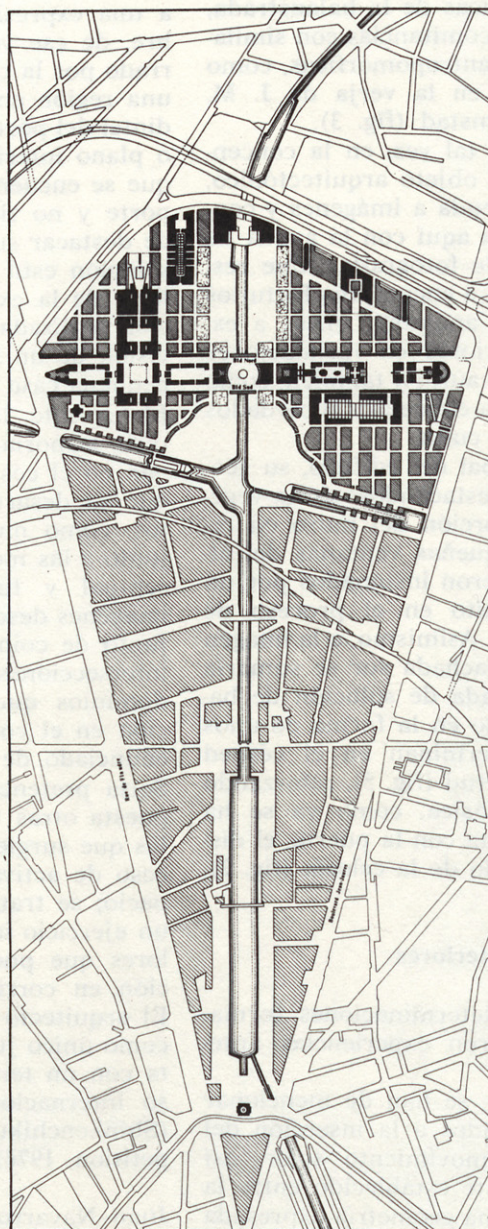


Concurso de La Villette

Leon Krier nace en Luxemburgo en 1945.

Presenta en la XV Trienal de Milán su proyecto sobre la ciudad de Echternach que le sitúa dentro del grupo italiano de la Tendencia.

Ha trabajado en Londres con James Stirling.



Después de las rápidas urbanizaciones del *Front de Seine*, *Hauteurs de Belleville* y *Quartier de l'Italie*, los terrenos de los *Mataderos de la Villette* son en París, en el interior de la autopista periférica, el único gran espacio abierto a una nueva urbanización. No vale la pena detenerse en los escándalos que acompañaron a la construcción del nuevo matadero a partir de 1958 y que jamás han sido utilizados para aquello a que habían sido destinados.

Después de un período en que la economía de mercado y el racionalismo de la construcción pesada predominaban, las investigaciones formales de los arquitectos de los años sesenta han estado quizás influenciadas por fenómenos como el Op Art o el Minimal Art, y las realizaciones que se ven surgir ahora del suelo de Nanterre, Créteil o Marne han tomado unas dimensiones monstruosas. El individualismo a ultranza, la búsqueda superficial de imágenes de prestigio, la imposición de tipologías experimentales sin justificación histórica ni social, han hecho de los años sesenta el período más negro de la arquitectura francesa.

Se puede uno asombrar de que este nuevo mercado de la construcción haya dejado centros urbanos relativamente intactos. Subsiste, sin embargo, una realidad, una vitalidad social, una complejidad física que da a la nueva generación de arquitectos en curso de formación la posibilidad y la oportunidad del estudio: los centros históricos toman fuerza de modelos.

El concurso de la Villette ha servido para mostrar la polarización de dos generaciones, de dos tendencias. El hecho de haber atribuido los premios a

