proyecto será desarrollado en dos niveles de estudio:  
a) Planteamiento general del proyecto basándose en las propias investigaciones desarrolladas hasta el momento. Este análisis permitirá la definición general de la planta de producción según varias secciones: fabricación de módulos tridimensionales, curado de hormigones, montajes y acabados sobre los módulos, transportes al terreno y montajes «in situ».

Presupuesto: 450.000 pesetas.

b) Proyecto de mecanización de la factoría: equipos de hormigonado y curado, equipos para movimientos de módulos en cadena continua, equipos de levantamiento (carga máxima de siete toneladas). Maquinaria auxiliar para montajes y acabados. Estudio de procesos y costos. Esta segunda etapa se llevará a cabo en colaboración con las industrias especializadas en la producción de equipo mecánico para la industria de la construcción.

Presupuesto: 250.000 pesetas.

## RELACION DE MERITOS

El titular de esta propuesta, doctor arquitecto Fernando M. García-Ordóñez, viene desarrollando un prolongado trabajo de investigación en construcción industrializada desde 1967 bajo la denominación SIC. Dirige un equipo que ha sido premiado desde entonces con los siguientes galardones y méritos:

## GALARDONES Y MERITOS:

- En 1967 Beca de Fundación Juan March para investigación técnica.
- En 1967 Premio en la European Home Competition, BRUSELAS.
- En 1968 Contrato con el Ministerio de la Vivienda para la construcción de ocho prototipos de vivienda a

base de módulos espaciales tridimensionales.  
En 1968 Subvención del Instituto Eduardo Torroja para el desarrollo de un programa de ensayos sobre mó-

dulos tridimensionales.  
En 1971 El director general de la Arquitectura y Economía de la Construcción concede el documento de idoneidad al sistema «SIC».

En 1971 El doctor arquitecto García-Ordóñez es nombrado vocal de la Comisión de Construcción del Plan de Desarrollo Social y Económico.

En 1971 El grupo «SIC» se incorpora al Conseil International du Batiment a propuesta del Instituto Eduardo Torroja.

En 1972 La Universidad de Karlsruhe (Alemania) solicita la colaboración del arquitecto García-Ordóñez para un estudio de recopilación tecnológica sobre construcciones modulares tridimensionales.

En 1973 El Conseil International du Batiment invita al doctor arquitecto García-Ordóñez a exponer sus investigaciones en el Congreso de Balatofüred, Hungría.

En 1973 El sistema «SIC» es galardonado con el primer premio en el concurso de chalets industrializados organizado por la Sociedad de La Toja (La Coruña).

(Por falta de espacio, sólo se reproducen algunos de los documentos acreditativos.)

## SITUACION ACTUAL DE LA INVESTIGACION «SIC»

Este prolongado trabajo ha sido realizado a base de enormes esfuerzos y sacrificios económicos, con insuficientes ayudas oficiales, y siendo, por el contrario, combatidos por intereses económicos que respaldan patentes extranjeras.

Es de todos conocido que la investigación en construcción, basada en realizaciones y ensayos de prototipos a escala natural, es de las más costosas y lentas. Tampoco resulta novedad el afirmar que en nuestro país los orga-

nismos públicos salvo muy raras excepciones no prestan atención a estos estudios, fundamentalmente porque carecen de dotaciones económicas para su consecución. Por otra parte, los pocos trabajos que en el país se realizan para la obtención de tecnología autóctona de construcción se encuentran circunscritos al sector empresarial y a especialistas de ingeniería. El arquitecto resulta un individuo extraño a este «subsuelo tecnológico» donde se está engendrando la verdadera arquitectura del futuro. Nuestra propia falta de solidaridad gremial contribuye a reforzar la paradoja de que la futura arquitectura se realice sin arquitectos. Al menos hemos de reconocer que nosotros hemos encontrado mejor audiencia en el extranjero que en nuestra propia tierra.

Al efecto sirve de referencia la carta que nos remite el Instituto de Investigación de la Construcción de Praga, y que reproducimos a continuación parcialmente:

Desgraciadamente nuestras investigaciones no han podido concluir aún en el deseado proyecto de producción industrial que nos permitirían acceder al mundo internacional de la arquitectura industrializada. Así hemos tenido que responder a la anterior invitación.

Precisamente la presente solicitud de beca está orientada a la final consecución del proyecto de producción (Know-how), ya que tras largos y penosos años de trabajo en prototipos hemos conseguido definir y patentar las bases conceptuales y tecnológicas del sistema «SIC».

En líneas generales definimos a continuación los presupuestos básicos logrados, y de los que vamos a partir:

- a) Esqueleto modular tridimensional de función polivalente para cualquier actividad de vivienda.
- b) Definición espacial mediante paneles lieros, desarrollados por nuestra propia tecnología, que permiten transformar el esqueleto modular en un módulo espacial apto para habitar.
- c) Planteamiento estructural de «agregados modulares» que permiten formar composiciones de módulos según las diversas necesidades de cada proyecto.
- d) Planteamiento de producción—experimentada en prototipos— que permite la total terminación en factoría (90 por 100) de los módulos espaciales.

## LA FUNCION DE LA PLANIFICACION URBANA EN EL SISTEMA DE GESTION SOCIAL. HACIA UNA INTERPRETACION HISTORICA DE LA PLANIFICACION URBANA. EL CASO ESPAÑOL.

### EQUIPO:

Coordinador: Javier Elizalde Pérez-Gruoso, arquitecto

Miembros: Luis Lasso Liceras, arquitecto  
Santiago Téllez Olmo, arquitecto Eduardo Hernández Fernández, Proy. Fin carrera ETSAM.  
Francisco López Groh, idem. Francisco Pol Méndez, idem.  
Miguel Rodríguez Ramírez, idem.

Duración: Hasta el 15 de diciembre de 1975.

Dotación:

Retribución personal .....	420.000
Material, fondo biblioteca, desplazamientos .....	80.000
Hermandad Arquitectos .....	20.833

520.833

Entrega de la dotación:

1.ª entrega: material .....	40.000
retribuciones .....	100.000

140.000

2.ª entrega (abril 75) retribuciones .....	100.000
--	---------

100.000

3.ª entrega (julio 75) material .....	40.000
retribuciones .....	60.000

120.000

4.ª entrega (dic. 75) retribuciones .....	140.000
---	---------

140.000

En las sociedades de capitalismo avanzado, una serie de factores —económicos, políticos e ideológicos— tienden a colocar en primer plano de la escena social todo el conjunto de fenómenos connotados por el término de «problemas urbanos», es decir, las contradicciones ligadas a la producción y consumo del espacio.

Desde el punto de vista de los movimientos sociales urbanos no parece, en principio, ofrecer demasiadas dificultades la demostración del carácter ideológico de este desplazamiento de problemática, cuyo objetivo no es otro que la neutralización de las contradicciones sociales fundamentales. Por el contrario, se presenta como tarea más compleja la superación de esta ideología mediante un análisis en profundidad del conjunto de intervenciones y procesos que ésta recubre y justifica, análisis que comporta, como momento esencial, la puesta en cuestión de lo que se viene entendiendo por urbanismo y planificación urbana.

Esta reflexión encontrará, en efecto, un primer obstáculo en la ausencia de homogeneidad interna de los hechos a que se refieren estos términos. El urbanismo aparece, en este sentido, como una región imprecisa, simultáneamente conformada como terreno de prácticas sociales pertenecientes a diferentes niveles estructurales, soporte de discursos ideológicos, campo de conocimiento y espacio de confluencia de un cúmulo de instituciones.

La definición del urbanismo como territorio teórico y como práctica social, no es otra cosa que el resultado de su proceso de desarrollo histórico, proceso que ha acumulado —desde las dispares intervenciones en que el urbanismo moderno reconoce sus orígenes— la «arqueología de un saber» contradictorio y confuso. (Benévolo, Gregotti).

De este modo, como señala H. Lefebvre, es posible distinguir, en la formulación de la problemática urbana en un determinado momento histórico, filosofías e ideologías referentes a la Ciudad, conocimientos parciales concernientes al medio urbano y aplicaciones técnicas de estos conocimientos en un contexto fijado por una estrategia política. Así va configurándose el urbanismo como doctrina, interpretando los conocimientos parciales, justificando sus aplicaciones, y elevándolos, por extrapolación, a una totalidad no legitimada.

En esta evolución informe, carece de una «lógica» de desarrollo propia, un determinado proceso ofrece un punto de referencia a partir del cual es posible delimitar, con cierta precisión, una región de análisis: se trata de la institucionalización, por parte del aparato de Estado, de las intervenciones entre el medio urbano, a través de la segregación de unos mecanismos especializados cuyo objetivo es asegurar, a este nivel, la regulación del ciclo de reproducción de las relaciones de propiedad y poder existentes (Campos Venuti, Rémy, McLoughlin).

Considerar el fenómeno de la planificación urbana PU como proceso institucionalizado en el sistema capitalista, significa analizar su inserción dentro de un contexto más amplio: la planificación entendida como «intervención de la instancia política sobre el conjunto de una formación social, con el fin de asegurar la reproducción ampliada del sistema, regular sus contradicciones no antagónicas y reprimir las antagónicas» (Castells).

Partiendo de esta definición, se trata, a través de un análisis diferencial, de encontrar la especificidad y la especialización funcional, dentro de esta estrategia global, de la planificación urbana. Este análisis equivale, al fundamentarse en un método dialéctico, a definir la especificidad de las contradicciones del medio sobre el que actúa, así como el contenido de los desajustes y conflictos segregados por su actuación, en tanto que expresión, en este nivel, del carácter esencialmente contradictorio del modo de producción.

Esta perspectiva de análisis conduce, de un modo necesario, a investigar la estructuración del sistema de actores sociales que interviene en el proceso urbano. Estos «actores» en ningún modo pueden ser considerados como «autónomos», como pretenden aquellas corrientes de la sociología urbana orientadas por una ideología liberal centradas en el estudio de las relaciones de poder (Banfield, Dahl, Crozier) sino como «portadores» de la estructura social, definidos por los contenidos-sociales a que sirven de soporte.

En este punto, unas circunstancias de orden subjetivo —la interrogación acerca de nuestra situación como categoría técnica y social delimitada dentro de la división del trabajo— colocan en un lugar prioritario la referencia a un grupo profesional que ha ocupado, en el proceso de institucionalización del urbanismo, un papel relevante: los arquitectos.

En el primer tercio de siglo, todo parece situar el terreno de la problemática urbana como reserva de actuación de este grupo. La «ordenación del espacio» en su sentido global, aparece así —a partir de la reducción de aquella problemática al común denominador de la concreción física— como un campo continuo de actuación, como una «esfera de competencia» en que su intervención se presenta como determinante.

Las transformaciones del capitalismo a todos los niveles, han acordado —dentro de la estrategia de regulación del sistema que representa la intervención planificadora del Estado— una creciente importancia al papel de la planificación urbana. En los mecanismos encargados de esta gestión —cada vez más extensa— la situación de los arquitectos como grupo no ha cesado de deteriorarse y desdibujarse. La complejidad de la planificación urbana no ha provocado, en un sentido estricto, una reducción de sus funciones —reducción que cabría esperar, en tanto que, característica de la progresiva división técnica del trabajo— sino, sobre todo, una crisis de su definición, dependiente no tanto de un desajuste respecto a la «racionalidad» técnica, como de la petrificación de su rol social.

### LA PLANIFICACION URBANA EN ESPAÑA: UN ESQUEMA DE ANALISIS

Dentro de este espacio teórico se inscribe el núcleo central de esta propuesta de trabajo: el análisis de la planificación urbana en España en el periodo histórico que se abre en 1939 con el final de la guerra civil.

Proyecto de trabajo que, como se desprende de las consideraciones anteriores, se niega a permanecer en el campo, ideológicamente delimitado, del urbanismo y la P. U. como prácticas «autónomas», rechazando, por lo tanto, enmarcarse en un discurso centrado en la evolución de los niveles técnico-administrativos, como expansión de una «lógica» interna. En este sentido, el urbanismo no tiene «historia». Su evolución, su aparente «racionalización» a lo largo del transcurso histórico sólo puede hacerse significativa referida al contexto de la estructura social en que se inserta.

Sin embargo, esta hipótesis general —que puede llegar a convertirse en un lugar común, «metodológico»— no constituye más que un punto de referencia que no asegura la validez posterior del análisis en este sentido. El objetivo de éste consiste, en cada momento determinado, no en limitarse a considerar «junto» a la problemática urbana los aspectos generales del sistema político, la infraestructura económica, etc. —lo que no conformaría más que un ecléctico análisis «histórico» en estratos paralelos—, sino en establecer las razones concretas, definir, dentro de la totalidad social, los segmentos pertinentes, especificar las mediaciones que permitan expresar la red de articulaciones históricamente operantes.

Como esquema metodológico se ha optado, para la definición de este sistema de articulaciones, por la inserción del proceso de P. U. en una doble coyuntura: social y espacial. La primera coyuntura vendría dada por las relaciones existentes entre las instancias fundamentales de la estructura social, lo que lleva consigo una diferencia de tres niveles: económico, político e ideológico. La coyuntura espacial estaría determinada por la configuración del sistema urbano, en tanto que organizador del conjunto de relaciones entre los elementos de la estructura espacial. Para este análisis se emplearía, en parte, un modelo ya utilizado en otras investigaciones (diferenciación de la estructura espacial en elementos: producción/consumo/intercambio-gestión (Castells), modelo que conduce, en un sentido, a una diferenciación tipológica de espacios y, en otro, a una definición de los procesos sociales de producción y consumo del espacio (F. Ascher). Este modelo incluye, por otra parte, otros dos elementos: uno, especificación urbana de la instancia política, y otro, proyección, al nivel de las formas espaciales, de lo ideológico. A este esquema se añadirán, por un lado, un estudio de las implicaciones del sistema de propiedad del suelo en la definición de la estructura espacial (Lojkin, Alquier), y por otro, un análisis que defina la incidencia del desarrollo tecnológico en el sistema urbano tanto a nivel del medio físico (Bernal, Secchi, Thimm) como al nivel de los procesos de gestión (Mc Loughlin, Buchanan). Resulta evidente que la diversidad de momentos de análisis en la especificación de la coyuntura espacial implica el recurso a aproximaciones metodológicas procedentes de diversos campos de actuación de las ciencias sociales: sociología y ecología urbana, demografía, economía urbana y análisis regional, etc. El estudio parte de la definición de unos periodos coincidentes con gran parte de los utilizados en análisis históricos de tipo general (Tamames, Tuñón de Lara, Martínez Cuadrado). Se pretende, entonces, establecer la red de relaciones existentes entre las variables socio-económicas que definen cada periodo y la situación durante el mismo de la planificación urbana, relaciones que pueden ir de la correspondencia al desfase o conflicto.

En particular adquiere importancia la puesta en relieve de un tipo de desajuste —que se mantiene a lo largo del periodo estudiado— interior al proceso global de gestión del espacio: es el existente entre las diversas instituciones estatales que inciden en la transformación del medio dentro de un mismo o de diferentes niveles.

Por otra parte, a pesar del radical corte histórico que representa la guerra civil se ha hecho necesaria la consideración de la evolución de la P. U. en relación a las transformaciones del sistema y a la evolución del conjunto de la sociedad española desde la extensión de las relaciones de

producción capitalista en España (Jutlat, Roldán). Consideración que viene impuesta —dado el carácter de globalidad que se propone el estudio— por la *inercia histórica* que posee el objeto de análisis. Inercia, en efecto, tanto de la estructura espacial del sistema urbano, que se transmite de uno a otro período, como de una parte de los mecanismos burocráticos y políticos en cuyo marco se mueve la planificación urbana.

Como objetivo último de esta propuesta aparece la *definición de una tipología de intervenciones en el espacio*, resultante de las articulaciones que se revelan como pertinentes del conjunto de variables utilizadas como hipótesis. Entre éstas parece fundamental investigar: relaciones sector público/sector privado; extensión temporal-espacial; organización de la intervención en torno a una u otra de las dos relaciones que definen el sistema político (dominación/regulación/integración-represión); elementos de la estructura espacial sobre los que se actúa (espacios de producción, de consumo o de intercambio etc.)

## ESQUEMA GENERAL DE TRABAJO

### 1. LA FUNCIÓN DE LA PLANIFICACIÓN URBANA EN EL SISTEMA DE GESTIÓN SOCIAL: HACIA UNA INTERPRETACIÓN HISTÓRICA DE LA PLANIFICACIÓN URBANA.

### 2. LA PLANIFICACIÓN URBANA EN ESPAÑA A PARTIR DE 1939.

#### 2.1. ANTECEDENTES HISTÓRICOS.

- De finales del siglo XVIII a 1830. Absolutismo y estancamiento económico.
  - Informe Jovellanos sobre vivienda y programa de construcciones.
  - Reconstrucciones posteriores a la Guerra de Independencia.
  - Puerto de la Paz (Bilbao) 1801. San Sebastián 1813.
- 1830-1854. Los comienzos de la era industrial. Aglomeraciones urbanas. Implantación de la industria en el territorio; centro y periferia.
  - La política urbana de la desamortización; reorganización burguesa de la propiedad territorial; el equipamiento como base de crecimiento industrial y la unificación del mercado nacional.
  - Los planes de Ensanche: Plan Garrigues y Roca de Barcelona (1848).
  - Concesiones de obras públicas; el Canal de Castilla.
- 1854-1868. Expansión capitalista. El predominio del capital extranjero. Capital comercial y especulativo y capital industrial. La segunda desamortización.
  - Ley de los Planes de Ensanche, Urbanización y saneamiento 1864; mecanismos económico-administrativos de impulso de planeamiento.
- Plan Rovira, Trias y Cerdá, Barcelona 1859.
- Plan Castro, Madrid 1860.
- Plan Cortazar, San Sebastián 1864.
- Sistema de transporte: necesidades económicas y estrategias políticas en el tendido de ferrocarriles. Ley de concesiones de ferrocarriles de 1855.
- Institución ES de Caminos y de Arquitectura. Ley Moyano 1857.
- 1868-1875. La crisis revolucionaria. Contradicciones bloque social dominante/masas populares y burguesía industrial y comercial/nobleza terrateniente apoyada en el aparato del Estado.
  - Planes de Ensanche: Plan Lozano, Bilbao 1873.
- 1875-1923. Restauración monárquica. La crisis colonial. Desarrollo capitalista y esclerosis agraria. Concentración de capitales: el capital financiero. Reforzamiento de la inversión extranjera. Autonomía de movimiento obrero. Crecimiento demográfico y acumulación urbana. Innovaciones tecnológicas en el medio urbano.
  - Ley de 1876: aprobación de Ordenanzas especiales y transformación de las Juntas de Ensanche.
- Ley de Ensanche de 1892.
- Ley Reforma Interior de 1895.
- Renovación de los centros urbanos: el espacio simbólico de la burguesía: Gran Vía de Madrid y Gran Vía de Granada.
- 1923-1931. Crisis social y Dictadura. Monopolización de la economía. Hegemonía del capital financiero. Especialización regional: estancamiento, regresión y desarrollo. Extensión innovaciones tecnológicas: medio de comunicación de masas y sistemas de transporte.
  - El programa de Obras Públicas de la Dictadura.
  - Organos de planeamiento:
  - Comisiones Provinciales de Urbanismo.
  - Juntas Provinciales y Centrales de Sanidad Local.
  - Comisión Sanitaria Central.
  - Generalización de los Planes de Ensanche.
  - Estatuto Municipal de 1924: el papel de los organismos municipales en el planeamiento territorial.
- 1931-1936. La II República y las tareas de la revolución burguesa. Reorganización del sistema de alianza política. Crisis económica.
  - Tecnificación del planeamiento: Plan General de obras públicas del Ministerio de Obras Públicas de 1936.
  - Plan de Extensión de Madrid 1931-1933.

- Las corrientes racionalistas y la planificación urbana: GATEPAC y GATPAC: Plan Maciá 1934. Ciutat de Rejos 1931.

#### — 1936-1939. Guerra civil.

- Ordenación territorial: Plan Regional de Madrid (1937). Plan Comarcal de Madrid (MOP).
- Decreto de Municipalización de la Propiedad Urbana (1937).

## 2.2. LOS PROCESOS DE GESTIÓN DEL ESPACIO EN ESPAÑA: 1939-1974.

— 1939-1951. Las instituciones del nuevo régimen. Centralización y jerarquización del aparato de Estado. Situación de las fuerzas productivas: política de reconstrucción. Autarquía económica. La intervención del Estado en la economía y el desarrollo del capital monopolista. El aislamiento internacional: la evolución táctica del régimen de la guerra mundial a la ayuda norteamericana. Ideología y cultura: pensamiento tradicional, falangismo y «nacional-catolicismo». Pérdida demográfica y migraciones interiores.

- La intervención del Estado en la construcción de viviendas. El alojamiento como 'política social' y como elemento de reproducción de la fuerza de trabajo: la creación del Instituto Nacional de la Vivienda en 1939 (Ministerio de Trabajo).
- Política de reconstrucción y proyección ideológica: intervenciones de la Dirección General de Regiones Devastadas 1939 (Ministerio de Gobernación).
- Contrarreforma agraria, paternalismo social y populismo: el Instituto Nacional de Colonización, 1942.
- Dirección General de Arquitectura. 1939 (Ministerio de Gobernación).
- Ordenanzas del INV para viviendas de protección oficial. 1941.
- Junta de Reconstrucción de Madrid. 1939.
- La planificación retórica. Especificación espacial de los valores del nuevo régimen: el Plan de Madrid de 1941.
- Control social del medio urbano: la Escuela de Administración y Estudios Urbanos del IEAL. 1940.
- Sindicalismo corporativo: las obras sociales como sustitutivo del sindicalismo obrero. La Obra Sindical del Hogar. 1942. Segregación, control e integración social.
- Ley de Ordenación de Solares. 1945.
- La zonificación como base del planeamiento: segregación social y diferenciación funcional. Reacción contra el racionalismo. Superposición de planificación y diseño urbano. El arquitecto como planificador. Análisis de planes:
- Estudio y avance del Plan Provincial de Guipúzcoa. 1941.
- Planes Comarcales de Bilbao y Valencia.
  - Renovación urbana y modelación ideológica del espacio: Plan de Ordenación de la Castellana. 1947.
  - Jefatura Nacional de Urbanismo. 1949. Preparación de la Ley Nacional y el Plan Nacional de Urbanismo 1949.
- 1951-1957. Estabilización política del Régimen. El final del aislamiento. Pacto de Madrid y Concordato. Aumento de la producción industrial. Crecimiento e inflación. Crisis económica. Aceleración del éxodo rural.
  - Ley de Viviendas de Renta Limitada. 1954.
  - LNV: 1.º PNV y Ordenanzas Técnicas.
  - INV: Ordenanzas Técnicas. 1955.
  - El proceso de institucionalización del urbanismo: la Dirección General de Arquitectura y Urbanismo (refundición Dirección General de Arquitectura y supresión de la Jefatura Nacional de Urbanismo). 1956.
  - La Ley del Suelo como marco general del planeamiento. Estrategia política y teórica urbana. Relaciones con la infraestructura económica. Programación de un modelo estable, equilibrado o integrado de sistema urbano. 1956.
  - Necesidades del crecimiento económico, especialización institucional y política social: la creación del Ministerio de la Vivienda. Transformaciones administrativas: Dirección General de la Vivienda y Dirección General de Urbanismo. 1957. Preparación del Reglamento de la Ley del Suelo.
    - La gestión del espacio a nivel territorial:
    - Plan Sur de Valencia.
    - Plan de la Costa del Sol.
    - Intervenciones a nivel global. Definición de una política de integración social, crecimiento económico y propaganda ideológica:
    - Plan Badajoz. 1951.
    - Plan Jaén. 1952.
    - Desfases técnicos y administrativos: conversión de Planes de Alineaciones en Planes Generales de Ordenación (Albacete, Logroño).
- Instrumentos metodológicos del planeamiento. Segregación funcional y social: zonas industriales y grandes conjuntos de vivienda.
- La escala de la planificación. Actuación en polígonos (Avilés, Algeciras, Tarrasa).
- 1957-1959. Crisis económica y Plan de Estabilización Cambio de fuerzas en el Gobierno. Desfase entre el crecimiento de las fuerzas productivas y los mecanismos de control y gestión definición de una nueva estrategia.

- Primer intento de coordinación de competencias ministeriales en la planificación urbana: Comisión Internacional para el Plan de Descongestión de Madrid. 1958.
- Emigración y aglomeraciones urbanas. Los problemas políticos y sociales de la aglomeración madrileña. De la limitación de inmigración al Plan de Descongestión.
- Conflictos sociales en los grandes núcleos industriales y urbanos:

— Planes de Urgencia Social de Asturias, 1958. Vizcaya. 1959. Madrid. 1957.

- Disociación del urbanismo estatal (Ministerio de la Vivienda) y el urbanismo municipal (Ministerio de la Gobernación).

— 1959-1963. Liberalización económica y crecimiento de la penetración del capital extranjero. Las bases del desarrollo económico. Desarrollo turístico. Movimientos migratorios: Europa y grandes aglomeraciones urbanas. Transformaciones en la estructura de la población activa. Nuevos mecanismos de intervención del Estado: la preparación de la planificación indicativa.

- Creación de la Gerencia de Urbanismo.
- La necesidad de una gestión global del crecimiento urbano: Memoria de Planteamiento del Plan Nacional de Urbanismo. 1962.
- La problemática económica y administrativa en los grandes centros:

— Régimen Especial de Barcelona, 1960.

— Régimen Especial de Madrid, 1963.

— Área Metropolitana de Madrid, 1963.

- Experiencia de planificación a gran escala:

— Plan Provincial de Barcelona, 1963.

- Racionalización y tecnificación del planeamiento:

— Elaboración interdisciplinaria del esquema director para la revisión del Plan de Barcelona.

— Redacción normas complementarias para la Gerencia de Urbanismo.

- Programación a largo plazo de la construcción de alojamientos. Estrategia frente al 'problema de la vivienda':

— Plan Nacional de la Vivienda, 1961-1976.

- Una estructuración organicista de las unidades urbanas.

— Unidades urbanas de vecindad de P.N.V.

- Un nuevo marco territorial de ordenación: la comarca. Primeros Planes Comarcales (El Maresme, sector de El Vallés, zona de Asturias).

- La superación del racionalismo ortodoxo en el diseño de núcleos urbanos: concursos 'Huerta del Rey', 'Alces' y valle de Asúa.

— 1964-1974. El desarrollo económico. Emigración, despoblamiento rural y crisis de la producción agrícola. Las bases del crecimiento industrial: monopolización, inversiones extranjeras y dependencia tecnológica. Crecimiento acelerado del turismo. Los procesos de gestión neocapitalistas. Relación de fuerzas en el poder. Desarrollo institucional del Régimen: liberalización y control social. Conflictos sociales y lucha política. La emergencia de movimientos sociales urbanos.

- Aprobación del Plan Provincial de Guipúzcoa. 1966.

- Reglamento del Área Metropolitana de Madrid. Comisión de Planeamiento y Coordinación del Área Metropolitana. 1964.

- Reglamento de Edificación Forzosa y Registro Municipal de Solares. 1964. Mecanismos administrativos frente a la especulación del suelo.

- El crecimiento turístico y el desbordamiento de la Ley del Suelo. La definición de los Planes Especiales en la ley frente al desarrollo del turismo de masas. Los mecanismos municipales de ordenación en las zonas turísticas. Especulación, destrucción del medio y desorganización urbana. Análisis de planes en municipios-tipo de las zonas turísticas.

- Un proceso de gestión restringido del desarrollo turístico: Ley de Centros y Zonas de Interés Turístico Nacional. 1964.

- Desfase entre los procesos especiales y los instrumentos de gestión: un intento de planificación tardía del desarrollo turístico: Plan Provincial de Baleares. 1972.
- La problemática de los grandes centros. Las «nuevas ciudades» como estrategia urbana. El programa de Actuaciones Urbanísticas Urgentes (ACTUR). 1970.

— Madrid: Tres Cantos.

— Barcelona: Riera de Caldas, Sabadell-Tarrasa, Martorell.

— Valencia: Vilanova.

— Sevilla: La Cartuja.

— Zaragoza: Puente de Santiago.

— Cádiz: Río de San Pedro.

- Crisis del planeamiento, agudización de los problemas urbanos y desbordamiento de la Ley del Suelo.

— Proyecto de reforma de legislación urbanística.

- Desfase y contradicciones entre planeamiento físico y programación económica. Los Planes Directores de Coordinación en el proyecto de reforma de la legislación urbanística.

- Urbanismo y ordenación del territorio en los Planes de Desarrollo.

— I Plan de Desarrollo. 1964-1967.

- Ausencia de un modelo integrado de ordenación del territorio: disociación entre desarrollo regional y estruc-

turas y servicios urbanos.

- **Política de vivienda y urbanismo:**  
**Renovación urbana.**  
**Descongestión geográfica de la industria.**  
**Política de suelo.**
- **Desarrollo regional:**
  - Acción regional industrial/agraria/turística.
- **Acción regional industrial: polos de desarrollo industrial y polos de promoción industrial.**  
**Ordenación legal dentro de la Ley del Suelo.**  
**Distribución geográfica de los polos.**  
**Planes provinciales de cooperación estatal en equipamiento.**
- **Acción regional agraria: desarrollo del Plan Badajoz y del Plan Jaén. Programas de desarrollo de la Tierra de Campos y del Campo de Gibraltar (Planes Comarcales**

de Ordenación).

- **II Plan de Desarrollo. 1967-1971.**
  - Persistencia de la disociación entre planificación urbana y planificación económica. Separación entre:
- **Comisión de Estructuras y Servicios Urbanos.**
- **Comisión de Desarrollo Regional.**
  - Urbanismo:
  - **Grandes áreas metropolitanas.**
  - **Polos de desarrollo y promoción industrial.**
  - **Zonas de descongestión.**
  - **Polígonos industriales comerciales y especiales.**
  - **Nuevas ciudades.**
  - **Planes de Badajoz, Jaén y Tierra de Campos.**
    - Encauzamiento y abastecimiento de aguas: Plan Sur de Valencia, Sevilla y Madrid.
    - Transportes urbanos colectivos.

- Patrimonio monumental.
- **III Plan de Desarrollo, 1972-75.**
  - Transformaciones metodológicas: la crítica a la política de polos.
- **Deseconomías externas.**
- **Inconexión concentraciones urbano-industriales.**
  - Las 'grandes áreas de expansión industrial' como base de la planificación.
  - Persistencia de la disociación entre planificación urbana, política de vivienda y ordenación del territorio.
  - La planificación del sistema de transporte a nivel nacional: Proyecto de Ley de Carreteras.
  - Desarrollo industrial y urbano y destrucción del medio. Contaminación y problemas ecológicos. Mecanismos institucionales de control del medio ambiente.

# o.a.m.-becas o.o.a.m.-becas o.o.a.m.

ELABORACION DE UNA METODOLOGIA PARA LA CONFECCION DE UN «MANUAL DE TECNICAS Y MATERIALES CONSTRUCTIVOS»

EQUIPO  
Javier Alvarez, Luis Fernández-Galiano.  
Arquitectos.

## 0. RESUMEN

Se propone la elaboración de la metodología y los estudios de viabilidad previos a la confección de un MANUAL DE TECNICAS Y MATERIALES CONSTRUCTIVOS que cumpliera la doble función de prontuario y directorio comercial.

## 1. EXPOSICION DE MOTIVOS

La puesta al día de la totalidad del proceso constructivo, exigencia cada vez más apremiante por el grado de desarrollo de nuestro país, vendría facilitada por la existencia del manual que proponemos. Actualmente, la mayor parte de los productos industriales utilizados en la construcción se realizan sin que en su diseño participen los técnicos que luego han de usarlos, y, por otra parte, estos mismos técnicos encuentran grandes dificultades para localizar y seleccionar con conocimiento de causa los materiales y las técnicas que necesitan en cada momento. Los resultados de esta situación están a la vista, y no hace falta describirlos.

El manual constituiría un instrumento de diálogo permanente entre los técnicos y la industria. Este objetivo no es en modo alguno nuevo, pero, a nuestro juicio, los intentos realizados hasta el momento en España adolecen de diversas deficiencias.

Promovidas por el Ministerio de la Vivienda, las NTE han significado un paso adelante importante en lo que se refiere a la elaboración de criterios de diseño, cálculo, control y mantenimiento; su eficacia en la valoración está por demostrarse, pero donde reside su principal inconveniente es precisamente en el capítulo de construcción al ofrecer de forma paternalista soluciones únicas cuya idoneidad es forzosamente discutible.

En otro orden de cosas, los intentos sistematizadores de la propaganda comercial —SAT, SEDITEC— no pasan de serlo, aun en los casos de propósito más ambicioso —fichas CIC, las mismas HIT.

Por último, el esfuerzo mejor dirigido es probablemente el de los Cuadernos Cupla, aunque, en nuestra opinión, el campo que cubren sea excesivamente amplio, y su rigor metodológico somero. Asimismo, el carácter de la iniciativa parece haberla lastrado con dilaciones prolongadas en sus plazos de ejecución.

Pensamos que la promoción de este instrumento de consulta para los técnicos, de acicate para el perfeccionamiento industrial y de diálogo entre ambos sectores, profesionales y fabricantes podría perfectamente corresponder al Colegio de Arquitectos. La imparcialidad que le da su desvinculación de las empresas y la continuidad y solvencia económica que puede proporcionar como institución garantizarían tanto la posibilidad de realización material del trabajo como el carácter objetivo de éste, lo que no significa en modo alguno el que no pudiera acudir además a fuentes de financiación industriales.

Por otra parte, su realización sería un servicio no sólo a los técnicos y a las empresas y fabricantes del sector de la construcción, sino también a los usuarios de los productos de la actividad de todos ellos, que se verían beneficiados por la mejora de la calidad de la edificación que resultaría de la existencia y puesta al día permanente de este manual.

## 2. PROPUESTA DE TRABAJO

Proponemos el estudio de la metodología adecuada para abordar la tarea de confeccionar el manual, así como el análisis de su viabilidad y de los medios que serían necesarios para su realización, trabajo que realizaríamos en las siguientes etapas:

- Análisis de las ventajas e inconvenientes que ofrecen, desde el punto de vista del actual nivel de desarrollo de la construcción en nuestro país, los distintos métodos de clasificación de materiales y técnicas constructivas y recomendación de la adopción del que se estime más adecuado para nuestro propósito.
- Desarrollo de lo que podría ser el esquema básico de capítulos, determinando el tipo de información que de-

bería incluirse en ellos, así como la extensión aproximada e importancia de cada uno de los apartados que los compongan.

- Redacción de un capítulo tipo sobre un tema concreto, utilizando para ello la maqueta del apartado anterior y comprobando en la práctica las dificultades que pueden presentarse en su aplicación.
- Elaboración de la metodología de confección de los restantes capítulos sobre la base de la experiencia de la utilización del esquema y de los problemas prácticos suscitados por ella.
- Propuesta de organización y financiación para la promoción del manual, caso de resultar viable, por el Colegio, incluyendo una estimación del presupuesto necesario para ello.

## 3. PROPUESTA DEL PLAN DE ETAPAS Y PRESUPUESTO

Estimamos como imprescindible para la realización del trabajo con un mínimo de rigor un plazo de once meses y un presupuesto de 260.000 pesetas, que proponemos se entregue de acuerdo con el siguiente plan de etapas:

15 enero 1975: Comienzo del trabajo y cobro del 25 por 100 del presupuesto (65.000 pesetas).

15 junio 1975: Entrega de las partes a. y b., según se especifica en el punto 2 de esta propuesta, y cobro del 25 por 100 del presupuesto.

15 octubre 1975: Entrega de la parte c. y cobro de otro 25 por 100 del presupuesto.

15 diciembre 1975: Entrega de las partes d. y e., que completan el trabajo propuesto, y cobro del restante 25 por 100 del presupuesto global.

**MEMORIA**

**0. INTRODUCCION**

Consideramos necesario comenzar esta memoria con una interpretación de la base 2 de la convocatoria de la beca.

Al ser dos los arquitectos colegiados que concursamos conjuntamente, y al no entender que sea necesario que uno actúe como coordinador, suponemos que la base 5 se interpreta como que ambos concursantes constituirán un único miembro del jurado en la forma de dos voces con un único voto.

En todo caso acatará una decisión de la presidencia de la beca sobre este tema, designándose coordinador, si la interpretación expuesta no se considera válida, al colegiado J. Ignacio M. Feduchi.

**1. JUSTIFICACION**

**1.1. ENTORNO A LA DOCUMENTACION**

Pretendemos con nuestro trabajo facilitar un primer punto de apoyo para el inicio de una labor de conocimiento de la edificación pasada o presente.

El objeto de nuestra propuesta es el sistematizar y ordenar la documentación básica de una serie de datos característicos y esenciales de la obra edificada.

La importancia del tema acaba de recordárnosla estos días la Comisión de Cultura del COAM por medio de su Servicio Histórico. En esta memoria insistimos en la importancia que en el campo edificatorio, entendido en su sentido más amplio, tiene la documentación, base de todo estudio.

**1.2. LOS MEDIOS DE INFORMACION**

Los medios de información más frecuentes (revistas, libros monográficos, diarios, propaganda, coloquios, etc. presentan una incoherencia que invita a pensar en adecuar un sistema recolector de la información más directa sobre la obra edificada.

Consecuencia de ello son las «guías de arquitectura», más o menos turísticas, que muchas ciudades editan.

Pensamos, sin embargo, que estos intentos condensatorios quedan muy cortos en el camino de la información, que su contenido es cerrado y que primordialmente adolecen de un sistema que provoque su normalización, dentro de un circuito coherente de información.

Tan importante como la información misma es casi su continuidad y manejabilidad.

Por ello, nuestra propuesta es más la definición de un sistema de información en cuanto a su contenido que la aplicación práctica en elementos aislados.

**1.3. DECLARACION DE PALMA**

En su punto 3.3, sobre las exigencias de los Colegios de Arquitectos, se da cuenta de la importancia de lograr una «coordinación de los archivos históricos» y de elaborar una política general común.

Nuestra propuesta incide en la estructura del archivo histórico del COAM —depósito de materiales—, y tiende a facilitar y organizar un sistema de clasificación.

Que el tema es insoslayable se refleja en la propuesta de actuaciones inmediatas —confección de fichas de arquitectura y urbanismo.

**2. DESCRIPCION DEL TRABAJO**

**2.1. EL CONCEPTO DE «FICHA»**

El interés de la normalización y ordenación de la información nos conduce a proponer una unidad básica de información con las características de su manejabilidad, ordenación y archivo —según distintas entradas—, reproducción y uniformidad en cuanto al contenido de su información.

Esta unidad básica descrita, elemento mínimo y suficiente en contenido, sería lo que llamamos una «ficha» normalizada.

**2.2. ALCANCE DEL CONTENIDO**

Forma parte de esta propuesta el realizar la labor de definición de los temas que deba contener la unidad-ficha, teniendo en cuenta que los datos serán siempre referenciados y, por tanto, limitados como ayuda para estudios más desarrollados o como simple elemento informativo.

Esta limitación exige estudiar muy precisamente los datos que deban figurar en la ficha, buscando que sean lo más definitorios y objetivos posibles, excluyendo la visión crítica, que podría ser motivo de otro trabajo, del objeto escogido.

**2.3. AVANCE DEL CONTENIDO**

El diseño de la ficha o unidad básica debe incluir, dicho de forma orientativa, pues ello es motivo del trabajo, el estudio de temas como:

- Formato,
- sistema de clasificación y ordenación,
- sistemas de visualización o identificación de datos,
- sistema definitorio de localización,
- información sobre el autor,
- Encuadre cultural de la obra,
- información técnica,
- Definiciones funcionales,
- etc....

Evidentemente para alcanzar una normalización de la información manejada se deben realizar, a priori, listados de datos a los que se refieran los datos concretos de cada obra y que contenga una ficha dada.

Ejemplo de lo anterior es la confección de un plano o mapa de referencia geográfica, listados de datos técnicos tales como sistemas constructivos, funcionales, etc....

**3. PROPUESTA**

**3.1. ALCANCE DEL TRABAJO**

El trabajo propuesto se desarrolla en dos estudios correlativos:

— El primero será la definición y diseño de la ficha-base y la confección de la Información-base a que haya de hacer referencia el contenido de la misma.

— El segundo estudio será la aplicación práctica a un número determinado de obras que ciframos en cien, y cuya selección se refiera a realizaciones posteriores a 1970, si bien a propuesta de la presidencia de la beca o por propia convicción, el estudio podría referirse a otra época.

Consecuencia de la experiencia adquirida con estas aplicaciones prácticas será el ajustar la ficha-base definida en la primera parte del trabajo.

**3.2. DOTACION**

Estimamos que para desarrollar el tema propuesto, la dotación necesaria sería de 350.000 pesetas.

	Pesetas
1. Al inicio del trabajo .....	50.000
2. Coincidiendo con el final del primer estudio-ficha confeccionada, estimado en tres meses .....	100.000
3. A los tres meses entrega de, aproximadamente, el 50 por 100 de las fichas de aplicación práctica .....	100.000
4. A los cuatro meses entrega del total del trabajo .....	100.000
Total .....	350.000

**3.4. PROPIEDAD INTELECTUAL**

Teniendo en cuenta que la convocatoria de la beca no especifica nada en sus bases al respecto, se entiende que la propiedad intelectual de los trabajos desarrollados por los becados pertenece a ellos mismos.

