

# LA REVISTA ARQUITECTURA 1918-1936

# B.D. Ediciones de diseño y su local en Madrid

*Elías Torres. Ibiza en 1944. Título de la ETSAB de 1968. Tiene un premio FAD de interiorismo en 1975. Profesor de Composición en la ETSAB de 1969. En 1976-1977 da clases en UCLA en EE.UU. Colabora con Cantallops y Martínez de la Peña en Barcelona.*

*Oscar Tusquets. Barcelona en 1941. Título de la ETSAB de 1965. Tiene dos premios FAD de interiorismo 1965 y 1972; un Delta de Oro de diseño industrial. Profesor de proyectos en la ETSAB (1975-1976). Trabaja en el Estudio PER en Barcelona.*



Hace cuatro años, un grupo de diseñadores y arquitectos de Barcelona creamos B. D. con la intención de producir y comercializar algunos diseños nuestros, o de otros compañeros, con total independencia del criterio de los habituales jefes de ventas.

Este objetivo se ha ido cumpliendo con bastante acierto, como lo prueba el número de nuestros objetos seleccionados cada año por el ADI-FAD, de los que alguno siempre ha merecido un Delta de Oro.

Otro proyecto inicial consistía en la reproducción de muebles históricos de grandes maestros. En esta línea, y con total independencia de alguna iniciativa parecida realizada en el extranjero, hemos desenterrado, con carácter de exclusiva mundial, diseños de Gaudí, Domenech i Muntaner, Joan Gris, Paganò, Terragni, Mackintosh, etc.

La tercera vertiente de nuestra actividad ha sido la importación de algunos objetos de diseño excepcional, como por ejemplo los de Alvar Aalto, Joseph Hoffman, Thonet...

La creación de B. D. Madrid, en estrecha colaboración con profesionales amigos de esta ciudad, pretende no sólo ganar un punto de venta, sino extender la posibilidad de potenciar nuevas ideas

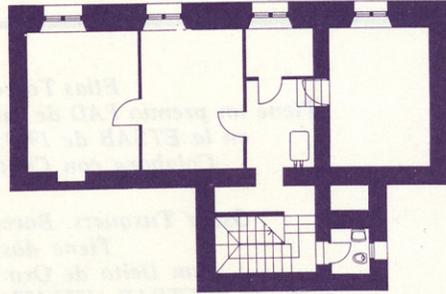
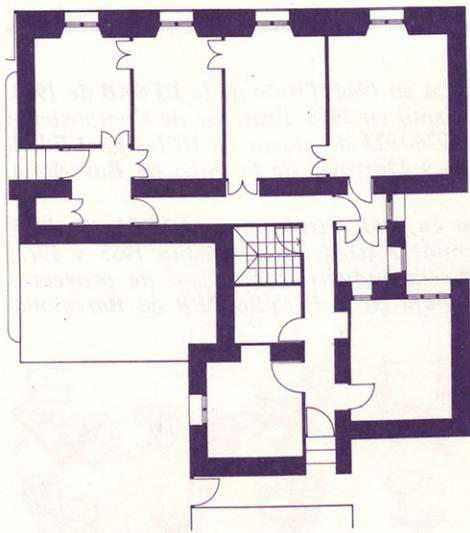
a un área de diseñadores totalmente nueva.

## El local

La reforma del local ha sido realizada por los arquitectos Elías Torres y Oscar Tusquets con la excepcional colaboración del aparejador Manuel de las Moras. La intención manifiesta del proyecto, que creemos se ha cumplido, era que su trabajo pasase desapercibido. Partiendo del acierto en la elección del local, unos magníficos bajos en la digna arquitectura tradicional del barrio de Salamanca, se trataba de adaptarlo a una nueva función con un mínimo de alteraciones.