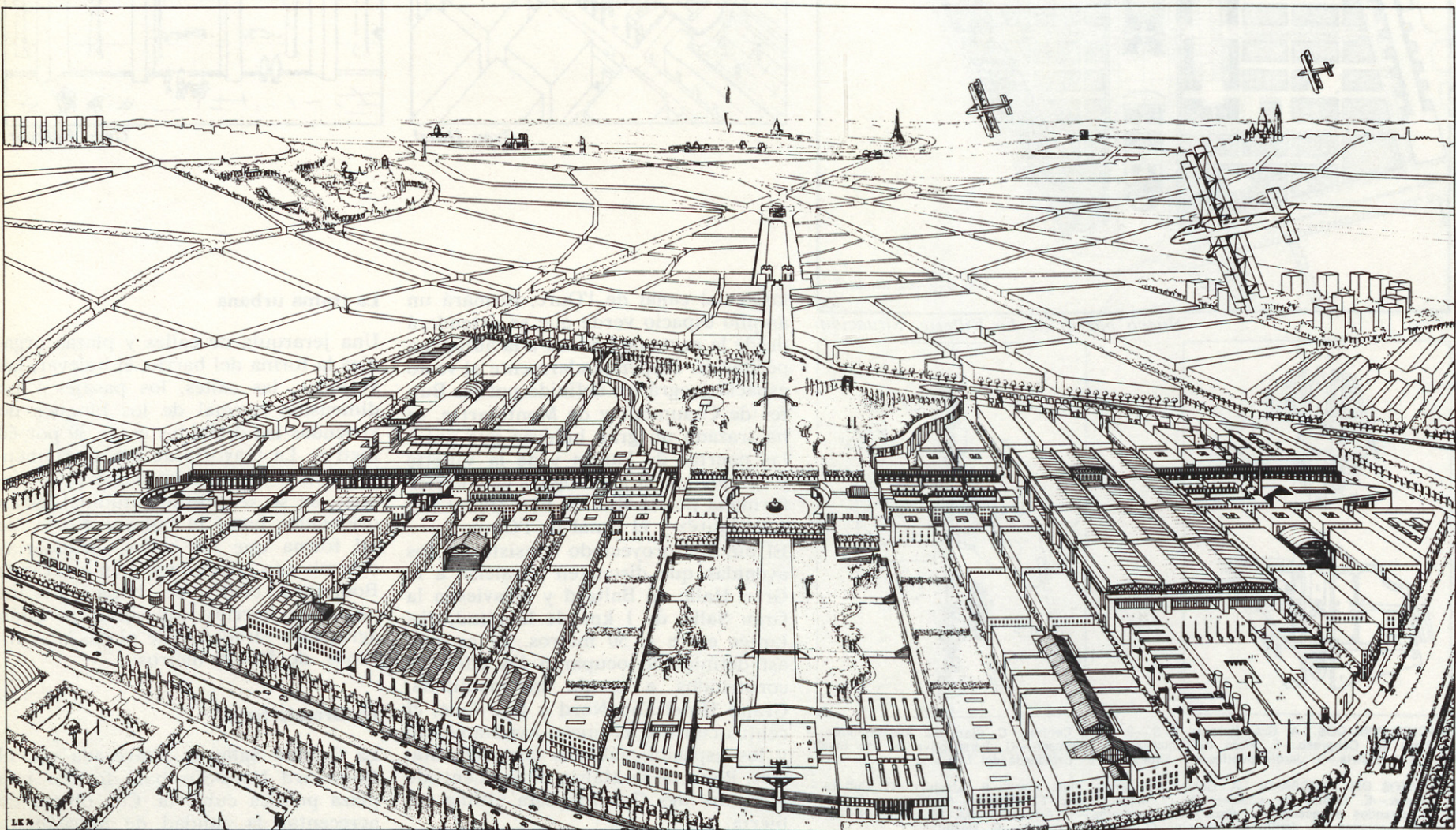
Bernard Huet, Agrest y Gandelsonas y a mí mismo, la presencia en el jurado de James Stirling, los proyectos de Fernando Montez, de Grumbach y sus alumnos, anuncian un cambio histórico para la arquitectura francesa de la posguerra.