Sin embargo, pensamos que en el tema por nosotros propuesto se hace necesario renunciar a los derechos de esa propiedad, buscando con ello facilitar el desarrollo de posibles ficheros, sin que hubieran de mantener la servidumbre de esa propiedad.

Queremos igualmente especificar aquí que dicha renuncia se condicionaría a la puesta en marcha del servicio o utilización de fichas por el COAM en un plazo inferior a dos años, pasado el cual los autores podrían utilizar el sistema según su conveniencia y voluntad, anulando la cesión de los derechos de propiedad intelectual.

**4. EPILOGO**

Ya redactada esta memoria nos llega otra noticia por medio de una circular del COAM solicitando para el certificado de fin de obra una fotografía de la misma con algunos datos en su reverso. Ello nos ofrece un nuevo motivo para pensar en la necesidad de normalización de este tipo de información.

Sin insistir sobre ello es evidente que otras muchas aplicaciones tendría el sistema en problemas de información, siempre pensando que su mayor interés radicaría en la normalización y, en consecuencia, simplicidad de uso.

## 1. INTRODUCCION

Se refiere el presente trabajo a un intento de recopilación y análisis de aquellos objetos ligados o formando parte de la arquitectura de nuestras ciudades, y que constituyen el amueblamiento y definición del entorno visual que nos rodea.

Se trata de abordar tales objetos y los espacios de uso a quienes sirven, definen o generan subsidiariamente, estudiando aquéllos (los objetos) en los soportes base (SUELO: pavimentos, señalizaciones, bordillos, aceras, rejillas de ventilación, claraboyas de luz, tapaderas de alcantarillado, etc. TECHOS: galerías vidriadas, marquesinas de tiendas, voladizos de portales, celosías, rótulos de tiendas, volados, cables y otros dispositivos de tranvías, electricidad, etc. PLANOS LATERALES: fachadas de edificios, balcones, miradores, ventanas, portales, verjas, tapias, celosías, rótulos, escaparates «agujeros», entrantes y salientes del plano lateral, pantallas de árboles, alambradas, etc.) y los espacios anexos citados, como calles, plazas, parques urbanos y, en general, cuantos recintos o perforaciones del macizo urbano contengan o generen cierta densidad de vida social (así y especialmente aceras, pequeños recodos equipados con bancos u otros elementos en cualquier espacio lineal urbano —paseo arbolado como, por ejemplo—, terrazas de bares, etc.). Se pone especial énfasis en los elementos de detalle añadidos a los puntos fijos de la estructura material urbana (red viaria, fachada de edificios), ya sean a su vez fijos (quioscos, farolas) o muebles (bancos).

Se comprende que los elementos hasta aquí expuestos no tratan de ser todo el repertorio objetivo urbano. Tampoco enfocamos el trabajo pensando en constituir un diccionario exhaustivo tipo Neufert meramente descriptivo. Si la recogida de datos será objetiva en cuanto a su existencia real en un determinado contexto urbano, la confrontación por áreas de estudio, geográficas o histórico-culturales, el establecimiento de relaciones tipológicas entre forma y cultura, niveles de renta de usuarios, etc. (en un montaje de la información por áreas sociales); la evaluación del valor práctico, informativo o simbólico de tales elementos sitúan nuestro trabajo en un ámbito ideológico específico, que explicitaremos a lo largo de este avance del mismo.

Queremos señalar nuestro interés por las formas vulgares y espontáneas por encima de aquellas relacionadas más directamente con estilos históricos determinados o con ciertos «profesionales de la cultura» (expresión de F. Alba) que diseñaron o patentaron unas formas cuyas desviaciones tipológicas contemplamos hoy.

Tal vez indagemos el origen motivacional que hace que alguien utilice un color y no otro, una forma y no otra, en los decorados añadidos a los exteriores de sus casas, de lo que dejaremos constancia por los resultados de encuestas directas y por expresión gráfica o fotográfica del elemento estudiado. Podemos observar quizá el comportamiento del transeúnte ante determinado objeto, preguntándole si conoce su significación y manejo o si le gusta o no, si lo usa mucho, algo, poco o nada, y por qué.

Nos interesa entender el valor social de las aceras; dejar constancia del equipamiento necesario, de su deterioro por incidencia en ellas de factores externos (aberturas laterales de garajes, aberturas verticales en pavimentos: pozos de registro, hoyos en torno a los árboles del borde) por conflictividad con usos transversales secantes incompatibles con los usos longitudinales propios (entrada de mer-

cancías a comercios, suministros de carbón a sótanos de viviendas, etc.) o de su falta de uso por falta de otros usos activos de borde (escasez o poca densidad de tiendas), o de su excesiva densificación social, motivada por su estrechez transversal y una concentración excesiva de usos en determinados lugares, en detrimento de otros mal equipados, o su depreciación por agresividad de la calzada próxima (en calles con tráfico excesivo).

Queremos ver la incidencia del objeto en el comportamiento, entender el valor de uso de un pavimento según geometría, textura, color, blandura o dureza, relacionados con edades y actividades de la gente que lo usa. Analizar el gradiente de actividad en torno a una boca de Metro o una parada de autobús, los objetos y usos que surgen alrededor. La incidencia destructora en la vida urbana de un paso a desnivel; la importancia de los carteles publicitarios y rótulos iluminados en la imagen e identificación de determinada zona. La alambrada que separa de barrios residenciales de distinto nivel de renta (Vallecas, Santa Eugenia, o la que define un determinado límite de propiedad, o la que separa usos incompatibles (vivienda, ferrocarril, carriles opuestos de autopistas, etc.).

Puesto que para el ciudadano peatón el espacio visual urbano se reduce verticalmente, y suele limitarse en su entorno más inmediato al prisma de base la calzada y acera, de planos laterales las fachadas de las casas limítrofes hasta una altura aproximada de cuatro metros y de techo semiabierto las marquesinas y elementos que cuelgan de los muros a la altura citada, pondremos mayor énfasis en este paquete de formas y usos que en el resto de elementos más altos o más lejanos que sólo constituyen elementos referenciales sin formar propiamente el marco cotidiano de la vida urbana.

En unos casos, el análisis será solamente formal en cuanto al diseño de la geometría, color, textura y demás cualidades físicas del objeto en la que puede entrar o no lo estructural junto con la descripción apariencial. En otros, la crítica será más global, arquitectónica en cuanto al entendimiento como forma-uso y espacios limítrofes (tratando de interpretar tipologías formales y funcionales. En otros, el discurso se referirá sólo a su tecnología, funcionamiento de mecanismo o evolución técnica. Y sin duda de otros objetos se dejará sólo constancia gráfica de su existencia en un determinado contexto, y se englobarán dentro de una determinada familia sin hacer consideración alguna respecto a ellos a no ser lo que tienen de común con tal familia.

El método a seguir, la amplitud o especificación del trabajo se harán evidentes con el mismo trabajo. De manera que aquí sólo podemos dar una idea de conjunto sobre tales cosas.

En principio recogeremos la máxima información de Madrid capital (más tarde se hará extensible a otras ciudades de regiones geográficas diferentes: Sevilla, La Coruña, Bilbao, Barcelona y Valencia):

- Por áreas históricas (Madrid de los Austrias, Madrid hoy).
- Por áreas socio-económicas (Vallecas, barrio de Salamanca).
- Por áreas de actividad (zona cívico-comercial, zona residencial, etc.).

Lo que no es obstáculo para que el montaje y análisis de tal información se desglose, si así nos parece, en otras categorías conceptuales. Así podemos agrupar los objetos

por temas (rejās) por situación geométrica (suelos) o por yuxtaposición (como en la misma realidad) de diferentes elementos que actúan en el mismo foco de actividad (banco, farola, quiosco). En otros casos podemos agruparlos por tipologías: para ver las variaciones y contradicciones actuales de un tipo histórico o los entendemos en su vertiente informativa contrastando dos elementos cuyos signos hayan cambiado de significado en el transcurso del tiempo (racionalismo ayer y hoy). En otros pretenderemos ver cómo «el uso de la forma como signo referencial sustituye el uso de la forma como conformadora de un espacio existencial» (estructura histórica del entorno, Marina Waisman).

Expresar que formas son asimilables por un cierto grupo social y su transposición posterior a otros grupos de inferior status. En aquellos elementos de las fachadas urbanas como balcones, terrazas, portales, ventanas, etc., convencionales o vulgares, cuyas contradicciones son evidentes, recopilaremos los ejemplos más típicos e intentaremos dar propuestas más coherentes en cuanto a su uso y diseño.

Lo importante es «señalar la incidencia entre el orden social, su dinámica y estructura con las cualidades del objeto elaborado, que al constituirse en instrumento de lenguaje llevará implícita contradicciones que tienden a resolverse» (E. Vargas: crónica gráfica de la arquitectura moderna).

Queremos citar aquí las metas que M. Waisman se propone en su libro «Estructura del entorno», teniendo presente que en su análisis se refiere a todo el entorno construido, mientras el nuestro se centra sólo en elementos concretos del mismo:

- Descubrir las relaciones que se dan entre el medio social y todos los elementos que conducen a la construcción del entorno y profundizar en sus significados.
- Tomar conciencia de las ideologías arquitectónicas y de los modos de formulación de tales ideologías.
- Metodología de análisis:
  - Trazar un mapa completo del territorio que comprenda el entorno construido sin operar selecciones previas.
  - Distintuir en él las diversas unidades culturales y describir las en base a relaciones estructurales internas y externas.
  - Estudiar los sistemas de relaciones que se producen entre ellas.
- Condiciones del análisis.—Las relaciones deben examinarse como se dan en el plano de los órdenes vividos y en el de los concebidos, y deben considerarse desde un punto de vista sincrónico-diacrónico.

## II. ESQUEMAS DE TRABAJO

El trabajo tiene un carácter teórico-práctico y requiere varios tipos de actividades: ESTUDIO TEORICO (diseño industrial, historia del objeto popular y de autor, comunicación visual, psicología y sociología de la forma, y sobre todo estructura del entorno). ESTUDIO PRACTICO (trabajo en la realidad, archivo histórico, taller).

A. Trabajo en la realidad. A.1. Reproducción del objeto (dibujo, fotografía, descripción lingüística).

A.2. Búsqueda en la calle de los datos sobre el objeto.

A.3. Encuesta directa a usuarios.

Esto en cuanto al tipo de actividades.

Y según el lugar:

- A.a. En Madrid ciudad.
- A.b. Fuera de Madrid (viaje a zonas previstas, y allí igual que A.1, A.2 y A.3).
- B. Consulta archivo histórico y bibliotecas sobre diseño.
  - B.1. Selección sobre textos gráficos y escritos. Fotocopias.
  - B.2. Consulta a historiadores, bibliotecarios, diseñadores, etc.
  - C. En estudio (taller).
    - C.1. Revelados y montajes fotográficos (diapositivas, fotografías, película).
    - C.2. Recopilación, selección, revisión y redacción de textos.
    - C.3. Dibujos.
    - C.4. Estudios del modelo: formatos, disposición, montaje de fotografías, dibujos y textos.

### III. PLAZOS Y PRESUPUESTO

Tiempo de estudio, doce meses (enero, diciembre 1975).

Ante la imposibilidad, por el tipo de trabajo, de un estudio exacto y completo sobre tiempos y costos, dividimos las entregas de material y recogida de medios financieros en cuatro partes. El presupuesto total necesario, estableciendo previsiones aproximadas sobre los gastos parciales, asciende a la suma de QUINIENTAS CUATRO MIL PESETAS (504.000), desglosables en las siguientes partidas:

PERSONAS permanentes que llevan el trabajo (2): remuneración mensual, 10.000 pesetas/mes .....	240.000
DESPLAZAMIENTOS: Dentro de Madrid (dos personas a 100 pesetas día) .....	36.000
Fuera de Madrid, 10 viajes aproximadamente, dos personas sin contar alojamientos (incluidos en remuneración anterior) .....	40.000
MATERIAL: 1.000 diapositivas color .....	15.000
1.000 fotografías color y blanco y negro, incluyendo reproducciones, ampliaciones, desperdicios, en varios tamaños .....	50.000
Cuatro películas en 8 milímetros de treinta segundos en color o blanco y negro (donde se aprecie la yuxtaposición de elementos vistos	

por el peatón-movimiento en calles de elevada complejidad en el sentido que estudiamos ...	40.000
Fotocopias, material de escritorio .....	8.000
Revistas y libros .....	5.000
COLABORACIONES (redacción de textos, fotografías, etc.) .....	50.000
CONFORMACION Y MONTAJE DEL MODELO .....	20.000
PRESUPUESTO TOTAL .....	504.000

La cantidad que expresa el total del presupuesto dividida en cuatro partes:

- 1 de enero: 94.500 pesetas, inicio del trabajo.
- 1 de abril: 94.500 pesetas, avance del trabajo y primera recopilación.
- 1 de julio: 94.500 pesetas, entrega segunda recopilación.
- 1 de octubre: 94.500 pesetas, tercera recopilación.
- 31 de diciembre: 126.000 pesetas, entrega total del trabajo.

# C.O.A.M.-becas C.O.A.M.-becas C.O.A.M.-becas

PROBLEMAS DE LOS DESARROLLOS URBANOS EN VIVIENDAS UNIFAMILIARES AISLADAS

AUTOR:  
Antonio Miranda Regojo  
arquitecto.

Se pretende, al realizar este trabajo, dar forma a la tesis doctoral que con el mismo título ha sido propuesta al claustro de la ETSAM. El tutor de dicha tesis será el doctor arquitecto don Carlos Ferrán Alfaro.

### INTENCIONES Y MOTIVOS

El crecimiento económico del país unido a la carga ideológica que suele acompañar al crecimiento en los países de economía de mercado (competitividad, prestigio, consumo de alto nivel como afirmación personal, etc.) han dado lugar a un notable incremento en los desarrollos urbanos según la tipología de vivienda unifamiliar aislada.

Este fenómeno, a primera vista deseable, por lo que pudiera implicar en cuanto a niveles de confort y calidad de vida, no lo es tanto cuando tras él se investigan motivaciones y resultados o causas y efectos en contextos tan dispares como el económico, sociológico, geo-bio-climático (ecológico), psicológico o urbanístico y meramente arquitectónico. La sospecha razonable de que un enfoque desorbitado de este tipo de formaciones, otorgue lugar a serias lesiones urbanas aporta el tema cierta perentoria importancia.

La influencia de culturas anglosajonas en impositiva expansión, a través de las mass media especialmente, permite suponer que la simple trasposición por injerto de formaciones urbanas válidas y discutidas en otros lugares se esté realizando ya y se ampliará en un futuro. Es un hecho que el fenómeno de las parcelaciones está adquiriendo un desarrollo desmesurado y nunca mejor dicho, ya que las medidas adoptadas por la sociedad o la Administración se reducen a la sonrisa bobalicona del que calla y otorga sin objetar sobre las posibles cargas sociales que estos desarrollos pueden suscitar.

No se trata con el presente trabajo de impugnar la vi-

vienda unifamiliar aislada, pero sí de conocer sus serias limitaciones en todos los aspectos y de aportar un estudio sobre ventajas o inconvenientes para la adopción de esta solución o su rechazo según los diferentes factores que intervienen en el devenir urbano.

Algunas sugerencias en torno al tema según:

- Factores económicos.
  - Capital a movilizar y dispersión atomizadora de inversiones.
  - Costos de suelo, vivienda, equipos y maquinaria.
  - Explotación de instalaciones, trazados y espacios comunes.
  - Trazados pasivos de alcantarillado, luz, gas, teléfono.
  - Trazados activos de recorridos, trayectos, viajes, desplazamientos.
  - Calidad productiva del suelo ocupado.
  - Especulación de suelo y plusvalías.
  - Vivienda como valor de uso y de cambio.

- Factores socio-psicológicos
  - Individualismo.
  - Relaciones vecinales y sociales.
  - Relaciones familiares y estructura familiar.
  - La familia como propiedad.
  - Del aburrimiento a la depresión.
  - Del miedo (soledad, noche, alarmas, verjas, perros, etc.) a la neurosis.
  - Seducción publicitaria y vanidad adquisitiva.
  - Segregación de tipos sociales.
  - Ocupación temporal: fin de semana, vacaciones, todo el año.

- Factores urbanísticos y de paisaje
  - La suburbo-parcelación historia e historia actual.
  - Relación campo-ciudad.
  - La ciudad dormitorio.
  - La ciudad tipo Lewttown.
  - La ciudad satélite.
  - La ciudad jardín.
  - Ciudad y libertad personal.— Ciudad y libertad social.
  - Espacios privados-espacios comunes.
  - Espacio romántico del cottage.
  - Parques nacionales parcelados.
  - Incidencias de la vivienda unifamiliar aislada a nivel: geográfico, bio-climático, ecológico, visual y de paisaje.
  - La arquitectura de urbanización y parcela.

### RESUMEN, PROPUESTA Y SOLICITUD

#### Plan de etapas:

- I. Análisis teórico planteado como tesis.
- II. Constatación correctiva planteada como antítesis a base de datos prácticos.
- III. Síntesis documental de aplicación teórico-práctica.
  - Las dotaciones en caso de admisión se efectuarían en cuatro entregas de 40.000 pesetas (total: 160.000 pesetas) según las bases del concurso en la siguiente forma:
    - 1.ª Previo al inicio del trabajo.
    - 2.ª Finalizada la 1.ª etapa.
    - 3.ª Finalizada la 2.ª etapa.
    - 4.ª Finalizado el trabajo en su totalidad.

## INTRODUCCION Y OBJETIVOS

La actual tensión urbana de Madrid ha creado un clima de necesidad real de escape. Este malestar proviene, entre otras causas, de una determinada organización social, cuyo marco es esta misma ciudad. Las verdaderas razones del actual caos urbano han sido hábilmente manipuladas, y sus soluciones desviadas hacia nuevas formas comerciales.

Los mismos intereses que ofrecían la ciudad como símbolo de progreso social a zonas rurales depresivas, ahora ofrecen a un ciudadano incapaz de asumir un papel activo en el caos urbano, paisaje y naturaleza como imagen simbólica de libertad. Allí, donde ante todo era atraso o miseria, nace, disfrazado de bondad idílica, un nuevo aspecto de la especulación del suelo: la venta del paisaje.

Una hábil dosis propagandística, el árbol y la parcela, así como una aparente desorganización territorial, pone definitivamente en comunicación oferta y demanda: la sierra entra en el mercado del suelo disfrazado de PAISAJE.

La sierra de Madrid puede ser alcanzada en una hora desde la capital, y es eje de la región central. A esta distancia-tiempo tiene el ciudadano la ansiada «naturaleza libre» que demanda como elemento liberador.

Así se han ido parcelando grandes sectores de la sierra, acotando y encerrando, si no invadiendo, uno de los parques más espectaculares con que puede contar una ciudad. Del mismo modo se ha ido transformando una economía enfrentando a la población en el mercado de su propio suelo. Se cortan de raíz sistemas ecológicos irrecuperables, se invaden pastos, valles o bosques. Todo es vendible en el mercado del paisaje, hasta el futuro del patrimonio comunitario.

Es objeto de este trabajo medir desde un punto de vista urbanístico el impacto ecológico, tanto humano como de flora y fauna, que supondría, para el valle de Lozoya, caer bajo la tensión especulativa a que actualmente se ve sometido.

## LA ZONA DE ESTUDIO

El valle de Lozoya, en el interior de la sierra del Guadarrama, constituye un marco singular que ofrece la particularidad de conservar todavía sus características ecológicas y paisajísticas sin grandes degradaciones.

Su clara definición territorial, la homogeneidad de su medio, las asequibles dimensiones para realizar un estudio de las características que se proponen y la grave amenaza especulativa a la que está sometido nos han hecho escogerlo como objeto de nuestro trabajo.

El proceso turístico que ha sufrido el valle se halla aún sin desarrollar, de forma que sus primitivas estructuras agrarias pueden ser aún estudiadas en su forma original. Los pequeños asentamientos turísticos son claramente diferenciables, y puede detectarse su impacto en el medio.

La población de origen se localiza en sólo cinco municipios, lo que posibilita un acceso fácil a su estudio, mientras que la población temporal es detectable por medio de sondeos. Todo ello, junto a la distribución de la propiedad, nos acerca a la base conflictiva para comprender los problemas del valle.

## AVANCE SOBRE METODOLOGIA

En una primera aproximación de crear un marco teórico de trabajo entendemos por **territorio cultural** aquel que ha

sido ocupado y transformado por el trabajo para sustentar una actividad humana; viene definido por **medio urbano**, característico de las actividades urbanas, y **medio rural**, donde la transformación se encuentra a nivel primario.

**Territorio natural** será aquel que, aún pudiendo presentar algún tipo de actividad humana, no ha sufrido transformaciones fundamentales de sus características.

Las actividades son producidas por **asentamientos fijos** y **asentamientos temporales** correspondientes a la población fija y a la población temporal. Ambos poseen sus propios territorios (culturales, políticos, etc.) como consecuencia de unas organizaciones sociales determinadas que se suponen o no en una misma zona.

El rápido aumento de los **asentamientos temporales** ha producido un impacto sobre el medio que deberemos verificar sobre el **medio natural**, el **medio urbano original** y el **medio rural**.

Conocer una dinámica entre factores desencadenantes y efectos permite realizar una *imagen* futura posible bajo dos aspectos diferentes:

- a) Manteniendo las constantes actuales.
- b) Introduciendo elementos correctores.

## PROGRAMA, ETAPAS Y PREVISIONES

### PROGRAMA:

1. INFORMACION PREVIA DOCUMENTAL, FUENTES Y PLANEAMIENTO ACTUAL.
2. DESARROLLO METODOLOGICO.
3. INFORMACION GENERAL BASICA.

3.1. **Medio físico:** Topografía, geología, fauna y flora, hidrografía, clima.

3.2. **Demografía:** Población fija: Estructura interna de la población, movimiento de la población, espacialización. Población temporal: Tipos, número y evolución, índice familiar.

Población según actividades económicas:

3.3. **Actividades:** Actividades económicas: Producción, empleo, exportaciones e importaciones, grado de autoabastecimiento, dependencias económicas, proyecciones. Estructura social: Niveles de ingreso, consumo, pautas de conducta.

3.4. **Localización de actividades:** Uso agrario, forestal y minero; uso industrial, uso de servicios y comercios, uso residencial, residencia fija y temporal, tipologías, edad y estado; uso recreativo y dotaciones; estructura de la propiedad del suelo.

3.5. **Flujos e infraestructuras:** Focos emisores y receptores, sondeos de tráfico.

3.6. **Análisis visual:** Paisaje natural, paisaje urbano.

3.7. **Patrimonio histórico artístico.**

### 4. ANALISIS

4.1. **Análisis del medio natural:** Ecología primitiva: Flora y fauna. Archivo documental. Recursos. El paisaje.

4.2. **Análisis de los asentamientos primitivos:** Las explotaciones primitivas. La organización social en torno a los recursos, el medio rural. La propiedad: estructura y cambio. El medio urbano. Definiciones ambientales. Morfología urbana como imagen social. Tipologías de viviendas. Evoluciones, segregaciones y herencia. La organización formal de la familia. El paisaje urbano.

4.3. **Análisis de los asentamientos temporales:** Con-

ceptos de temporalidad. Criterios. Estructura social. La segunda vivienda. Nueva tecnología y accesibilidad. El mercado del suelo, las actividades metropolitanas: el ocio.

### 5. IMPACTO ECOLOGICO DE LOS NUEVOS ASENTAMIENTOS

Sobre el medio natural: cambios ecológicos en flora y fauna, degradaciones paisajísticas, los usos y el medio natural. Sobre el medio urbano primitivo: tipologías de actividades económicas. La vivienda: transformaciones. El cambio de paisaje: la cultura y el paisaje. El comercio y el paisaje.

### 6. CONFLICTOS ENTRE ACTIVIDADES

Cuadro de incompatibilidad, cuadro de usos y medios, criterio de adecuación de usos.

### 7. IMAGEN FUTURA

Tendencias actuales, las expectativas de especulación, la reserva natural.

### 8. RESUMEN GENERAL Y CONCLUSIONES

### ETAPAS Y PREVISIONES

#### ETAPA I

Puntos del programa:

1. Información previa.
2. Desarrollo metodológico.
3. Información general básica.
4. Análisis

Presupuesto de la etapa I ..... 400.000

#### ETAPA II

5. Impacto ecológico.
6. Conflictos entre actividades.

Presupuesto de la etapa II ..... 225.000

#### ETAPA III

7. Imagen futura.
8. Resumen y conclusiones.

Presupuesto de la etapa III ..... 225.000

Presupuesto total ..... 850.000

LA MORFOLOGIA DE LA FORMACION DEL NUEVO SUBURBIO RESIDENCIAL DE MADRID.

AUTOR:

Ramón López de Lucio, arquitecto, ingeniero de minas, técnico urbanista —IEAL—, Master in Urban Affairs —University of Wisconsin.



- Objeto del trabajo:** El estudio concreto de la evolución histórica de tipologías morfológicas en la construcción de los nuevos cinturones de barrios periféricos en que se realiza la reproducción de la fuerza de trabajo en Madrid.
- Entiendo por «tipologías morfológicas» las diversas formas de organización espacial con sus características asociadas (densidad, etc.) que se adaptan a nivel de unidades de actuación (promociones unitarias —conjuntas— o yuxtaposición de promociones singulares —edificios—) para la construcción de tales áreas.
- Es decir, la unidad de análisis viene definida por la mecánica real de funcionamiento de los grupos inmobiliarios o promotores —o en su caso, de las entidades oficiales—. Así puede ser de muy distinto tamaño dependiendo de la magnitud de la promoción, pero se entiende que nunca se desciende al análisis individualizado de edificios, sino a su consideración conjunta en unidades significativas desde el punto de vista de su génesis como actuación ligada a unos parámetros económicos y a unos intereses definibles y rastreables.
- Las formas de organización espacial son las traducción a nivel material —concreto y analizable— de una serie de factores implicados que el análisis debe tratar de esclarecer en sus interrelaciones y determinaciones con y sobre el resultado final. La «forma» es así la «resultante» particular en cada caso, del juego de los diversos vectores implicados:
  - Tamaño de la promoción y carácter de la promotora.
  - Características del solar y de su imbricación urbana.
  - Normativa legal: normas urbanísticas del plan parcial de la zona y ordenanzas municipales.
  - Determinaciones financieras: subvenciones condicionadas, etc.
  - Características de la oferta en función de la demanda potencial previsible (precios, requerimientos, etc.).
  - Tecnología disponible y costes asociados a las distintas tipologías.
  - Costes de los demás factores de producción, en especial de la mano de obra.
  - Envoltura formal: modelos al uso y su significación social, idearios profesionales y su adscripción ideológica, incorporación de «reclamos» e influencia de las técnicas de propaganda y promoción de ventas.
- Las «formas de organización espacial» presentan, por su propia naturaleza de producto social, una evolución constante como resultado del desplazamiento del equilibrio entre los diversos factores expuestos. Así una modificación en la normativa (v.g., en la legislación sobre patios interiores) puede producir amplios desplazamientos de los modelos habituales, igual que ciertas innovaciones tecnológicas (v.g. la prefabricación) pueden variar la estructura de costes haciendo más rentables determinadas organizaciones (en el caso anterior, el bloque o pastilla estrecho y de gran longitud) sobre otras.
- En cada momento histórico cada forma encarna no tanto una manera de «entender» la ciudad, como una manera de construirla, de extenderla o de macizarla en función de alcanzar las condiciones óptimas (maximización de los beneficios) en la producción y venta de la vivienda considerada como el objeto-centro de

la atención consumidora de un país en rapidísimo proceso de urbanización.

- Así cada «forma» es el *compromiso* concreto entre un ideario profesional, de por sí marcado por una colección de modelos consagrados que no hacen más que señalar en su estática representación gráfica unas formas que representan, a su vez, puntos de equilibrio en procesos anteriores— y una serie de instancias conformantes: promotor, normativa, etc. La consideración exclusivamente «cultural» de la ciudad —como agregación de zonas que en cada momento histórico trataron de ofrecer la mejor opción entre las posibles de modo y forma de habitación— no pasa de ser un mito, que apenas resiste la más mínima confrontación con la realidad.
- El interés de este enfoque es precisamente el de develar de qué manera cada tipología cumple en cada momento con su finalidad como facilitadora del proceso de acumulación y de qué manera cada factor en juego interviene en la elección de dicha tipología. Como ya hemos dicho, se trata de rastrear la génesis de la forma en los distintos elementos determinantes, y como cada uno es responsable de qué características particulares y de qué manera se entrelazan, interfieren y se complementan dichas relaciones.
- Y lo que es más importante, llegar a comprender el proceso de evolución como una adaptación continua y fluida de los intereses de la promoción a las características socio-económicas del mercado (niveles de renta y preferencias de la demanda potencial) y al ambiente político-administrativo (política de subvenciones, préstamos, etc.). A la vez que se da esta adaptación, como en todo proceso político, el grupo interesado intenta, por su parte, determinar a los dos niveles (mercado y Administración), las características y las políticas que les sean más favorables: la primera, mediante la propaganda y la persuasión; la segunda, de las múltiples maneras conocidas («lobbying», etc.). Por otra parte, los intereses del grupo no son monolíticos, sino que están fragmentados en función de los tamaños y la capacidad financiera de cada empresa, lo que supone que distintos subgrupos pueden intentar obtener políticas diferentes e incluso contrapuestas (v.g., el caso de las actuaciones concertadas) como claro caso de colusión entre la Administración y la gran empresa inmobiliaria, que intenta adquirir carácter monopolista. Así, la comprensión del proceso de evolución se hace aún más compleja al aparecer una serie de necesarias distinciones que cualifican actuaciones posiblemente sincrónicas, aparecidas en el mismo momento, pero representando formas de equilibrio muy diferentes que obedecen a diferencias sustanciales en la infraestructura de su producción (carácter oficial, tamaño de la promotora).
- En cuanto al estudio de las formas, me interesa particularmente seguir el curso que en el proceso evolutivo recorren los modelos de organización y las mismas formas constructivas, y cómo se van degradando y perdiendo su significado originario —pasando a referencias retóricas— desde su origen (barrios de clase alta) hasta su incorporación concreta a nivel de masas. Este proceso se relaciona íntimamente con el de creación de ideologías urbanísticas y arquitectónicas de pretendida validez general y, que a fin de cuentas, representan incitaciones al consumo de élites al princi-

pio de la escala y en origen, y, por fin, degradadas y reducidas a sus aspectos más banales y superficiales constituyen asimismo los reclamos al final de la escala social. En general esconden tras su brillante fachada el hecho real de una mayor lejanía al centro de la ciudad —y a los de trabajo en muchos casos— y un encarecimiento espectacular en los últimos años. Es decir, la moda oculta formas de marginación y explotación constantes, en los que sólo varía eso, la envoltura formal.

- Area de estudio:** Pretendo que abarque toda la periferia sur de Madrid, donde se aloja en su mayor parte las capas jóvenes, inmigrantes en su gran mayoría, que constituyen la base productiva de los sectores industriales, artesanales y de servicios poco cualificados de la ciudad. Los límites habría que definirlos con exactitud en el mismo trabajo. En principio podrían establecerse:
  - Al Norte, la carretera de Extremadura, el tercer cinturón (autopista de La Paz y del Manzanares) y carretera de Valencia).
  - Al Sur, la línea defendida por Alcorcón, Leganés, Getafe y Vallecas. Dentro de este espacio hay residuos rurales (cascos de los viejos pueblos) y extensiones relativamente antiguas (principios de siglo). El análisis a efectuar marginaría en principio todas las áreas anteriores a 1940.
- Metodología y organización del trabajo.**—Primera fase (tres meses).
  - Investigación bibliográfica de análisis similares (en Italia y Francia, en particular).
  - Definición específica del área de análisis y primera delimitación de unidades.
  - Puesta a punto de la metodología de análisis y de la cartografía de base.
 Segunda fase (cuatro meses).
  - Estudio de campo; primera definición de tipologías morfológicas.
  - Investigación de base sobre factores determinantes en unidades-tipo (cronología, promoción, adaptación al planeamiento, clase social ocupante, estética, etc.).
 Tercera fase (tres meses).
  - Análisis de gabinete: interrelación entre tipologías y factores determinantes.
 Primeras conclusiones.
  - Profundización del análisis causal: entrevistas en profundidad a arquitectos, promotores y administradores considerados como «tipo».
 Cuarta fase (dos meses).
  - Resumen y conclusiones de las fases anteriores.
  - Representación gráfica y escritura final del informe.
- Dotación total:** 240.000 pesetas; plazos como sigue:
  - 20 por 100, comienzo primera fase; 20 por 100, comienzo segunda fase; 20 por 100, comienzo tercera fase; 15 por 100, comienzo cuarta fase; 25 por 100, entrega final.
 Nota: (Pretendo financiar con parte de este dinero trabajos concretos, integrados en el terreno propuesto, de alumnos de la Escuela dentro de la asignatura Urbanística II, prácticas.)

Becario Fullbright —1970-71— y Francisco Franco —1970-71—, profesor urbanístico —III prácticas— en la ETSAM, cursos 1974-75 y 75-76.

COLECTIVOS DE HABITACION. INVESTIGACION TIPOLOGICA DE MODELOS: DESDE EL «FALANSTERIO» A LAS «UNITÉS D'HABITATION».

AUTOR:  
J. M. Millares Alonso  
arquitecto.

## INTERPRETACION

La tipología de los colectivos residenciales constituye una de las aportaciones más significativas de la experiencia arquitectónica contemporánea. De subproducto de la ciudad industrial del XIX a la formulación de una nueva unidad constructiva que reconsidera la ciudad en su conjunto hay toda una trayectoria de consolidación y puesta a punto del tipo en una doble vertiente: como organismo autónomo, con estructura organizativa propia (el falansterio, de Fourier; el Narkomfin, de Ginzburg; las unités, de Le Corbusier; plantean más cuestiones «internas» a los objetos arquitectónicos que relaciones con la ciudad: invenciones tipológicas como la «calle interior», el dúplex, la «planta libre», etc.), y como pieza base que construye la ciudad entera (las Hofe vienesas, las Siedlugen alemanas, los elaborados proyectos de Hilberseimer, proponen el tipo en su dimensión urbana).

El origen de la necesidad de una radical transformación del sector residencial se sitúa en los primeros momentos del desarrollo industrial del siglo XIX: la rápida expansión de la industria y el incremento de la población provocan en las viejas estructuras urbanas desequilibrios peligrosos no sólo para el mismo desarrollo del capital por falta de funcionalidad, de disponibilidad de la ciudad para su manipulación, sino por el riesgo evidente de un colapso social provocado por la insostenible situación del nuevo proletariado industrial. Desde esta perspectiva, la ciudad es reconsiderada siguiendo los criterios básicos de las nuevas formas de producción. La ciudad industrial se transforma en la gran máquina del capital, donde ya no tienen sentido los valores topográficos y topológicos de la antigua ciudad medieval jerarquizada y donde todo el territorio se convierte en sistema económico homogéneo. En este contexto se inserta el tipo residencial descrito como pieza fundamental de la maquinaria urbana, por tanto sujeto a la racionalización y la disciplina de la producción.

La evolución histórica de estos modelos colectivos reproduce el proceso de asimilación de la nueva ideología: las primeras propuestas (Owen, Fourier, Cabet) se mueven en el terreno de un socialismo utópico que desconfía de la ciudad industrial y evita cualquier enfrentamiento con la nueva y contradictoria realidad urbana, y sin embargo, el «falansterio» ya ha tomado, aunque inconscientemente, la imagen maquinista, latente en todo el pensamiento contemporáneo (edificios colectivos alojando un total de 1.620 personas, dotados de instalaciones comunes centralizadas y con cierta complejidad funcional). Las primeras grandes realizaciones, base de experiencias posteriores: las Hofe, construidas por la municipalidad socialdemócrata vienesa, utilizan todavía los esquemas de la construcción especulativa contemporánea, pero superándola técnicamente e intervinendo directamente sobre la estructura urbana. A la necesidad de una organización colectiva de la residencia, sentida como una nueva forma de vida, se une el extraordinario desarrollo de la técnica constructiva y los productos industriales, con lo que los modelos sucesivos se van proponiendo y realizando con una cierta inclinación tecnológica. La estandarización, la producción en serie, la taylorización, serán las consecuencias lógicas de este proceso de «interiorización» en la disciplina arquitectónica de las nuevas formas de producción.

La experiencia alemana de los años veinte y la soviética, a raíz de la revolución del 1917, afirman aún más los métodos de proyecto y las propuestas de control de la industria. El cambio radical experimentado en la URSS añade al tipo nuevos valores de uso: la disolución de la antigua familia

patriarcal revierte en la consideración de nuevas relaciones colectivas. El tipo pasa a convertirse, en estos años, en el insistente protagonista de los congresos CIAM de Frankfurt y Bruselas y, en definitiva, en el auténtico campo de pruebas de la actividad de las vanguardias arquitectónicas. Finalmente, la trayectoria personal de Le Corbusier constituirá, desde las primeras propuestas para los inmuebles-villas hasta las realizadas unidades de habitación, el intento más consciente de toda la cultura figurativa burguesa de esos años, no sólo por la inventiva desplegada en la evolución tipológica de los modelos por él desarrollados, sino por haber planteado el problema desde los términos en que la industria se desarrollaba.

La crisis de los años treinta y sus consecuencias en el terreno económico en cuanto a la reestructuración del desarrollo capitalista frustró todo el entusiasmo desplegado en los años precedentes. La ideología del movimiento moderno, su aspiración a dirigir el proceso productivo, se vio absorbida por la nueva realidad económica.

La lectura de aquellos modelos, que la investigación propone, trata de conectar con la experiencia de esos años en un intento de continuar un proceso interrumpido hacia la búsqueda de un mayor conocimiento de la arquitectura.

## PROYECTO

Prender establecer aquí unas mínimas directrices que conduzcan la investigación puede ser arriesgado en cuanto que la crítica tipológica no cuenta aún con una metodología definida. Sin embargo, para acotar el problema, he basado la investigación en el análisis de modelos históricos que de alguna manera podrían integrarse dentro del tipo «colectivo de habitación».

El proceso de análisis debe considerarse en su triple aspecto de descripción, clasificación y comparación, sin olvidar que una correcta interpretación de los tipos arquitectónicos ha de incidir, necesariamente, en su configuración interna. Es decir, no bastan las operaciones intelectuales indicadas (propias de la investigación científica en general) si el análisis no se basa en los aspectos específicos de la tipología y que se refieren a la distinción entre **tipo y modelo** y a la consideración de una posible descripción del tipo.

El **tipo** puede definirse como una idea general común a un conjunto de edificios obtenida por un proceso de reducción de sus variantes formales hasta deducir una forma-base. Esta forma-base se entiende como estructura interna de la forma arquitectónica, susceptible de infinitas variantes formales, incluso posibilitando la posterior transformación estructural del propio tipo. El **modelo**, sin embargo, es el propio objeto arquitectónico que puede reproducirse exactamente; es la concreción física del tipo en un momento histórico determinado.

Esto en cuanto a una aproximación a los conceptos base de la tipología. Para un mayor conocimiento del término «forma-base» que se identifica con el tipo y siguiendo la terminología empleada por Abraham Moles para el análisis de productos en el campo del diseño podemos establecer dos aspectos bajo los que el producto arquitectónico puede ser analizado tipológicamente: complejidad funcional y complejidad estructural. La complejidad funcional comprende aquellos datos del objeto que hacen referencia a su utilización, uso y funciones que en él se realizan. La complejidad estructural a las relaciones internas que configuran la forma del producto. La conexión entre estos dos niveles es compleja, y, sin entrar en más precisiones, es necesario señalar que ni se trata de una relación causa-efecto ni de una total independencia.

Hasta aquí los aspectos más elementales del «territorio» de la tipología. Las posibilidades que sugiere el tipo no sólo en cuanto a su estricto conocimiento, sino en cuanto a su posterior manipulación, son evidentes. En este sentido se hace necesaria una revisión de los planteamientos que suelen utilizarse en la proyección arquitectónica, para lo cual apunto dos posibles contribuciones a la investigación: la tipología y la teoría general de sistemas.

La tipología ha resultado ser de gran valor instrumental para resolver problemas circulatorios en la proyección de grandes complejos como aeropuertos, estadios, hospitales, etc. Su aportación consiste en suministrar al proyectista una visión diferente de los problemas de dimensión, forma y posición, sino también de ordenación, continuidad y vecindad. La comprensión de los objetos arquitectónicos se amplía considerándolos no sólo métricamente, sino también américamente.

La teoría general de sistemas añade a estas consideraciones el concepto de sistema como conjunto de elementos relacionados entre sí y entre sus propiedades, así como también el de ambiente o entorno: conjunto de todos los objetos exteriores al sistema, interrelacionados con éste de tal manera que un cambio en las propiedades de aquéllos afecta al sistema, y viceversa. Se trata, en realidad, de considerar el tipo como un fenómeno holístico tal y como se ha descrito: modelos como sistemas arquitectónicos conexos entre sí y con su entorno, la ciudad entera. Se amplían así las posibilidades instrumentales que deben obtenerse del tipo, evitando en lo posible aislar los problemas arquitectónicos de un contexto más amplio.

— Colección de modelos (a revisar y completar durante la investigación).

— Fases, dotación. Total, un año; 200.000 pesetas; cuatro fases.

**PRIMERA FASE.** Duración: tres meses (enero, febrero y marzo 1975).

Dotación: 60.000 pesetas.

— Falasterio, Fourier.

## COMUNAS AMERICANAS (1850-1900)

- Community House, Oneida.
- New American Phalanx, New Jersey.
- Hutterites: Maxwell, Rosedale, Jamesville, Tschetter.