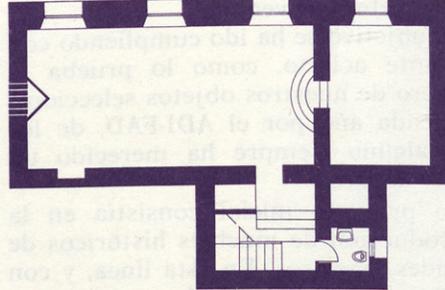
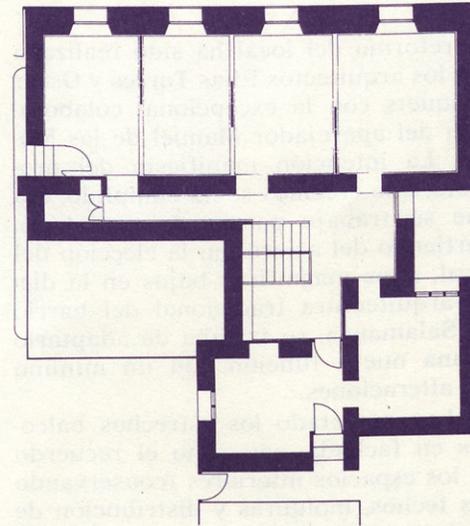
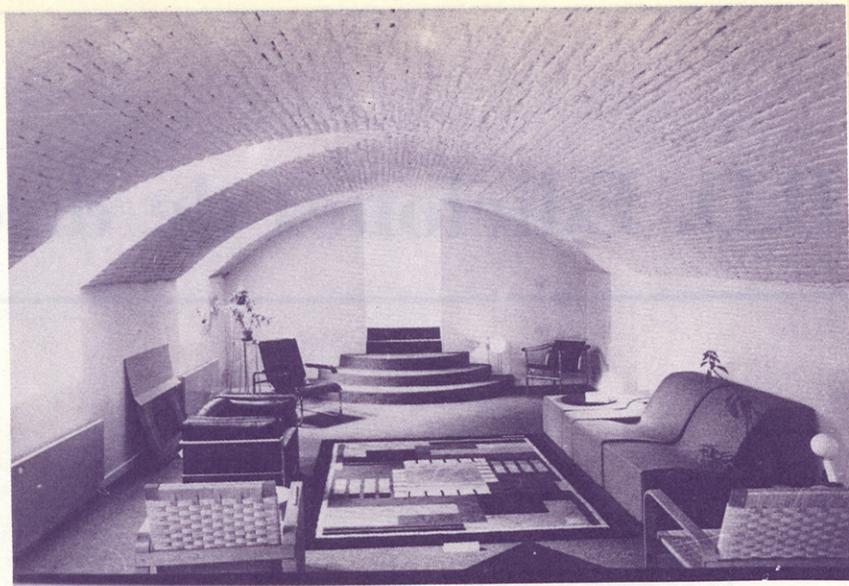
Se han respetado los estrechos balcones en fachada, así como el recuerdo de los espacios interiores (conservando sus techos, molduras y distribución de parket), aunque se han comunicado entre sí.

Por todo ello, el local y la forma de mostrar los muebles tiene más de anticuario anticuado que de aséptica tienda moderna con sus apeos para la luna corrida que permite la visión continua de los muebles de un solo estilo.