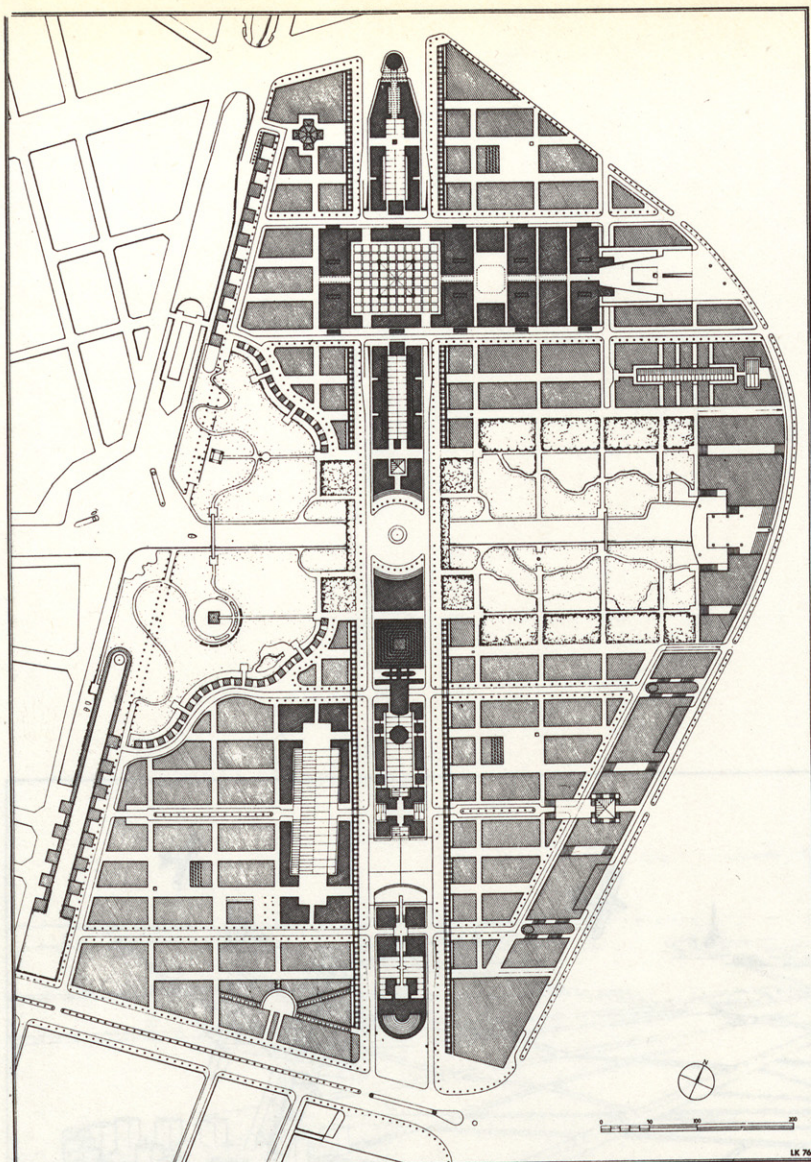
Otro punto importante fue la complejidad del programa formulado por la Agence Parisienne d'Urbanisme (APUR). Creo se trata del primer programa de posguerra que se aleja radicalmente de los conceptos de *zoning* y que repropone la integración de las más diversas funciones (hábitat, industria, comercio, cultura, ocio) en la estructura de un barrio de dimensiones limitadas (55 Ha., de las que 15 son un parque).

Este programa cobra fuerza de modelo: el barrio se convierte en una parte de la ciudad con autonomía, no sólo física y social, sino política. El barrio tendrá 15.000 habitantes y el programa tiende hacia un equilibrio entre puestos y fuerza de trabajo. Los servicios y los puestos de trabajo son fácilmente alcanzables a pie. Este hecho va a causar una reducción importante en el tráfico, tanto público como privado, pues debe añadirse la existencia de dos importantes estaciones de metro. Se prevé además la utilización de dos grandes edificios industriales: el *Marché de Bétails* (siglo XIX), 80x320 m., y el *Grande Halle* (1958), 150x300 metros.

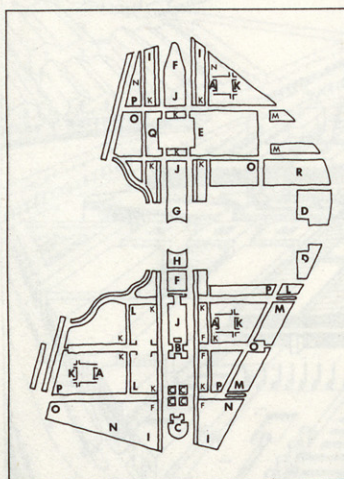
La forma urbana

El nuevo barrio de la Villette se articulará en su centro por un parque que con la zona de recreo proyectada a lo



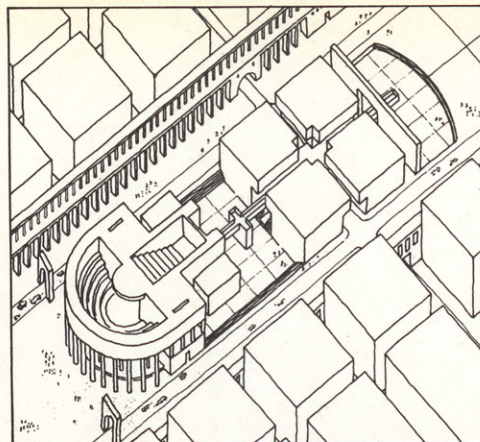


Nuevo barrio de La Villette. Situación.

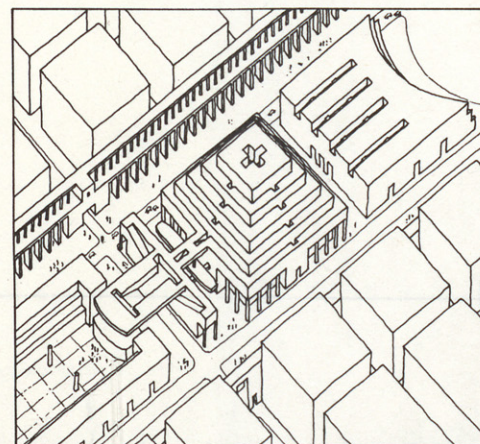


ESPACIOS PÚBLICOS. A. Gran bulevar N. S.—B. Plaza Central.—C. Plaza del Ayuntamiento.—D. Plaza del Congreso.—E. Plaza del Quartier.—F. Mercado.—G. Perspectiva de los Inválidos.—H. Industria.—I. Jardín público.—J. Estanque.—K. Explanada del Metro.