## VIENA 1921-33

- Hofe: Bebel Hof.
- Reumann Hof.
- Karl Seitz Hof.
- Gorge Washington Hof.
- Karl Marx Hof.
- Barrio experimental de Heuberg. Loos. 1921-23.

## LA EXPERIENCIA HOLANDESA

- Barrio Zuiz. Amsterdam. Berlage. 1917.
- Barrio Hoek van Holland. Oud. 1924.
- Barrio Kiefhoek. Rotterdam. Oud. 1925.
- Bergpolder. Rotterdam. Brinkman y otros. 1934.
- Plaasland. Rotterdam. Van Tijen y otros. 1938.

## CONGRESOS CIAM. 1929-30.

- Frankfurt. Modelos: edificio plurifamiliares, soluciones especiales.

— Bruselas. Modelo: Praga, Bruselas, Berlín, Holanda.  
**SEGUNDA FASE.** Duración: tres meses (abril, mayo y junio 1975).  
 Dotación: 60.000 pesetas.

#### LA EXPERIENCIA ALEMANA

— Bloques laminares. Investigación y estudios comparativos.  
 — Barrio Haselhorst. Gropius. Berlín. 1929.  
 — Propuestas y estudios. Hilberseimer.  
 — Propuestas y estudios. A. Klein.

#### LA EXPERIENCIA SOVIETICA

— Unidad de vivienda. Concurso OSA. Sobolev. 1927.  
 — Narkomfin. Moscú. Ginzburg y otros. 1928-29.  
 — Viviendas comunales para el RSFSR. Barsh y otros. 1929.  
 — Viviendas colectivas. Sverdlovsk. Ginzburg y otros.  
 — Unidades Stroiokm para el RSFSR. Ginzburg y otros.

1929.  
 — Casa comunal. Leningrado. Ivanov y otros.  
 — Casa comunal. Kuznetsk. Alexander y otros. 1930.  
**TERCERA FASE.** Duración: un mes (julio o septiembre, 1975).  
 Dotación: 20.000 pesetas.

#### LA EXPERIENCIA ESPAÑOLA

— Casa de las Flores. Madrid. Zuazo. 1930-32.  
 — Casa Bloc. Barcelona. Gatspac. 1932-36.  
 — Contribución a los congresos CIAM. 1929-30.  
**CUARTA FASE.** Duración: tres meses (octubre, noviembre y diciembre, 1975).  
 Dotación: 60.000 pesetas.

#### LE CORBUSIER

— Inmuebles-villas. 1922.  
 — Inmuebles-villas y pabellón Esprit-Nouveau. 1925.  
 — Inmuebles-villas. Ginebra. 1928-29.  
 — Inmueble tipo «VR». Ville-Radiouse. 1930.  
 — Inmueble de apartamentos. Zurich. 1932.  
 — Inmuebles de apartamentos. Argelia. 1933-34.  
 — Viaductos. Argelia. 1933.  
 — Inmueble obrero. Zurich. 1932-33.  
 — Ilot insalubre n.º 6. París. 1936.  
 — Inmueble de apartamentos. París.  
 — Inmueble de apartamentos. Argel. 1938.  
 — Unidad de habitación. París. 1937.  
 — Exposición «Ideal Home». Londres. 1938-39.  
 — Unidades de habitación transitorias. 1944.  
 — Unidad de habitación. Marsella. 1945 (primer proyecto), 146 (proyecto de ejecución).  
 — Calidades de habitación: Strasburgo 1951. Nantes 1952-53. Berlín 1956. Firminy-Vert 1960. Briey-en-Forêt 1957.

# o.a.m.-becas c.o.a.m.-becas c.o.a.m.-

EL ESTILO

#### EQUIPO

María Teresa Muñoz Jiménez, arquitecto, M. Arch.  
 José Arana del Valle, arquitecto

Colaboración de Rafael Moneo Vallés

## 1. PLANTEAMIENTO DEL TEMA

Se propone una investigación, a nivel teórico, sobre el estilo en la arquitectura, entendido éste en un sentido de coherencia formal de la obra.

El tema es lo suficientemente atractivo e inédito en una situación como la actual, en que los intentos de justificación científica de los procesos de creación y la búsqueda de la objetividad en el juicio (que comenzaron a desarrollarse con fuerza en los primeros años del presente siglo) han favorecido la absoluta pérdida de la fe en el estilo.

Esta propuesta se basa en la creencia de que se trata de un tema absolutamente «clave» para la arquitectura, y con tremendas implicaciones en la crítica y la pedagogía arquitectónicas.

Se considera que el estilo puede muy bien constituir la forma a través de la cual la arquitectura puede ser aprendida en el sentido en que Northrop Frye se refiere a la Física como forma de aprender la naturaleza, o la crítica como forma de aprender la Naturaleza o la Crítica como forma de aprender la Literatura.

## 2. METODO DE TRABAJO

El esclarecimiento del método se considera la primera tarea dentro de la investigación que se propone.

Los posibles enfoques pueden resumirse en la forma siguiente:

- Explorar la posibilidad de un discurso arquitectónico fuera del nivel del estilo, llevándolo a un terreno metafísico (estudio sistemático de Wittgenstein, como principio).
- Llevar a cabo un recorrido a través de las distintas arquitecturas, especialmente de aquellas que se presentan como marcadamente anti-estilo (Loos, Mies, van der Rohe, Archigram, etc.) y demostrar la imposibilidad de su entendimiento fuera del plano del estilo.

— Examinar los distintos usos y significados del estilo en distintos contextos y períodos históricos.

Parece inevitable la referencia a los estudios de lingüística aplicada a la arquitectura (en términos de Saussure, Chomsky, etc.), y también a la crítica literaria, que figura muy por delante en cuanto a los estudios sobre el estilo (auxiliada incluso por métodos cibernéticos) y con un gran despliegue teórico.

Se cuenta, en principio, con el apoyo de una bibliografía seleccionada de acuerdo con estos enfoques y, además, con la importante ayuda de don Rafael Moneo (catedrático de Elementos de Composición de la ETSA, de Barcelona) y de otros profesores extranjeros que muestran simpatía hacia el tema.

## 3. MODUS OPERANDI

Se propone una línea de «investigación pura» basada, sobre todo, en un estudio sistemático de la bibliografía que se seleccione y en el contacto con algunas personas que se consideran importantes en estas cuestiones.

El apoyo bibliográfico consistirá principalmente en los temas:

- de lingüística (Saussure, Chomsky, Jakobson, et.) y de lingüística aplicada a la arquitectura (Jencks, Baird, Scalvini, etc.);
- de crítica literaria (Benet, Meluhan, N. Frye, etc.);
- de filosofía del lenguaje (Wittgenstein, Whitehead);
- de historia y crítica de arte y, en particular, de arquitectura.

Se intenta una elaboración continuada que conduzca a la presentación de una tesis final, abierta a futuras investigaciones.

No parece posible la presentación de trabajos parciales que superen el nivel de informe sobre la marcha del trabajo durante la realización del mismo. Por tanto, el trabajo se presentará en forma de tesis final y completo.

## 4. CONDICIONES ECONOMICAS

Para la realización del tema de investigación que se propone se ha estimado el presupuesto siguiente:

	Pesetas
— Dos titulados superiores con dedicación a media jornada durante un año (a 15.000 pesetas/mes cada uno) .....	360.000
— Otro titulado colaborador (a 10.000 pesetas/mes) .....	120.000
— Material bibliográfico (mínimo) .....	100.000
— Viajes de contacto con profesores extranjeros (posiblemente Colin Rowe y otros de Italia y de Inglaterra) .....	200.000
— Material auxiliar e imprevistos .....	70.000
<b>TOTAL</b> .....	<b>850.000</b>

Se propone el pago trimestral por adelantado (de 200.000 pesetas al trimestre), reservándose las restantes 50.000 pesetas para la entrega final del trabajo.

#### EQUIPO

#### 5. EQUIPO DE TRABAJO

Los solicitantes, María Teresa Muñoz Jiménez (arquitecto, M. Arch) y José Arana del Valle (arquitecto) serán los encargados directamente de realizar el trabajo y los responsables, como autores, del mismo.

No obstante, se considera la posibilidad de alguna colaboración por parte de otras personas más o menos incidentalmente.

En la dirección y coordinación del trabajo se contará con la colaboración de don Rafael Moneo Vallés (doctor arquitecto y catedrático de la ETSA, de Barcelona).

El trabajo final será, en cualquier caso, propiedad intelectual de sus autores, y no podrá ser utilizado, publicado, etc., sin autorización de los mismos.

## TEMA

Estudio, compra y transformación en guarderías de dos autobuses fuera de circulación. Utilización de los mismos como guarderías durante cuatro meses al menos. Determinación y valoración de los factores que influyen en su utilización final, así como de la posibilidad de ampliar la acción a un mayor número de casos.

## INTERES DEL TRABAJO

Expongo a continuación las razones que me han movido a realizar este trabajo. Las presento ordenadas según estos temas fueron atrayendo mi atención. Las primeras están referidas al objeto, y las últimas a su utilización.

1. Economía de recursos: Los autobuses están en circulación mientras superan determinados criterios de idoneidad técnica, económicas y administrativas. Al quedar fuera de circulación, su valor se reduce al aprovechamiento de las piezas que aún se puedan utilizar y a la venta del resto como chatarra. El trabajo que se propone intenta prolongar la vida útil del autobús, permaneciendo inmóvil durante esta etapa. El aprovechamiento de las piezas todavía útiles del autobús (motor, ruedas, etc.) no afecta al uso que se prevé dar en esta nueva etapa, al término de la cual el valor del autobús como chatarra permanece inalterable.
2. Posibilidad de instalación en cualquier espacio libre que tenga las dimensiones mínimas necesarias para el autobús. Puede ser cambiado de sitio, aunque no por sus propios medios, y situarse en espacios libres que lo sean permanente o temporalmente. Estas características hacen que sea posible y propicia su utilización en ciudad, donde los problemas de espacio son a veces insalvables para otras actuaciones más convenientes. Sería posible su instalación en zonas de aparcamiento, zonas verdes, zonas deportivas, vías urbanas sin tráfico rodado, solares en espera de edificación, etc. Debido a esto podría colocarse en zonas céntricas, comerciales, centros históricos residenciales de alta densidad, etc.
3. Carencia de guarderías en núcleos urbanos, que es donde se plantea más acusadamente el problema. Se detecta el problema a través de la experiencia personal por las informaciones de la prensa y por la experiencia que puede proporcionar la opinión de los vecinos de barrios con este problema.
4. Interés del autobús como objeto habitable, integrado perfectamente en la imagen de la ciudad. Para el niño hasta los seis años es identificable y singular, manipulable, fácil para su comprensión no sintética ni abstracta, y con unas determinadas condiciones de iluminación, ventilación y dimensiones aceptables en principio.

## DESARROLLO DEL TRABAJO

**Primera etapa:** Estudio de los distintos aspectos relacionados con el tema:

- a) Conocimientos básicos de la psicología y fisiología infantil que permitan la comunicación con los psicólogos colaboradores. Bibliografía.
- b) Investigación sobre el trabajo en las guarderías, a través del contacto con encargadas, maestras y padres.
- c) Requerimientos administrativos y legales en relación con las guarderías.
- d) Estudio de tipologías de guarderías y habitaciones infantiles.
- e) Estudio de habitáculos existentes en contenedores semejantes a los utilizados para este trabajo, tales como «roulottes», vagones, etc. Recopilación de todos los trabajos que se hayan realizado en este campo. Para realizar esta primera etapa son necesarias 30.000 pesetas. La duración de esta primera etapa será de veinticinco días.

## Segunda etapa

- a) Compra de un autobús y colocación en el sitio en que se vaya a trabajar. Hay que contar con el material disponible en cada momento por parte de los industriales que se dedican a la compra-venta de coches usados o a las subastas de este material que se produzcan, ya que la diversidad de autobuses es grande, así como el estado en que se encuentran. De todo ello depende el precio que resulte para el autobús. Existe la posibilidad de los autobuses de dos pisos, pero no es muy aconsejable por el coste proporcionalmente mayor por haber muy pocas unidades y no poderse generalizar su uso, y por que, en principio, interesaría más para niños mayores de seis años.
- b) Realización de una película en la que se recojan actividades cotidianas de los niños hasta los seis años tanto en soledad como con sus padres o con otros niños. Se tomarán actividades de los niños en distintos entornos físicos y sociales.
- c) Análisis del niño y su actuación a través de la película en colaboración con psicólogos infantiles. Esto completa el conocimiento del problema, uniendo a la teoría y a la experiencia propia y ajena al análisis de las facultades de su actividad que más nos interesan referidas al problema concreto de la transformación del autobús en guardería.
- d) Partiendo de toda la información adquirida y realizando un estudio consiguiente de la definición y utilización del espacio habitable se tomarán decisiones en cuanto a la transformación concreta del autobús que se ha comprado. Para la realización de esta etapa son necesarias 100.000 pesetas, y su duración será de quince días.

## Tercera etapa:

- a) Adquisición y colocación de algunos elementos fundamentales del autobús: acondicionadores térmicos, de ventilación, para almanecaje y cocinado de alimentos, otros tipos de almacenamiento, saneamientos, etc. Para solucionar este problema es preciso determinar con precisión como puede el autobús integrarse plenamente en todos los servicios y servidumbres del tejido urbano (Ayuntamiento, compañías eléctricas, compañías de aguas...)
- b) Plano de Madrid al que se referirán las conclusiones obtenidas en el párrafo anterior.
- c) Otros materiales para el acondicionamiento interior y exterior, como muebles, revestimientos, colores, separaciones, impermeabilizantes, etc. Para realizar esta tercera etapa se necesitan 50.000 pesetas y una duración de treinta días.

## Cuarta etapa:

- a) De la experiencia obtenida en la etapa anterior se derivará la elección y compra de otro autobús, soslayando, a ser posible, los defectos que se hayan apreciado en el anterior. Traslado del autobús 2 hasta el lugar de trabajo.
- b) Realización de las operaciones que se hayan efectuado en la etapa anterior con las variaciones debidas al aprendizaje.

**Nota.**—El trabajo en las etapas tercera y cuarta no se realizará necesariamente según el ateproyecto indicado aquí, sino que se guiará por la reelaboración que tras las etapas primera y segunda se haga de este esquema. Para la realización de esta etapa se necesitan 100.000 pesetas, y tendrá una duración, aproximada, de veinticinco días.

## Quinta etapa:

- a) Unión de dos autobuses, ya acondicionados cada uno de ellos, en una guardería más compleja que la proporcionada por un solo autobús, más económica, más ajustada a un posible caso real.
- b) Realizar una conexión entre ambos, estudio del espacio exterior y su tratamiento, entradas y salidas de la guardería.

- c) Estudio sobre el plano de Madrid de la posibilidad de colocación de la guardería, y elección de un sitio concreto. Acuerdo con Ayuntamiento y vecinos. Para realizar esta quinta etapa son necesarias 20.000 pesetas, con una duración de dieciocho días.

## Sexta etapa:

- a) Traslado de los autobuses al sitio elegido. Instalación y puesta en funcionamiento.
- b) Trascorrida una semana de plena utilización se hará una revisión y la corrección de posibles defectos.
- c) Relación de una segunda película tomada en el trabajo normal de la guardería, en las entradas y salidas, en el interior, en el exterior, en la actividad general de los niños. Para realizar esta etapa se necesitan 15.000 pesetas, y una duración de diez días.

**Fin del trabajo:** Entrega del resto de la cuantía de la beca.

Cuando la guardería haya funcionado durante un mínimo de cuatro meses en un sitio se llevará a cabo una nueva revisión en profundidad, detallando cuál ha sido su actividad, cuáles sus limitaciones, las ventajas e inconvenientes que se han encontrado, cuáles de ellas han sido propias de los niños, cuáles de ellas han sido propias de los niños, cuáles de las encargadas, cuáles de los padres y vecinos, etc.

## CONCLUSIONES

Resumen de los resultados obtenidos con determinación de los problemas que han sido solucionados, de los que no lo han sido, y de los que, a partir de este trabajo, se consideran solucionables. Comparación de estos resultados con los obtenidos en otras transformaciones ya realizadas para oficinas, viviendas, etc.

Características genéricas y específicas del proceso de diseño y de la toma de decisiones. Formalización del método y condiciones del trabajo realizado.

Valoración de las colaboraciones interdisciplinares en la transformación, tales como psicólogos infantiles, maestros, pintores y especialistas de todo tipo.

## RESULTADOS ECONOMICOS

- a) Coste total.
- b) Coste total exceptuando los costes derivados de la singularidad del caso resuelto, que se podían reducir al actuar sobre un mayor número de autobuses con el mismo objetivo.
- c) Proporcionalidad entre el coste del autobús en el estado en que se encontraba al comenzar el trabajo, y el coste total, con intención de establecer una valoración de los autobuses disponibles según los elementos componentes del mismo y la importancia que cada uno de ellos tenga en el coste total de la transformación.

## PRESUPUESTO

	Pesetas
Compra de dos autobuses	150.000
Acondicionamiento térmico	50.000
Servicios (higiénicos, cocina, etc.)	20.000
Materiales diversos	20.000
Mano de obra especializada	10.000
Colaboraciones	50.000
Bibliografía, películas, fotografías	15.000
Dedicación personal	80.000
	395.000
4 por 100 descuento de la Hermanandad	15.800
<b>TOTAL</b>	<b>410.8000</b>

## BIBLIOGRAFIA

### Psicología infantil.

- Seis estudios de psicología. J. Piaget. Madrid 1971.  
Psicología del juego infantil. S. Millar. Barcelona 1972.  
Introducción al narcisismo. S. Freud. Madrid 1973.  
Diálogos con madres de niños normales. B. Bettelheim. Madrid 1972.

- Arquitectura (específicos).  
Guarderías (monografías) y guarderías (trabajos realizados).  
Edificios escolares. Ministerio de la Vivienda. INV.  
Construcciones escolares. Ministerio de Educación Nacional. 1962.  
Informes sobre la población escolar. Instituto Nacional de Estadística.

# as coam-beccas coam-beccas o

EL ANALISIS REGIONAL DE LA ORDENACION FISICA DEL TERRITORIO. UN CASO DE ESTUDIO: LA REGION CENTRAL DE LA PENINSULA IBERICA

## EQUIPO

Francisco Pavon Coloma, arquitecto.  
El equipo de Investigación, dirigido por el arquitecto que suscribe esta propuesta, estará compuesto por:  
Don Pedro Urbano López-Nuño.  
Don Manuel Caramé García.  
Don José Rodríguez Hernández.  
estudiante de último curso de Arquitectura, para las fases números 2, 3 y 4.  
Don Antonio García Rodríguez, delineante proyectista especialista en cartografía para la fase n.º 1.  
Este equipo estará asesorado por:  
Don Pedro Pérez-Blanco Martínez, doctor arquitecto.  
Don Domingo Gómez Orea, Ingeniero agrónomo.  
Don Francisco Triay Llopis, ingeniero de caminos. Tanto el equipo de investigación como sus asesores han colaborado en otras ocasiones con el suscriptor de esta propuesta en otros trabajos de investigación.

### Indice de la propuesta.

1. El tema propuesto.
  - 1.1. Justificación.
  - 1.2. Contenido.
  - 1.3. Estructura y fases.
  - 1.4. Equipo de investigación.
2. Evaluación del trabajo y presupuesto.
3. Fases de desarrollo del trabajo y propaganda temporal.

### 1. EL TEMA PROPUESTO

Como puede verse por el rótulo del tema propuesto, «El análisis regional de la adecuación física del territorio. Un caso de estudio: la región central de la península Ibérica», se trata de un caso práctico de planeamiento regional, en el que se introducen técnicas nuevas de análisis territorial. Este tema está siendo objeto de la tesis doctoral del arquitecto que suscribe esta propuesta.

#### 1.1. JUSTIFICACION

Este tema ha sido elegido para optar a una beca COAM por las siguientes razones:

- a) Se trata de un trabajo de investigación. Pretende, por tanto, hacer aportaciones originales en este campo de nuestra profesión. Dichas aportaciones serán de tipo metodológico en cuanto experimenta técnicas nuevas en este tipo de análisis, y también en cuanto al caso práctico en estudio, ya que el resultado será un material analítico inexistente actualmente sobre la región central del país. Este material puede ser muy útil para estudios posteriores.
- b) Se trata de un trabajo que toca un campo en el que, hasta ahora, los arquitectos no se han destacado por sus aportaciones originales. De hecho, pocos profesionales de la arquitectura han dedicado una parte importante de su quehacer profesional a los temas de planeamiento regional, el cual, por otra parte, sólo recientemente ha comenzado a desarrollarse en nuestro país.
- c) Con este trabajo se pretende obtener la base necesaria para concluir los trabajos de la tesis doctoral antes aludida. Muchas de las tesis doctorales que los arquitectos del plan de estudios de 1957 hasta ahora han presentado no suponen estudios profundos y, por tanto, quedan muy atrás con respecto a los trabajos de investigación que, para el mismo fin, realizan otros profesionales. El modo como se está desarrollando la práctica profesional dificulta el que haya profesionales que cuenten con medios para la investigación. Estas becas pueden suponer una de las pocas oportunidades para ello.

#### 1.2. CONTENIDO

El objeto del estudio que se plantea en esta propuesta es el de experimentar técnicas simples de análisis regional que permitan evaluar la potencialidad de un territorio para que sobre él se desarrollen las actividades básicas de la sociedad. Posteriormente es posible obtener conclusiones respecto del grado de eficacia con que un territorio está siendo utilizado, y en base a ellas formular directrices de políticas territoriales con objeto de intentar corregir las disfunciones y los desequilibrios (*población-recursos territoriales*) que hayan sido observadas.

En consecuencia con lo dicho anteriormente, este tipo de análisis se revela como muy útil para las estrategias de política regional y para la evaluación del capital de una región.

Normalmente, las técnicas de análisis regional suelen ser muy complicadas —entre otras cosas por la complejidad de las funciones que han de ser analizadas—, y difícilmente son aplicables en todos los casos. Ello conduce frecuentemente a que dichos análisis ofrezcan resultados difícilmente contrastables y prácticos para obtener directrices concretas para la ordenación de los esquemas territoriales.

Este estudio se propone realizar un análisis, sin técnicas complicadas, que reúna sobre aquellos factores naturales de una región que, siendo determinantes para el desarrollo económico y social, no son fácilmente cambiables y, por tanto, constituyen la fuente inalterable y el soporte físico de las actividades del hombre y la sociedad sobre el territorio. Hace referencia a los recursos naturales de todo tipo:

- Geomorfología.
- Paisaje.
- Clima.
- Ecosistemas.
- Agua.
- Suelo.
- Vegetación.
- Subsuelo.
- Etcétera.

que son base para el equilibrio *población-actividades-territorio*, y que, por tanto, son el marco de referencia obligado para cualquier estrategia de política territorial.

Este tipo de análisis es especialmente importante en países como el nuestro, en el que los recursos son limitados y en el que las disfunciones hombre-territorio han contribuido grandemente a su deterioro.

#### 1.3. ESTRUCTURA Y FASES

El estudio se puede dividir en cuatro fases:

1. Recogida de material y elaboración de las bases cartográficas.
2. Análisis de los factores considerados y definición de los límites naturales de la región.
3. Síntesis evaluativa.
4. Análisis de las disfunciones territoriales y conclusiones sobre la formulación de estrategias de política regional.

#### 2. EVALUACION DEL TRABAJO Y PRESUPUESTO

Los coeficientes estimados, por fases, son los siguientes:  
Fase n.º 1: 100.000 pesetas.  
Fase n.º 2: 75.000 pesetas.  
Fase n.º 3: 50.000 pesetas.  
Fase n.º 4: 75.000 pesetas.

#### 3. PROGRAMA TEMPORAL

Las fases números 1 y 2 ocuparán cinco meses. La fase n.º 3 ocupará dos meses. La fase n.º 4 ocupará tres meses. Todos estos plazos son sucesivos.

**PROPUESTA DE ESTUDIO EN TORNO A LOS MÉTODOS MÁS EFECTIVOS EN EL CAMPO DE LA ORGANIZACIÓN Y SIMPLIFICACIÓN DEL TRABAJO PROFESIONAL EN LOS ESTUDIOS DE ARQUITECTURA**

**AUTOR:**  
José Luis Posada Esconar,  
arquitecto

## 1. TEMA

Propuesta de estudio acerca de los métodos más efectivos en el campo de la organización y simplificación del trabajo profesional en los estudios de Arquitectura.

## 2. JUSTIFICACION

Creo que el estudio propuesto, tal y como aparece expresado en el propio enunciado del tema, precisa de pocos argumentos referentes a su conveniencia, especialmente si los mismos han de ir dirigidos, como en este caso, a profesionales de la arquitectura.

Asimismo, cabe decir, que dicha conveniencia se ve considerablemente reforzada al contemplar las áreas más complejas hacia las cuales evoluciona, de forma inevitable, el ejercicio de la profesión.

Los grandes estudios u oficinas técnicas, la colaboración inter e intraprofesional e incluso las nuevas técnicas de producción y ejecución edificatoria constituyen realidades que exigen una urgente y completa renovación del concepto de «el estudio», del mismo modo que la Revolución industrial supuso un profundo cambio de la unidad productiva precedente y su evolución hacia el concepto de «la fábrica» como tal nueva unidad productiva básica.

Resulta un hecho evidente, que tanto los aspectos de organización laboral, profesional y económica (lo cual bien podríamos denominar como el «software» profesional) como las cuestiones referentes a sistemas de organización física (o «hardware») se encuentran rodeadas de una problemática solamente resuelta, en el mejor de los casos, de forma fragmentaria y a título individual a pesar de que se observe, una y otra vez, que los problemas planteados en ambas esferas poseen un alto grado de generalidad, siendo, por tanto, susceptibles de ser tratados de una forma unitaria y global, cosa que se pretende con esta propuesta de trabajo.

## 3. PLAN DE TRABAJO

Primera fase: Preparación de la mecánica del trabajo.

Segunda fase: Dos meses de duración.

\* Visitas a estudios representativos de tres niveles-tipo.

— Conocimiento de problemas más generalizables.

— Conocimiento de soluciones más aprovechables.

\* Elaboración y organización de los datos recogidos.

\* Conclusiones: Problemas dominantes: organizativos, fi-

sicos.

Soluciones aceptables.

\* Reajuste del resto del programa a la vista de los resultados obtenidos.

\* Elaboración del dossier fotográfico y documental.

Tercera fase: Tres meses de duración.

\* Estudio, con vistas a un conjunto de propuestas concretas, de los aspectos de organización profesional, laboral y económica de los estudios de arquitectura.

\* Elaboración del dossier documental oportuno.

Cuarta fase: dos meses de duración.

\* Estudio, con vistas a un conjunto de propuestas concretas, de los problemas de organización física de los estudios de arquitectura, considerando:

— Optimos de distribución espacial.

— Empleo de equipos y elementos auxiliares en la organización funcional y mecánica.

— Los sistemas de archivo de documentación.

\* Visita en Inglaterra a los estudios que se consideren más adecuados al fin propuesto.

\* Dossier fotográfico y documental.

Quinta fase: Cuatro meses de duración.

\* Traducción y adaptación al castellano del anual del CI/SFB como sistema básico para la ordenación del fondo documental en los estudios de arquitectura. (\*)

\* Elaboración de un vocabulario básico de unos 3.000 términos constructivos clasificados según dicho sistema.

(\*) Los trabajos correspondientes a esta fase se fundamentarán en los trabajos parciales realizados hasta la fecha por:

Don Antonio Castrillo Canda (aparejador).

Don Jaime Peláez Avendaño (arquitecto).

Don Gonzalo Ramírez Gallardo (arquitecto).

don Pedro M. Rubio Requena (arquitecto).

Sexta fase: Un mes de duración.

\* Ordenación, selección, montaje y mecanografiado del conjunto del trabajo.

## 4. DOTACION

Fases 1 y 2:

Bibliografía conjunta ..... 15.000

Material fotográfico ..... 5.000

Material auxiliar ..... 5.000

Retribución personal (\*) ..... 75.000

Total ..... 100.000

Fase 3:

Material fotográfico ..... 5.000

Material auxiliar ..... 5.000

Copias de documentos ..... 5.000

Retribución personal (\*) ..... 112.000

Total ..... 127.000

Fase 4:

Viaje a Inglaterra de dos semanas ..... 30.000

Material fotográfico ..... 5.000

Material auxiliar ..... 5.000

Retribución personal (\*) ..... 75.000

Total ..... 120.000

Fases 5 y 6:

Copias de documentos ..... 5.000

Material auxiliar ..... 5.000

Mecanografiado ..... 20.000

Retribución personal (\*) ..... 187.000

Total ..... 217.000

Resumen:

Fases primera y segunda ..... 100.000

Fase tercera ..... 127.000

Fase cuarta ..... 120.000

Fase quinta y sexta ..... 217.000

Dotacion total ..... 564.000

9\*) Retribución personal, calculada sobre la base de unadedicación media de tres horas diarias, durante cinco días semanales, y a razón de 500 pesetas por hora.

# n-becas coam-becas coam-be

ESTUDIO DE LA ORDENACION HISTORICO-ARTISTICA DE SOS DEL REY CATOLICO

AUTOR:

Eduardo Ortiz Moreno  
Arquitecto.

## EQUIPO COLABORADOR

Regina Alvarez, estudiante.  
José Bigorra, arquitecto.  
Carlos Blanco, estudiante de Arquitectura.  
Enrique Bolado, estudiante de Arquitectura.  
María del Carmen de Castro, estudiante.  
Carmen Dáñez, licenciada en Filosofía y Letras.  
Jesús Fernández, estudiante de Arquitectura.  
Arturo Fraga, estudiante de Arquitectura.  
Luis Mancebo, aparejador.  
José Luis Mateos, estudiante de Arquitectura.  
María de los Angeles Ortigas, estudiante.  
Bernardo Rodríguez, arquitecto.  
María del Carmen Santillana, estudiante.  
Angel Sanz, delineante.  
Jesús Tovar, estudiante de Arquitectura.  
Luis Vergara, estudiante de Arquitectura.

1. **TEMA:** Estudio de la ordenación histórico-artística de Sos del Rey Católico (Zaragoza). Análisis territorial, urbano, ambiental, sociológico... Propuesta de soluciones para su revitalización y pervivencia. Extensión y generalización a la problemática de los conjuntos histórico-artísticos y de arquitectura popular.

2. **PLAZO:** Dentro de 1975, Año Europeo del Patrimonio Monumental, al que España propone, entre otros, Sos del Rey Católico como realización ejemplar.

## 3. FINALIDAD

- 3.1. Realización de la tesis doctoral, bajo la dirección de Enrique Martínez Tercero.
- 3.2. Facilitar al excelentísimo Ayuntamiento de Sos una ordenanza gráfica y documentos complementarios en orden a un ensayo de regulación de las edificaciones en un ámbito histórico-artístico.
- 3.3. Facilitar al Servicio de Monumentos y Conjuntos de la Dirección General de Arquitectura un ejemplar que recogería una pauta para las futuras.
- 3.4. Analizar las reales posibilidades que en el orden práctico ofrece la legislación española para la regulación de actuaciones en áreas histórico-artísticas de valor ambiental o popular. Comparación con legislaciones de otros países. Propuestas de mejoras a introducir.
- 3.5. Análisis de la vivienda popular, de las modificaciones que sus propietarios le introducen a lo largo de los años, de las que desde un punto de vista arquitectónico e higiénico se estiman precisas y de las determinaciones necesarias en orden a su pervivencia y utilización actual.

## 5. PROPOSITO

- 5.1. La ciudad de la región. Análisis territorial. Datos geográficos generales.
  - 5.1.1. Geografía física: Situación, superficies, divisiones, paisajes, recursos naturales, geología, orografía, hidrografía, edafología, agricultura, fauna y flora, clima.
  - 5.1.2. Población: Región, municipio, asentamientos urbanos y naturales, tasas, análisis sociológicos, tendencias.
  - 5.1.3. Comunicaciones, redes, industrias, recursos.
- 5.2. Evolución histórica.
- 5.3. La ciudad actual: Dotaciones, servicios, pirámides de población, empleo y renta, densidades y tendencias.

proyecciones futuras, industria, comercio, redes, uso de los edificios, viviendas vacías, servicios generales y diversos, administrativos, sanitarios, deportivos, culturales, esparcimiento, religiosos.

5.4. Análisis y valoración de Sos y su entorno. Naturaleza y estado del patrimonio.

5.4.1. Paisaje: Rural y urbano.

5.4.2. Urbanismo y arquitectura: Análisis formal y visual de la estructura urbana. Tejido urbano. Itinerarios. Calificación de los espacios urbanos, espacios abiertos y cerrados. Análisis geométrico y de relación. Descripción de los edificios: edad, estado de conservación, alturas, calificación, densidad, volumen, ocupación.

Representación gráfica de lo anterior.

5.4.3. Escultura.

5.4.4. Pintura.

5.4.5. Otras artes.

5.4.6. Folklore, costumbres.

5.5. Recopilación de los trabajos de restauración ya efectuados o en proyecto por los organismos competentes (principalmente el Servicio de Monumentos y Conjuntos de la Dirección General de Arquitectura).

5.6. Valoración de la problemática detectada y fundamentación de la hipótesis para las soluciones. Levantamiento exhaustivo a escala 1:100 de las calles y alzados de todo el área histórico-artística, redes, dotaciones, infraestructura, etc.

5.7. Ordenanza gráfica sobre reproducibles de los planos obtenidos en 5.6., 5.8. Plan de saneamiento, viales, abastecimiento, etc.

5.8. Plan de saneamiento, inglés, abastecimiento.

5.9. Propuesta de soluciones para la pervivencia, revitalización, restauración y conservación de la vivienda popular y edificios singulares.

5.10. Análisis de la legislación española y de los organismos implicados en orden a su real eficacia para la conservación, revitalización, etc.

5.11. Propuestas de soluciones, cotejando la legislación de otros países.

## 6. MOTIVACIONES

Previos los estudios históricos, climáticos, etc., que se pueden obtener de diversas fuentes, el día 31 de octubre el equipo se trasladó a Sos para comenzar la toma de datos. Supuesto que los gastos propios (incluida la manutención) corría a cargo de cada uno de los miembros, los gastos de desplazamiento, alojamiento, fotografía y material diverso ascendieron a 12.000 pesetas. Resultado: levantamiento métrico y nivelación de 1/4 del área en estudio, que se estima

en 1/6 del trabajo total de toma de datos que incluye los demás aspectos comentados. De aquí se deduce la siguiente:

## 7. VALORACION Y FASES DE ESTUDIO

7.1. Primera fase. Duración, 1 de enero a 30 de mayo. Toma de datos.  
1/6 ya realizado a 12.000 pesetas, luego:  
5/6 pendientes a 12.000 ..... 60.000

Total primera fase ..... 60.000

Nota: La amplitud del plazo de esta primera fase se justifica por la imposibilidad de trabajar en pleno invierno «in situ».

7.2. Segunda fase. Duración, 1 de junio a 15 de octubre. Representación y desarrollo:

Realización de ábacos, gráficos, planos de servicio, redes, viales, alzados a 1:100, totalizando, aproximadamente, 120 metro lineales de plano; más de 60 metros lineales de plantas y propuesta de ordenanza gráfica sobre reproducibles de los anteriores ..... 120.000

Total segunda fase ..... 120.000

7.3. Tercera fase. Duración, 15 octubre a 1 de diciembre.

Estudio de la legislación y elaboración de conclusiones.

Estudios ..... 00,00

7.4. Cuarta fase. Duración, 1 de diciembre a 15 de diciembre. Reprografía. Reproducción y encuadernación de los siguientes ejemplares: tres ejemplares para la tesis, uno para el COAM, uno para el Servicio de Monumentos, uno para el excelentísimo Ayuntamiento de Sos, uno propio, uno para el director de la tesis: total, ocho ejemplares ..... 80.000

Total cuarta fase ..... 80.000

## 8. RESUMEN DE LA VALORACION

	Pesetas
Primera fase. 1 de enero a 30 de mayo .....	60.000
Segunda fase. 1 de junio a 15 de octubre ..	120.000
Tercera fase. 15 de octubre a 1 de diciembre .	—
Cuarta fase. 1 de diciembre a 15 de diciembre .	80.000
Total Beca .....	260.000

## INDICE ESQUEMATICO DE LOS MOTIVOS QUE ME HAN GUIADO A LA ELECCION DE ESTE TEMA

1. Desprecio de los arquitectos a un sector de proyectos todavía virgen para él por no haberse adentrado.
2. Desconfianza de los expositores hacia un sector hasta ahora controlado totalmente por los decoradores por la proliferación de intrusos.
3. Falta de limitaciones y libertad de creación y proyecto que este tipo de obras permiten al arquitecto.
4. Limitaciones y barreras que encuentran los decoradores en lo referente a estructuras cubiertas.
5. Si el arquitecto se adentra en este campo, su capacidad de aportación para la evolución del sector es enorme, por ejemplo:
  - a) Introducción de las cubiertas que requieran cálculo.
  - b) Aplicación de las técnicas constructivas arquitectónicas.
  - c) Incorporación de nuevos materiales usados en las construcciones, sustituyendo a los clásicos empleados hasta hoy día.
7. **Sistemas modulares:**  
Sus posibilidades de adaptación a cualquier espacio. Su movilidad. Su rotación y consiguiente abaratamiento. Su facilidad de montaje.
8. El «stand» como representación y reflejo del país en ferias internacionales.

## PROGRAMA DE TRABAJO

Arrancando de la idea que rige este proyecto, es decir, la flexibilidad tanto de formas como de adaptación a todos los lugares y condiciones climatológicas en que se puede emplear un «stand», y teniendo siempre presente el conseguir la máxima facilidad y rapidez de montaje de los elementos que forman una modulación estructural que sea

común denominador de las superficies de exposición de que disponen la mayoría de los recintos feriales. Después de montar «stands» en casi todas las provincias españolas he llegado a la conclusión de que en el 90 por 100 de los casos los módulos de arranque válidos en todos los lugares son de 4 x 4 metros, o bien 3 x 4 metros, con altura de 3 metros. Estas dimensiones, al margen de lo dicho, se adaptan perfectamente a las medidas de las materias de tipo clásico que existen en el mercado.

Aceptando como válida esta primera premisa, en una segunda fase pasaremos a la adaptación del módulo a espacios tanto cubiertos como descubiertos (siempre utilizando los mismos elementos básicos con incorporación de otros suplementarios según las circunstancias). En una tercera etapa (que bien se podía solapar con esta segunda) estudiaremos las composiciones de los módulos en función de la climatología de las diversas regiones, guiándonos en esto por la arquitectura de la zona siempre acondicionada al medio ambiente.

En este capítulo incluiremos también el análisis comparativo de los diferentes materiales posibles en función de sus características.

Al llegar a este punto se pasará el proyecto exhaustivo de uno o varios de los módulos elegidos, definiendo perfiles, materiales, ensambles...

Con estos elementos, ya a nivel de proyecto, se procederá al estudio económico de costes, tiempo de montaje, sistema de almacenaje, embalaje y transporte de los componentes del módulo, estudiándose por último y en función de los diferentes materiales que lo integran, el número medio de rotaciones que permiten un «stand».

Como punto final del programa expuesto se plantearán las posibles variaciones y composiciones que admite el conjunto de elementos singulares de los diferentes módulos, por acoplamiento en una retícula base, con el fin de esta composición nos produzca un elemento nuevo.

Referente a las condiciones señaladas en las bases del

concurso en su apartado n.º 7 (formas de solicitud) y para una duración de un año estimo que la cantidad que se necesitaría para desarrollar este proyecto sería, más o menos, unas 180.000 pesetas, dejando a su criterio la forma en que serían abonadas.

A modo de referencia le adjunto un resumen de los «stands» más interesantes que he realizado hasta la fecha.

## RESUMEN DE LOS «STANDS» REALIZADOS HASTA LA FECHA

1970-71

Trabajo en Milán con los arquitectos que proyectan todos los «stands» de la Pirelli.

1972

«Stand» Solari y Roselli, en SIMO.

1973

«Stand» Saurina, Gerona.  
«Stand» Royce, de Suiza, en Valencia.  
«Stand» Solari, en Valencia.  
«Stand» CMC, en SIMO.  
«Stand» Gesterner, SIMO.  
«Stand» Solario, en SIMO.  
«Stand» Ataio-Longines, en SIMO.  
«Stand» Osyr (de Londres), en Bilbao.  
«Stand» Sigma, en Barcelona.

1974

«Stand» Rank Xeron, en SIMO.  
«Stand» Gesterner, en SIMO.  
«Stand» CMC, en SIMO.  
«Stand» Univac, en SIMO.  
«Stand» Solari, en SIMO.  
«Stand» CII, en SIMO.