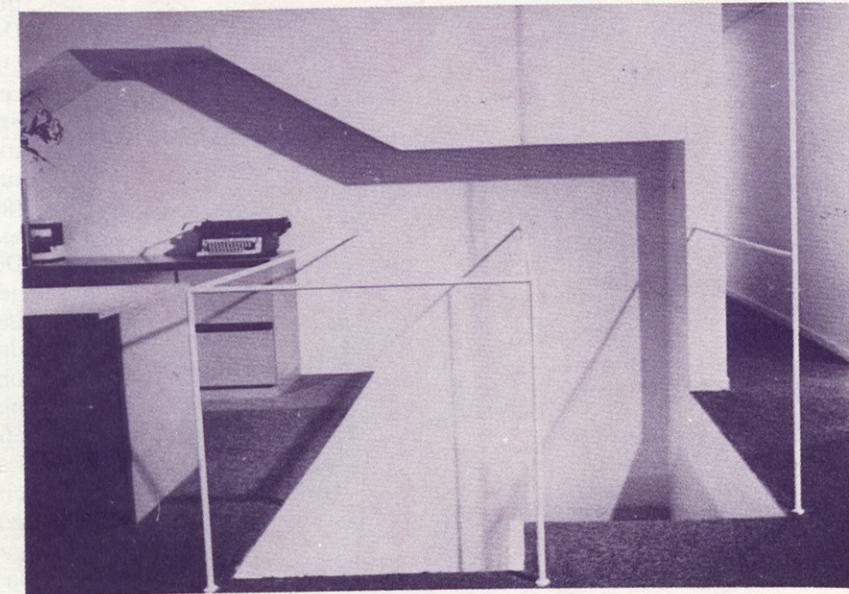
bd madrid

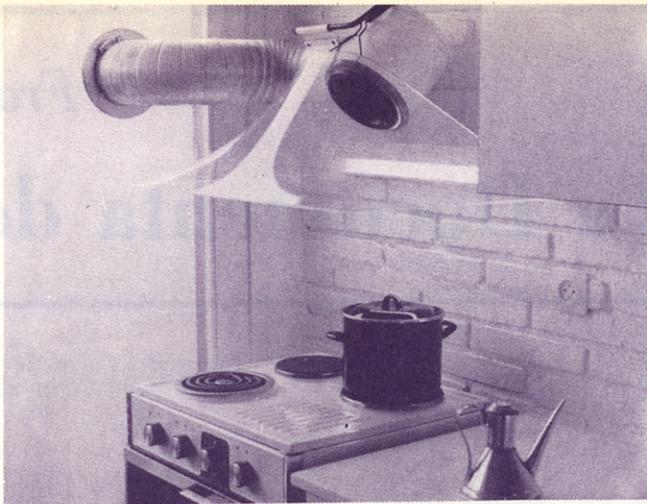
estado primitivo



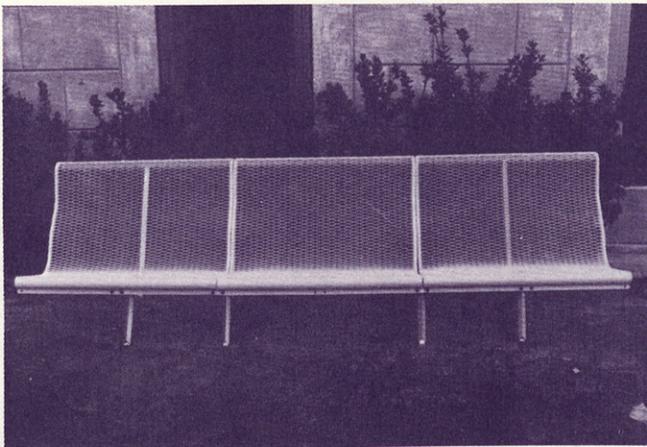
bd madrid

reforma

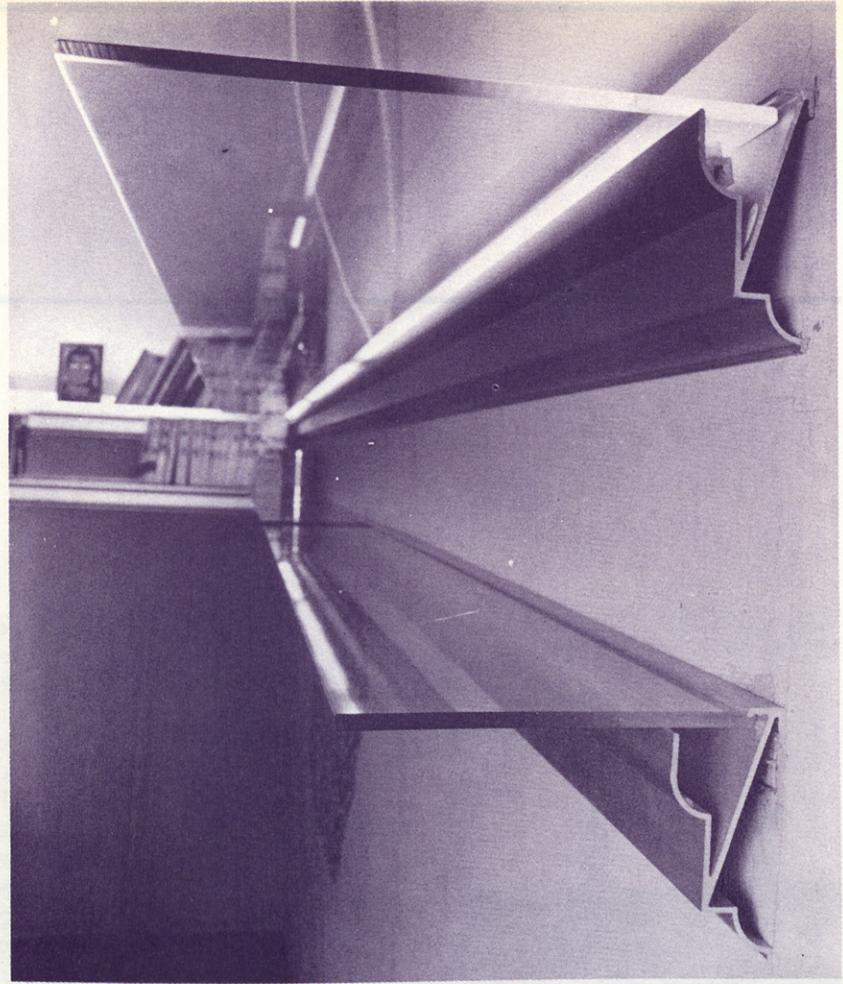




1



2



3



1. Campana AE. Diseño Clotet, Tusquets y Anna.

Banca Catalana. Diseño Clotet y Tusquets.

3. Estantería Hialina. Diseño Clotet y Tusquets.