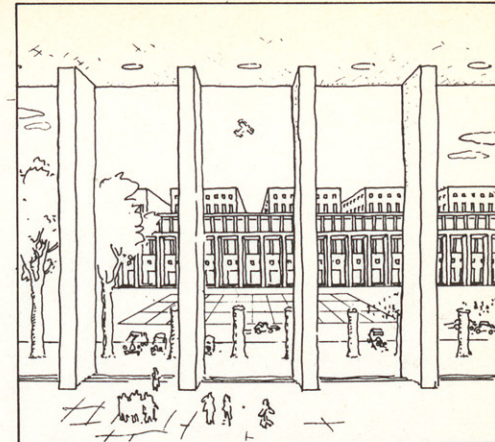
ELEMENTOS DEL PROGRAMA. A. Centro del barrio, club, foyer.—B. Alcaldía.—C. Cultura.—D. Museo.—E. Centro de conferencias y exposiciones.—F. Hoteles.—G. Baños.—H. Casino.—I. Grandes almacenes.—J. Bazar.—K. Comercios.—L. Artesanos.—M. Industria.—N. Oficinas.—O. Escuelas.—P. Jardín de infancia.—Q. Casa del pueblo.—R. Hospital.



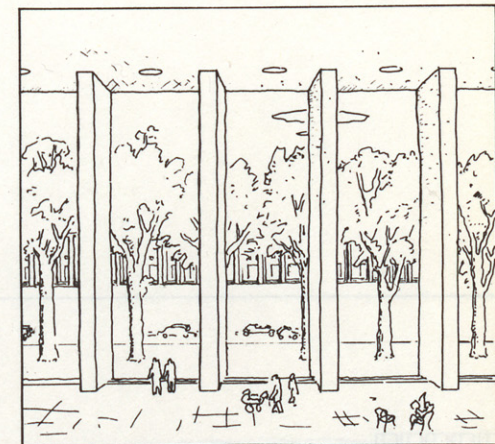
Centro cultural.



Gran Hotel.



Gran bulevar N.S.



Gran bulevar.

largo del canal de l'Ourc, formará un amplio espacio verde que se extenderá desde la parte de Ledoux a la autopista periférica. Perpendicularmente al vasto espacio geográfico definido por les Buttes de Chaumont y de Montmartre, se ha trazado un gran bulevar que unirá las puertas de Pantin y de la Villette y completará la gran figura geométrica formada por la Rue de Flandre, el Bd. Jean-Jaurés y el canal de l'Ourc.