**MODELO DE UTILIDAD PARA EL ESTUDIO DE LOS ASPECTOS TECNOLÓGICOS QUE INTERVIENEN EN LA DETERMINACION DE LA FORMA**

**AUTOR:**

**José Antonio Salvador Polo**  
Arquitecto.

**EL TRABAJO DE INVESTIGACION QUE PRETENDO DESARROLLAR, Y PARA EL CUAL SOLICITO UNA BECA DEL COAM, TIENE COMO OBJETO SENTAR UNAS PREMISAS TEORICAS PARA EL ANALISIS CIENTIFICO DE LA FORMA ARQUITECTONICA. CONSISTE EN LA CONFECCION DE UN MODELO DE UTILIDAD PARA EL ESTUDIO DE LOS ASPECTOS TECNOLÓGICOS QUE INTERVIENEN EN LA DETERMINACION DE LA FORMA. DICHO MODELO CONSIDERA A LA FORMA ARQUITECTONICA COMO CONTENEDOR DE UN ESPACIO DONDE SE DESARROLLA UNA FUNCION, DESCOMPONIENDO DICHO CONTENEDOR EN CUATRO COMPONENTES:**

- 1.º Componente de sostén de la forma o estructura.
  - 2.º Componente conformador del espacio o cerramiento del espacio.
  - 3.º Mecanismos reguladores del ambiente y mecanismos metabólicos que precisa la función. Comprendería los aspectos energéticos de la función, así como las instalaciones generales.
  - 4.º Componentes adicionales de la actividad: aspectos decorativos, aspectos psicológicos, «acabados», etc.
- En base a este esquema que pretende enfocar la forma arquitectónica como un todo complejo intentaría desarrollar el modelo estudiando cada componente en sí y las relaciones que existen entre ellos. Por ejemplo: influencia de

la elección de un tipo de instalación térmica con los tipos de cerramientos, relaciones del diseño estructural con el cerramiento, de los acabados con la estructura, estudio en sí de las diversas tipologías de instalaciones según tipologías ambientales, etc.

El estudio de las tipologías se observaré, será la base fundamental del modelo, intentando cuantificarlas mediante variables físicas representadas en gráficos y ábacos que sirvan para el diseño e incluso el cálculo.

Este primer análisis teórico estaría complementado por tres aplicaciones del modelo en tres campos diferentes: la historia de las formas arquitectónicas, en la forma urbana y en la práctica del diseño.

- a) En cuanto a la aplicación del modelo a la historia de la arquitectura significaría el análisis de los cambios que experimenta la forma con la aparición de ciertas formas de energía y mecanismos reguladores. Aunque el modelo puede servir para el análisis de todas las formas arquitectónicas a través de la historia desde este punto de vista parcial me remitiría a la época contemporánea a modo de ejemplo por ser a la vez lo más útil para la práctica actual del diseño.
- b) En su aspecto urbanístico se aplicaría para estudiar los cambios que experimenta la forma y los componentes de la misma en una diversidad tipológica de ambientes urbanos en distintas zonas climáticas, distintos tipos de terrenos, etc.

- c) Por último, y como colofón práctico del trabajo intentaría confeccionar un modelo de mediciones y de presupuestos de tal forma que fuese capaz de aportar y almacenar datos para el diseño, ya que serviría para valorar las diversas tipologías y las relaciones entre los componentes de la forma, introduciendo incluso los costes de mantenimiento de la forma y de la función.

Este trabajo, que considero de interés profesional y pedagógico, es asimismo extenso; podría, aunque no completarse, apuntar las bases a modo de introducción para estudios posteriores.

La investigación se desarrollaría a lo largo de dos años, abarcando el estudio del modelo unos diez meses, dado que es la parte más seria y complicada; cuatro meses para el análisis histórico; seis para la aplicación urbanística; dos para la confección del modelo de mediciones y presupuestos. Los últimos dos meses sería para la recopilación y reorganización del trabajo en manuscrito.

Para ello he creído conveniente aprovechar esta oportunidad que nos brinda el COAM y solicitar para el desarrollo del trabajo una cantidad que podría oscilar alrededor de las trescientas mil pesetas repartidas proporcionalmente en las diversas etapas de trabajo según los tiempos de duración.

Se trata fundamentalmente de descubrir y evaluar la influencia del consumidor y del tipo de producto en la localización del establecimiento comercial al por menor.

— Influencia del consumidor en tanto que el consumo representa la satisfacción de una serie de *necesidades* verdaderas o falsas, objetivas o subjetivas, producto de la vivencia de una situación y que constituyen teóricamente el fin de la producción, pero teniendo en cuenta que no satisfechas «de facto» hasta el consumo; entre éste y la producción se interpone la distribución entendida no como simple reparto, sino como proporción en que cada individuo participa de los productos producidos que viene por la leyes sociales.

— Tipo de producto en cuanto que condiciona una frecuencia de compra, una forma de consumo y un determinado tipo de comportamiento comercial.

Se plantea la investigación en cuatro líneas de trabajo de realización simultánea y subdivididas en cuatro fases cada una. En total doce fases con un año de duración en conjunto.

Las cuatro líneas citadas son:

## LINEA 1.—INVESTIGACION TEORICA

- 1.1. Análisis histórico del comercio al por menor desde sus primeras manifestaciones hasta el momento actual, con referencia al tipo de necesidades que fue cubriendo sucesivamente el comercio como actividad independiente de la producción y el papel que jugó este fenómeno en la evolución de los asentamientos urbanos.
- 1.2. Análisis histórico de la actividad comercial con especial referencia de las características sociológicas del comerciante en cuanto persona dedicada al comercio.
- 1.3. Análisis histórico de los productos comercializables y clasificación de los mismos en cuanto objeto de la actividad comercial efectuada de acuerdo con el tipo de necesidades que cubre, sus características físicas, frecuencia de su consumo...
- 1.4. Dialéctica producto/necesidad y sus consecuencias en la determinación del comportamiento comercial.
- 1.5. Tipología de necesidades conforme a conclusiones y categorías deducidas de los análisis anteriores.

## LINEA 2

Análisis de la localización comercial de núcleo.

Se efectuará en dos niveles diferentes y de características socio-económicas distintas: Madrid, Cuenca y Gerona.

2.1. Análisis espacial socio-económico de estos asentamientos en especial en lo referente a:

- nivel de renta,
- estructura profesional,
- clase social,
- con elaboración de plano en cuadrícula.

2.2. Estructura del tejido urbano. Confección de planos de las características fundamentales de esta estructura haciendo especial referencia a:

- uso del suelo,
- densidad,
- tráfico-vehículos, peatones,
- comunicaciones.

2.3. Localización en plano de todos los tipos de comercios de forma que puedan superponerse los planos elaborados en los puntos anteriores.

2.4. Determinación de la estructura de localización del pequeño comercio en los núcleos y la influencia de los distintos factores considerados (densidad, renta...).

Se hace en conexión con la etapa 1.5.

## LINEA 3

Análisis de la localización comercial en áreas provinciales. Sistema de lugares centrales.

Se llevará a cabo en tres provincias: Cuenca, Gerona y Guipúzcoa.

- 3.1. Análisis de la estructura socio-económica provincial.
- 3.2. Análisis del tejido urbano provincial en especial:
  - Sistema de comunicaciones,
  - densidad,
  - tráfico,
  - actividades económicas, de ocio, etc.
- 3.3. Número y tipos de comercio en cada núcleo.
- 3.4. Estructura de lugares centrales provincial para cada tipo de comercio con análisis de correlaciones tipo de comercio-población/renta, etc.

## LINEA 4

Análisis de especificidad de los núcleos rurales y urbanos en relación con el comercio y su estructura de localización.

4.1. Análisis de la urbaneidad de los núcleos elegidos para esta línea, que estarán incluidos en las provincias ante-

riores. Resultando diferencias y características fundamentales de una y otra realidad.

4.2. Localización en plano de los comercios de todos los tipos.

4.3. Pautas de localización comercial en cuanto diferencian los niveles rurales y urbanos.

Como se ha dicho más arriba, la realización de esta investigación no sigue el orden numérico de líneas, sino que existe una interrelación constante entre los cuatro a nivel de fase.

Dentro de cada línea se distinguen tres fases, al final de cada cual se presenta una etapa de interrelación de conclusiones y comprobaciones teórico-práctica.

FASES	LINEAS			
	1	2	3	4
1.º	1.1 1.2	2.1 2.2	3.1 3.2	4.1
2.º	1.3 1.4	2.3	3.3	4.2
3.º	1.5	2.4	3.4	4.3

El final de la tercera fase permitirá:

1. Comprobar la validez de los presupuestos teóricos y su modificación, caso necesario, de acuerdo con los resultados prácticos.
2. Elaboración definitiva del modelo de localización del pequeño comercio al por menor.

## PRESUPUESTO Y PLAZOS DE ENTREGA

Cada fase tendrá una duración de cuatro meses, al final de los cuales se efectuará la entrega.

Habrà, en consecuencia, tres entregas parciales.

Para cada fase se presupuesta un neto total de 80.000 pesetas, 20.000 por línea de trabajo, lo que supone un presupuesto global de 240.000 pesetas, a dividir en cuatro partes:

	Pesetas
25 por 100 al comienzo .....	60.000
25 por 100 al final 1.ª fase .....	60.000
25 por 100 al final 2.ª fase .....	60.000
25 por 100 al final 3.ª fase .....	60.000

Se trata fundamentalmente de descubrir y evaluar la influencia del consumidor y del tipo de producto en la localización del establecimiento comercial al por menor.

— Influencia del consumidor en tanto que el consumo representa la satisfacción de una serie de *necesidades* verdaderas o falsas, objetivas o subjetivas, producto de la vivencia de una situación y que constituyen teóricamente el fin de la producción, pero teniendo en cuenta que cada individuo participa de los productos producidos que viene por la leyes sociales.

— Tipo de producto en cuanto que condiciona una frecuencia de compra, una forma de consumo y un determinado tipo de comportamiento comercial.

Se plantea la investigación en cuatro líneas de trabajo de realización simultánea y subdivididas en cuatro fases cada una. En total doce fases con un año de duración en conjunto.

Las cuatro líneas citadas son:

## LINEA 1.—INVESTIGACION TEORICA

- 1.1. Análisis histórico del comercio al por menor desde sus primeras manifestaciones hasta el momento actual, con referencia al tipo de necesidades que fue cubriendo sucesivamente el comercio como actividad independiente de la producción y el papel que jugó este fenómeno en la evolución de los asentamientos urbanos.
- 1.2. Análisis histórico de la actividad comercial con especial referencia de las características sociológicas del comerciante en cuanto persona dedicada al comercio.
- 1.3. Análisis histórico de los productos comercializables y clasificación de los mismos en cuanto objeto de la actividad comercial efectuada de acuerdo con el tipo de necesidades que cubre, sus características físicas, frecuencia de su consumo...
- 1.4. Dialéctica producto/necesidad y sus consecuencias en la determinación del comportamiento comercial.
- 1.5. Tipología de necesidades conforme a conclusiones y categorías deducidas de los análisis anteriores.

## LINEA 2

Análisis de la localización comercial de núcleo.

Se efectuará en dos niveles diferentes y de características socio-económicas distintas: Madrid, Cuenca y Gerona.

2.1. Análisis espacial socio-económico de estos asentamientos en especial en lo referente a:

- nivel de renta,
- estructura profesional,
- clase social,

con elaboración de plano en cuadrícula.

2.2. Estructura del tejido urbano. Confección de planos de las características fundamentales de esta estructura haciendo especial referencia a:

- uso del suelo,
- densidad,
- tráfico-vehículos, peatones,
- comunicaciones.

2.3. Localización en plano de todos los tipos de comercios de forma que puedan superponerse los planos elaborados en los puntos anteriores.

2.4. Determinación de la estructura de localización del pequeño comercio en los núcleos y la influencia de los distintos factores considerados (densidad, renta...).

Se hace en conexión con la etapa 1.5.

## LINEA 3

Análisis de la localización comercial en áreas provinciales. Sistema de lugares centrales.

Se llevará a cabo en tres provincias: Cuenca, Gerona y Guipúzcoa.

3.1. Análisis de la estructura socio-económica provincial.

3.2. Análisis del tejido urbano provincial en especial:

- Sistema de comunicaciones,
- densidad,
- tráfico,
- actividades económicas, de ocio, etc.

3.3. Número y tipos de comercio en cada núcleo.

3.4. Estructura de lugares centrales provincial para cada tipo de comercio con análisis de correlaciones tipo de comercio-población/renta, etc.

## LINEA 4

Análisis de especificidad de los núcleos rurales y urbanos en relación con el comercio y su estructura de localización.

4.1. Análisis de la urbaneidad de los núcleos elegidos para esta línea, que estarán incluidos en las provincias ante-

rioros. Resultando diferencias y características fundamentales de una y otra realidad.

4.2. Localización en plano de los comercios de todos los tipos.

4.3. Pautas de localización comercial en cuanto diferencian los niveles rurales y urbanos.

Como se ha dicho más arriba, la realización de esta investigación no sigue el orden numérico de líneas, sino que existe una interrelación constante entre los cuatro a nivel de fase.

Dentro de cada línea se distinguen tres fases, al final de cada cual se presenta una etapa de interrelación de conclusiones y comprobaciones teórico-práctica.

FASES	LINEAS			
	1	2	3	4
1.º	1.1 1.2	2.1 2.2	3.1 3.2	4.1
2.º	1.3 1.4	2.3	3.3	4.2
3.ª	1.5	2.4	3.4	4.3

El final de la tercera fase permitirá:

1. Comprobar la validez de los presupuestos teóricos y su modificación, caso necesario, de acuerdo con los resultados prácticos.
2. Elaboración definitiva del modelo de localización del pequeño comercio al por menor.

## PRESUPUESTO Y PLAZOS DE ENTREGA

Cada fase tendrá una duración de cuatro meses, al final de los cuales se efectuará la entrega.

Habrà, en consecuencia, tres entregas parciales.

Para cada fase se presupuesta un neto total de 80.000 pesetas, 20.000 por línea de trabajo, lo que supone un presupuesto global de 240.000 pesetas, a dividir en cuatro partes:

	Pesetas
25 por 100 al comienzo .....	60.000
25 por 100 al final 1.ª fase .....	60.000
25 por 100 al final 2.ª fase .....	60.000
25 por 100 al final 3.ª fase .....	60.000

Julio Tirado  
Colaborador, José Maña Pala  
Arquitectos.



## 1. ACTIVIDAD ACADÉMICA

1964. Asiste a la I Reunión de la UIEA y IX CIEA como representante de la Escuela Superior de Arquitectura de Sevilla.

## 2. ACTIVIDAD DOCENTE

Desde 1972 es encargado de cuarto curso de urbanismo en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla.

## 3. EJERCICIO PROFESIONAL

- 1970. Primer premio del concurso de ordenación y remodelación de la calle Betis (Sevilla).
- 1971. Asiste al seminario sobre «Inventario de problemas urbanísticos y sus causas». Madrid.
- 1971. Asiste al Seminario de Urbanismo sobre «Remodelación de las ciudades españolas». Madrid.
- 1972. Asiste al «Stoge d'Urbanisme et Aménagement Foncier» del CIES, becado por el Gobierno francés.
- 1973. Beca de la Dirección General de Arquitectura sobre conservación y ordenación de núcleos urbanos.
- 1974. Asiste a II Curso de Planificación Territorial organizado por el Centro de Estudios del Colegio de ICCP en Barcelona.

## 4. TRABAJOS SOBRE URBANISMO

### Realizados

- 1968. Plan parcial de la finca «Valle Giraldo». Isla Cristina (Huelva).
- 1968. Plan parcial de ordenación de Pino Montado. Sevilla.
- 1970.
- 1971. Plan parcial «El Hinojal». Camas (Sevilla).
- 1971. Redacción del Plan General de Ordenación Urbana de Aracena (Huelva).
- 1972. Redacción de los planes parciales de Vigo n.ºs VIII, XI y XI-A.
- 1972. Plan parcial de ordenación de la finca «La China». Puerto de Santa María (Cádiz).
- 1974. Plan parcial y proyecto de urbanización de la finca «El Cortijo» en Isla Cristina (Huelva).

### En estudio

- Redacción del Plan General de Ordenación Urbana de Tomares (Sevilla).
- Redacción del Plan General de Ordenación Urbana de Ayamonte (Huelva).
- Redacción del plan parcial 2B de Aracena (Huelva).
- Redacción del plan parcial de la Santa Caridad en la Rinconada (Sevilla).
- Plan parcial del Rincón de Gausa (Sagunto).
- Plan parcial del valle de Paqueira (Alpujarras), ambos en colaboración con el arquitecto L. F. Aparicio.

Julio Tirado de Serrano, arquitecto urbanista, natural de Sevilla, nacido en 1940, con DNI n.º 28.313876, arquitecto, sección de urbanismo en 1968.

## I. OBJETIVOS

- A) Realizar un simple trabajo de inventario, que estimamos suficientemente interesante y valioso por sí mismo, por ser un campo casi inexplorado y, además, en proceso de degradación, abandono y destrucción. Di-

bujos de planos, material fotográfico, perspectivas, reconstrucciones e interpretación aislada de cada pueblo o barrio.

- B) Deducir un cierto lenguaje de las decisiones urbanísticas populares; delimitación del alcance de ese lenguaje, clasificación de los usos cotidianos afectados por esas decisiones; y variantes de todo ello. El ámbito de estudio es del entresijo cultural andaluz (con una herencia dominante, la de las culturas árabes-morisca).
- C) Elaboración y aplicación de nuevos conceptos para una Historia del Urbanismo más útil, que no será la gran Historia de las Ciudades, consecuencia de la gran Historia de los Reyes y las Guerras; sino la Historia vista desde abajo, la Historia del «underground» de la agrupación urbana en constante e imperceptible transformación.
- D) Instrumentalización de ese lenguaje urbanístico popular y esa sub-Historia para enriquecer la práctica habitual del diseño urbano de nuestros tiempos, cuyo lenguaje es sumamente rígido y limitado, a la vez que un lenguaje desde el punto de vista del Poder.

## II. PROGRAMA DE LA INVESTIGACION

Repartido en cuatro fases, desde el 15 de enero hasta el 31 de diciembre de 1975.

**Primera Fase** (15 de enero a 30 de abril) **130.000 pesetas.** Estudio de los tipos puros de conjuntos urbanos tradicionales en Andalucía. Serán:

O bien pueblos no afectados brutalmente por el feudalismo y el capitalismo, con cierta riqueza de acciones comunales, propiedad de la tierra muy repartida, que suelen corresponder a los antiguos «pueblos de realengo», y en general se encuentran en montaña y apartados de las carreteras generales. Se elegirá una muestra lo más variada y dispersa posible de 30 de estos pueblos, prefiriendo los de estructura más compleja y uso más rico en la actualidad, y se trabajará sobre ella.

O bien antiguos «barrios-isla» de las ciudades feudales y capitalistas que no están dominados directamente por los mecanismos de estos modos de producción; se debaten entre la marginación y el submundo de la gran Historia; pudieron ser centros históricos de sus respectivas ciudades, pero por razones diversas, no asumieron las funciones de tales centros; basados en la artesanía y en un comercio aberrante consiguen una autonomía y un tipo de transformación y uso, sobre matriz medieval; similares a los de los pueblos antes mencionados. Se interpretará una muestra de cuatro de estos «barrios-isla», elegida de la misma forma que los pueblos.

Con estas interpretaciones se hará una primera teorización del apartado B (lenguaje urbanístico popular).

**Segunda Fase** (1 de mayo a 31 julio) **91.000 pesetas.**

Se elegirá e interpretará una muestra de 13 conjuntos urbanos entre los diversos tipos impuros del urbanismo popular andaluz, con vistas a medir:

- 1.º La confrontación del lenguaje popular con el lenguaje del Poder.
- 2.º La fuerza de infiltración del lenguaje popular en los que no eran oficialmente sus terrenos propios. De ahí una segunda y definitiva teorización del apartado B.

Consideraremos cuatro de estos tipos impuros:

- A) Conjuntos urbanos de carácter feudal, en que el lenguaje popular ha disfrutado de una actividad bastante libre sobre la sola imposición de una trama rígida que ningún lenguaje completo ha determinado.
- C) Antiguos pueblos de colonización, fruto de un diseño paternalista en que se aplicaron las ideas que el Poder tenía en su tiempo sobre lo que debía ser un pueblo, pero que la erosión secular del lenguaje de unos habitantes con propiedad agraria repartida y posibilidades de acción comunitaria ha modificado sustancialmente.
- D) Las urbanizaciones espontáneas en los márgenes de las grandes ciudades capitalistas, sobre un suelo resi-

dual que, apropiado por el simple derecho del uso, no era utilizable para la normal urbanización especulativa, por diversos motivos. Se observa que el lenguaje popular opera allí muy similarmente a como lo hace en los tipos puros tradicionales.

**Tercera Fase** (1 de agosto a 30 septiembre) **102.000 pesetas**

Se elegirá e interpretará una muestra de 13 conjuntos urbanos para servir de términos de comparación de todo lo visto anteriormente.

- A) Versiones marroquíes de las mismas matrices urbanas árabes-morisca andaluzas (tipos puros). Para una valoración del peso cultural del dominio colonial de Castilla sobre el Sur.
- B) Conjuntos urbanos de tipo popular puro hasta hace pocos años, que la vecindad de una ciudad con fuerte demanda de mano de obra ha transformado en polígonos-dormitorio de esa clase obrera que emigra diariamente a la industria de la ciudad. Valoración de urbanismo popular tradicional dentro de mecanismos de área metropolitana. Proceso de readaptación.

C) Los modernos pueblos de colonización de los últimos 30 años, de diseño paternalista, sea éste un diseño inteligente o standard; en los que, por lo general, el lenguaje popular desespera de infiltrarse.

D) Los «pueblos andaluces» que se diseñan en los últimos años para urbanizaciones de carácter turístico: diseños más y menos inteligentes de resultados físicos semejantes a los del lenguaje popular, ofrecidos como producto de consumo cultural. ¿Cómo son usados?

Con (B), (C) y (D) nos vamos aproximando a valorar las relaciones de hecho más inmediatas entre lenguaje tradicional y lenguaje del urbanismo moderno.

**Cuarta Fase** (1 octubre a 31 diciembre) **78.000 pesetas**  
Elaboración de los apartados C (Historia) y D (instrumentalización para el diseñador moderno), incluyendo para ello eventuales regresos a trabajos de campo sobre muestras ya estudiadas en fases anteriores.

Estructuración de todo el trabajo realizado, revisión de teorías, redacción y presentación definitiva.

## III. PRESUPUESTOS DE CADA FASE, ENTREGA FINAL Y DOTACIÓN TOTAL DE LA BECA QUE SE ESTIMA NECESARIA

Fase	1.º	2.º	3.º	4.º
Total pesetas.	130.000	91.000	102.000	78.000

Entrega final (31 diciembre): 134.000.

**Dotación total de la beca (entrega al comienzo de cada fase, más la entrega final): 535.000 pesetas. La entrega final supera el 25 por 100 con arreglo a las bases de la convocatoria.**

## IV. HIPOTESIS DE TRABAJO

Son nuestras primeras herramientas conceptuales, que habremos de verificar y aumentar sobre la marcha de la investigación.

- 1. El lenguaje de las decisiones urbanísticas populares es inconcebible sin su confrontación inmediata con el uso popular de los resultados de esas decisiones. (En el lenguaje del diseño urbano moderno se habla desde el punto de vista del Poder y de la Historia de las decisiones del Poder, por lo que está obligatoriamente incapacitado para esa confrontación).
- 2. El lenguaje de las decisiones urbanísticas populares es inconcebible sin su confrontación inmediata con el uso popular de los resultados de esas decisiones. (En el lenguaje del diseño urbano moderno se habla desde el punto de vista del Poder y de la Historia de las decisiones del Poder, por lo que está obligatoriamente incapacitado para esa confrontación).

2. El lenguaje de las decisiones urbanísticas populares está dotado de una poderosa gramática generativa que les permite enlazar con los menores detalles del uso popular cotidiano, y con los usos nuevos: determinados por transformaciones internas del pueblo, importaciones de tecnología exterior, o transformaciones provocadas por el Poder y su Historia, siempre que esta acción del Poder sea instantánea y no introduzca su propio lenguaje a la fuerza. (El lenguaje del diseño urbano moderno sólo es capaz de deducir «estilos» y «formas» en el urbanismo popular como el «estilo alpujarreño». El lenguaje del diseño urbano moderno opera solamente combinando un repertorio de formas y estilos que sospecha que son vagamente adaptados a unos u otros usos y es incapaz de generar algo nuevo que no sea en términos cuantificables; hace progresivamente imposible hablar o

protestar con agilidad en nombre de lo que no se puede reducir a cantidades numéricas; cuando éste lenguaje crece en el terreno de lo no numerable, lo hace rigidamente, aumentando sin más su repertorio formal con neologismos y arcaísmos).

3. El lenguaje de las decisiones urbanísticas populares es refinadamente racional y lógico, no es caprichosamente inculto ni está regido por hábitos culturados rígidos, debido a su potencia generativa. Sus limitaciones son principalmente tecnocráticas y económicas. (El lenguaje del diseño moderno es un montaje racional sobre objetivos vagos y escasos, y establece correlaciones mágicas entre funciones y formas).

4. La gramática generativa popular se perpetúa de generación en generación y pervive idéntica, hoy día, en

nuestros albañiles, secretarios de ayuntamiento, etc. Lo que no se perpetúa son las formas por sí mismas, pues no se piensa en términos de repertorio.

5. Cuando coexisten los dos lenguajes, a cada elemento de un tiempo a corresponder un elemento del otro, y viceversa (tesis del antropólogo Julián Pitt-Rivers después de investigar un pueblo de la Serranía de Ronda).

6. El diseñador urbano moderno podría hablar un lenguaje que no fuese el del Poder. Si lo habla es por sus excesivas preocupaciones respecto a su influencia política, a la importante responsabilidad que se atribuye sobre la humanización del medio urbano, o a su papel creador de la perfecta Ciudad del Progreso.

7. La crítica que se hace al diseñador urbano se expresa siempre en el lenguaje del diseño; nuestro objetivo D se extiende, pues, a proporcionar instrumentos más eficaces a la crítica.

# COAM-beccas COAM-beccas COAM-beccas

**ENSAYO DE ANALISIS DE SECTORES URBANOS Y ESTABLECIMIENTO DE POSIBLES BASES DE PLANEAMIENTO MEDIANTE VIAS DE ACERCAMIENTO TIPOLOGICO**

**AUTOR:**

Francisco Torres Martínez  
Arquitecto  
Colaboradores:  
Antonio Barrionuevo Ferrer, arquitecto  
Jesús Medina Blanco, arquitecto

El equipo formado propone la realización de un estudio analítico sobre sectores de la Ciudad y pretenden llegar al establecimiento de bases de planeamiento para dichos sectores utilizando métodos de Análisis tipológico.

Se ha elegido la ciudad de Sevilla, inicialmente en los sectores de Triana, San Bernardo y San Luís, configurados en su mayor parte por sistemas de edificación con patio.

## ETAPAS DEL TRABAJO

### 1. Información

Los objetivos principales serían:

- Definición de los sectores a estudiar en planimetrías adecuadas.
- Análisis morfológico de ejemplos concretos de edificios de dichos sectores caracterizados tipológicamente por el uso del patio.

### 2. Análisis tipológico

Los objetivos principales serían:

- Establecimiento de un modelo generalizado de uso del suelo y configuración urbana.
- Estudios de las series tipológicas desarrolladas según el modelo, atendiendo principalmente a las características definidas por: programa, loteo de solares, sistemas constructivos, etcétera.

### 3. Bases de planeamiento

Se pretende llegar a establecer bases de planeamiento para los sectores elegidos, valorando y estudiando alternativas de:

- Conservación.
- Renovación urbana.
- Establecimiento de posibles nuevas tipologías.

## FUENTES

- Material recogido y elaborado por la Cátedra de «Elementos de Composición» de la E.T.S.A. de Sevilla, durante los cursos 1973-74 y 1974-75. (Los solicitantes, como profesores encargados de Curso, en dicha Cátedra, han participado en la recogida de información y tienen acceso a los levantamientos de unos sesenta edificios de viviendas con patio, unifamiliares o colectivos).
- Archivos del Excelentísimo Ayuntamiento de Sevilla.
- Fondos del Archivo Histórico del COA de Andalucía Occidental y Badajoz.
- Plan General de Ordenación Urbana de Sevilla. Plan de Reforma interior de Triana. Plan especial del casco antiguo de Sevilla.
- Bibliografía**
  - Rossi, A.: «L'Architettura della città.» «Rapporti fra la morfologia urbana e la tipologia edilizia.»
  - «Aspetti della tipologia residenziale di Berlino.»
  - Grassi, G.: «La costruzione logica dell'architettura.»
  - Aymonino, C.: «Aspetti e problemi della tipologia edilizia.»
  - «La formazione del concetto di tipologia edilizia.»
  - Gregotti, V.: «Il territorio dell'architettura.»
  - Canello, G.: «Relazione tra morfologia, tipologia dell'organismo architettonico e ambiente fisico.»
  - Portas, N.: «Architettura per hoje.» «A cidade como arquitectura.»
  - Rogers, E.: «Esperienza di un Corso Universitario.»
  - Argan, G. G.: «Sul concetto di tipologia.»
  - Koenig, G. K.: «Invecchiamento de l'architettura moderna.»
  - Secchi, B.: «Tipologia edilizie e assetti territoriali.»
  - Onk, V. A.: «Metadesing edilizia moderna 85.»
  - Cerasi, M.: «La lectura del ambiente.»

**Nota.**—Uno de los objetivos de este trabajo es establecer una Bibliografía completa sobre el tema. La relación que antecede recoge simplemente los primeros textos consultados.

## FASES DE DESARROLLO DEL TRABAJO

- 1.ª Etapa.** Información.  
1 de enero de 1975 a 1 de mayo de 1975.
- 2.ª Etapa.** Análisis tipológico.  
1 de mayo de 1975 a 1 de septiembre de 1975.
- 3.ª Etapa.** Bases de Planeamiento.  
1 de septiembre de 1975 a 31 de diciembre de 1975.

## DOTACION ECONOMICA

	Pesetas
Inicial .....	150.000,—
Final primera etapa .....	100.000,—
Final segunda etapa .....	100.000,—
Final del trabajo .....	150.000,—
<b>Dotación total .....</b>	<b>500.000,—</b>

EQUIPO:

Lourdes Vera Manzo  
Arquitecta

Edmundo Vera Manzo  
Psicólogo

Una vivienda que reúna óptimas condiciones de confort, no solamente implica que debe permitir el desenvolvimiento de cada uno de sus miembros, en las etapas del ciclo familiar, cubriendo las necesidades presentes y previendo el aumento de umbrales de exigencias derivadas de las mutaciones del hombre y de la sociedad, sino también la personalización del espacio por parte de sus usuarios.

Lo anterior implica que el fenómeno vivienda es muy complejo y que se nutre del aporte continuo de las más variadas ciencias, las cuales deben «llevar hasta el límite la utilización de sus propios recursos para comprender el fenómeno globalmente, ninguna de dichas ciencias podría abarcar el problema ni tampoco dominarlo» (Lefebvre). Entre otros aspectos tienen que estar adecuadamente resueltos en la vivienda, la influencia de la mutación social en las estructuras especiales, el proceso de desarrollo individual y sus reacciones en grupo, dimensiones mínimas de las actividades funcionales tanto individuales como en interacción, caracteres ambientales de las actividades, instalaciones, seguridad y protección, etcétera.

Sin embargo, la incorporación de los diferentes aportes de las ciencias no garantiza que el usuario vaya a vivir satisfecho en una vivienda que responde exclusivamente a un funcionalismo «objetivo». Chombart de Lauwe dice al

respecto:

«La vivienda de una familia no es un mecanismo ordinario. Constituye un todo coherente, una estructura que debe expresar la estructura de la familia y permitirle vivir armoniosamente teniendo en cuenta no sólo la funcionalidad de cada uno, en cada instante, sino también su papel respecto a los otros. Deben respetarse las posibilidades de comunicación y comunión entre las personas. Ya hemos dicho que no se trata solamente de ser lógicos, prácticos, utilitarios.

Si el funcionalismo en sentido amplio ha abierto nuevas vías, el exceso de un funcionalismo estrecho puede desembocar en viviendas técnicamente perfectas, donde los hombres, materialmente satisfechos en apariencia, se volverían locos a una velocidad doble que antes.»

Es decir, que el usuario exclusivamente no debe dejar ponerse en manos de los diferentes técnicos de lo «objetivo» en el arreglo del espacio interior de la vivienda: arquitectos, ingenieros, decoradores, sociólogos, médicos, etcétera, sino que debe complementar con su influencia afectiva, de su «funcionalidad afectiva que es lo connotativo del hábitat» (Ekambi-Schmidt); que hace que la vivienda sea percibida por sus ocupantes de distinta manera, tanto en su comportamiento real como imaginario.

En la insustituible comunicación con los especialistas del diseño como representantes del conocimiento científico y el usuario que planteará sus gustos, necesidades y

aspiraciones, además del contacto personal, deben realizarse investigaciones sociológicas utilizando muestras representativas.

Las investigaciones sociológicas sobre el hábitat son necesarias pero resultan insuficientes (1). Representan un primer nivel de aproximación, en base de informaciones, que cuando son verbales se los acepta como verdaderos sin poner la menor duda, como un reflejo de la realidad objetiva sobre los gustos, aspiraciones y manera de pensar en general sobre la vivienda; pero lo que no se ha tomado en cuenta generalmente en la investigación sociológica es que en las descripciones del usuario sobre los diferentes elementos de la vivienda, se encuentran controlados conscientemente las contestaciones y generalmente no se toman en cuenta las connotaciones proyectivas subyacentes que se encuentran implicadas. Por tanto, como método exclusivo no es idóneo para conocer su satisfacción, insatisfacción y proyección en el espacio habitable.

(1) Vázquez Alfredo: Informe sobre satisfacción de la vivienda, 1972, 642 páginas, y Estudio sociológico sobre la vivienda ideal, 1973, 440 páginas, del mismo autor y auspiciados por el COAM.

La investigación psicosociológica representa un nivel más profundo de conocimiento, penetrando en los mecanismos de defensa y de adaptación, al no poder controlar el usuario las variadas significaciones de sus respuestas, ya que «al lado de la realidad de este entorno, técnica y psicológicamente insatisfactorio en muchos aspectos», descubrimos una percepción positiva. El individuo que practica cotidianamente su hábitat, habitación por habitación, conoce bien sus inconvenientes y puede quejarse muy claramente de ellos al sociólogo. Pero, por un mecanismo de defensa y adaptación, poetiza este espacio y con él su vivencia en el hábitat, en cuanto se le pide una evocación por calificativos y no una descripción analítica subyacente a preguntas de índole más sociológica». En el empleo de diferentes calificativos «no sólo proyectamos nuestros mecanismos de defensa, sino también una imagen de lo vivido, en la que nuestras relaciones existenciales —con la familia, con los amigos o de otro tipo— quedan como chapadas en el plano arquitectónico de nuestro lugar de habitación. Y constatamos en esta descripción un doble movimiento de nostalgia de los hábitats de otros tiempos —espaciosos, cálidos—, nostalgia de una imagen, pues es nuestro recuerdo el que habla y sublima, y de proyección sobre un futuro en el que, tras de encontrar de nuevo un espacio técnicamente satisfactorio (siempre en el plano de la imaginación creadora esta vez), obtendríamos por este mismo hecho mejores relaciones humanas». (Interpretación en base a la investigación efectuada en Francia por Ekambi-Schmidt).

Por otro lado, el usuario aporta otras significaciones que no son funcionales, estéticas o provenientes de los estereotipos sociales, sino también a través del lenguaje transmite su código y el de su grupo familiar que lo lleva de una manera inconsciente como vestigio de una transmisión colectiva determinado en grupos de población, los mismos que no pueden ser ignorados y menos aún quererlos cambiar bruscamente por «formar parte del equilibrio de estos individuos» (Vuarnesson) actuando como reflejos adquiridos, debiéndose evitar así, por tanto, una distorsión en la imagen de la vivienda, entre la producción arquitectónica y el comportamiento de una personalidad determinada en la misma, debido a diferentes niveles de significación de los espacios.

«Desgraciadamente, la rutina, las condiciones económicas de la realización, la carencia de educación y quizá también, una cierta actitud «a priori» del mercado para con la casa individual, impide la realización de una forma de hábitat que tuviera en cuenta estos detalles tan llenos de significación... «diariamente se están construyendo barrios enteros cuyas características constituyen auténticas improvisaciones ciegas, sin ningún conocimiento de su coste social y sin el menor afán de método que pueda permitir la obtención de unas conclusiones y enseñanzas provechosas» (Vuarnesson).

¿Cuál debe ser el papel del psicólogo ante el arquitecto en esta problemática? Partiendo de la naturaleza contradictoria del hombre A. Moles dice que «la función del psicólogo no es resolver las contradicciones, sino enunciarlas; todo individuo tiene presente la existencia a su alrededor de una serie de oposiciones que no son mutuamente coherentes, y se contradicen a cada instante, pero siempre existe una especie de dinámica de estas contradicciones. La tarea del psicólogo está precisamente en ponerla de manifiesto, si es que quiere que el administrador del espacio o el arquitecto las domine»... «en consecuencia, la manipulación de estos espacios debe ir precedida necesariamente por un análisis psicológico».

El contemplar el arquitecto las variadas maneras de personificación del espacio de los usuarios, necesariamente conduce a un trabajo profesional creativo, al tratar de buscar soluciones concretas. El momento crítico del proceso de diseño creativo lo situamos en la conversión de los diferentes niveles del mensaje intangible del usuario, contemplando simultáneamente los parámetros científicos ir haciendo tangibles, espaciales, formales un mensaje que en un principio fue muy abstracto.

De acuerdo con Habraken un proceso de diseño creativo, en el cual las necesidades humanas, las ambiciones, sueños, los valores intuitivos e instintivos y las convenciones sociales se traducen en fuente precisa de información acerca del método específico en que los materiales y elementos tienen que colocarse el uno con el otro. Sueños e ideas pueden, y en realidad deben ser el punto de partida. Pero el objetivo final es una clara especificación de lo que se debe hacer.

#### OBJETIVO DE LA INVESTIGACION

En resumen, el objetivo de la investigación consiste en una muestra de población española utilizando el método de la constelación de atributos y el análisis temático llegar a conocer la percepción del hábitat, en sus connotaciones más profundas, y posteriormente tomando los valores más representativos, en conjunto e individualmente, elaborar ejemplos de diseños creativos de viviendas integrando la funcionalidad afectiva y la objetiva.

#### HIPOTESIS GENERAL DE TRABAJO

El conocimiento de las vivencias del hábitat a través de métodos psicológicos, permite exteriorizar como el usuario la percibe, tanto en su situación real como imaginaria, en su riqueza de significación más profunda, lo que conduce manipulando esta información al arquitecto y decorador, al diseño de viviendas que contemplen tanto un elevado confort técnico, además que sus usuarios puedan identificarse más profundamente y obtener mejores relaciones humanas.

#### HIPOTESIS PARTICULAR

1. Que los usuarios de viviendas considerados como grupo, reflejan una lucha contradictoria entre los patrones estereotipados de uso de las diferentes distribuciones espaciales, impulsados por la publicidad, frente a otros valores derivados de la evolución socio-cultural, los mismos que son desconocidos por los promotores y diseñadores de viviendas.
2. Que la utilización del método de la «constelación de atributos» por parte del arquitecto le permite llegar a una comprensión más profunda de las necesidades, gustos y aspiraciones de los usuarios, pudiendo llegar a niveles de creatividad superior en el diseño.
3. Que el derecho de personificación del espacio por parte del usuario, frente a la tendencia alienante de viviendas idénticas para la masa-media que se construyen actualmente, se vería facilitado si fuera precedido necesariamente por un análisis psicológico.

#### METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION

Responde a dos criterios distintos de acuerdo a las dos etapas del trabajo.

En el estudio de las connotaciones afectivas se aplicará el método de las constelaciones de atributos utilizado por A. Moles (Sociodinámique de la culture, Mouton, 1967) y desarrollado por su discípula Ekambi-Schmidt (La percepción del hábitat, Edit. Gustavo Gili, 1974).

En el diseño creativo de viviendas se estructurará un modelo incorporado de las investigaciones diversas sobre creatividad que sirva como instrumento operativo.

#### CALENDARIO DE REALIZACION Y PRESUPUESTO

1. Al comienzo de la investigación a mediados de enero, y a contra entrega del plan analítico y la puesta a punto de las encuestas, se recibirá el 40 por 100 del presupuesto, o sea 200.000 pesetas.
2. A finales del mes de abril y a contra entrega de la primera aproximación del análisis de los datos sobre la percepción del hábitat, se recibirá el 30 por 100 del presupuesto, o sea 150.000 pesetas.
3. A finales de septiembre se entregará la totalidad de la investigación —sus dos partes—, todos los análisis sobre la percepción del hábitat y los ejemplos variados de diseños de viviendas producto de la comunicación existente entre los miembros del equipo. Se recibirá el 30 por 100 restante del presupuesto que llegaría a la suma total de QUINIENTAS MIL PESETAS (500.000,—).

**OBSERVACIONES EN TORNO  
A UNA AGRUPACION GITANA  
BARRIADA DE LA CELSA-MADRID**

Juan M. F. Vignolo  
Arquitecto

Situación: Carretera Vallecas-Villaverde.

Al circular por la carretera Vallecas-Villaverde nos encontramos con una organización humana de características muy especiales por ser, además de un núcleo marginado, una agrupación de población gitana, muy interesante de estudiar y analizar en relación con una problemática general que se presenta en las grandes ciudades. La realización social actual en la población gitana de estos poblados, su analfabetismo, situación cultural, carácter del medio en que residen, favorece un elevado nivel de inadap-tación respecto de la sociedad que les rodea.

Se aprecia un proceso de evolución social que posiblemente se acelerará en períodos próximos creando un enfrentamiento directo entre dos culturas. De un primer análisis surgen unas características especiales de las que pretendemos resumir las siguientes:

Los gitanos están organizados en grupos de parentesco patrilineal en profundidad de varias generaciones y con absoluta independencia dándose el caso de relacionarse positivamente con unos o convertirse en enemigos «hereditarios» con otros.