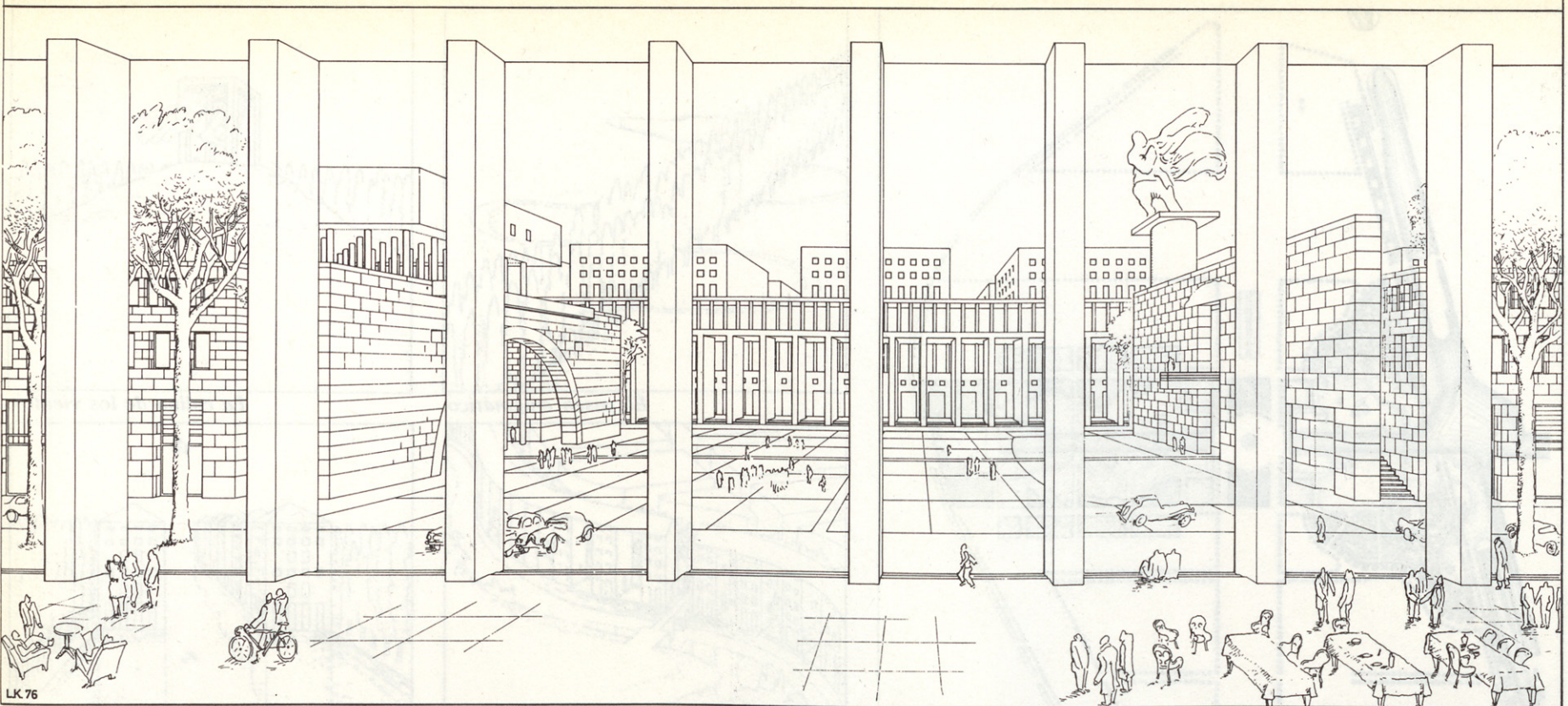
El bulevar proyectado consiste en dos avenidas que discurren paralelas a la Gran Halle de Baltard y atraviesan la Gran Salle, de 1 km. de longitud, distantes entre sí 50 metros. El espacio así definido lo ocuparán los edificios construidos a escala metropolitana, Grand Hotel Cap Nord y Babylone, el centro cultural, el nuevo Ayuntamiento y los espacios públicos complementarios, Place de la Mairie, Place Centrale y Square des Congrès, esta última cubierta.

La trama urbana

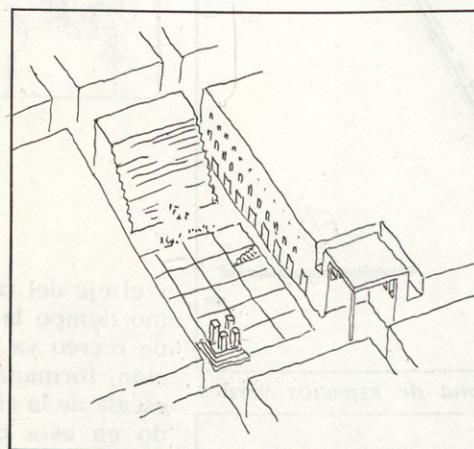
Una jerarquía de calles y plazas organiza la forma del barrio, el bulevar, las avenidas, las calles, los pasajes... La dimensión normal de los bloques de viviendas así definidos es de 30 por 60 metros. La mayoría de los apartamentos tienen doble orientación. Los bloques, en su sentido longitudinal, están orientados hacia el bulevar Norte, de tal forma que las calles secundarias desembocan directamente en el Grande Boulevard, centro del barrio. En los pequeños barrios, los servicios están agrupados alrededor de plazas más íntimas, de 50×50 metros.

La Grande Salle

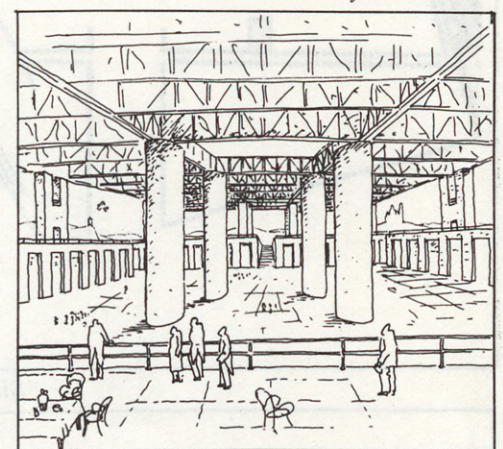
La Grande Salle es atravesada por el Boulevard Nord-Sur para formar una plaza pública cubierta. Con objeto de acrecentar la calidad de antecámara



Plaza del Ayuntamiento.



Plaza del Quartier.



Plaza del Congreso.

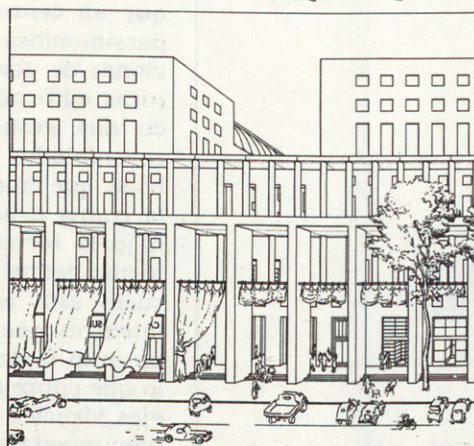
de las grandes funciones que ocuparán la estructura transformada, el Centre des Congrès, la Maison du Peuple, etcétera, el tráfico rodado pasa bajo la plaza. La Place de l'Industrie, al Este de la Gran Salle, está en pendiente para unir los niveles de las exposiciones con la avenida Mac-Mahon.

La Grande Halle

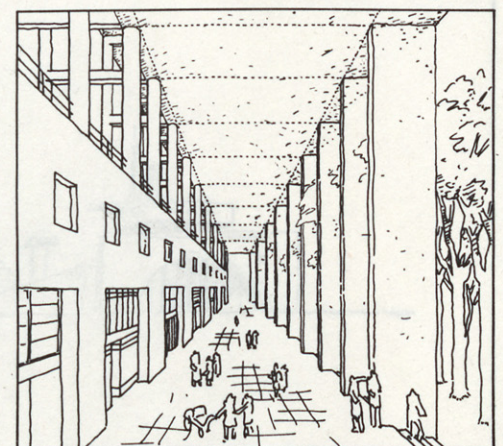
La Grande Halle de Janvier se ha juzgado demasiado grande para la estructura del nuevo barrio y ha sido, pues, reducida en sus dimensiones y rodeada de locales comerciales y talleres de artesanos, y será escenario de ferias, mercados, grandes fiestas urbanas y populares, circo, conciertos, etc.

El parque

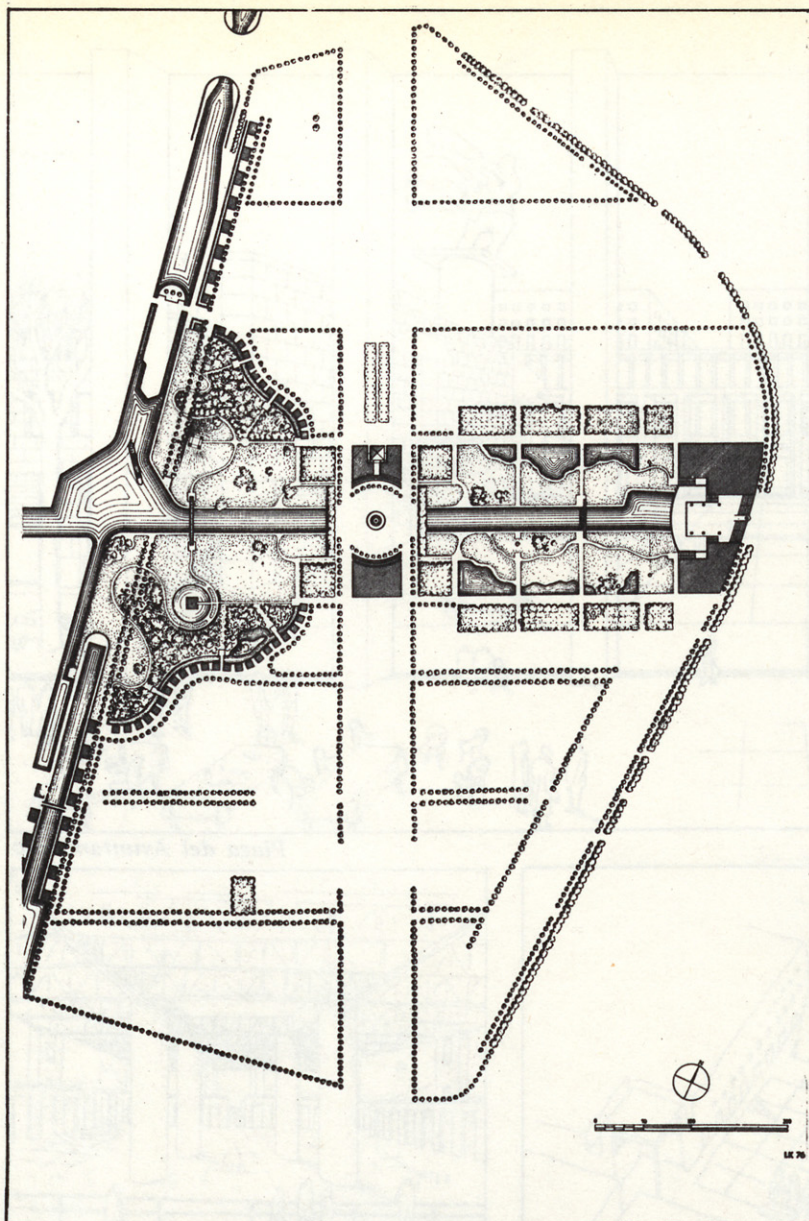
Situado en el desarrollo espacial creado por el gran estanque de la Villette