El individuo se encuentra inmerso en un grupo de parentesco de características corporativas con normas de funcionamiento y relación con otros grupos, normas que condicionan el comportamiento.

La corporación económica de trabajo, organización política, de justicia, los derechos y deberes personales viven ordenados por pertenecer a un grupo de parentesco determinado.

Un factor común de los distintos grupos es el de la oposición al payo, o persona no gitana, que da origen a una doble visión del mundo en que viven. También se observan unas aptitudes y planteamientos cosmológicos de la visión del mundo en cuanto a ritos, creencias y prácticas religiosas, ordenación política, de la justicia, que son propias.

El valor de la cultura por sí misma está arraigado en ellos, pero en relación a su propio criterio, no el que ellos consideren extraño o simplemente como instrumento en una valoración de prestigio social.

El niño gitano está influido por el lenguaje, aptitudes, motivaciones, estímulos, que proceden del medio cultural y el ambiente social que le rodea. Se aprecia un retraso psicomotriz respecto al equivalente no gitano. Esto se puede interpretar como deficiencia intelectual o considerar que el individuo se ha adaptado a un medio y ha desarrollado unas capacidades diferentes que son las que necesita.

La asistencia de los niños a la escuela está muy condicionada por el ambiente social y familiar, dependiendo de otros factores y de grupos de parentesco (movilidad residencial por trabajo de temporada, peleas, redadas, detenciones, etcétera...)

El clima familiar es de gran libertad introduciéndose el niño en responsabilidades precoces y participación en aspectos familiares que lo enfrentan con unas disciplinas y unas normas de características singulares, que generalmente chocan en relación con el medio y con otras etapas de la sociedad.

La alimentación es, sin duda, de los principales factores que influyen en el desarrollo y a él se atribuyen los problemas que surgen, especialmente en la evolución del niño.

La alta incidencia de morbilidad infantil, en poblados de estas características, condiciona el desarrollo al interferir la enfermedad en el mecanismo metabólico normal.

Los factores sanitarios están condicionados y se relacionan con otros muchos factores creando una especie de círculo vicioso que dificulta el desarrollo.

La higiene rudimentaria, la humedad del ambiente y de la vivienda la falta de ventilación, el tufo del calor-cocina, facilita la presentación de unos factores infecciosos que, por el hacinamiento, se hace común a todo el poblado.

Estos procesos, al coincidir con épocas de mal tiempo, agravan el problema económico y los recursos ante la enfermedad.

Es indudable la participación de un factor ambiental en el desarrollo de la vivienda. El ambiente actúa a través de la alimentación, la situación externa, la educación, en la interrelación con otros muchos factores. La situación ambiental en las barriadas gitanas es de continua tensión por cualquier acontecimiento, que es vivido por toda la barriada, debido a la constitución cerrada de la misma.

El niño crece en este medio y se le exige una astucia y dureza que le permita sobrevivir superando la situación desfavorable que tiene.

Estas continuas exigencias se traducen en un déficit de inhibición y en una inestabilidad psicomotora que se exterioriza por necesidad de movimiento continuo, vigilancia extraordinaria, debilidad de concentración.

La estructura económica familiar gitana influye en el desarrollo individual y se relaciona con los demás factores. Se puede apreciar una detención en el desarrollo, con estaciones como invierno o en períodos más amplios como son los de adaptación de una familia recién inmigrada, detención que se prolonga hasta que la familia se estabiliza.

En el estudio de este tipo de poblaciones surgen una serie de factores especiales y determinados, importantes de analizar con grupos poblacionales tan especiales como son las agrupaciones marginadas en los suburbios de las grandes poblaciones, con los que las autoridades se enfrentan dentro de unas perspectivas de solución utópicas, mientras mantengan y favorezcan soluciones poco reales con los verdaderos problemas, mientras el nivel de instrucción sanitaria, de educación, sea tan débil y sin adecuar a un desarrollo comunitario desde todas las perspectivas y a todos los niveles.

**ESTUDIO DE UNA AGRUPACION URBANA DE CARACTERÍSTICAS ESPECIALES**

**PRESENTACION:**

Situación respecto de la gran ciudad.  
Población: tipos, características, costumbres.  
El gitano y el payo.  
Organización del grupo urbano.  
Relaciones con otros grupos.  
El Alcalde: principio de autoridad.  
La familia: El clan familiar.

**HISTORIA DE LA CELSA**

Generación «espontánea» de un núcleo de población.  
«Fundación» de la agrupación urbana.  
Motivaciones de su implantación.  
Núcleo inicial.  
Extensión de la «mancha de aceite».  
Situación natural: El medio, geografía.  
Propiedad del suelo.  
Ideas de formación de una Cooperativa de Vivienda.  
Oposición del Estado.  
Atracción a nuevos pobladores.  
La lucha contra los elementos.  
— Defensa del frío.  
— El verano.  
— El invierno: inundaciones.  
La riada del año 69: consecuencias.  
La carretera Vallecas-Villaverde: accidentes, consecuencias.  
Las autoridades y su actuación.  
Las chabolas «ministeriales».  
La escuela en la barriada: Los maestros, actuación.  
Los equipos de estudio social.  
Los «voluntarios» integrados al núcleo.

**POBLACION:**

Razas y tipos de población.  
La sociedad gitana.  
Organización y ordenación social.  
Características culturales.  
Costumbres: Fiestas populares, ceremonias, el casamiento gitano. Movimientos de población en el grupo urbano: motivaciones.  
Esquemas culturales.  
Medio.  
Situación.

**TRABAJO:**

— Obreros temporeros.  
— Mendicidad.  
— Chatarreros.  
Preparación técnica rudimentaria.  
Forma y régimen de vida.  
Los servicios en la población.  
La alimentación.  
Disciplina de comportamiento.  
Estado sanitario del núcleo.  
Enfermedades y taras congénitas.  
Marginación del grupo humano.  
Marginación del individuo.  
Rebelión a las formas de sometimiento.  
Libertad del individuo.  
La trashumancia.  
Relaciones con otros grupos gitanos.  
La integración del gitano en la sociedad.

**ORGANIZACION DEL NUCLEO URBANO**

Motivaciones de su organización.  
Asentamiento de su nomadismo.  
Elección del terreno: causas y efectos.  
La vecindad de la gran ciudad.  
El encuentro de culturas diferentes.  
Las «profesiones» especiales.  
El núcleo gitano contra la ciudad: choques y enfrentamientos.  
La ciudad contra el núcleo: las autoridades y la sociedad.  
Formas de control de población.  
Censos y estadísticas.

**ARQUITECTURA POPULAR**

Trazado del núcleo inicial.  
La construcción de la vivienda mínima primaria.  
Programa de necesidades.  
Solución al problema de la construcción.  
Formas constructivas.  
Materiales.  
«Confort» y funcionamiento.  
Las escuelas.  
Religión.  
El campo deportivo.  
La organización humana primaria.

**FASES DE DESARROLLO DEL TRABAJO**

- A) Análisis inicial sobre el núcleo urbano: Punto 1.  
Plazo de realización: 2 meses. Dotación 60.000 ptas.
- B) Investigación sobre punto 2. Historia.  
Plazo de realización: 3 meses. Dotación 90.000 ptas.
- C) Estudio sociológico sobre punto 3. Población.  
Plazo de realización: 3 meses. Dotación 90.000 ptas.
- D) Análisis sobre puntos 4 y 5. Núcleo urbano y Arquitectura.  
Plazo de realización: 4 meses. Dotación 120.000 ptas.
- E) Filmación documental sobre la barriada de La Celsa apoyada en la temática del programa.  
Plazo de realización: en paralelo con las fases anteriores. Dotación 120.000 ptas.

## CRITERIOS DE CALIFICACION

Ante todo hacemos notar que difícilmente la edificación efectuada por nosotros pueda ser válida a nivel general: por nuestra ignorancia, en muchos de los temas (los que más conocíamos, desgraciadamente, han sido tratados con más «serenidad» en el peor sentido de la palabra), y por la imprecisión en que algunos han sido expuestos, lo que dificulta la comprensión de la propuesta.

A la hora de establecer criterios para ordenar las 31 propuestas desechamos en primer lugar los que se refieren a ajuste económico, pensábamos que la importancia de su estudio no ha de tener relación forzosa con su coste.

Estudiamos dos aspectos fundamentales para cada propuesta:

- Importancia del tema, medido en función del número de personas beneficiadas por el trabajo, de la urgencia del mismo, factor éste de gran importancia, y de que los estudios sobre el mismo, novedad, fueron escasos.
- Estructuración del trabajo, método, que ofreciera unas garantías de éxito. La importancia de este punto es grande ya que habíamos de juzgar no por las intenciones, más o menos subyacentes, sino por «seis folios mecanografiados»; lo cual es siempre un problema que puede ocasionar no pocos errores.

Como baremos para uno y otro caso hemos tomado lo que podíamos llamar «lo arquitectónico». Entendiendo Arquitectura en el más amplio sentido de «categoría especial» y no rehuendo ninguno de los puntos de vista que la afectan: perceptivo, historiográfico (enmil posturas), psicológico, contentutístico...

### JOSÉ DE LA DEHESA-MANOLO PINA

El criterio seguido para la selección y clasificación ordenada de las solicitudes ha sido el siguiente:

Relación entre Bienes-Investigación en oferta y cantidad de dinero solicitada a tal fin.

La valoración de bienes oferta se ha realizado más como calidad que como cantidad, y no tanto desde las posibilidades que ofrece a nivel de erudición (aunque sea tecnocrática), como los que ofrece desde el punto de vista del interés de la colectividad efectuada por la actividad del arquitecto.

Respecto a los intereses colectivos se han cuantificado con prioridad los de carácter inmediato sobre aquellos cuya afección a los temas me ha parecido más remoto según mi leal saber y entender.

En cuanto al dinero, baste decir que a la vista de que la dotación de Banesto es limitada y finita me ha parecido más oportuno que dicha dotación atiende al mayor número posible de colegiados en detrimento de otras solicitudes que siendo de interés requieren un apoyo dinerario desproporcionado con el fondo existente.

### ANTONIO MIRANDA REGOJO

Como criterio principal se ha adoptado el de la utilidad del trabajo propuesto en cuanto el esclarecimiento colectivo de los conflictos y alternativas sociales, históricas y económicas de nuestra sociedad.

Además de este criterio más general, clasificatorio, se han adoptado a) un criterio excluyente que se refiere a la coherencia metodológica del proyecto de trabajo en función del grado de conocimiento del problema planteado que denota la propuesta, y b) un criterio referente a las dotaciones económicas, según el cual la dotación total se reparte entre las seis primeras solicitudes.

De acuerdo con el primer criterio se han preclasificado las propuestas en grupos temáticos por orden de preferencia en función de los niveles de realidad social a las que hacen referencia, y teniendo presentes los demás criterios se ha establecido la clasificación definitiva en la que se agrupan, por un parte, las propuestas que consideramos premiables; por otra, las que juzgamos que encierran un interés cierto, y por otra, las restantes propuestas clasificadas en el lugar 31.

### JAVIER ELIZALDE PEREZ GRUESO

Los criterios empleados para valorar las propuestas de beca han sido los siguientes:

- Utilidad social y colegial: ¿Qué beneficios puede obtener la sociedad en general y los colegiados en particular de la realización del trabajo objeto de la propuesta?
- Adecuación a la convocatoria: ¿Qué otra entidad u organismo público o privado podría financiar el trabajo de no hacerlo el COAM?
- Rigor metodológico: ¿Están claramente expresados los objetivos, etapas y procedimiento de realización del trabajo?
- Adecuación del presupuesto: ¿Es excesivo?
- Novedad e interés de la aportación: ¿Existen otros estudios o realizaciones sobre el tema?

La ordenación de las propuestas se han efectuado de la siguiente forma:

1. Lectura y puntuación independiente por los dos concursantes.
2. Comparación de puntuaciones y discusiones de casos de discordancia.
3. Revisión de puntuación.
4. Confeción de lista ordenada según puntuación.
5. Revisión de lista por ambos concursantes, comparando las propuestas correlativamente y modificando su orden para llegar a la lista final.

### JAVIER ALVAREZ LUIS FERNANDEZ-GALIANO

He establecido seis criterios bajo los que valoro cada propuesta. A cada criterio le doy una puntuación del 1 a 3. Sumando las puntuaciones obtenidas por cada propuesta obtengo una cifra. Realizada esta operación con cada propuesta, finalmente las ordeno por orden de puntuación de mayor a menor, resultando la clasificación que facilito en folio adjunto.

Los criterios son:

1. Que el tema propuesto se inserte, a mi juicio, dentro de una problemática actual no investigada suficientemente, pero de necesario estudio y, por supuesto, sin salirse del campo del arquitecto o urbanista.
2. Que sea susceptible de ser utilizado por el Colegio de Arquitectos, considerando a este organismo en sus actuaciones no burocráticas.
3. Que la propuesta posea rigor teórico, programa definido dentro de lo que cabe, y que inspire confianza y garantía de ser realizado seriamente.
4. Que la propuesta posea rigor teórico, programa definido dentro de lo que cabe, y que inspire confianza y garantía de ser realizado seriamente.
5. Que su presupuesto sea proporcional, a mi juicio, a su contenido.
6. Valoración de elementos subjetivos inevitables de simpatía hacia el tema.

Para caso de empate he utilizado el punto 5 como decisorio. Pero sólo en estos casos.

### JUAN BOLLAIN TIENDA

1. Importancia objetiva del tema de investigación propuesto valorada por su trascendencia pública y función social.
2. Asequibilidad investigativa del tema para la capacidad del investigador o del equipo de trabajo.
3. Claridad de planteamiento del proyecto de investigación. O en su caso, posibilidad de acreditar una experiencia manifiesta en el tema propuesto. Siempre deben expresarse los objetivos de modo concreto, así como los procedimientos de búsqueda.

Dada la calidad profesional de los investigadores (arquitectos) no deben valorarse en demasía planteamiento de búsqueda pura, abstracta. Pueden ser ayudados por profesionales de la especulación, pero hasta cierto punto. El proyecto que ampare un Colegio de Arquitectos no debe, en principio, ordenarse hacia una investigación demasiado pura.

Basándose en estos puntos, la clasificación de los proyectos se ha hecho del siguiente modo:

- a) Valoración de los objetivos de búsqueda: Se hacen cuatro clasificaciones dando los puntos del 1 al 4.
- b) Dentro de cada una de las clasificaciones anteriores se puntúa una segunda cifra que viene dada por:
  - B1. Claridad objetiva de la búsqueda que se desprende del planteamiento propuesto.
  - B2. Capacidad acreditada del profesional para conseguir el objetivo de búsqueda.

B3. Concreción del tema de búsqueda y definición clara del mismo.

En caso de empate podría solicitarse de los equipos equiparables una ulterior especificación de objetivos y una mayor demostración de la capacidad disponible para alcanzarlos.

### FERNANDO MARTINEZ GARCIA-ORDOÑEZ

Para clasificar las solicitudes se han tenido en cuenta, y por orden, los siguientes criterios:

1. NECESIDAD actual del tema.
2. CALIDAD de su planteamiento.
3. VIABILIDAD del tema en relación a su presupuesto.
4. ADECUACION del tema al sistema de becas.

### MARIA ANGELES GOMEZ CARBALLO

Las propuestas han sido ordenadas siguiendo las calificaciones que se obtienen al aplicar los siguientes puntos:

#### TEMA:

- Interés. De 0 a 20 puntos.
- Que traten de temas de investigación de interés para la profesión.
- Originalidad. De 0 a 20 puntos.
- Si el tema ya ha sido estudiado y desarrollado por otros autores es inútil seguir dándole vueltas. Debemos evitar repeticiones.

#### PROGRAMA:

- Metodológicamente coherente. De 0 a 20 puntos.
- Es fundamental que exista un auténtico método de investigación.
- Abordable y controlable. De 0 a 20 puntos.
- El programa no debe ser tan amplio como para que el investigador se le escape de las manos; asimismo, la comisión correspondiente debe tener facultad para ejercer un control del desarrollo de los trabajos.

#### DOTACION:

- Aprovechamiento de la dotación: De 0 a 20 puntos.
- Al estar limitada la cantidad total a 2.500.000 pesetas hay que escoger bajo este punto de vista aquellas propuestas que ofrezcan «mucho por poco».

### LUIS BELTRAN BENGOCHEA

1.º Aproximación o desvinculación de los temas propuestos para la beca a dos grandes directrices que consideramos fundamentales como objeto de estudio o investigación. Estas directrices son:

- I. Adecuación del arquitecto a las nuevas exigencias socio-profesionales.
  - II. Aporte de nuevas bases de conocimiento para un mejor diseño del habitat humano.
- Según estos criterios, los temas se puntúan de 0 a 4.
- 2.º Análisis de los presupuestos, forma de trabajo e importe de cada tema, atendiendo a:
- III. Las hipótesis de partida.
  - IV. Método de investigación.
  - V. Presupuesto de gastos.

Cada uno de estos apartados se puntúan de 0 a 2.

3.º La puntuación global de cada tema se hace de 0 a 10 puntos como suma de los capítulos I, II, III, IV y V.

### JULIO TIRADO DE SERRANO

Presentados al concurso de becas de COAM con el tema: «Proceso de creación, desarrollo y densificación en las áreas periféricas de Madrid. Dinámica que ha determinado su configuración», para una ordenación de las propuestas presentadas:

- a) Interés y necesidad del tema propuesto.
  - b) Calidad de planteamiento en cuanto a: coherencia y enfoque.
  - c) Viabilidad.
  - d) Adecuación a los fines que, entendemos, se pretenden con la beca, como son el posibilitar unos estudios de temas que no se puedan realizar por otros medios (a través del COAM o sus comisiones, etc.)
- Se ha hecho una primera clasificación en tres grandes apartados: Urbanismo, Arquitectura, Otros.
- Subdividiéndose, a su vez, éstos de una forma ordenada y valorada que se refleja en la clasificación final.

**MARIANO CALLE CEBRECOs**  
**MARTA GARCIA NART**  
**JOSEFA LINARES DE LA PUERTA**  
**JUAN MAYORAL LOBATO**  
**CARMEN TORRES**

Dado el carácter «indicativo» que tienen las propuestas es prácticamente imposible, a mi modo de ver, precisar una clasificación ordinal correlativa del 1 a 31. Por este motivo he englobado los trabajos en tres grandes grupos, en orden de importancia del 1.º al 3.º, según los criterios siguientes:

- a) Interés del tema según su formulación, en cuanto a posibilidad que sugiere.
- b) Exposición: criterios que el investigador pretende seguir; líneas maestras que necesariamente han de conducir la investigación.c) Indicciones acerca de la posible metodología a seguir. Relación: generalidad del tema-estudio de aspectos concretos.
- d) Relación: presupuesto-trabajo a realizar-número de integrantes del equipo.

**JUAN MIGUEL MILLARES ALONDO**

- Claridad de la solicitud propuesta en cuanto a las pretensiones que se tratan de conseguir en la investigación.
- Grado de garantía en cuanto a la consecución de los fines propuestos en la solicitud.
- Idoneidad y coherencia en cuanto a plazos, dotación y fines propuestos.
- Utilidad de los resultados prometidos como documentos consultables y utilizables por otros colegiados.

**LUIS CERVERA MIRALLES**

1. Se han considerado prioritarios temas de necesidad actual en cuanto a problemas de arquitectura, urbanismo, conservación del patrimonio artístico, o de la naturaleza, investigación de los problemas de las grandes ciudades.
  2. Se ha considerado importante la demostración, en la propuesta, de conocimiento del tema elegido.
  3. Pierden valor los temas demasiado amplios que no se definen en posibilidades de estudio concretos.
  4. Prioridad a temas bien definidos, con una problemática con posibilidades de desarrollo en el periodo previsto.
- Nota.—Por un criterio personal de ética no se ha clasificado el trabajo propio, según se pedía en las bases.

**JUAN M. F. VIGNOLO**

1. El tema y la definición de las propuestas.
2. Generalidad y aplicabilidad de los trabajos.

**JESUS PERUCHO**

**1. Criterios adoptados.**

Los criterios adoptados se exponen a continuación, así como la importancia relativa dada a cada criterio.

Número criterio		Importancia relativa
1.	Seriedad y profundidad del planteamiento .....	4
2.	Adecuación entre el trabajo propuesto y la dotación económica pedida .....	3
3.	Importancia y trascendencia del tema .....	2
4.	Utilidad posterior para los colegiados del COAM .....	1

**2. Justificación de los criterios.**

En cuanto al criterio n.º 1, al que se le da la mayor importancia relativa, se adopta porque parece primordial atender a que el trabajo que se beque sea algo bien fundamentado, realista y realizable. De todo ello es posible obtener una idea aproximada, leyendo el contenido de las propuestas y examinando si él o los firmantes están familiarizados con el tema y cuentan con el equipo adecuado.

El criterio n.º 2 mide en cierto modo lo mismo que el anterior, aunque bajo otro ángulo. Efectivamente, es una muestra de la seriedad de la propuesta el que exista una adecuación razonable entre la dotación que se pide y el trabajo que se pretende realizar. Las inadecuaciones en este terreno son signo de que no se conoce suficiente del tema y, por tanto, se supra o infravalora.

El criterio n.º 3 intenta valorar más aquella propuesta de estudio que aporten algo al campo de investigación en el que se plantean, y además su contenido es suficientemente rico como para que abran nuevas líneas de investigación o supongan alguna innovación en cuanto a la metodología, etc.

El criterio n.º 4 pretende valorar más aquellos estudios que puedan fácilmente ser usados posteriormente por los colegiados del COAM, tanto porque sus resultados están a disposición de los colegiados como porque el ámbito geográfico sobre el que se aplican sean el correspondiente al COAM, por ser el lugar donde residen la mayoría de los colegiados.

Por último, se han valorado negativamente (sin excluir) aquellas propuestas que no cumplen en algún punto importante con las bases aprobadas para poder optar a las becas.

**FRANCISCO PAVON COLOMA**

1. Interés comparativo del tema objeto de cada trabajo.
2. Interpretación de la adecuación entre el desarrollo del tema propuesto y su presupuesto.
3. Interés colectivo versus particular del resultado del trabajo.
4. No existencia de otro tipo de ayuda económica específica para desarrollar el tema.
5. Cumplimiento de las bases.
6. Crítica subjetiva del tema.

**J. IGNACIO M. FEDUCHI**

**1. Utilidad:**

¿A qué tanto por ciento real de la profesión le resultará de utilidad el tema?

Evaluación de 1 a 10.

**2. Oportunidad:**

Independientemente de lo anterior, ¿en qué medida el estudio intenta cubrir un vacío importante en el ámbito profesional?

Evaluación de 1 a 10.

**3. Efectividad:**

¿En qué medida, la utilidad de la propuesta es efectiva sin necesidad de posteriores elaboraciones, adiciones, adaptaciones, etc.?

Evaluación de 1 a 5.

**4. Viabilidad:**

Independientemente de lo anterior, ¿en qué medida es posible, dentro del tema y para unos medios dados, el llegar a unos resultados aceptables?

Evaluación de 1 a 5.

**5. Adecuación:**

¿En qué medida el plan de trabajo y los medios requeridos son adecuados al tema propuesto?

Evaluación de 1 a 5.

**JOSE LUIS POSADA ESCOBAR**

1. El criterio fundamental que he seguido es el de valorar el carácter crítico de los proyectos presentados, de acuerdo con una imagen de la función del Colegio de Arquitectos como participante social —necesariamente consciente por su conocimiento especializado— en el proceso de formación de la ciudad. En este sentido dejo atrás trabajos de indudable interés (recopilaciones, archivos, organización, etc.), pero cuyo ámbito de ejecución bien puede ser un organismo oficial o empresa de servicios.
2. En segundo lugar, la vinculación concreta del proyecto al área de Madrid (o en todo caso a la región Centro), dado que la demarcación colegial la considero un ámbito más que suficiente —por su extensión y problemática— para encontrar un tema de estudio que mejore el conocimiento de todos de nuestro espacio de trabajo y de vida.
3. La concreción del tema propuesto a un área física y a un programa claramente definidos que evite divagaciones y generalidades.
4. Que la cuantía de la beca solicitada sea reducida, dado que la cantidad disponible total (2,5 millones) es también reducida, y el amplio número de posibles interesados (los miles de colegiados de la demarcación).

**RAMON LOPEZ DE LUCIO**

Los sistemas seguidos para la clasificación han sido:

1. Que las propuestas aborden temas con una intención crítica de acuerdo con una intervención crítica de acuerdo con una mayor participación social del colegio.
2. Que la cuantía de la beca no fuera excesiva en función del presupuesto total a repartir.
3. Que el tema propuesto fuera de interés en función de las escasas investigaciones existentes sobre el tema.
4. Que no existiesen fuentes de financiación en otros sectores incluso del mismo Colegio (este es el caso de los inventarios artísticos-Comisión de Cultura).
5. La concreción del programa de investigación a un área física determinada y con plan de trabajo claro.

**CARLOS SANCHEZ-CASA PADILLA**

— Hay que entender que la clasificación se hace sobre el documento de solicitud, considerado en su totalidad; es decir, que un tema propuesto puede calificarse del mayor interés y estimarse, por el contrario, inadecuado al desarrollo propuesto, la valoración, la finalidad, etc.

— Inicialmente todos los proyectos nos merecen el mayor respeto, y, por tanto, todos obtienen un primer lugar; los criterios «negativos» que han motivado su «paso atrás» son, pues, los mismos que entendemos deben exponerse. Son:

1. No entendemos el por qué algunos compañeros no respetan el número de hojas ni el espaciado del texto que señala la convocatoria, así como la obligación de consignar el nombre, etc., en cada hoja. Tampoco el por qué se ha dado curso a estas solicitudes.
2. Encontramos inadecuada la «valoración de su tiempo» que, tratándose de un trabajo de investigación, hacen algunos compañeros. Una beca es algo distinto de un «empleo» (aunque nos vengan a la memoria casos y personas de auténtica «profesionalidad becaria»), y estimamos más correcto utilizar la dotación en los gastos materiales del trabajo.
3. Calificamos de escaso interés aquellos trabajos que se limitan a ser inventarios, archivos, clasificaciones, levantamientos, etc., sin ninguna operatividad, trascendencia o como queramos llamar a lo que supone una «aportación».
4. Nos parecen poco adecuados, para una beca, aquellos trabajos que tienen todo el aspecto del «libro» o publicación perfectamente vendible, máxime los que se acercan a un compendio historiográfico o bibliográfico.
5. Finalmente, nos merecen escaso interés las propuestas destinadas a «sacarle las castañas del fuego» a organismos, instituciones, sectores industriales, etc., (incluso el propio COAM), cuya misión y presupuesto comprenden esas actividades. De manera particular, y después de los recientes acontecimientos, el COAM debe meditar lo que haga o facilite destinado al Excelentísimo Ayuntamiento de Madrid y su área de influencia. Ya hemos visto lo que engendra esta actividad; empleando una frase popular andaluza, lo mismo que lavarle la cara a un burro: coces.

La «inmodesta» clasificación de nuestro trabajo en primer lugar nos parece, por otra parte, lógica: de no estimarlo interesante no lo hubiéramos elegido, y mucho menos como tesis doctoral.

**EDUARDO ORTIZ MORENO**

Ante la imposibilidad de «clasificar ordinalmente», una por una, la totalidad de las solicitudes, porque no disponemos de ningún método que nos permita diferenciar hasta ese punto, hemos hecho simplemente una ordenación simplificada de acuerdo con el criterio siguiente:

En los primeros puestos hemos colocado aquellas solicitudes que corresponden a «una persona» o a «un tema» que nos interesan particularmente y que pensamos que podríamos participar de alguna manera en su trabajo. Con «participar» nos referimos a que sentimos simpatía personal hacia el tema o la persona, y pensamos que nos gustaría «jugar el juego» que proponen.

En este sentido, nuestra votación no es más que un compromiso personal, teniendo en cuenta que también somos concursantes con aquellos casos que nos gustan.

Nota.—En la clasificación ocupan los primeros lugares los temas o concursantes a que nos referíamos, y el resto aparecen todos en el lugar 31.

**MARIA TERESA MUÑOZ**

Unico criterio: que los trabajos a desarrollar tengan el más amplio interés general o en la demarcación territorial de este Colegio, queriendo destacar la gran importancia de la generalidad de los temas propuestos y la indudable calidad que los trabajos prometen.

**PEDRO RODRIGUEZ-RIVEIRO FERNANDEZ**  
(miembro Junta Gobierno)

- Valoración entre 1 y 10 de los siguientes aspectos:
  - Interés general y personal por el tema propuesto.
  - Presupuestos (teóricos, prácticos, científicos, ideológicos...) desde los que se plantea el trabajo.
  - Desarrollo, definición, límites del trabajo.
  - Apreciación del ajuste del presupuesto económico a los tres aspectos anteriores.
- A cada uno de estos apartados se les dará un coeficiente de valoración entre sí:
  - Interés general: 1,00.
  - Presupuestos: 0,9.
  - Desarrollo: 0,7.
  - Apreciación: 0,7.

Concretamente, a la primera calificación con puntuaciones entre 1 y 10 se le aplicará el coeficiente correspondiente según el aspecto de que se trate.  
 Por ejemplo, para un trabajo se tiene una primera valoración decenal de: 8, 7, 7 y 5.  
 Aplicando los coeficientes:  $8 \times 1,0 = 8$ ;  $7 \times 0,9 = 6,3$ ;  $7 \times 0,7 = 4,9$ ;  $5 \times 0,7 = 3,5$ .  
 La suma total nos dará la calificación de los trabajos. En este caso sería = 22,7.

**FRANCISCO OSANZ DIAZ**

He de exponer que el único criterio de clasificación que he tenido en cuenta, a la vista del importante y extraordinario interés que tienen los trabajos presentados, según se analiza del contenido de las propuestas de dichos trabajos, ha sido la estimación de que las becas a conceder desarrollen los trabajos que puedan representar el más amplio interés en un gran sector de la profesión y para la sociedad a la que servimos.

**ANGEL RIOS GOMEZ**  
(miembro Junta Gobierno)

Creo necesaria la crítica a las raíces de nuestra estructura cultural y tecnológica como primer paso necesario y urgente para el establecimiento de las bases mínimas para un diseño del futuro mucho más próximo a la sociedad.

A este tenor entiendo que los trabajos de más importancia y futura trascendencia, si sus resultados son los esperados, son los correspondientes a: Carlos Baytan, Fernández Oyarzábal y Julio Tirado, que, con carácter general, pretenden recuperar las tecnologías, lenguaje y utilización especial de las expresiones populares con posibilidad de iniciar un conocimiento de la «cultura social» marginada hasta la fecha por los esquemas aulicos de la cultura occidental.

Un segundo lote de solicitudes de López Lucio, Bollain, Vignolo Millares y Miranda, calificadas por mi en segundo lugar, pretenden con menor claridad o de forma excesivamente especializada la crítica antes citada.

La propuesta de Osanz plantea, por un lado, la utilización hasta el agotamiento de un objeto de deshecho, y por otro, plantea el proceso de experimentación sin solución de continuidad, concibiendo el diseño como un paso que interviene en el ciclo existencial de un objeto como revitalizador del mismo.

La propuesta de Lourdes Vera es acorde con los objetivos de los primeros y segundos trabajos, si bien su carácter fuertemente especializado la hacen, en mi opinión, de menor alcance.

En el grupo de propuestas numeradas con el 11.º puesto, la opción crítica disminuye a la par que aumenta el carácter unidireccional del trabajo.

Los siguientes del puesto 17 aumentan un marcado carácter cuantitativo, que si bien es importante, no plantea en el mismo nivel opciones como los anteriores.

Los ordenados en el 23.º determinan ya casi un trabajo inventarial para a la completación de un archivo histórico.

Los puestos 25 plantean trabajos dentro de nuestras estructuras culturales «sábias», por lo que, en mi opinión, su interés es limitado.

Los trabajos clasificados en el punto 24 plantean áreas de investigación demasiado limitadas a áreas profesionales y documentales.

Asimismo, los clasificados en el puesto 29 corresponden a aportaciones que, con carácter de «corolario», plantean los solicitantes sobre su ejercicio profesional en un aspecto demasiado acotado para que tenga interés general.

Los clasificados en el puesto 31 carecen de alcance suficiente para mejor posición, a tenor de todo lo expuesto en este folio.

**ANDRES PEREA ORTEGA**  
(miembro Junta Gobierno)

Los temas de las propuestas presentadas los he dividido en varios grupos en razón a los siguientes supuestos:
 

- Proyección fuera del marco profesional estricto.
- Interés profesional estricto.
- Investigación con resultados en el campo de las ideas.
- Investigaciones con resultados «prácticos».

Por otro lado, existe propuestas cuyo resultado significa un primer eslabón dentro de un proceso de estudio o investigación, y otras que encierran en sí mismas el principio y el fin de ese proceso. Una sola de las propuestas parece pretender el mantenimiento de un proceso de investigación iniciado hace años.

Todos los temas presentados tienen un interés, y sería muy deseable su desarrollo en todos los casos. Sin embargo, en algunos de ellos este desarrollo es competencia de distintos organismos de la Administración, o bien cabe esperar que en un futuro exista iniciativa privada para su estudio.

En consecuencia, los primeros puestos serán ocupados por aquellos trabajos para los que la concesión de esta beca suponga si no una oportunidad única si un condicionante de primer orden para su consecución.

Mi particular interés en los temas urbanísticos, cuya justificación no es del caso, hace que prevalezcan estos temas sobre los demás, dentro de cada grupo de los ya señalados anteriormente. También he tenido en cuenta para la valoración:

- La coherencia de los métodos de trabajo y los objetivos perseguidos.
- La coherencia entre el presupuesto y el método de trabajo de cada propuesta.

**LUIS DE LA FUENTE**

Los temas de trabajo se han clasificado con arreglo a los siguientes criterios, apoyados en la materia, desarrollo y necesidad de los mismos.

1. Por la materia se han considerado menos interesantes aquellos que son incluíbles dentro de las funciones de empresa o Administración, y aquellos que se consideran ajenos a las actividades de la profesión, eligiéndose como más importantes los que abarquen nuevos ámbitos o incorporen nuevos conocimientos.
2. Por el desarrollo se han puntuado más aquellos que no son meramente pasivos, limitándose sólo a una simple toma o constatación de datos con carácter práctico. Se ha intentado, por tanto, elegir aquellos cuyo desarrollo racional llegue a conclusiones operativas dentro de un presupuesto apropiado. Este presupuesto no se ha juzgado con arreglo a su cuantía material, sino relacionándolo con el coste real del trabajo propuesto y la reantibilidad de los resultados obtenidos.
3. Por los resultados de los trabajos se han considerado más interesantes aquellos que presenten unas conclusiones positivas con utilidad práctica dentro de un futuro útil.

Según esto se fueron eliminando en primer lugar: aquellos cuya temática era incluíble en las funciones de empresa o Administración, materia de tesis doctoral privada o simple recogida y clasificación de datos. Todos ellos figuraron dentro del mismo orden con el número 31.

Por encima de ellos, y con orden de menor a mayor interés, se clasificaron aquellos cuyo tema y desarrollo incluía poco dentro de los conocimientos específicos de la profesión; los estudios parciales que distorsionaban en su enfoque el análisis global; los temas que, a nuestro juicio, carecían de interés inmediato; aquellos cuyo presupuesto no respondían al coste real, por exceso o defecto, del trabajo; aquellos cuyos resultados prácticos fueran menos operativos; quedando, por tanto, la clasificación propuesta.

**CLORIA ALCAZAR-JUAN IGNACIO PLASENCIA**  
**CARLOS LAVESA-V. A. SALVADOR**

1. Si el método propuesto para la investigación, objeto del estudio, abre perspectivas de interés para la profesión en general o el Colegio en particular.
2. Independientemente del método a seguir si los resultados que se pretenden son, a nuestro juicio, de interés para la profesión o el Colegio.

**FRANCISCO TORRES MARTINEZ**

Referentes al tema	puntuación
Interés del tema .....	1 a 20
Necesidad del estudio .....	1 a 10
Utilidad o aplicabilidad .....	1 a 10
Urgencia del estudio .....	1 a 5
Novedad del mismo .....	1 a 5
Inexistencia de estudio de calidad .....	1 a 5

**Referentes al método a emplear**

Ajuste entre tema y método .....	1 a 20
Ajuste entre exposición y tema .....	1 a 10
Interés del método a emplear .....	1 a 10
Claridad de detinición de etapas .....	1 a 5
Ajuste entre etapas y plazo .....	1 a 5

**Referencia a la economía**

Ajuste presupuesto-interés .....	1 a 5
Ajuste presupuesto-etapas .....	1 a 5
Justificación de baremos presupuestarios .....	1 a 5

Pido disculpas por presentar esta justificación en este papel, pero aunque parezca mentira no encontré un vegetal en el estudio.

**CARLOS BAZTAN**

1. Carácter social de las propuestas.
2. Carácter general de las mismas.
3. Precisión.
4. Novedad de la propuesta.
5. Aportación al futuro inmediato.
6. Aportación a una cultura arquitectónica.
7. Carácter general o particular de la propuesta, respecto a colegiados.

**LUIS MARIA SANCHEZ DIEZMA**



**FALLO**

Efectuada la clasificación de propuestas de Investigación para becas COAM, de acuerdo con las Bases del Concurso, se han adjudicado 2.500.000 de pesetas, cedidos por BANESTO, para los siguientes señores en las cuantías que se detallan:

Nombre del concursante	Importe beca
Juan M. Millares Alonso	200.000
Ramón López de Lucio	240.000
Julio Tirado de Serrano	535.000
Juan F. Vignolo	360.000
Juan Bollain Tienda	481.000
Javier Elizalde	520.000
Antonio Miranda	160.000
	2.496.000

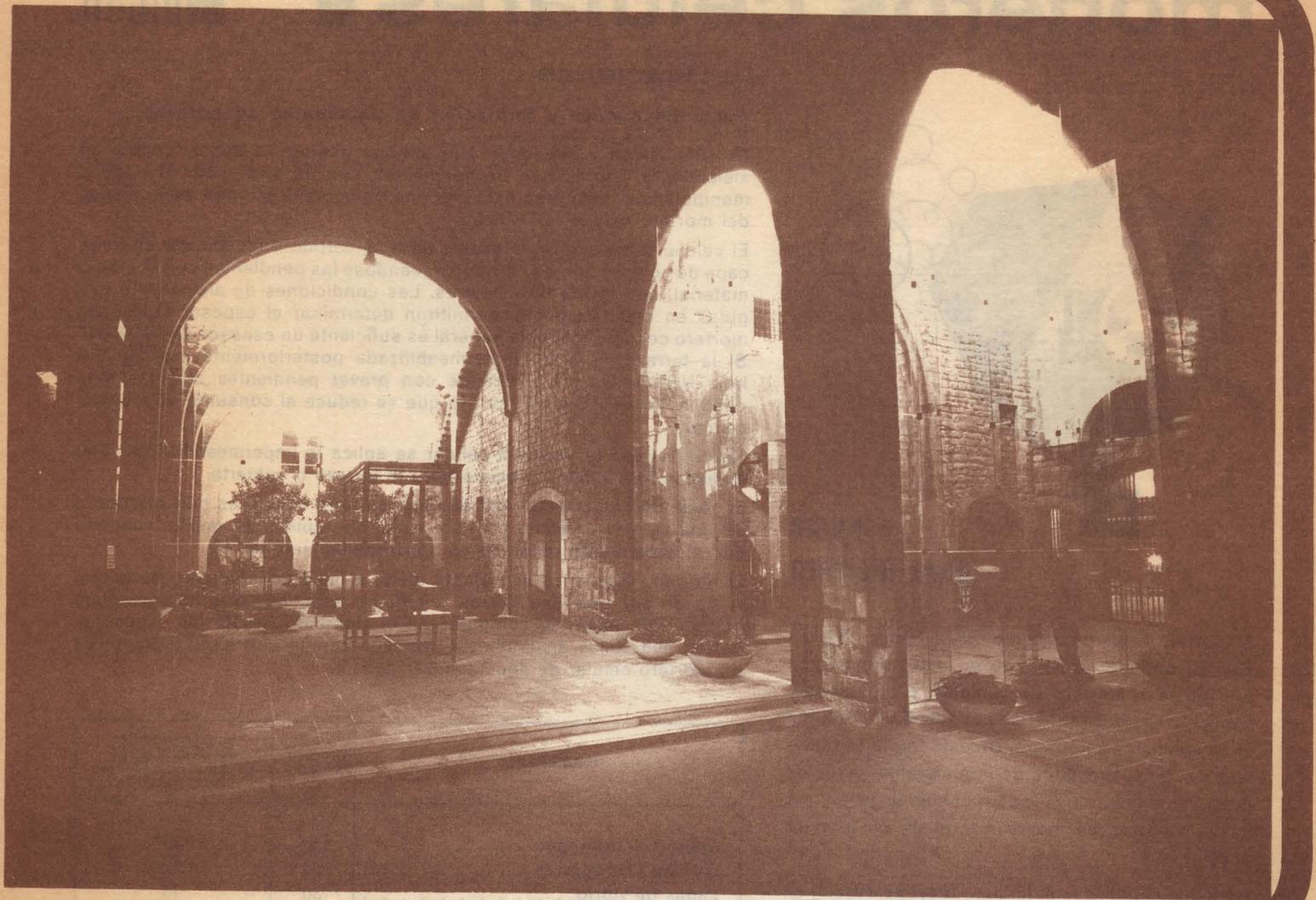
La revista Arquitectura inicia una nueva etapa a partir del "número 00". Se acordó en Junta de Gobierno que llegara gratuitamente a todos los colegiados. Ha aumentado su tirada a 5.000 ejemplares, es decir 2.000 más.