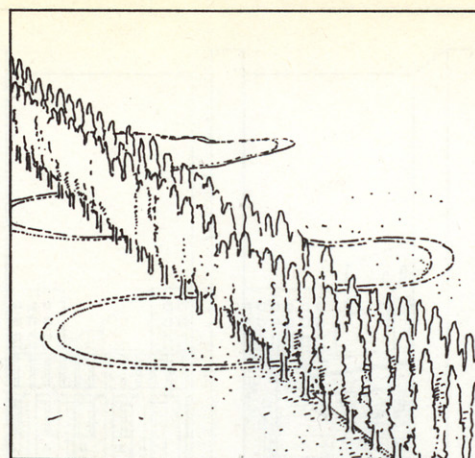
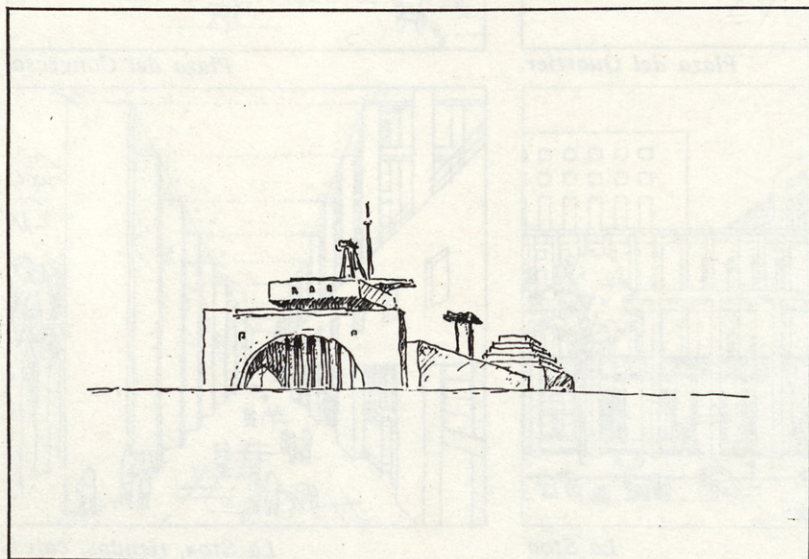
La Stoa.



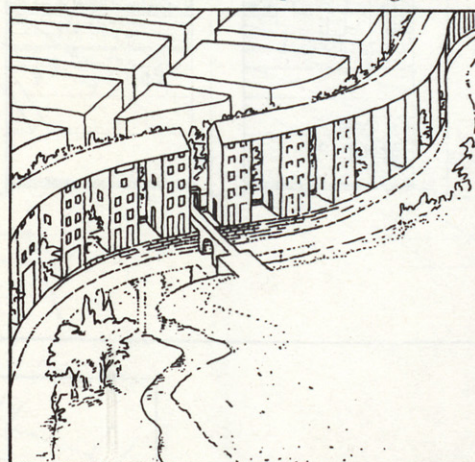
La Stoa, tiendas, cafés.



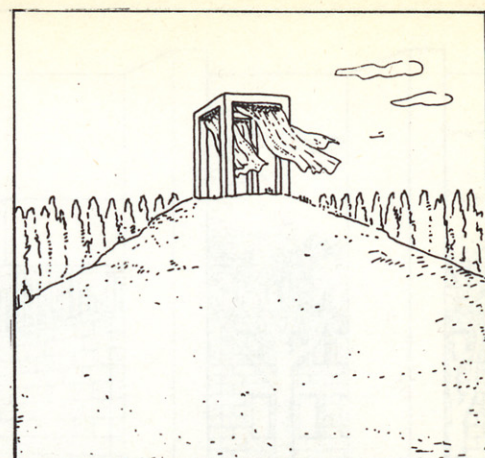
Sistema de espacios verdes.



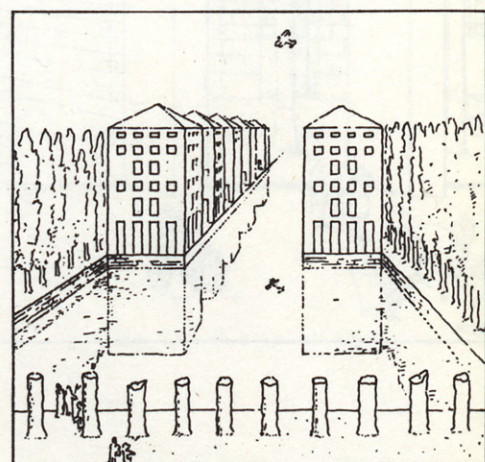
El paseo enigmático.



L'ecran del parque.



La colina de los vientos.



Entrada al parque por Jean Jaurais.

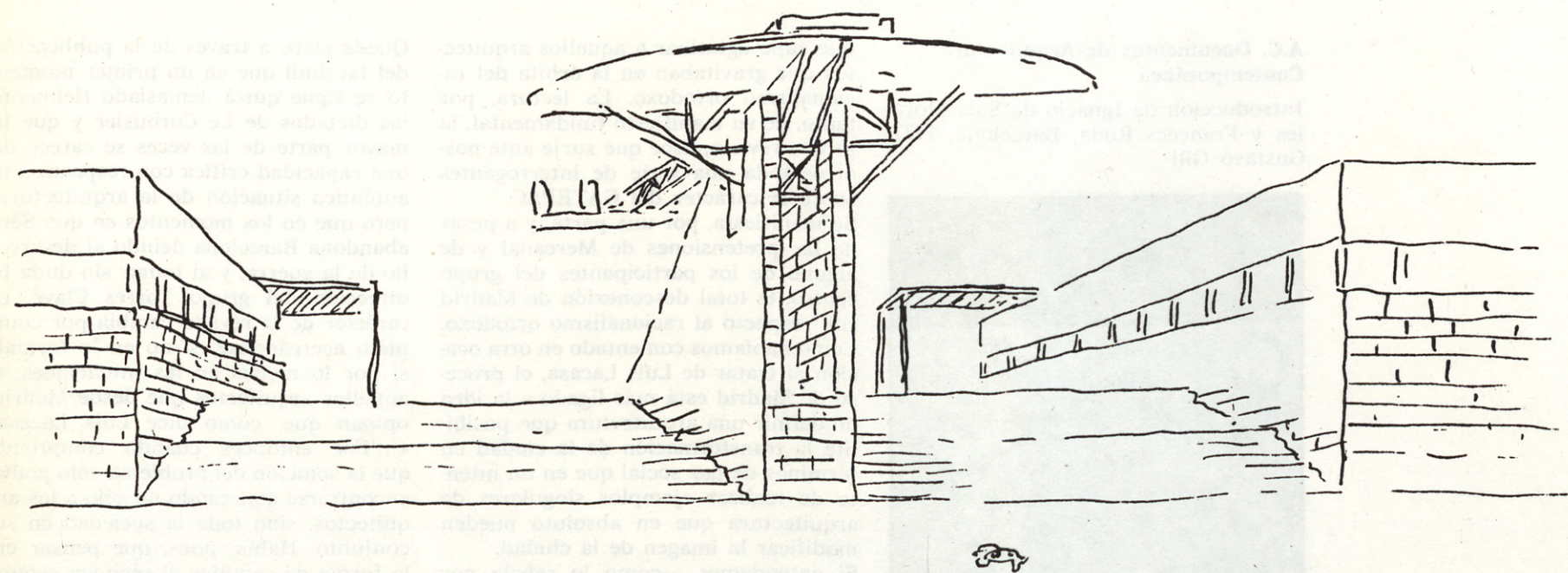
y el eje del canal, el parque es al mismo tiempo la continuación del espacio de recreo ya proyectado y su culminación, formando parte de un espacio a escala de la ciudad completa. Enmarcado en esta concepción, el parque es más un lugar de calma y distracción que un centro de consumo; de ahí la parsimoniosa distribución de las funciones de ocio e incluso de las estructuras edificadas. El parque se articula en dos grandes espacios principales, ensamblados por la Grande Place Centrale, que enmarca el canal. Por el Este, la trama urbana penetra en el parque bajo la forma de árboles cortados en forma geométrica. La mayor parte del suelo está aquí cubierta de gravilla, mientras que en la parte occidental es un gran tapiz verde de forma irregular lo que cubre el suelo. Los caminos o los ejes visuales descubren las estructuras monumentales como la Tour des Ridaux y la Colline des Vents. Las casas-

torre unidas por sus techos forman una gran pantalla transparente y aseguran un contacto simbólico entre barrio y parque.

En principio, los árboles agrupados en forma geométrica o alineados en agrupaciones regulares son coníferas, mientras los distribuidos libremente son árboles de estación, de hoja caduca.

La Grande Place o perspective des Invalides

La gran plaza de museos está elevada 15 metros sobre el canal y forma una serie de plataformas que descienden hacia el parque. Desde este plano elevado se domina la impresionante perspectiva del gran estanque que se abre entre los Buttes Chaumont y la colina de Montmartre y no termina sino en la cúpula de los Invalides, obra maestra de Hardouin Mansart.



La gran perspectiva de los Inválidos. Monumento a la aviación (arriba). Reflejos del gran Ecran (abajo).