**PUBLICIDAD:** A partir de ahora irá en un sólo bloque.

Se piensa crear una publicidad más de acuerdo con la nueva visión editorial. Para ello intentamos contar con la colaboración de las firmas anunciantes a las que se les enviará unos bocetos consultivos. Consideramos que a las páginas publicitarias se les puede sacar mayor partido gráfico, lo que redundaría en beneficio de todos. Por supuesto que, debido a los compromisos contraídos, en estos momentos se lo planteamos estrictamente a nivel consultivo y de invitación.

# "SECURIT"

**el acristalamiento  
más resistente**



Museo Marítimo de las Reales Atarazanas Puerta de la Paz - BARCELONA

Cada Luna **"SECURIT"** lleva impresa su marca como distintivo de calidad, encontrándose avaladas, además, por un eficaz servicio post-venta.

**"SECURIT"** se fabrica también en **Gris, Verde, Bronce y Rosa.**

**NUESTRO GABINETE DE PROYECTOS  
TECNICOS RESOLVERA, SIN COMPROMI-  
SO ALGUNO, CUANTAS CONSULTAS O  
ESTUDIOS LE SEAN SOMETIDOS.**



Para toda clase de información  
dirigirse a:

**C.I.T.A.V.**

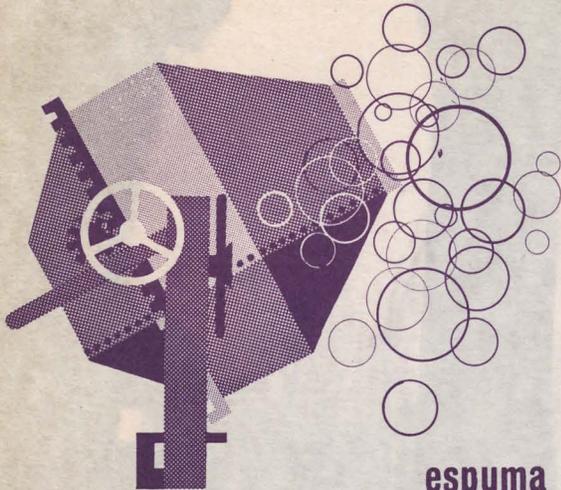
Serrano, 16  
Tlfno. 276 29 00 - 275 70 05  
MADRID-1

Galileo, 303-305  
Tlfno. 321 89 50  
BARCELONA-14

**DE VENTA EN LOS PRINCIPALES ALMACENES DE VIDRIO PLANO.**

# Halesa anuncia informando

## morteros celulares Halesa



**espuma  
para mortero**

El mortero celular, realizado con la técnica HALESA, se obtiene preparando en una hormigonera una pasta o mortero de cemento y aligerándolo hasta la densidad requerida por adición de espuma en la misma hormigonera. De esta forma se obtienen morteros provistos de innumerables alvéolos independientes, cuyo peso puede llegar a ser hasta cinco veces menor que el de un mortero normal.

Para que las burbujas de aire no desaparezcan en el curso de la fabricación, transporte, colocación y endurecimiento del mortero, es necesario que la espuma producida por el agente espumante sea de gran estabilidad. Asimismo, el agente debe ser perfectamente compatible con el cemento y no afectar a su fraguado. El INCLAIR L fabricado por HALESA reúne todas las características citadas.

En los últimos 20 años se han realizado con INCLAIR L más de 4 millones de metros cuadrados de mortero celular en cubiertas.

### APLICACIONES

#### Para aislamiento y formación de pendientes en terrazas.

La simplicidad y economía que supone obtener la doble función de aislamiento y formación de pendientes con un solo material y única manipulación, hace que ésta sea una de las aplicaciones más usuales del mortero celular HALESA.

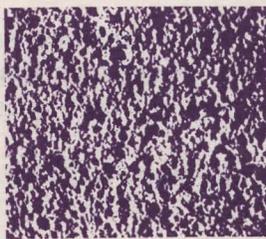
El celular fabricado en la propia obra es vertido directamente sobre la capa de compresión o el forjado, creándose las pendientes con el propio material, con ayuda de maestras. Las condiciones de aislamiento exigidas en cada caso nos permitirán determinar el espesor medio del mortero celular. Por regla general es suficiente un espesor de 7 a 10 cm. Si la terraza va a ser impermeabilizada posteriormente con nuestra hoja NOVANOL, es suficiente con prever pendientes mínimas, que pueden ser de 0,5 a 1%, con lo que se reduce el consumo de mortero celular.

Sobre la capa de mortero celular se aplica la impermeabilización y el solado o terminación prevista para la terraza o cubierta.

El coste de una terraza realizada con mortero celular es muy inferior al de una terraza catalana provista de doble tablero de rasilla, mientras que el aislamiento obtenido es aproximadamente doble.

El mortero celular es el aislante ideal, el más económico y duradero. A fin de dar una idea de los resultados prácticos que se consiguen con su utilización, se comparan en el siguiente cuadro los espesores de los materiales aislantes de uso más común con el equivalente de un mortero celular de densidad 500 kg/m.<sup>3</sup>

MATERIAL	Espesor en mm.	Mortero celular de densidad 0,5 Espesor equivalente en milímetros
Mortero u hormigón . . . . .	150	30
Corcho (300 kg/m. <sup>3</sup> ) . . . . .	25	52
Lanas de vidrio . . . . .	30	70
Ladrillo hueco . . . . .	90	30



- AISLAMIENTO TERMICO
- AISLAMIENTO ACUSTICO
- LIGEREZA
- RESISTENCIA
- INALTERABILIDAD



MADRID: CARRETERA VILLAVERDE A VALLECAS, 299 - TELEFONO 203 86 40 (5 LINEAS)  
 BARCELONA: COMANDANTE BENITEZ, 33 - TELEFONO 239 81 57  
 PRODUCTOS MASTER BUILDERS: POZZOLITH - EMBECO - MASTERPLATE  
 PRODUCTOS HALESA: NOVANOL-MORTERO CELULAR - STATOFIX - PLASTOMASTIC

en Buades  
seguimos trabajando con el  
mismo afán de siempre.  
Quizá por ello nos hayan concedido,  
otra vez este año, el  
galardón Eurofama 2000.



1973

1974

Buades ha conocido la satisfacción  
de verse premiada por dos años consecutivos con  
el galardón Eurofama 2000.  
La capacidad y el esfuerzo de su equipo humano  
y técnico se ven así compensados.

Es un gran estímulo.

Como también lo es conocer la aceptación  
de los productos Buades en España  
y en los 40 países a que se exportan.  
Por eso no cambiamos, porque ofreciendo calidad  
siempre hemos tenido un premio.

**Formentor O'ice**  
(Serie Selecta)



**Durol (Serie Super)**



**Eurolux (Serie Lux)**



**Coral (Serie Standard)**

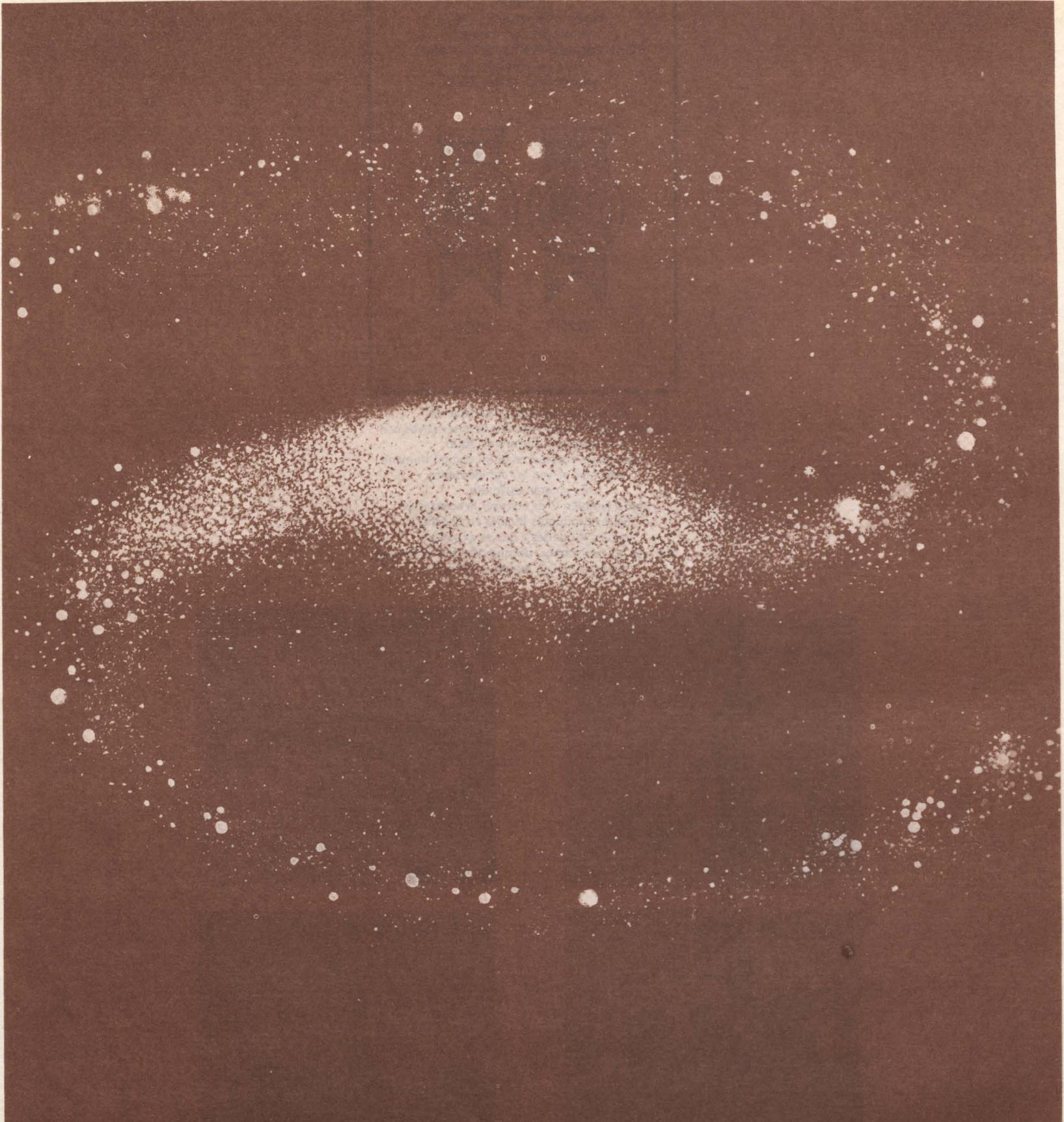


Seguro que por todas estas razones  
donde hay agua hace falta Buades

grifería ♦ **BUADES** ♦



Eusebio Estada, 266 - Teléfono 25.18.40 (6 líneas) PALMA DE MALLORCA (España)



**PHILIPS**

**muchos años luz**





**el aislamiento  
contra el ruido, el calor y el frío  
no es un lujo**

**\*  
¡ aislar... es ahorrar !**

**AISLAMIENTOS**



**FIBRAS MINERALES, S.A.**

Jenner n.º 3 - Telf. 410 31 00 (10 líneas) MADRID (4)

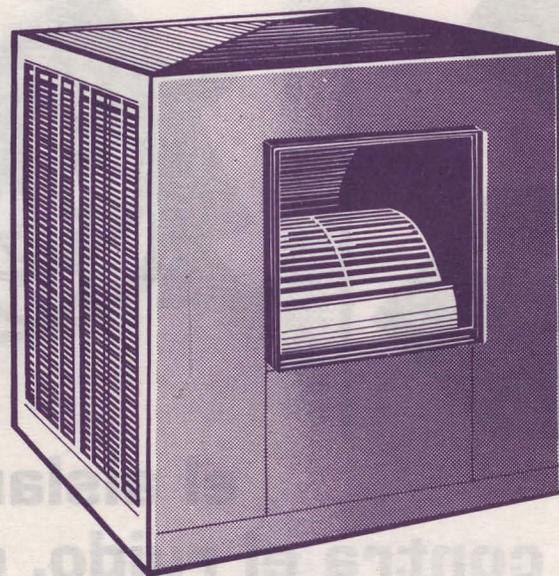
# CONTRA EL CALOR Y LA CONTAMINACION

AIRE  
ACONDICIONADO  
RENTABLE

***climair  
ocean***

EL FRIO DE LA NATURALEZA

ESPECIAL  
PARA INDUSTRIAS



**AIRE  
ACONDICIONADO  
ESPECIAL  
PARA:**

- NAVES INDUSTRIALES
- INVERNADEROS
- GRANJAS GANADERAS
- SALAS DE ESPECTACULOS
- SUPERMERCADOS
- CENTROS DE ENSEÑANZA
- GRANDES LOCALES

AMPLIAS REFERENCIAS NACIONALES E INTERNACIONALES

PATENTES INTERNACIONALES Y NACIONALES REGISTRADAS

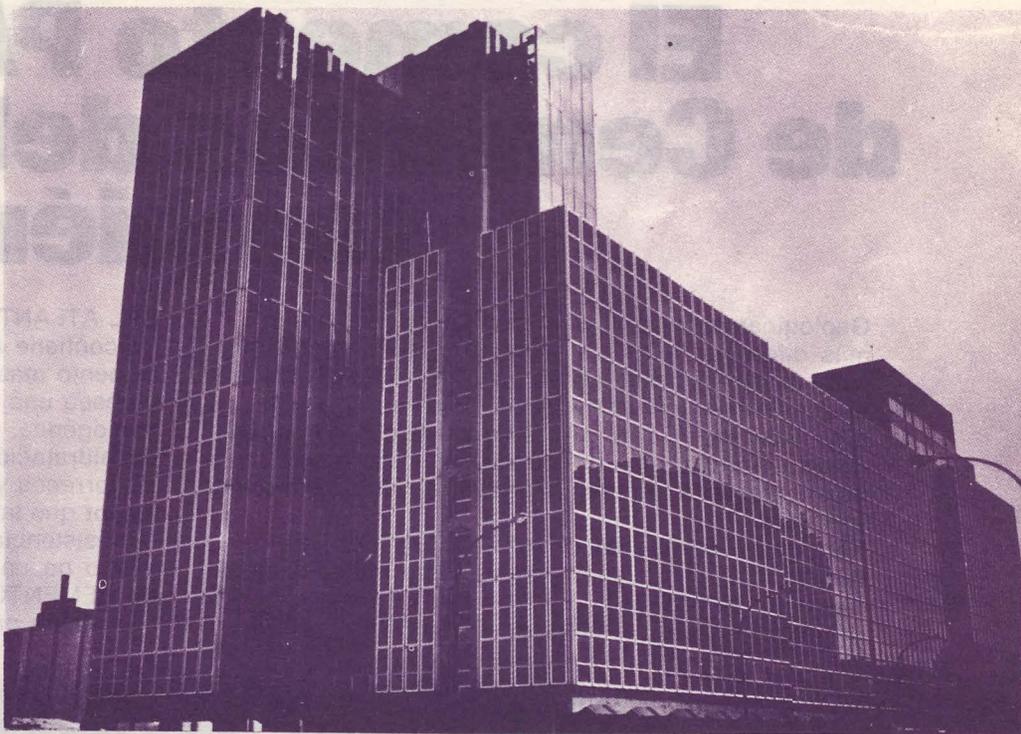
Fabricado en España por: CIA. INDUSTRIAL DE GENERADORES S. A.  
c/ Cromo, 3 (Legazpi) Telfs. 230 39 16 y 17 MADRID-5

# Explotación Internacional de Forjados y Estructuras, S. A.

Dirección Central y Estudios Técnicos DOMO: Hermosilla, 64 - MADRID-1 - Teléf. 276 94 03 (cinco líneas)

Oficinas de Proyectos y Estructuras Normales: Hermosilla, 64 - MADRID-1 - Teléf. 275 89 57

# FORJADOS DOMO



## RELACION DE DELEGACIONES

### AVILA Y SEGOVIA

D. Fernando Maroto Herraez  
Fivasa, 9  
Teléf. 21.25.00

### CATALUÑA

FORJADOS Y ESTRUCTURAS  
DOMO S.A. (FYDESA)  
Tuset, 8-12  
Teléf. 227.62.08  
BARCELONA - 6

### VIZCAYA

D. Enrique Abad Martín  
Manuel Allende, 16 - 1º izda.  
Teléf. 43.12.30  
BILBAO

### CORDOBA Y JAEN

D. José A. Sánchez Carmona  
Avda. Doctor Fleming, 10  
Teléf. 22.18.82  
CORDOBA

### GALICIA

DOMO GALICIA, S.L.  
Avda. Buenos Aires, 51 - Entlo.  
Teléf. 26.14.10  
LA CORUÑA

### LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

D. Victor Fernández Fdez.  
Estadio Insular Pío XII  
Departamento, 310  
Teléf. 24.23.28

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

### VALENCIA, CASTELLON, ALICANTE TERUEL, MURCIA, ALBACETE E ISLAS BALEARES

DOMO MEDITERRANEO S.A.  
Hospital, 2 - 8º, 1º  
Teléf. 321.29.53  
VALENCIA - 1

### ASTURIAS

VIGUETAS ASTURIAS, S.L.  
La Corrodoria  
Teléf. 28.26.17  
OVIEDO

### LEON

D. Luis Florez J uarez  
Avda. José Antonio, 8 - 2º D  
Teléf. 22.86.45  
LEON

### MALAGA

DOMO FORJADOS ANDALUCES (DOMOFASA)  
Pasillo del Matadero s/n  
Teléf. 31.93.00  
MALAGA

### GUIPUZCOA, ALAVA, NAVARRA Y LOGROÑO

CERAMICA UTZUBAR, S.A.  
Carretera PamplonaK m. 49,5  
Echarri-Aranaz  
Teléf. 21.67.12 y 57.00.89  
NAVARRA

### SANTANDER

INDER, S.L.  
Gandara, 7  
Teléf. 27.37.82  
SANTANDER

### SEVILLA, HUELVA, CADIZ, GRANADA Y ALMERIA

D. Rafael García Cervantes  
Avda. República Argentina, 37  
Teléf. 27.13.20  
SEVILLA

### ZARAGOZA Y HUESCA

CERAMICA FERRER, S.A.  
Avda. de Goya, 50 - 3º izda.  
Teléf. 22.59.23  
ZARAGOZA

### VALLADOLID, ZAMORA, SALAMANCA PALENCIA Y BURGOS

S.A. LA CERAMICA  
Santiago, 16  
Teléf. 22.61.50 y 25.80.83  
VALLADOLID

### TOLEDO

PRETENSADOS ZAMORA  
Carretera de Alcaudete, K m. 1  
Teléf. 80.14.65  
TALAVERA DE LA REINA

# “España es diferente...” El cemento PAS-350 de Cementos del Atlántico también.

Geológicamente hablando, España no puede ser más diferente. Mientras la mitad oriental presenta características yesíferas, el suelo de la mitad occidental es predominantemente rocoso.

Sin embargo, muchas veces se construye en ambas zonas sin elegir el cemento adecuado, lo que puede afectar a la durabilidad de las obras en terrenos yesíferos.

Para esta España “diferente”, CEMENTOS DEL ATLANTICO oferta ahora un cemento auténticamente diferente: el PAS-350.

Un cemento que es diferente porque CEMENTOS

DEL ATLANTICO dispone de canteras diferentes. No contiene aluminato tricálcico (el mineral del cemento más sensible al ataque por aguas yesíferas) y posee una envidiable regularidad, resistencia homogénea, casi ausencia de álcalis y bajo calor de hidratación.

En terrenos yesíferos su resistencia y durabilidad es mayor que la del Portland convencional a igualdad de resistencia mecánica, compacidad...

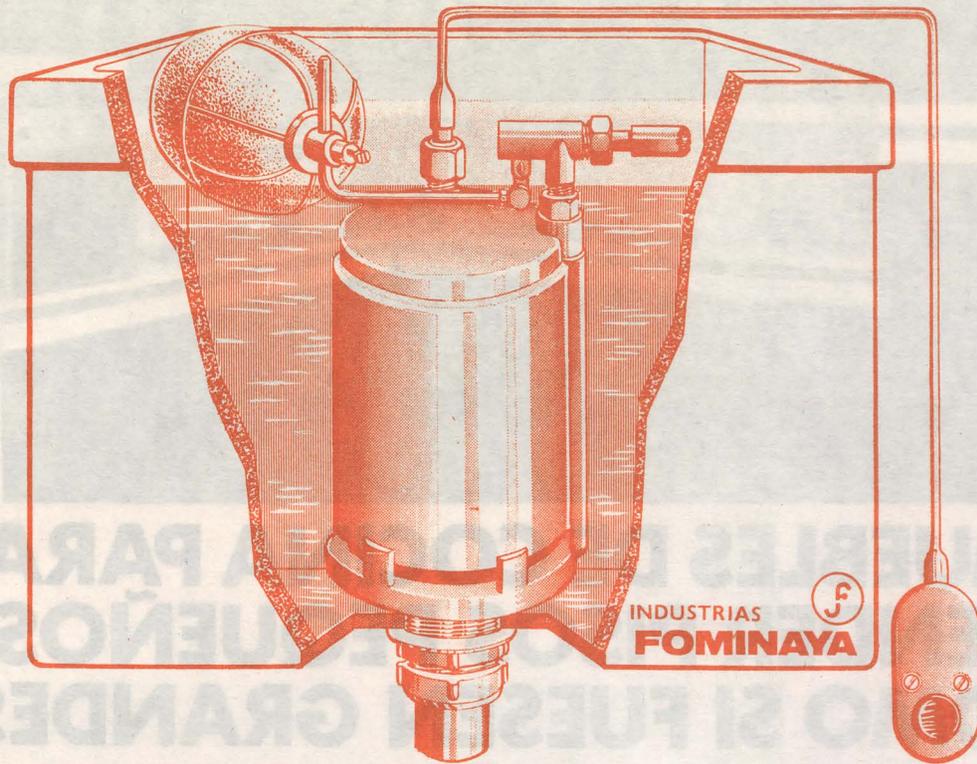
¿Es o no un cemento “diferente”? Pruebe el PAS-350 de CEMENTOS DEL ATLANTICO. La construcción en España precisa de un cemento... “diferente”.



**A** CEMENTOS DEL ATLANTICO  
CALIDAD Y SERVICIO

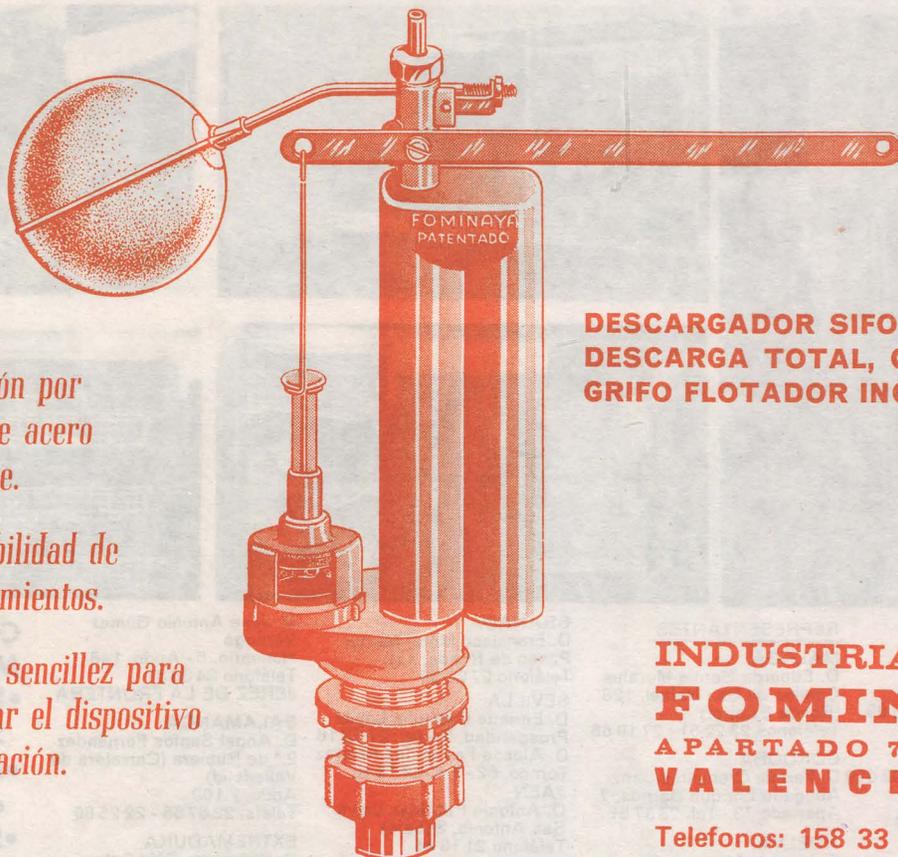
**CEMENTOS ATLANTICO, S. A.**

Km. 12 C. N. 334. ALCALA DE GUADAIRA (Sevilla). Tels. 70 01 49 - 70 03 10 - 70 07 26 - 70 11 11



- ◆ Sin posibilidad de desbordamientos.
- ◆ Seguro.
- ◆ Silencioso.
- ◆ Decorativo.

**DESCARGADOR HIDRONEUMÁTICO  
POR PULSADOR, EMPOTRABLE**



- ◆ Obturación por muelle de acero inoxidable.
- ◆ Sin posibilidad de desbordamientos.
- ◆ Máxima sencillez para desmontar el dispositivo de obturación.

**DESCARGADOR SIFÓNICO,  
DESCARGA TOTAL, CON  
GRIFO FLOTADOR INCORPORADO**

**INDUSTRIAS  
FOMINAYA**  
APARTADO 744  
**VALENCIA**

Telefonos: 158 33 22  
158 37 78

**PATERNA (VALENCIA)**

**25 años al servicio del Saneamiento**



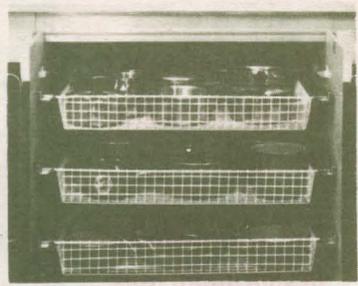
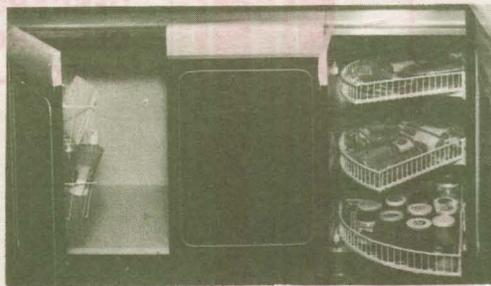
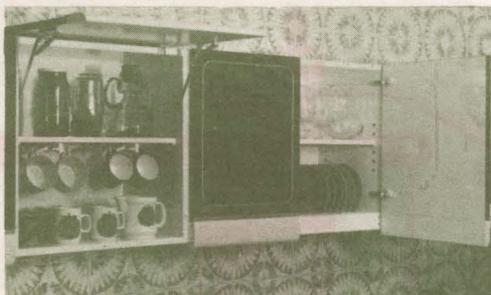
# MUEBLES DE COCINA PARA VENDER PISOS PEQUEÑOS, COMO SI FUESEN GRANDES.

**MASS**  
MUEBLES PARA LA COCINA

Un piso de setenta metros cuadrados puede tener la capacidad de uno de cien metros cuadrados si está mejor distribuido, de modo que los espacios útiles se aprovechen al máximo.

Para muchas amas de casa, un piso tiene la capacidad y la imagen que tenga la cocina.

Las cocinas de las viviendas que vende su empresa, deben estar a la altura de la buena distribución del resto del piso: instale los muebles MASS y se asegurará un argumento de venta decisivo.



**DELEGACIONES:**

**SEVILLA (7)**  
Polígono Store  
Calle A, Parcela 52  
Teléfs.: 35 42 22 - 35 63 93

**MADRID (19)**  
Antonio López, 70  
Teléfs.: 46 98 126 - 26 93 019

**BARCELONA (9)**  
Paseo de San Juan, 94  
Teléf. 20 70 391

**REPRESENTANTES**

**MALAGA**  
D. Eduardo García Morales  
Camino de San Rafael, 128  
(Ronda Exterior)  
Teléfonos 23 22 51 - 27 19 66

**CORDOBA**  
D. Fermín Cremades Sanz  
Abogado Enrique Barrios, 7  
Apartado 73 - Tel. 23 37 31

**HUELVA**  
D. Vicente Medrano Escudero  
Huelva, 9 (Bda. de Santiago)  
Tel. 41 05 16

**BOLLULLOS DEL CONDADO (Huelva)**

**GRANADA**  
D. Francisco Moral Martín  
Paseo de Ronda, 142  
Teléfono 27 27 33

**SEVILLA**  
D. Enrique Carmona López  
Prosperidad, 9 - Tel. 27 53 16  
D. Alonso Fernández Alvarez  
Torneo, 62 - Tel. 22 13 40

**JAEN**  
D. Antonio Pedrajas Leiva  
San Antonio, 2 (bajo)  
Teléfono 21 15 44

**CADIZ**  
D. Tomás Gómez Verdugo  
Salinas de San José s/n.  
Teléfono 86 25 40

Apartado 525 (Jerez)  
**PUERTO DE SANTA MARIA**

D. José Antonio Gómez Verdugo  
Honsario, 6 - Apdo. 148  
Teléfono 34 36 31  
**JEREZ DE LA FRONTERA**

**SALAMANCA**  
D. Angel Santos Fernández  
2.ª de Rubiera (Carretera de Valladolid)  
Apdo. 2.109  
Teléfs. 22 67 66 - 22 25 80

**EXTREMADURA**  
D. Victoriano Díaz Soto  
Avda. Felipe II, "Bloques Giralda", 2.ª Fase, Bloque B  
Planta 1.ª - Teléfono 23 26 02  
**SEVILLA (13)**

**COMERCIAL MASS, S.A.**

- Prolongación Silos, s/n.
- Alcalá de Guadaira
- SEVILLA



*Blanco*  
**Gres de Valls,  
salón de belleza**

El nuevo GRES DE VALLS está orgulloso del gran tamaño de sus piezas. Y también de sus altos valores estéticos: color, diseño, decoración... Sólo su complejo proceso técnico de fabricación permite unir máximo tamaño y belleza, en un peso mínimo. ¿Quién dá más...?



# Gres de Valls

ULTIMA CREACION DE AZULVALLS

¡INSTALE  
CALIDAD!

RECONOCIDA



Completamente automático.  
Basta oprimir el botón unos segundos para  
que funcione nuevamente.  
Ausencia total de clapeteos y golpes de ariete.  
De fácil instalación.  
Altamente competitivo.  
Repuestos inmediatos.  
Con la garantía de todos los productos

**BIA**

INDUSTRIAS  
**Bellech  
& Aparicio, S.L.**

Avda. Ramiro Ledesma, 297  
Tel. 366 44 00 ( 3 lin.)  
VALENCIA-9 ( España )

# ¡ahora!

# E-MORTER

Cemento especial  
para la confección de  
morteros destinados  
al embaldosado de  
interiores y exteriores

Del saco a  
la obra sin  
problemas

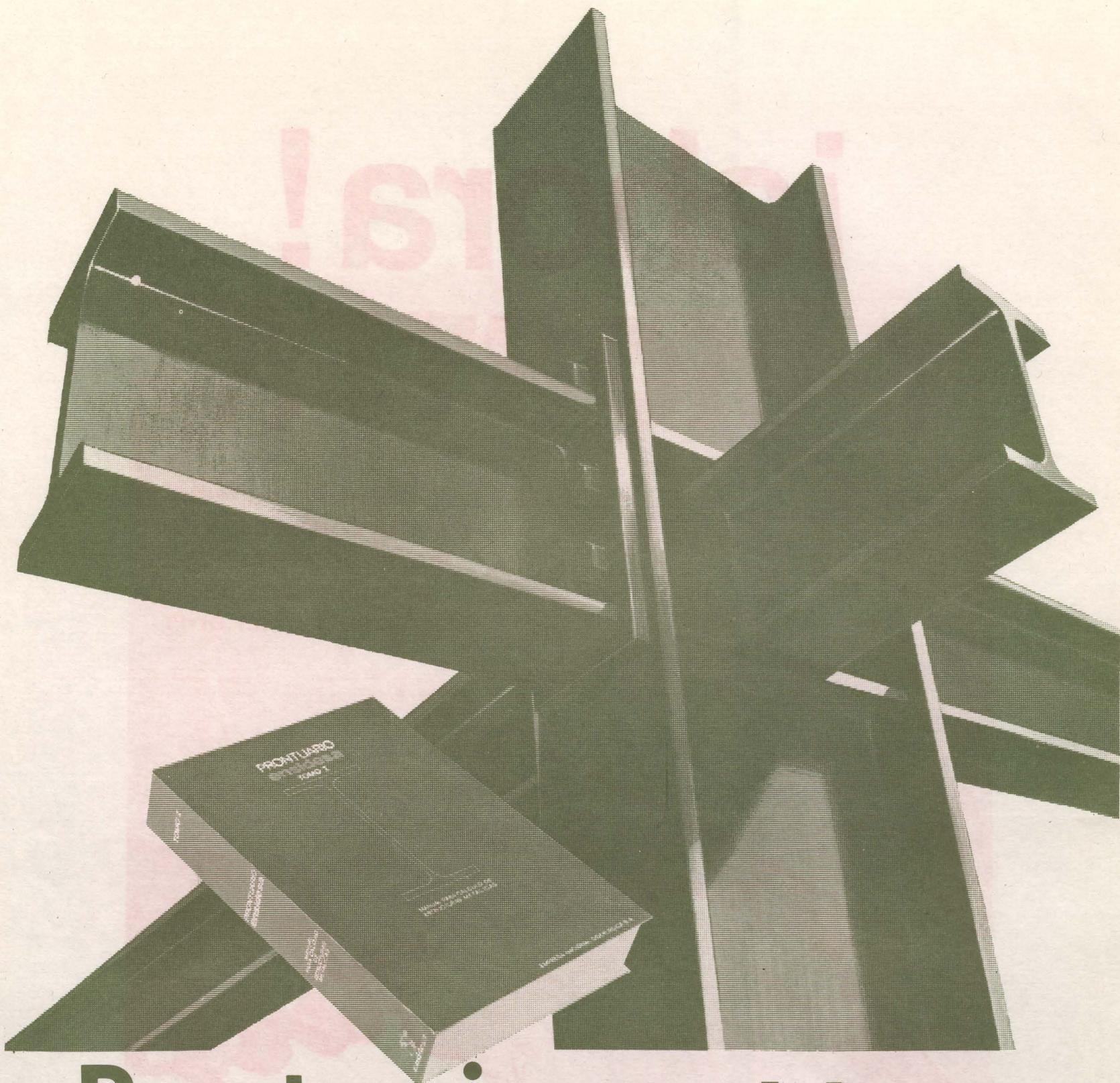


Su perfecta adherencia  
evita que, aun en las  
peores condiciones,  
se despeguen y se  
muevan las baldosas

**texsa**

Pasaje Marsal 11 al 13. Tel. 325 34 16 \* - Barcelona-4

UN CEMENTO ESPECIAL PARA CADA USO



# Prontuario ensidesa

ENSIDESA se complace en poner a disposición de todos los proyectistas y constructores una nueva edición de su PRONTUARIO, TOMO I, Manual para Cálculo de Estructuras Metálicas.

Esta nueva edición supera claramente a las anteriores, ya agotadas, al tener en cuenta: las más recientes Normas UNE; los Perfiles Soldados, tanto normalizados como asimétricos y especiales para su empleo en construcción de puentes, edificios, construcción naval,.....

Se incluye, asimismo, amplia información y tablas de cálculo acerca de los modernos Perfiles de Caras Paralelas IPE y HE, estos últimos en sus versiones aligerada normal y pesada, que ENSIDESA fabrica y ofrece al mercado dentro de su completa gama de Perfiles Estructurales.

\* DE VENTA EN LIBRERIAS



**ensidesa**

Dirección General Comercial  
Velázquez 134 - Madrid 6 - España

# ASFALTEX

COMPLETAMENTE IMPERMEABLE

# COBERAL

LAMINA ELASTOMERICA

posee el Documento  
de Idoneidad Técnica  
( D.I.T. ) concedido por el  
instituto e.t.c.c.

La LAMINA COBERAL es una membrana impermeabilizante a base de caucho tipo butilo. Tiene una gran resistencia al envejecimiento y una excepcional duración. Está especialmente indicada para resolver los problemas de impermeabilización y eliminación de filtraciones de agua en los trabajos de construcción. Flexible y elástica incluso a muy bajas temperaturas.



## ASFALTEX



S.A.

Angli, 31. Tel. 204 49 00 (12 líneas). Barcelona-17  
Distribuidores y Agentes de Venta en toda España



**Ellos "notan",  
mejor que nadie,  
las ventajas  
de la escalera  
mecánica**



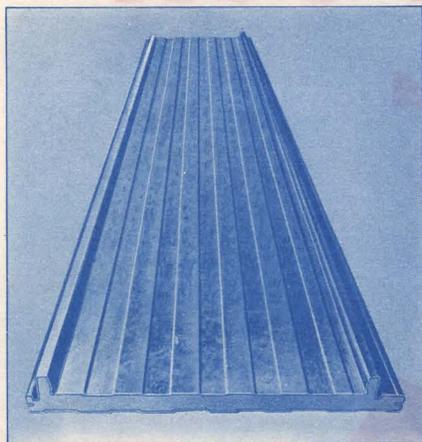
25 años de experiencia  
avalan una tecnología propia, eficaz.  
Las escaleras mecánicas Macosa  
se adaptan a cualquier espacio.  
Totalmente fabricadas en España.  
Servicio post-venta inmediato.



MADRID  
Pl. Independencia, 8. T. 2224787  
BARCELONA  
Herreros, 2. T. 3073462  
VALENCIA  
San Vicente, 112. T. 3217361

# Edifique con elementos prefabricados de rápido y fácil montaje

El elemento sandwich fabricado con Hartmoltopren<sup>®</sup> de Bayer por Perfrisa, es el material con el que desde hace muchos años se están levantando gran número de naves industriales, palacios para ferias, pabellones deportivos y similares, con resultados magníficos. La principal



característica es su acusada robustez, ya que su revestimiento está constituido por finas chapas de acero siendo el núcleo de Hartmoltopren, poliuretano de Bayer, íntimamente unido al revestimiento.

## Rentabilidad y belleza

Una de sus destacables ventajas es su extrema ligereza y su resistencia mecánica, lo que se traduce en facilidad de manejo y, por consiguiente, en una considerable economía en el transporte. Es, además, de rápido montaje y no requiere operarios especializados; permite edificar con grandes luces, con lo que resulta un eficaz aliado de la arquitectura moderna, de concepción funcional y sobria geometría.

## Aislamiento térmico para fachadas y tejados

Es su excelente poder de aislamiento térmico ( $K=0,635 \text{ Kcal/m}^2 \text{ h.}^\circ \text{C}$

para un espesor de 30 mm.) el que hace posible climatizar los locales con un mínimo gasto, así como sus variadas posibilidades de pintura y decoración.

El Hartmoltopren de Bayer es un material importante para la moderna industria de la construcción y una eficaz ayuda para los constructores progresistas.

### N.º PU 1037 A

Sírvase enviarnos este cupón en un impreso de su Firma a la siguiente dirección:

Bayer Hispania Comercial, S.A. - Publicidad  
Via Layetana, 196 - Barcelona-9

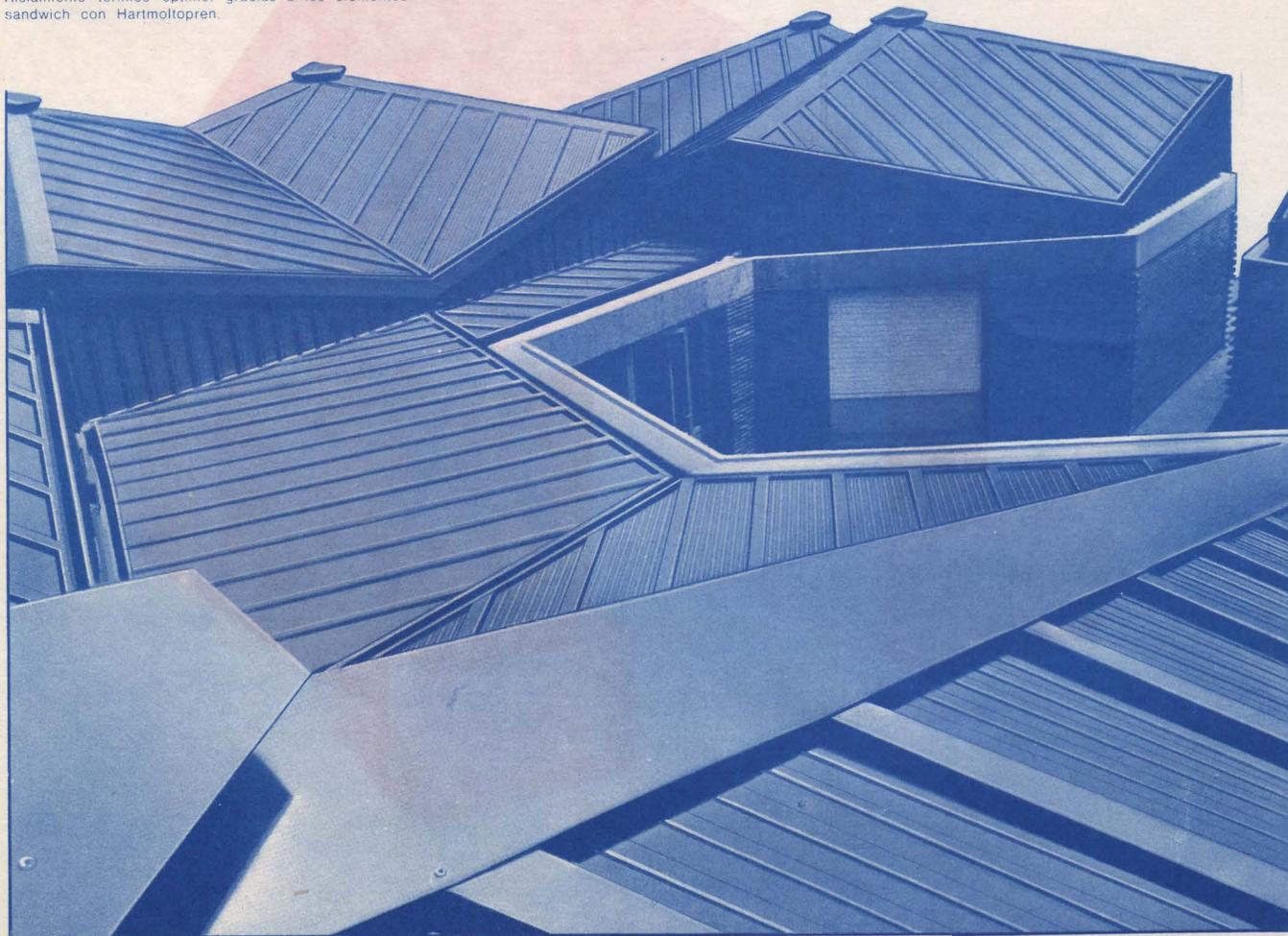
Rogamos nos envíen el prospecto Hartmoltopren

Rogamos asesoramiento técnico sobre el siguiente problema:

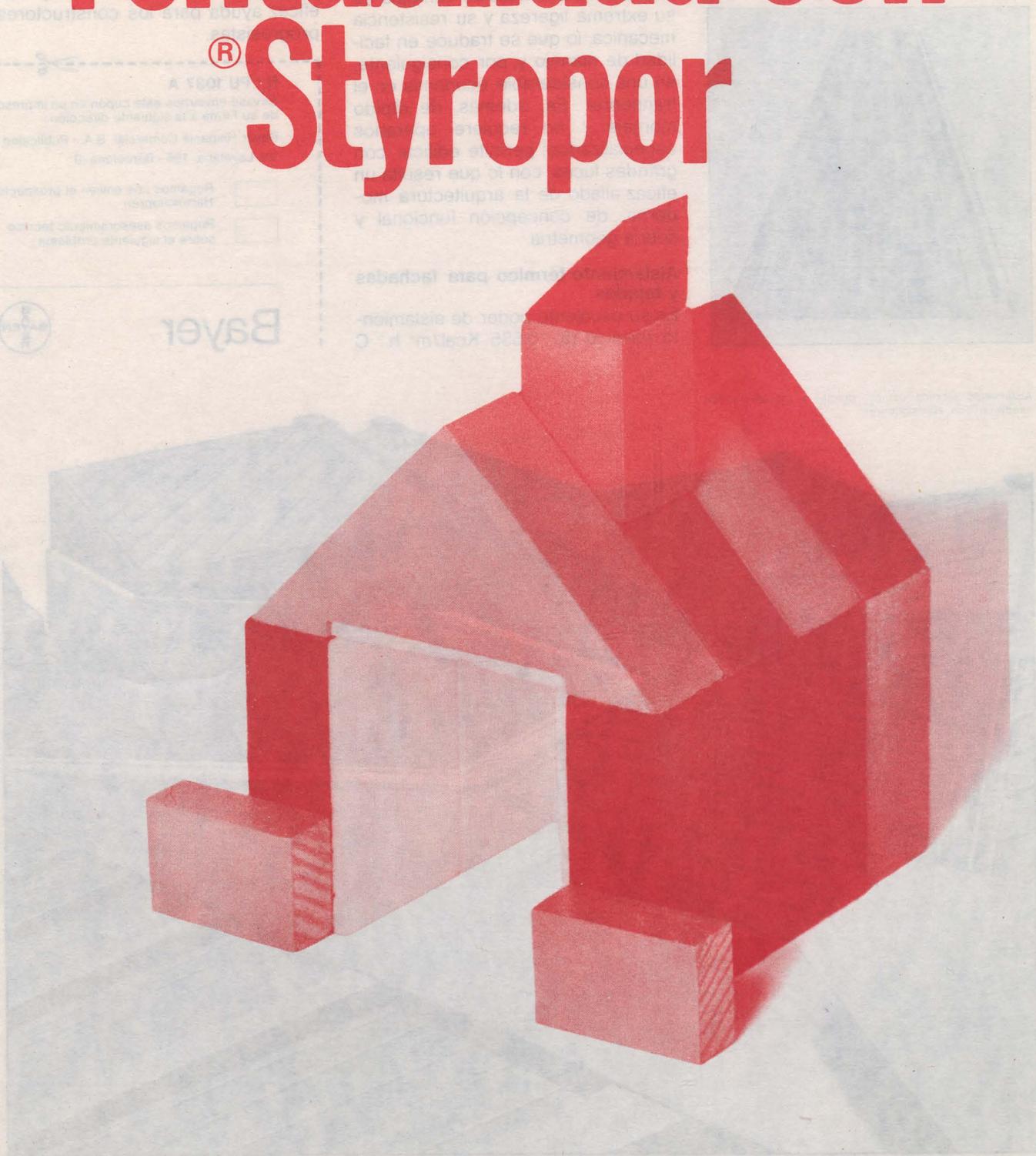
Bayer



Aislamiento térmico óptimo, gracias a los elementos sandwich con Hartmoltopren.



# Construya rentabilidad con Styropor®



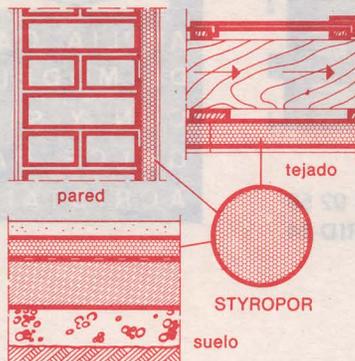
## Styropor ahorra energía

Al evitar la pérdida de calor o frío, STYROPOR anula completamente cualquier gasto superfluo de energía, contribuyendo así al auténtico ahorro económico y energético en todo habitáculo.

## Styropor como aislante térmico

El poliestireno expandido STYROPOR es capaz de aislar temperaturas entre  $-150^{\circ}\text{C}$  y  $+90^{\circ}\text{C}$ . Además resiste a la humedad y hace imposible la formación de hongos o bacterias de putrefacción.

En estos ejemplos verá la rentabilidad de STYROPOR en el acondicionamiento térmico de pared, tejado y suelo de una vivienda.



Coefficiente de transmisión térmica  $K$  ( $\text{kcal./m}^2 \text{ h}^{\circ}\text{C}$ ) en relación con el espesor «e» (mm.) de la espuma rígida de STYROPOR en:

tejado		suelo		pared	
K	«e»	K	«e»	K	«e»
0,73	40	1,12	20	1,15	20
0,65	45	0,85	30	0,99	25
0,60	50	0,69	40	0,86	30
0,55	55	0,62	45	0,77	35
0,51	60	0,57	50	0,69	40
0,48	65	0,53	55	0,63	45
0,45	70	0,49	60	0,58	50

## Styropor para múltiples aplicaciones

### Aislante del ruido de impactos

Aunque su función primordial es la de aislante térmico, STYROPOR reduce al mínimo los ruidos de impacto, especialmente el de pisadas. En los edificios plurifamiliares, la mayor superficie de contacto entre dos vecinos se establece por el suelo-techo común. Es ahí donde un buen aislamiento con STYROPOR mejorará la calidad de vida y por lo tanto la rentabilidad del edificio.



### Encofrado

Las espumas rígidas de STYROPOR, por su facilidad de manipulación y adaptación, son empleadas cada vez más en todo tipo de obra. Simplifican el trabajo (ahorro de tiempo) y hacen más rentable la construcción.



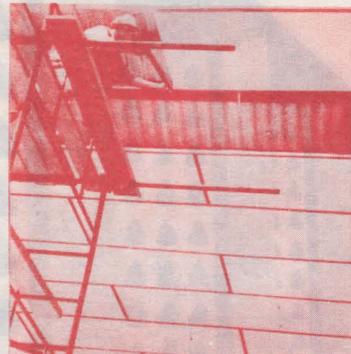
### Cubiertas Industriales

STYROPOR es el más eficaz y rentable elemento aislante de las cubiertas industriales.

Un aislamiento de STYROPOR evita la formación de condensaciones a nivel de cubierta, reduce el coste de calefacción, aumenta la confortabilidad técnica etc.

Además, las planchas de STYROPOR son de agradable aspecto, ligeras y de fácil colocación.

¡Esto es rentabilidad!



STYROPOR es una materia prima (poliestireno expandible) y nuestros clientes la transforman, con licencia de BASF en planchas que Ud. hallará en el mercado bajo diferentes marcas comerciales.

Recorte y envíe este cupón a

BASF Española S. A.  
P.º de Gracia, 99  
Barcelona-8

Deseo recibir gratuitamente una ampliación de datos y aplicaciones de STYROPOR en Construcción.

**CA**

Don/ \_\_\_\_\_

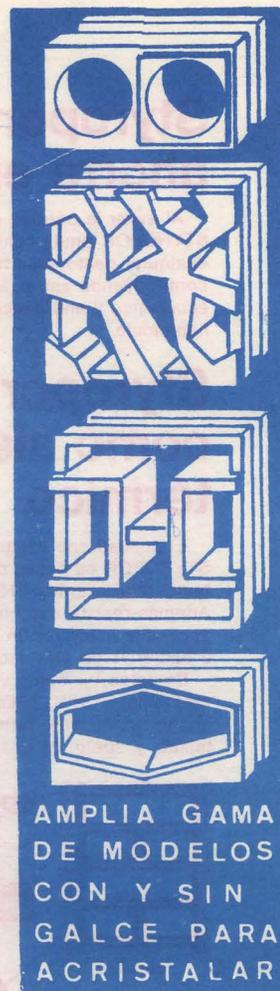
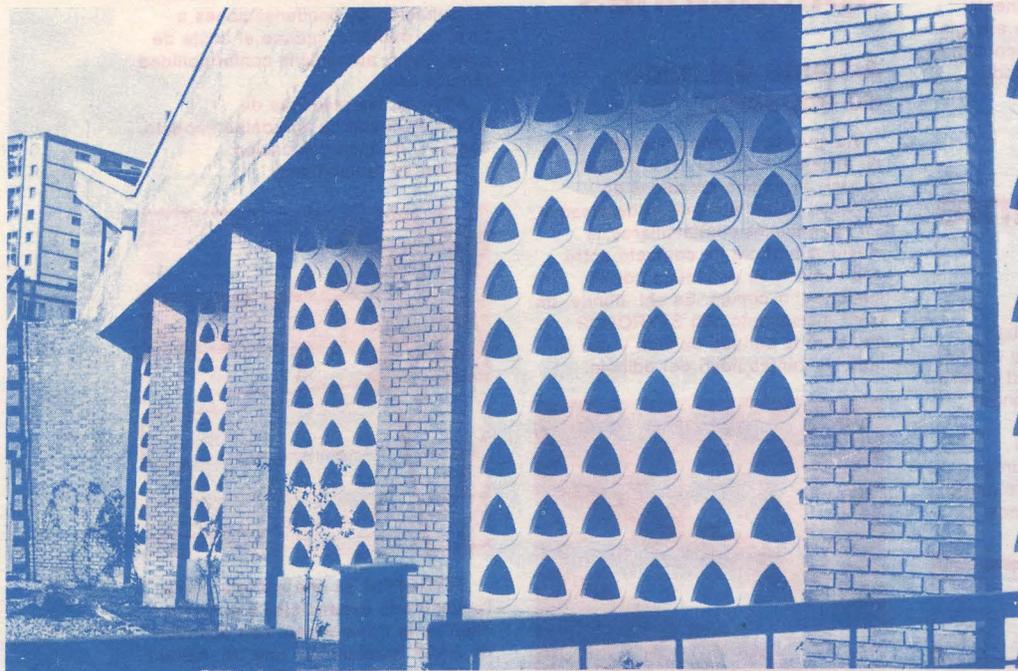
C/ \_\_\_\_\_

Población \_\_\_\_\_

©Styropor: marca registrada de BASF.

# CELOSIAS DE HORMIGON

# SAS



AMPLIA GAMA  
DE MODELOS  
CON Y SIN  
GALCE PARA  
ACRISTALAR

SE FABRICAN ADEMAS EN HORMIGON BLANCO  
P.º Torras y Bages, 106. Teléfono 359 88 50.  
BARCELONA - 16

ADUANA, 15 - TEL. 231 92 59  
MADRID-14



## GONZALEZ SERRANO, S.A.

BARQUILLO, 10 - TELS. 221 18 17 - 232 17 37

FUENCARRAL, 132 - TEL. 224 83 38

OFICINAS: TEL. 223 95 84

MADRID

CALEFACCIONES - REFRIGERACION  
SANEAMIENTOS - MATERIAL  
SANITARIO Y ACCESORIOS

APARATOS ELECTRO-DOMESTICOS  
COCINAS Y CALENTADORES  
DE GAS Y ELECTRICOS



# REPARACION DE GRIETAS,



**EN ESTRUCTURAS  
Y EDIFICIOS**

**HORMIGONES  
FISURADOS, IMPERMEABILIZACION  
DE DEPOSITOS, JUNTAS, etc.**

**UTILIZANDO EL NUEVO PROCESO  
DE RESTAURACION ESTRUCTURAL  
DEL HORMIGON **PREH****

Restituye al hormigón fisurado su resistencia y aspecto iniciales, uniendo todas sus grietas, aun las capilares o imperceptibles a simple vista.

Protege las estructuras inyectadas contra la corrosión, humedades, productos químicos y contaminación del aire.

Impermeabiliza las zonas inyectadas y da continuidad a los elementos agrietados.

**CENTRO DE TRABAJOS TECNICOS, S.A.**  
DIVISION PREH

MAESTRO FALLA, 5 • TELEFONO 203 82 86 • BARCELONA 17 ● CLAUDIO COELLO, 46 • TELEFONO 225 53 38 • MADRID 1  
Cables: CETEC ● Telex: 52019

# ASFALTEX

**AISLANTE**

**TERMICO**

**Y**

**ACUSTICO**

material granular



VERMICULITA

# TERMITA

*Vermiculita*



**ASFALTEX**



**S.A.**

Angli, 31. Tel. 204 49 00 (12 líneas). Barcelona-17  
Distribuidores y Agentes de Venta en toda España

# Calefacción y agua caliente

Dos grandes ventajas  
en la Caldera Mural  
a Gas Corberó.

La Moderna Caldera Mural  
a gas *elm* **Corberó**,  
asegura a la vez CALEFACCION  
y AGUA CALIENTE para todos  
los usos (cocina, cuarto de baño,  
lavadero ....)

Es de línea actual. Elegante.  
De fácil instalación. Adaptable  
a cualquier tipo de gas. Dispone  
de válvulas con doble sistema de  
seguridad.

Encendido Piezo-eléctrico. Vaso  
de expansión. Cuerpo de  
calentamiento con dos circuitos  
independientes.



Licencia Ets. Leblanc, S.A.



Desde luego ...

# Corberó

*Corberó* servicio seguro

Cocinas, Frigoríficos, Calentadores, Calderas calefacción y agua caliente.

Ruego me envíen información  
sin compromiso sobre la:  
CALDERA MURAL A GAS

**Corberó**

Baronesa de Maldá, 56 ESPLUGAS DE LLOBREGAT  
(Barcelona).

Don. ....  
Calle. ....  
Población. ....  
Provincia. ....

# GRADHERMETIC<sup>®</sup>

Sociedad Anónima Española

PERSIANAS:  
ARROLLABLES  
REPLEGABLES  
CELOSIAS  
EN  
ALUMINIO PRELACADO



EDIFICIO EN LAS CHAPA (MARBELLA)

ARQUITECTO:  
D. CESAR de LEYVA SOBRADO

EQUIPADO CON PERSIANAS:

**Solomatic 80<sup>®</sup>**

OTROS PRODUCTOS:

**SUPER  
GRADHERMETIC<sup>®</sup>**

**ALUMETIC<sup>®</sup>**

**aluminicolor<sup>®</sup>**

**MICRHERMETIC<sup>®</sup>**

**GRADPANEL<sup>®</sup>**

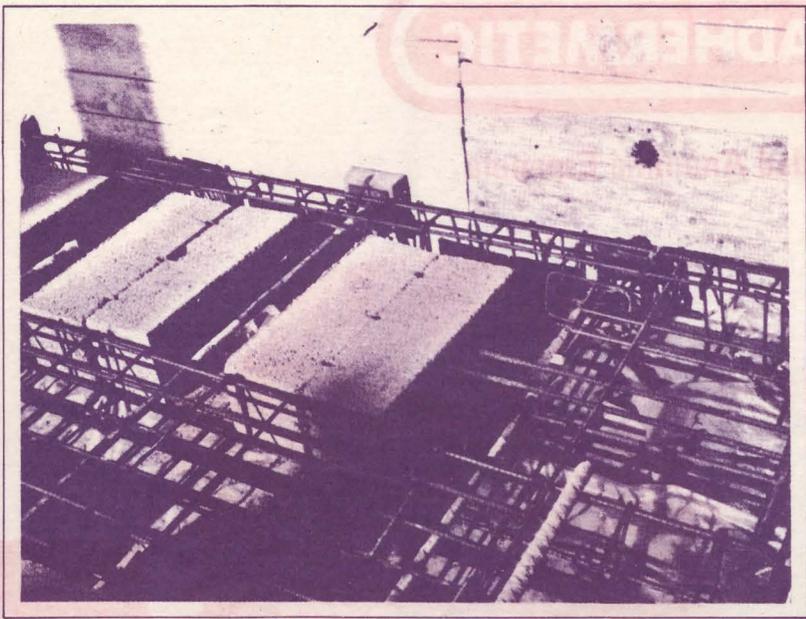
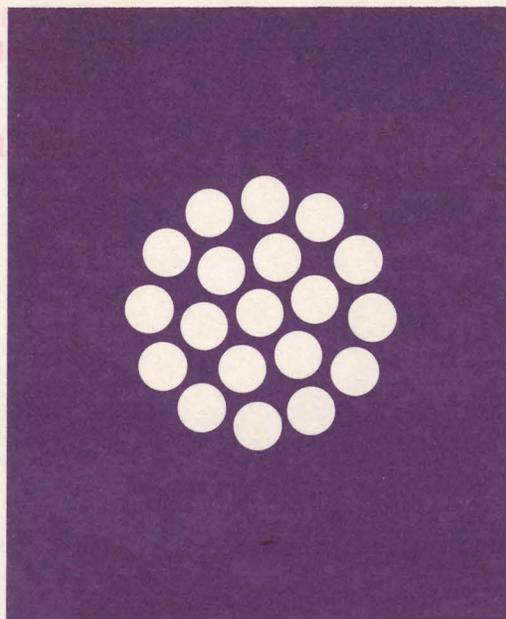
**HERMETICPLAST<sup>®</sup>**

**HERMETICFIX<sup>®</sup>**

**SunStrip<sup>®</sup>**

**GRAD-STOR<sup>®</sup>**

C/. FARADAY, 147 - TELEFONO: 298 02 00 (4 LINEAS) - TARRASA



**ECONOMICICE ACERO  
MANO DE OBRA  
Y MATERIALES**

**AUMENTE LAS  
LUCES DE  
SUS FORJADOS  
Y REDUZCA  
SU ALTURA  
UTILIZANDO  
EL PRETENSADO**



# STRONGHOLD

**PRETENSADO  
DE LOSAS  
Y FORJADOS  
CON TENDONES  
NO ADHERENTES**

**SISTEMA de PRETENSADO**



CONCESIONARIO PARA ESPAÑA:

**CENTRO DE TRABAJOS TECNICOS, S.A.**

Consejo de Ciento, 304 · 2º 1ª

Tel. 3184700 · BARCELONA · 7 Cables: CETEC Telex: 52019



Young & Rubicam

## Sala de decidir.

Muchas veces la decisión de compra se hace en la cocina. Por eso, el tener instalados electrodomésticos Balay puede ser su mejor inversión.

Hornos dobles y sencillos, con programador automático. Encimeras completas o modulares de acero inoxidable. Encimeras de

vitrocerámica. Una gran variedad de cocinas. Calentadores con encendido automático. Además, lava vajillas, frigoríficos, lavadoras, secadoras. Y todo a precios especiales para constructores.

Recuerde que lo que convence a una mujer es la cocina. Y de eso sabemos más que nadie.

Si usted quiere vender pisos, escriba a Comercial Balay, Carretera de Montañana, 19, Zaragoza. Le ayudaremos.



**Balay: somos automáticos**

# SIEMENS

## Montajes más rápidos y menos costosos



### Ejecución:

En material aislante o metálicos.

Con y sin puerta.

Para montaje empotrado o saliente.

Desde muy pequeños (cajas de 4 módulos) hasta muy grandes (armarios de 96 módulos).

Aptos para toda clase de aparatos con fijación a presión sobre perfil DIN de 35 mm simétrico; por ejemplo: interruptores de alumbrado,

automáticos, diferenciales, fusibles, bases de enchufe, señalizadores, pulsadores, etcétera.

Diversos accesorios que facilitan la conexión, cableado, etc.

¿Por qué no nos consulta, para informarle con detalle?

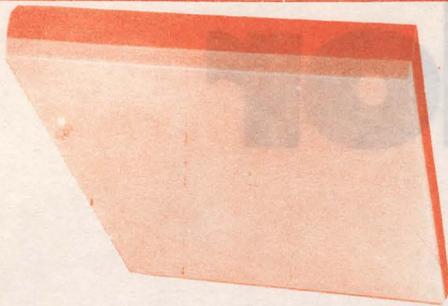
Siemens, S. A.

Apartado 155-Madrid

## con armarios y cajas normalizados de Siemens

# SIEMENS

## Una gama completa



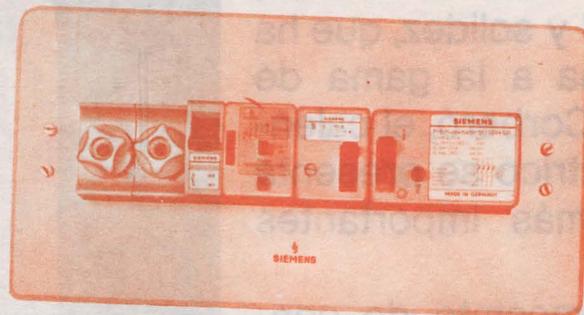
Aparatos de alumbrado para interior y exterior



Interruptores diferenciales para protección por corrientes de defecto



Automáticos magnetotérmicos



Armarios y cajas de distribución



Cortacircuitos fusibles NEOZED, de tamaño reducido

Muy Srs. míos:

Les agradeceré me informen sobre .....

Remite:

D. ....

Domicilio .....

Población .....

Siemens, S. A.  
Apartado 155 - Madrid

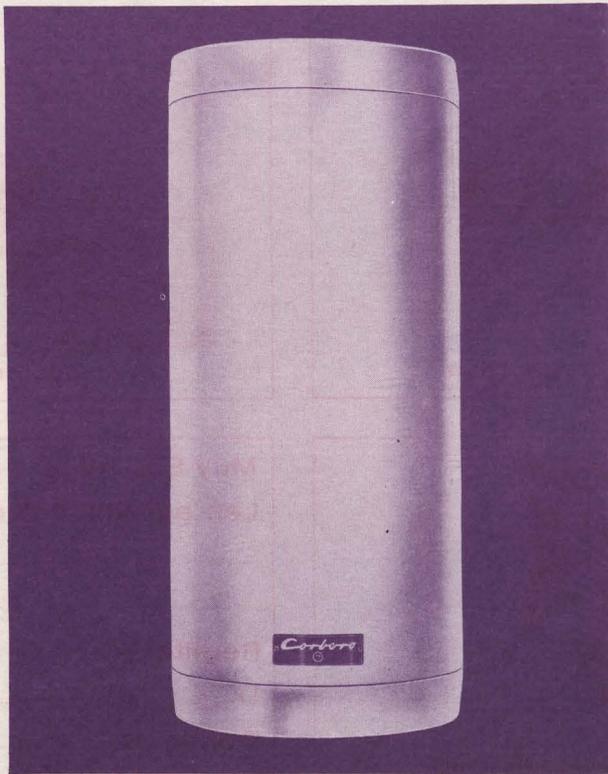
VS 754

# Material eléctrico para la instalación en edificios de Siemens

# Nuevo producto Corberó: calentador eléctrico

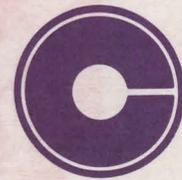
Fabricado con la técnica, seguridad y solidez, que ha dado fama a la gama de aparatos Corberó, el calentador eléctrico se presenta con los más importantes detalles:

Doble termostato de control y seguridad. Resistencia calefactora a bitensión.



Doble seguridad hidráulica de sobre-presión y anti-retorno.

Anodo neutralizador de la agresividad del agua. Interior protegido con esmalte vitrificado. Aislamiento de poliuretano especial, para altas temperaturas, que reduce el volumen exterior.



Desde luego...

# Corberó

Servicio seguro

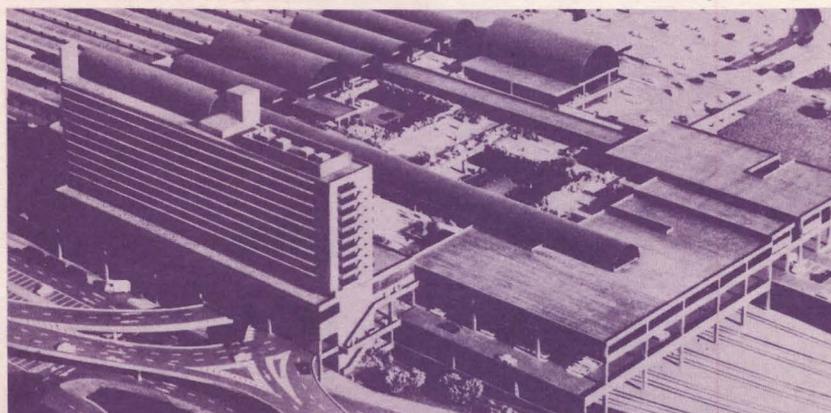


CADE Grupo de empresas ha prefabricado y montado 70.000 m<sup>2</sup>. de forjado con piezas  $\Pi$ , de 3 a 18 m. de longitud, en el nuevo centro ferroviario Renfe-Chamartín.



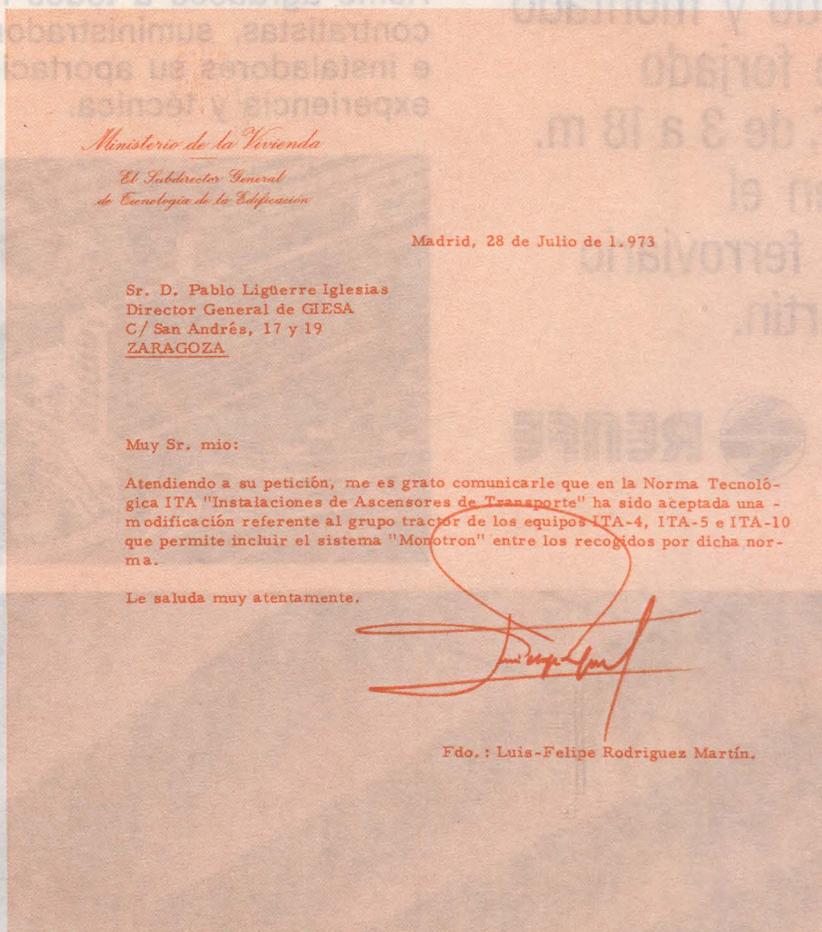
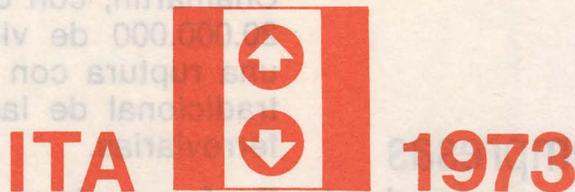
El nuevo centro ferroviario de Chamartín, con capacidad para 20.000.000 de viajeros/año, significa una ruptura con el concepto tradicional de las estaciones ferroviarias.

Renfe agradece a todos los contratistas, suministradores e instaladores su aportación de experiencia y técnica.



CADE, Madrid. Tel. 419 24 12 - PIMOSA, Barcelona. Tel. 225 30 02  
PRESUM, Sevilla. Tel. 23 61 17 - CADETEC, Madrid. Tel. 419 34 74

# Los ascensores sistema **Monotrón** incluidos en las normas tecnológicas



La Solución más moderna y racional de la tecnología mundial en equipos de tracción para ascensores de velocidad media MONOTRON, ha merecido la atención y aceptación del Ministerio de la Vivienda, en su norma Tecnológica NTE-ITA/1973 "Instalaciones de Transporte Ascensores".

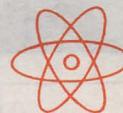
El sistema de mando y control electrónico MONOTRON ha sido incluido en los Equipos Ascensores ITA-4, ITA-5, e ITA-10.

Cientos de instalaciones especiales MONOTRON-GIESA de la máxima responsabilidad, en servicio, en toda España y en el Extranjero, confirman la efectividad de nuestro sistema MONOTRON.

Adopte el sistema de tracción MONOTRON-GIESA, para Ascensores con velocidades comprendidas entre 1,20 y 1,75 m/seg. Complete su especificación con una maniobra ACONIC-GIESA, de circuitos lógicos, transistorizada, y dispondrá de la más moderna y eficaz instalación de transporte vertical.

Es un informe técnico respaldado por GIESA

expertos en ascensores electrónicos



GUIRAL INDUSTRIAS ELECTRICAS, S. A.  
San Andrés, 17 ZARAGOZA

ASISTENCIA TECNICA COMERCIAL Y SERVICIO POST VENTA EN TODA LA NACION

# **RELÓN®**

## **la placa con más aplicaciones del mercado**

La placa Relón ofrece cientos de combinaciones formadas a base de sus múltiples perfiles, colores y tonalidades, adaptándose de la forma más idónea a cualquier estructura.

### **Ventajas:**

- ligereza (ahorro de estructura)
- alta resistencia mecánica (permite gran separación entre correas).
- Indeformabilidad
- resistencia a la intemperie
- mínimo gasto de entretenimiento.
- longitud ilimitada.
- etc., etc.

### **Usos:**

- Relón se adapta a cualquier estructura.
- cubiertas normales, curvas, rectas o en dientes de sierra.
  - paramentos verticales: exteriores e interiores
  - lucernarios
  - etc., etc.

### **Aplicaciones:**

- industrias de todo tipo
- hangares y estaciones
- torres de refrigeración
- coberturas para barcos
- paneles antideslumbrantes en autopistas
- vallas
- etc., etc.

El colorido, las formas, la economía y la inalterabilidad hacen de la placa Relón un material de apreciable rentabilidad en aplicaciones industriales y residenciales.



**Vista interior del velódromo de Anoeta (San Sebastián)**

**RELÓN®**

fabricado por REPOSA.

Distribuido por FAVISA: Serrano, 26 - Tel. 276 29 00 • MADRID-1 / Galileo, 303-305 Tel. 321 89 50 • BARCELONA-14

la naturaleza ennoblece su tejado...



su chalet, residencia o vivienda merecen el sello de distinción de la **pizarra natural**.

un material inalterable e impermeable. idóneo para la construcción de cubiertas, paramentos y suelos.

**española de pizarras, s. a.** proporciona este material en los formatos y medidas que usted desee.

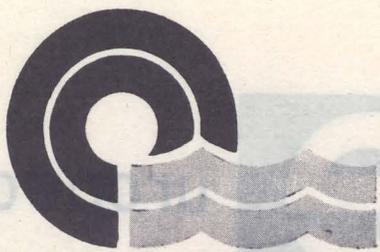
nuestros agentes-instaladores son profesionales seleccionados que le pueden asesorar, suministrar e instalar **pizarra natural** en cualquiera de sus aplicaciones.

nuestro objetivo es dar un buen servicio. cumpliendo **calidad, plazo y precio** convenientes.

**española de pizarras, s. a.**

oficina central  
barco de valdeorras  
(orens)

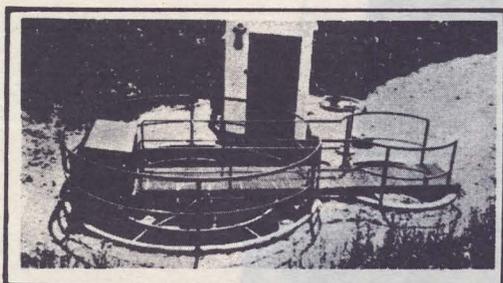
dirección comercial  
sagasta, 16 - madrid-4  
tel.: 448 81 35



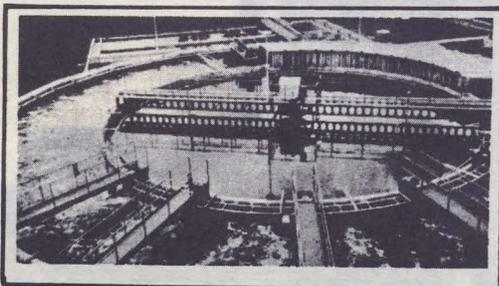
# ATEINSA

detrás de esta marca hay muchos técnicos  
buscando soluciones a un problema de

## TRATAMIENTO • DEPURACION DE AGUAS DESALINIZACION

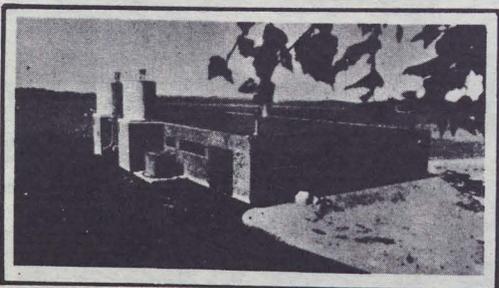


En directa colaboración con las prestigiosas firmas  
JOHNSON CONSTRUCTION COMPANY procesos INKA  
de Suecia COMBUSTION ENGINEERING y GEDES, abor-  
damos cualquier problema de tratamiento de aguas.



- OXIDACION TOTAL
- FANGOS ACTIVADOS
- TRATAMIENTO QUIMICO
- MULTIFLASH

y con capacidad desde la más pequeña concentración de  
aguas, hasta el proyecto de las más importantes instala-  
ciones.



- EQUIPOS DE SERIE
- PROYECTOS
- PLANTAS LLAVE  
EN MANO

NUESTRA OFICINA TECNICA ACONSEJARA Y FACILITARA  
EL PROYECTO MAS ADECUADO

## APLICACIONES TECNICAS INDUSTRIALES, S. A.

Varenga

Zurbano, 70 • Madrid-10 • Apartado, 3276  
Teléfono: 419 95 50 • Telex: 22055 ATI E • Telegramas: ATEINSA



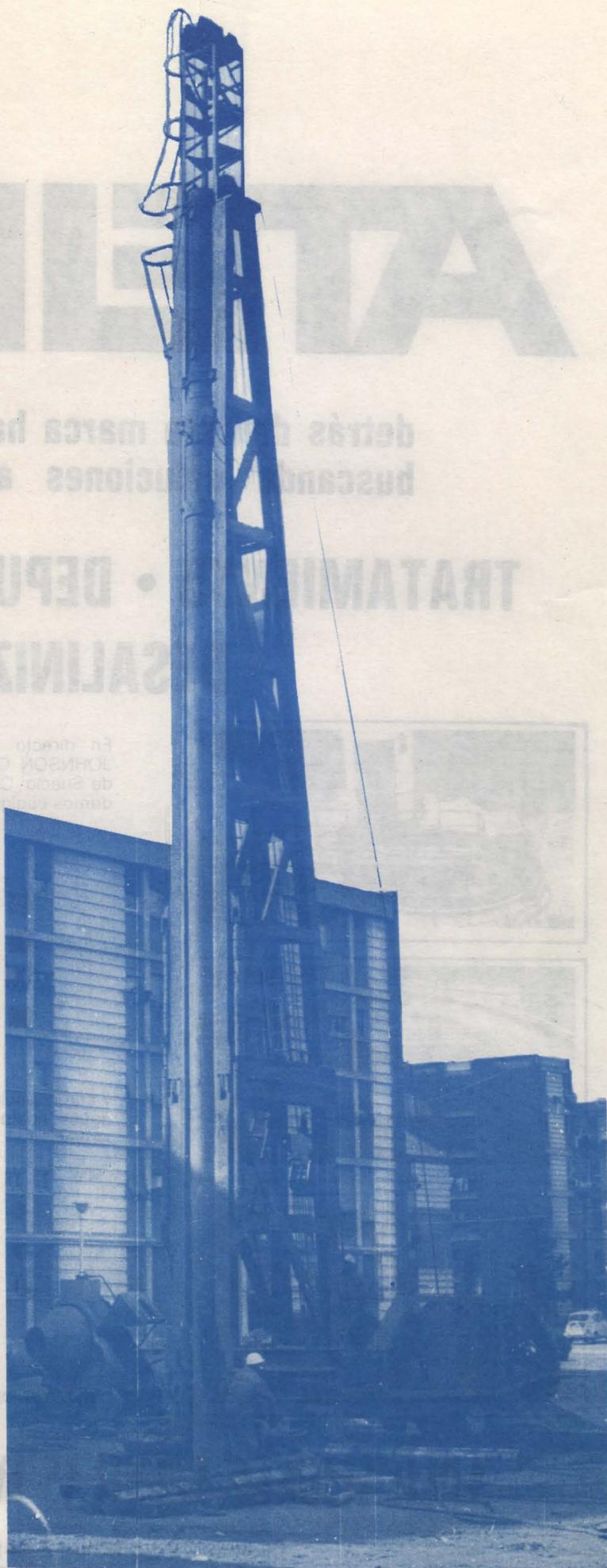


uropea  
de  
inyecciones

## EURINSA

LOPEZ DE HOYOS, 13  
MADRID-6. Telef. 2.62.96.07

- **PILOTES APISONADOS  
Y PERFORADOS**
- **PANTALLAS**
- **INYECCIONES  
QUIMICAS**
- **INYECCIONES  
DE CEMENTO**
- **ANCLAJES V.S.L.**
- **SONDEOS**
- **GEOLOGIA**



# ventiladores extractores de cubierta penn-línea

*ii Nuevo en España!!*

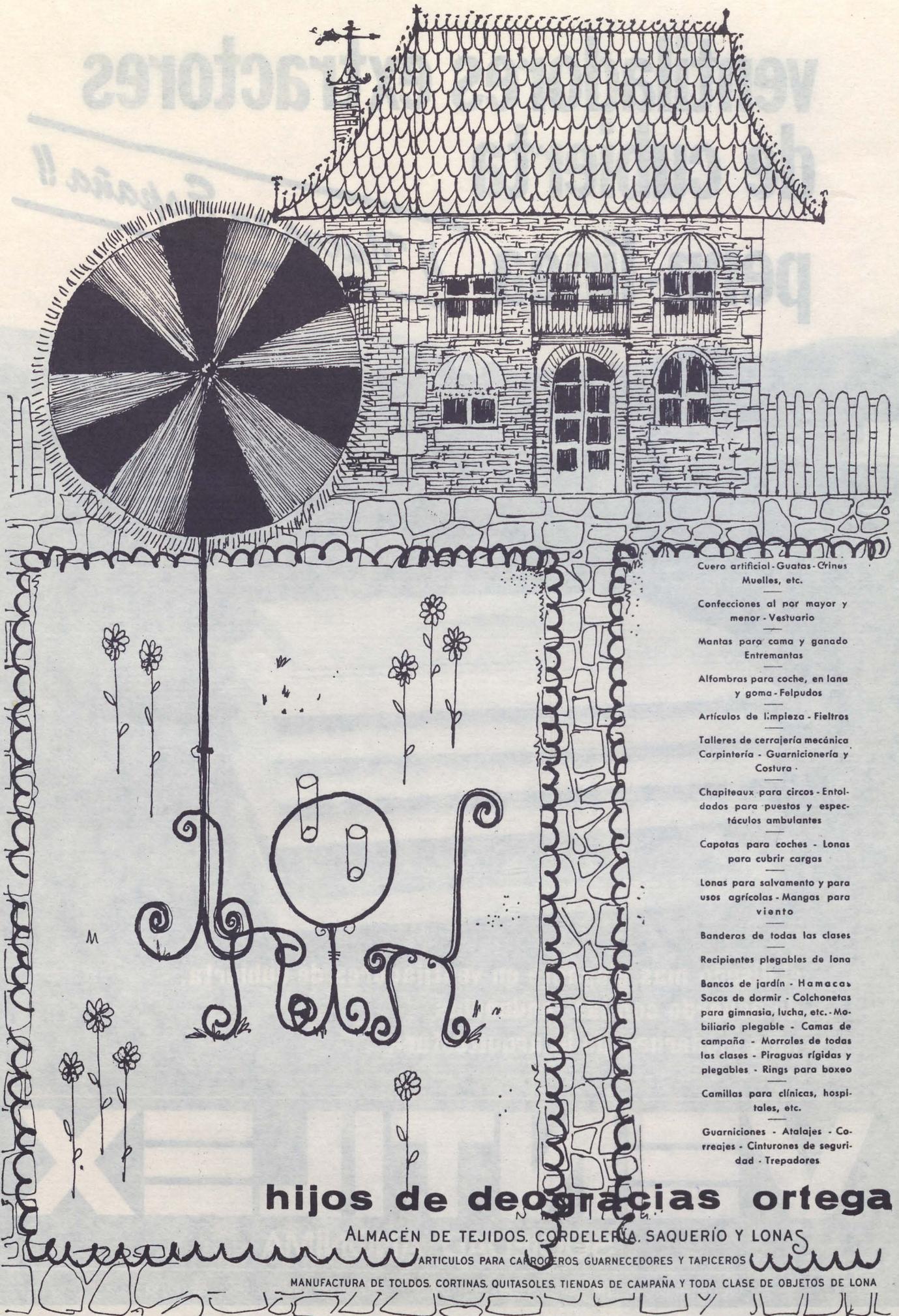


el diseño más elegante en ventiladores de cubierta,  
de acuerdo con las tendencias  
más modernas de la arquitectura

# VENTILEX

SOCIEDAD ANONIMA

General Mola, 204 - bis - Teléf. 457 84 58 - 250 31 68 - Madrid-2 - España



Cuero artificial - Guatas - Crines  
Muelles, etc.

Confecciones al por mayor y  
menor - Vestuario

Mantas para cama y ganado  
Entremantas

Alfombras para coche, en lana  
y goma - Felpudos

Artículos de limpieza - Fieltros

Talleres de cerrajería mecánica  
Carpintería - Guarnicionería y  
Costura

Chapiteaux para circos - Ental-  
dados para puestos y espec-  
táculos ambulantes

Capotas para coches - Lonas  
para cubrir cargas

Lonas para salvamento y para  
usos agrícolas - Mangas para  
viento

Banderas de todas las clases

Recipientes plegables de lona

Bancos de jardín - Hamacas  
Sacos de dormir - Colchonetas  
para gimnasia, lucha, etc. - Mo-  
biliario plegable - Camas de  
campaña - Morrales de todas  
las clases - Piraguas rígidas y  
plegables - Rings para boxeo

Camillas para clínicas, hospi-  
tales, etc.

Guarniciones - Atalajes - Co-  
rreaes - Cinturones de seguri-  
dad - Trepadores

# hijos de deogracias ortega

ALMACÉN DE TEJIDOS. CORDELERÍA. SAQUERÍO Y LONAS

ARTÍCULOS PARA CARROZEROS GUARNECEDORES Y TAPICEROS

MANUFACTURA DE TOLDOS. CORTINAS. QUITASOLES. TIENDAS DE CAMPAÑA Y TODA CLASE DE OBJETOS DE LONA



# MIS ALMUERZOS CON GENTE IMPORTANTE

(Donde Solar de Samaniego nos narra las vicisitudes de una comida muy especial)

## CAPITULO I

**E** cuento porque ya me ha sucedido alguna vez. Me refiero al hecho de encontrarme en un almuerzo donde se habla de cosas serias. Tan serias que apenas nadie llega a apreciar los exquisitos platos que se están sirviendo.

Sólo en el momento que uno de los comensales me lleva a sus labios, se produce la pausa. Lentamente admira, al contraluz, este color que me caracteriza.

—¿Rioja?

—Solar de Samaniego (responde otro comensal).

—Es excelente. Yo creía que este aroma existía ya sólo en mi recuerdo.

Y la conversación comienza a derivar. Incluso como si hubieran cambiado el decorado.

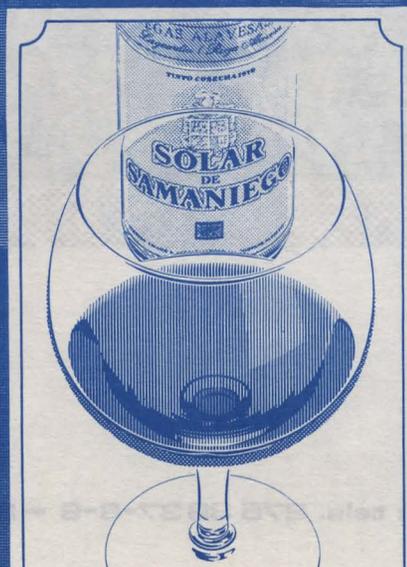
Alguien explica mi historia: los riojanos que decidieron sacarme a la luz, las dudas y discusiones, el final feliz.

Después, entre bromas y añoranzas, la conversación vuelve a su cauce. Pero con otro talante. Con la sensación de haber vivido, por un rato, toda la autenticidad de un ambiente riojano.



**SOLAR**  
DE  
**SAMANIEGO**

**La lección de  
un auténtico Rioja**



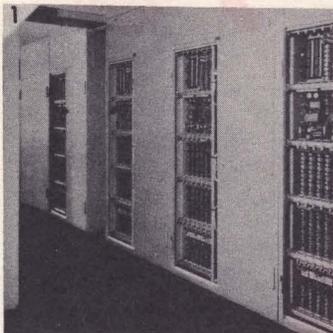
# Vía libre a la eficacia

Las Centrales Telefónicas PHILIPS están homologadas por Compañía Telefónica Nacional de España y pueden, por ello, conectarse a la Red Telefónica Nacional. PHILIPS contribuye así a una mejor y más eficaz comunicación de las empresas con el mundo exterior, y a resolver los problemas siempre acuciantes de la comunicación interior.

Empresas vanguardistas han instalado ya los sistemas telefónicos PHILIPS porque:

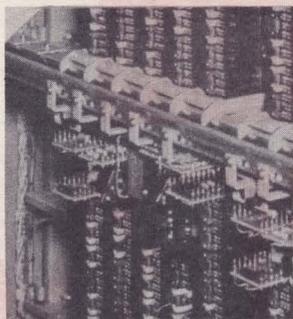
- Su capacidad se va adaptando al crecimiento propio de la empresa.
- Los gastos de mantenimiento son mínimos.
- Su sencillo manejo, agiliza las comunicaciones.

La alta tecnología de PHILIPS en materia de electrónica y telefonía, han hecho posible esto y: mucho más.



Detalle de las centrales instaladas en:

- 1) Instituto Nacional de Industria - Madrid
- 2) La Seda de Barcelona
- 3) Banco de Vizcaya Bilbao



Si desea una total información sobre las centrales UH, envíe este cupón a:  
**PHILIPS IBERICA, S. A. E. - Apartado de Correos, 477 F.D. - MADRID**  
 Y le enviaremos un especialista de su zona, que le asesorará sobre el tipo de central que mejor se adapte a su empresa

DELEGACIONES EN:

Barcelona, Bilbao, Las Palmas, Valencia, Sevilla y Tenerife

Nombre .....

Empresa .....

Dirección .....

Ciudad ..... Teléfono .....

SMP-8

# PHILIPS

trabaja para las comunicaciones





# Si busca seguridad, elija solvencia



- Organización extendida por todo el territorio nacional.
- Equipo de profesionales altamente capacitados para el estudio de cualquier riesgo.
- Modernas modalidades de Seguros de Vida con reinversión de beneficios.



- Importante capital social: 210.000.000 pts.
- Sólidas reservas patrimoniales.
- Riesgos reasegurados en las primeras Compañías mundiales.



# MINERVA

La Compañía de Seguros del Grupo

# Rumasa



# Largila

## nueva teja de barro cocido

Peso : 3,5 kg  
Recubrimiento : 13,5 por m2  
Proporción media no cubierta : 35,2

Estos dobles ajustes especialmente profundos, al mismo tiempo que permiten una gran facilidad de colocación, proporcionan una estanqueidad perfecta, incluso en las pendientes menos inclinadas (11°, o sea 20 cm por metro), en las condiciones atmosféricas más desfavorables.

El barro cocido, material noble y sano, preserva su armazón contra la condensación; ofrece colores matizados y naturales, claros u oscuros.

Su epidermis de gres conservará la pátina del tiempo, facilitando el envejecimiento natural del tejado.

Ese corte generoso, que recuerda el de la teja Canal, confiere al tejado un volumen armonioso.

Largila, nueva teja de barro, es el fruto de largas investigaciones de la Empresa "Tuileries Lartigue & Dumas".

Este producto recibe un control riguroso permanente.

### Tuileries Lartigue et Dumas

Grupo Gilardoni Hermanos  
Domicilio social : 52, route de Pessan  
32001 AUCH - FRANCIA  
Teléfono : (62) 05.00.15/05.02.41  
Telex 52867 Tuiltoi Auch  
Fábricas : Auch - Agen - Gan



Cupón que se ha de cortar y enviar a Tuileries Lartigue & Dumas, 52, route de Pessan 32001 AUCH - FRANCIA  
Deseo recibir gratuitamente su documentación teja Largila.

NOMBRE Y APELLIDOS \_\_\_\_\_

Profesión \_\_\_\_\_

Dirección \_\_\_\_\_

XX

Un  
tejado  
para  
toda  
la vida

La TEJA DE CEMENTO, por su fácil manejo en la colocación, hace que las cubiertas resulten más económicas.

La TEJA DE CEMENTO, es impermeable, no se huela, no se rompe y no la levanta el viento.

Fabricada desde hace cinco años por TEDECESA en una gama de cinco colores diferentes.

**TEDECESA**  
tejas de cemento, s. a.

**MADRID**

Carretera de Boadilla a Brunete, Km. 7.  
Tels. 715 14 30 - 715 14 17  
BOADILLA DEL MONTE  
Apartado de correos 150041 de  
MADRID

**VASCONGADAS**

C/ Ortiz de Zárate, 1  
Tel. 21 17 06  
VITORIA

**CATALUÑA**

Apartado 123 de Vendrell  
TARRAGONA

Nuevas fábricas en ejecución en  
Andalucía, Levante y León



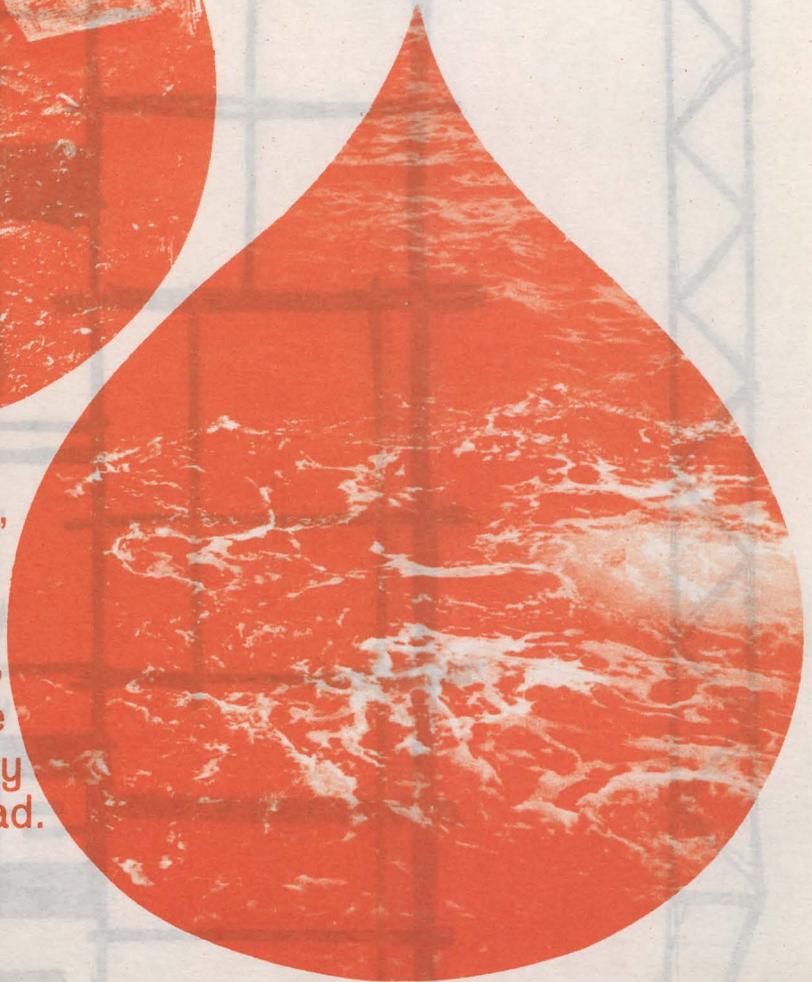


EMPRESA CONSTRUCTORA  
Alcalá, 1 - Teléfonos 231 49 02 y 231 94 03 - MADRID

# LA "DEPURACION" DEL AGUA...



UN ACUCIANTE  
problema del  
siglo  
XX.



Una vez más OXIAGUA, S. A.,  
le ofrece su avanzada técnica y  
larga experiencia, para depurar  
las aguas y combatir la polución,  
mediante estaciones de  
tratamiento de cualquier tipo y  
capacidad.



Para caudales reducidos, elementos transportables  
sistema **OMS** con la garantía de prefabricación de  
**BUTSEMS, S. A.**

# OXIAGUA S.A.

tratamiento y depuración de aguas

Avda. Alcalde Porcile, 60-60 letra D  
Tfnos. 250 32 08-09 y 250 87 52-53  
BARCELONA - 14

MADRID - 3  
Cea Bermúdez, 12, 1.º C  
Teléfs: 254 25 29  
254 25 31

VALENCIA - 3  
Paz, 17  
Teléfs: 22 78 83  
21 17 62

**Busque este Distintivo.  
Tras él está el experto  
en CARRIER.**



**Primera marca mundial en aire acondicionado.**

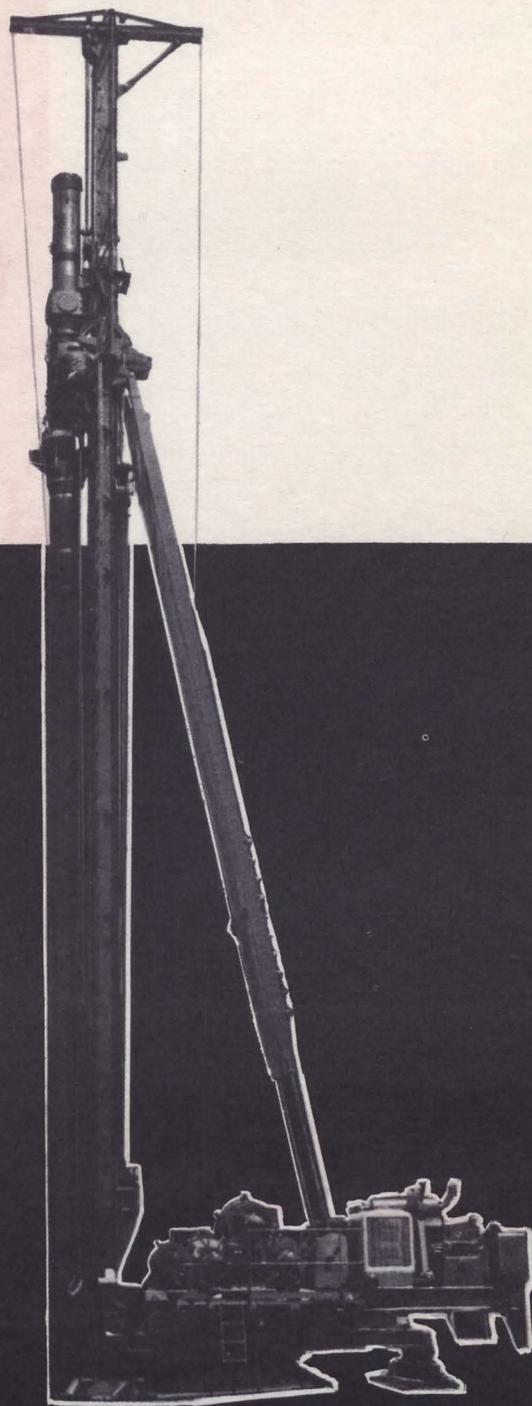
Distribuidor exclusivo para España:

**Técnicas del Clima, S.A. TECLISA**

Delegaciones en Madrid Barcelona, Sevilla y Alicante.

# FABRICAMOS NUESTRAS MAQUINAS

Pero exclusivamente para ejecutar nuestras propias obras de cimentación. Y no sólo las fabricamos, sino que, además, las diseñamos e investigamos nuevos modelos. Estos modelos de alto rendimiento de producción, de ejecución exclusiva, adaptados a los más recientes métodos, son la garantía de unos servicios que siempre han destacado por su excepcional calidad.



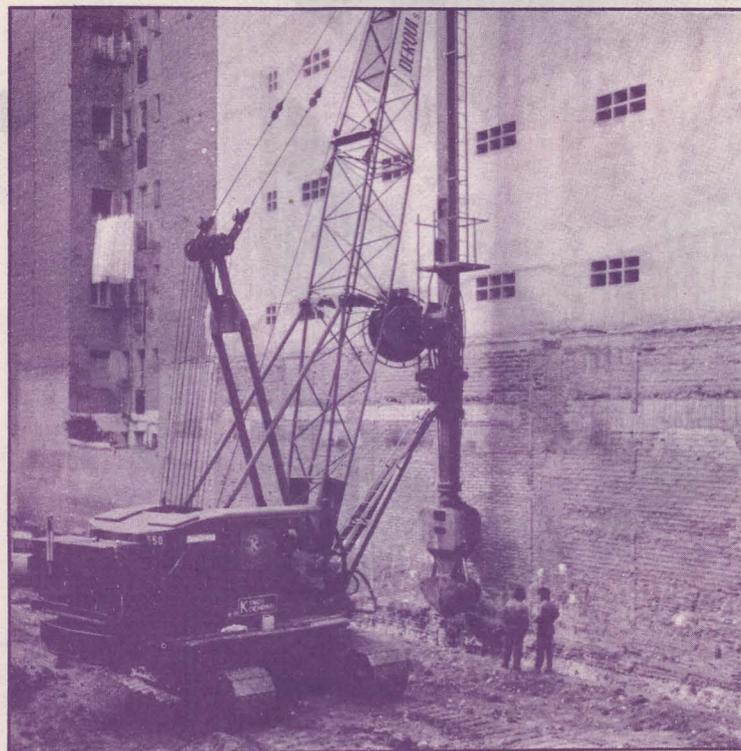
## PILOTES FRANKI



LA MAYOR ORGANIZACION MUNDIAL PARA EL ESTUDIO Y EJECUCION DE CIMENTACIONES.  
Magallanes, 1 - Tel. 448 60 00 (6 líneas) MADRID-15

cimientos e inyecciones

# DERQUI S.A.



- \* PANTALLAS CONTINUAS
- \* PANTALLAS DISCONTINUAS
- \* PILOTES
- \* SONDEOS
- \* INYECCIONES
- \* RECALCES
- \* ESTUDIOS GEOTECNICOS

DERQUI, S. A., es la Empresa de cimentaciones creada exclusivamente para darle servicio.

Cualquier duda que tenga sobre:

- La calidad del terreno sobre el que va a construir.
- La conveniencia de un determinado tipo de cimentación.
- Las ventajas económicas de un sistema sobre otro.
- Rapidez de ejecución.
- Calidad técnica.
- Resultados efectivos.
- Etc.

CONSULTENOS: nuestro cuadro técnico se pondrá a su disposición para asesorarle convenientemente.

DERQUI, S. A. C./ Velázquez, 109 - 6.º Tels. 262 05 07 - 262 05 68 - 262 99 93 - 262 99 94  
MADRID-6

## DELEGACIONES EN

BARCELONA: C./ Aribáu, 265, 2.º, 3.ª. Tels. 218 52 63 - 218 53 89

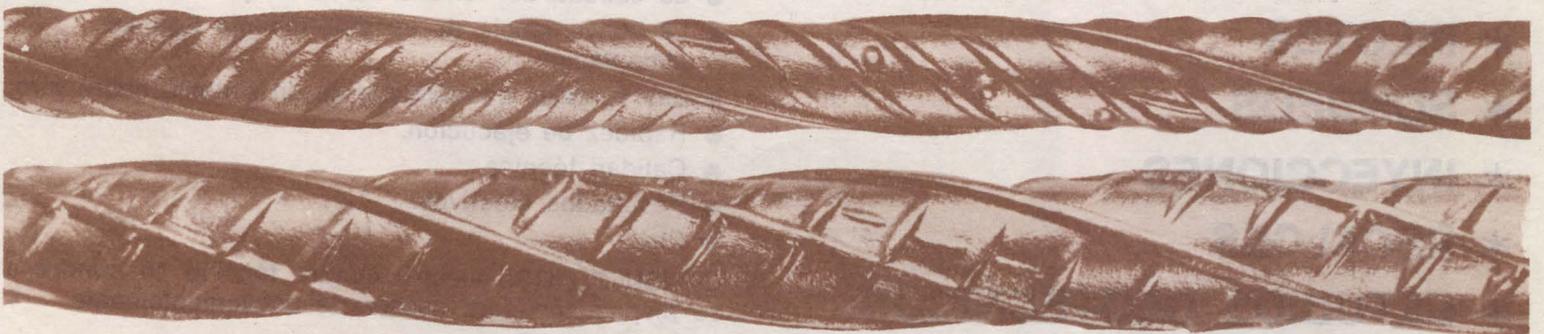
SEVILLA: C./ Avda. República Argentina, 14. Tel. 27 19 22

SANTANDER: C/. Avda. Valdecilla, 4. Tel. 23 14 59



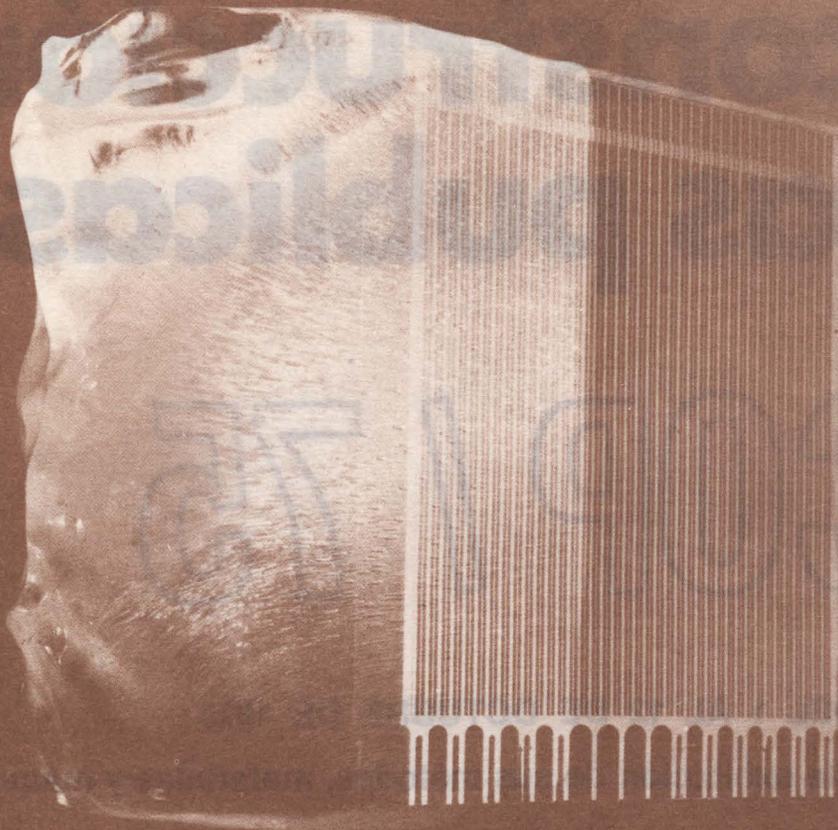
# tetracero

ACERO CORRUGADO PARA ARMAR HORMIGON



Fuencarral,123 · Tels.44793 00·04·08·Madrid,10

¿ Su edificio está congelado por un lado  
e hirviendo por el otro ?



# Scotchtint<sup>®</sup>

acondiciona la temperatura de las edificaciones,  
permitiendo ahorrar gran cantidad de energía.

3M ha fabricado una película de poliéster revestida de una capa de aluminio, que permite la filtración eficaz de las radiaciones calóricas y ultravioletas.

Aplicada fácilmente en el interior de las ventanas «Scotchtint» elimina el 75% del calor solar, el 82% de los reflejos y el 83% de las radiaciones ultravioletas.

Con ella se consigue una auténtica estabilidad térmica dentro de las habitaciones y un ahorro efectivo y considerable de energía consumida por el aire acondicionado.

Su uso reduce el peligro de desprendimiento de cristales en caso de roturas de los mismos, y confiere una sensación agradable, al impedir la visión del exterior sin dificultar la visión desde el interior.

Su conservación es sencilla, pues se limpia al mismo tiempo que el cristal donde está colocada.

**Scotchtint** protección contra el calor y ahorro de energía.

3M ESPAÑA, S. A.  
Departamento de Cintas Adhesivas Industriales  
Apartado 25 - Madrid

Ruego me envíen información detallada

Nombre .....

Dirección .....

Tel. ....

Población .....

Dto. Postal .....

Provincia .....

# VI feria internacional de la construcción y obras públicas

## FICOP / 75

MADRID, DEL 1 AL 12 DE OCTUBRE DE 1975

La más avanzada y completa exhibición de sus métodos, materiales y máquinas

500.000 metros de exposición en el recinto de la Feria del Campo

- **NUEVAS TECNICAS, INICIATIVAS Y PROYECTOS.**
- **MATERIALES:** mármoles, cementos, maderas, vidrios, cerámicas, elementos metálicos, etc.
- **MAQUINARIA:** equipos para edificación y obras públicas, hormigoneras, excavadoras, transportes, etc.
- **INDUSTRIAS AUXILIARES:** máquinas y elementos para fábricas y talleres; plantas completas.
- **INSTALACIONES:** fontanería, saneamiento, calefacción, acondicionamiento de aire, pintura, decoración, etc.

PARA INFORMES E INSCRIPCIONES:

Avenida de Portugal (Feria del Campo)  
Apartado 11.044. Teléfono 463 40 00. MADRID-11

# Kron

## Serie Curvilinea

Programa de sillería  
para todas las necesidades  
de oficina, coordinado bajo  
un tema único de diseño.

Primer premio de diseño del Institute of Business Designers.  
Primer premio de diseño del Resources Council Product Design.



Disñador William Skaroff

# PUERTAS DE TABLERO DE FIBRAS

## maderite

TABLERO DE FIBRAS EN MEDIDA PUERTAS



TAFISA





**SIKA OBRAS, S. A.**  
está  
impermeabilizando  
las cubiertas  
del nuevo centro  
ferroviario  
Renfe-Chamartín.



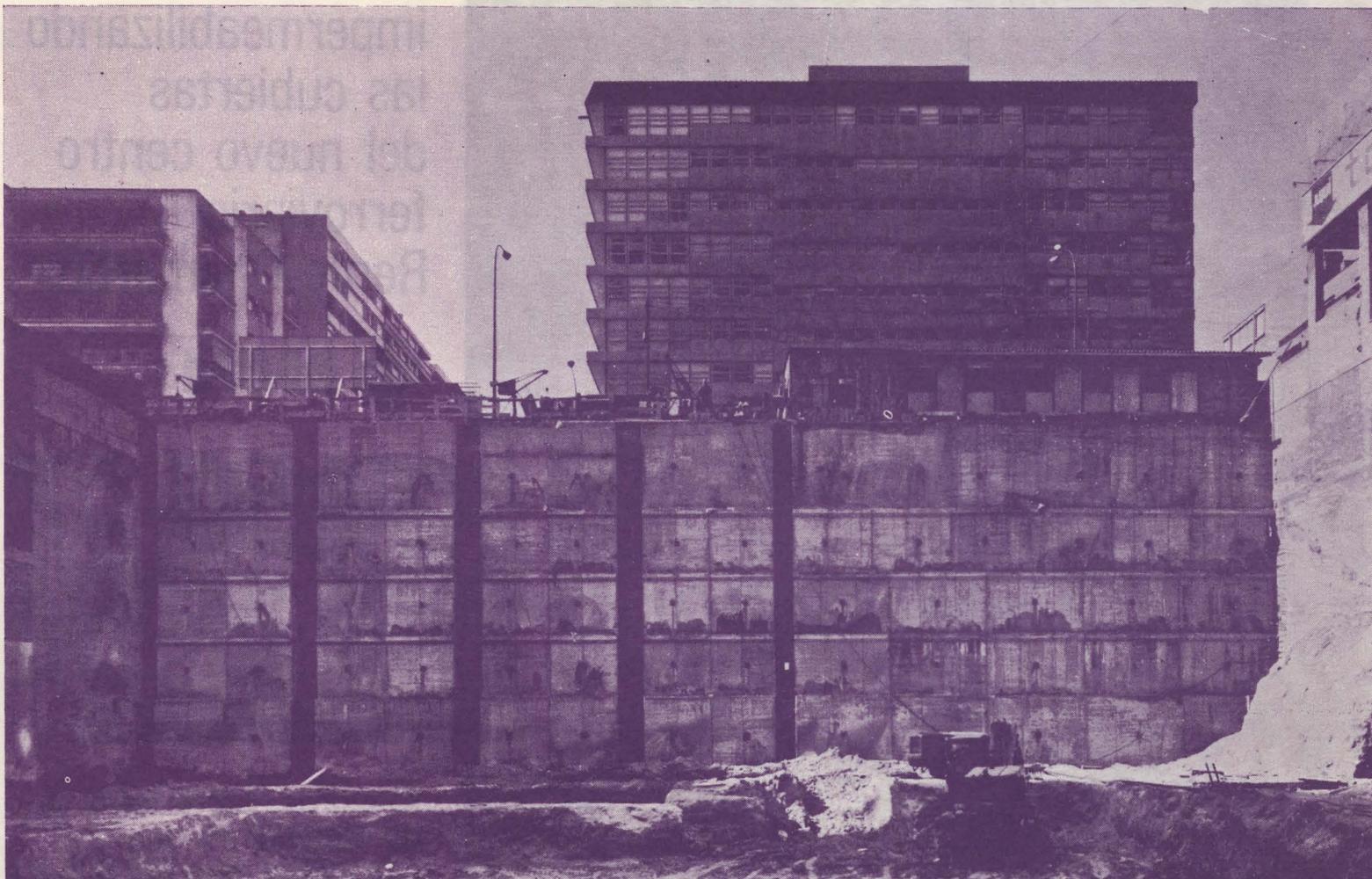
El nuevo centro ferroviario de Chamartín, con capacidad para 20 millones de viajeros/año, significa una ruptura con el concepto tradicional de las estaciones ferroviarias.

Renfe agradece a todos los contratistas, suministradores e instaladores su aportación de experiencia y técnica.

# CIMENTACIONES ESPECIALES, S.A.

## PROCEDIMIENTOS

# RODIO



EDIFICIO INMOBILIARIA METROPOLITANA EN LA CALLE ORENSE. MADRID Parapeto anclado.  
Trabajos realizados para ENTRECANALES Y TAVORA, S.A.

- \* INYECCIONES
- \* PILOTES
- \* PANTALLAS CONTINUAS
- \* ANCLAJES
- \* SONDEOS DE RECONOCIMIENTO Y MINEROS
- \* LABORATORIO DE GEOTECNIA
- \* HIDROGEOLOGIA
- \* MICROPILOTES
- \* REVESTIMIENTOS DE RESINAS Y GUNITA
- \* CONGELACION DE TERRENOS
- \* ELECTRO-OSMOSIS

Oficina Central: MADRID-16

Avenida del Generalísimo, 20 - Teléfono 262 46 10  
Telegramas PROCERODIO - Telex 22604 RODIO e

Delegaciones:

**BARCELONA - 11**  
Villarroel, 200  
Teléf. 250 79 83  
Telex 52243 - RODIO e

**BILBAO - 11**  
Gran Vía, 70  
Teléf. 41 21 79

**SEVILLA**  
Av. Reina Mercedes, 17, 19  
Teléf. 61 19 88 90  
Telex 72154 - RODIO e

**VALENCIA - 9**  
Avda. Tirso de Molina, 14  
Teléfs. 65 65 15 y 65 64 88

**STA. CRUZ DE TENERIFE**  
Pasaje de Peligros, 1  
Teléf. 24 25 98

Representaciones: BURGOS, LA CORUÑA, OVIEDO, MALAGA, SAN SEBASTIAN

# La Arquitectura no acaba en la fachada

La organización moderna del espacio interior requiere frecuentes reajustes en su distribución; exige una forma móvil de instalar y la posibilidad de intercambio de los elementos.

Los módulos EBANART garantizan ambas cosas. Por ello, los elementos de los módulos EBANART están concebidos de tal forma que cualquier instalación, conducciones eléctricas, agua, calefacción, aire acondicionado, teléfono e incluso las instalaciones electrónicas para datos pueden alojarse en su interior, ahorrando espacio, y de forma duradera. Además, las piezas y accesorios pueden ajustarse en cualquier momento sin deterioro alguno, colocándose de nuevo de acuerdo con las nuevas necesidades. Los módulos EBANART son fabricados y distribuidos en ESPAÑA (1) por HISPANO ALEMANA DE MODULOS Y MOBILIARIAS, SOCIEDAD ANONIMA, en Camino de los Carriles, s/n. COSLADA (Madrid). Estamos a su disposición en esta dirección y en los teléfonos 671 39 50-54-58-62.

(1) Bajo licencia ERNST LUST, K. G. Brasilea.

**EBANTUART**  
MODULOS DE  
ARQUITECTURA INTERIOR

Premio "Diseño Industrial"  
de Hannover

**¡SOLICITE NUESTRO  
CATALOGO TECNICO!**

**ENVIANDO LA SOLICITUD ADJUNTA  
O PIDIENDONOSLO AL**

**Telf. 671 39 50 ó 671 39 54**

## ALGUNAS DE LAS EMPRESAS QUE YA UTILIZAN NUESTRO SISTEMA:

Altos Hornos del Mediterráneo (edificio U A P)  
Astano (Edificio Eurocentro, Capitán Haya, 1)  
Agracón (edificio Carranza, 25)  
Ahorro y Capitalización (Lagasca, 84)  
Banco Central (varias obras en toda España)  
Banco de España  
Banco Popular (edificio Beatriz)  
Campsa (edificio Capitán Haya, 31)  
Edes, S. A. (General Mola, 120)  
Entel (Orense, 98)  
Telefónica (torre Brasil)  
Femsa (Hermanos García Noblejas, 19)  
Hispano Alemana de Construcciones, S. A.  
(Velázquez, 140)  
Phillip Morris (Marqués de la Ensenada)  
Rumasa (edificio Colón)  
Standard Eléctrica (edificio Standard, José Ortega y  
Gasset, 32)  
Hispania, Cía. de Seguros (Zurich Vita)  
Bankuni6n (edificio en paseo de la Castellana)



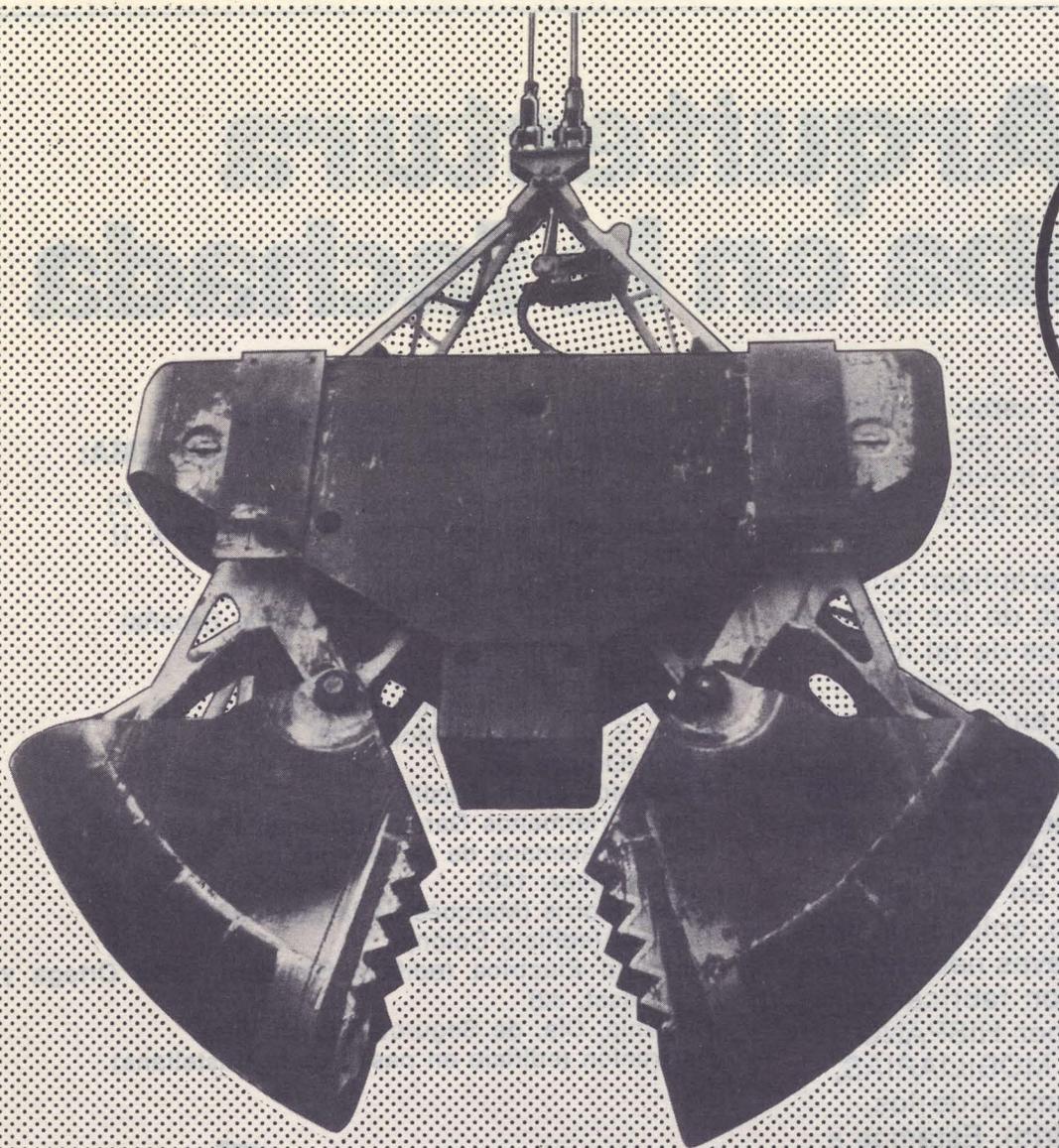
Quisiera que me envíen su catálogo técnico y  
catálogo descriptivo.

Nombre .....

.....

CALLE .....

CIUDAD ..... D. P. ....



**Inyecciones y  
Construcciones  
de Obras del  
Subsuelo S.A.**

ARAPILES, 13 - PL.15, A. MADRID (15)  
TELF. 447 49 21/22/31 - 447 34 66

PANTALLA PLÁSTICA DE IMPERMEABILIZACIÓN  
ICOS REALIZADA PARA AGROMAN  
EFYCSA EN LA PRESA DE ARROCAMPO  
(CENTRAL NUCLEAR DE ALMARAZ - CACERES)



# Un futuro pensado, no improvisado

 **AZCA**

ASOCIACION MIXTA DE COMPENSACION DE LA  
MANZANA "A" DE LA ZONA COMERCIAL DE LA  
AVENIDA DEL GENERALISIMO DE MADRID

OFICINAS: Avenida del General Perón, 28  
CENTRO CIVICO COMERCIAL DE LA  
AVENIDA DEL GENERALISIMO  
Teléfonos 458 28 00-04-08 MADRID-20

HACHE MUEBLES  
presenta en exclusiva  
para España la colección  
KNOLL INTERNATIONAL

Las nuevas formas del mueble implican el dominio absoluto del espacio con nuevos diseños que hagan de la estética y funcionalidad un único móvil creador.

Diseños de Mies Van Der Rohe-Saarinen-Bertoia-Pollock-Platner



MERES, S. A. • Jorge Juan, 7 • MADRID • Teléf. 267 23 05



HACHE MUEBLES licenciatario exclusivo para España de KNOLL INTERNATIONAL.



MADRID • BARCELONA • PAMPLONA • SEVILLA • PALMA DE MALLORCA

