

**SEIS ARQUITECTOS  
GUIPUZCOANOS**

Presentamos en este número a seis grupos de arquitectos de Guipúzcoa elegidos tras un muestreo previo en el que la colaboración de la Comisión de Cultura del Colegio Vasco-Navarro y de nuestros compañeros Isabel Cámara y Rafael Martín Delgado nos fue sumamente beneficiosa.

Sabemos que esta selección no es completa ni representativa de la realidad profesional de Guipúzcoa. En primer lugar, porque voluntariamente se ha acotado un espectro profesional concreto en donde realizar el muestreo que aquí se presenta. Este campo, a grandes rasgos, ha sido el que definíamos en nuestro primer editorial: «... la arquitectura como fenómeno más rico (complejo) que un simple medio de ganarnos el pan (o más).»

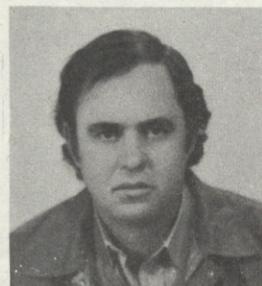
En segundo lugar, porque la metodología utilizada para la obtención de esta información que se presenta no ha sido demasiado «científica»: amigos y amigos de amigos han sido los que nos han ido poniendo en contacto con unos y con otros, y en función del material que se ha ido obteniendo, así hemos ido seleccionando.

Quede claro, pues, que se trata de unos arquitectos absolutamente desligados entre sí y que no nos presentamos como representantes de nada ni de nadie, excepto de su propia obra, y que habrá muchos o pocos —no sabemos— que nos gustaría haber incluido, pero que desgraciadamente no hemos tenido acceso a ellos. No obstante, la Revista queda abierta.

En los trabajos que se insertan, en alguna medida, se patentiza la contradicción abierta actualmente entre los teóricos del pensamiento arquitectónico y aquellos arquitectos que mediante sus obras aisladas buscan alguna salida. Así aparecen desde arquitecturas plenamente sometidas a las reglas del neoclasicismo racionalista, a otras en las que las sugerencias de mayor o menor interés y calidad son mucho mayores por personales y libres.



J. I. Linazasoro



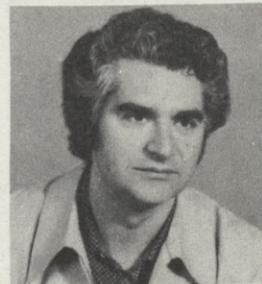
J. Marquet



L. Zulaica



L. Peña Ganchegui



L. M. Ulacia



J. A. Pizarro

## Luis M. Ulacia y José A. Pizarro

Trabajan en colaboración desde el comienzo de su ejercicio profesional el año 68, con los resultados propios del esfuerzo cotidiano. Se organizan en dos equipos paralelos de cuatro profesionales cada uno. Sus actuales colaboradores son: los aparejadores Martín Ikaceta y Modesto Echeverría; los delineantes Teresa Fernández, Javier Usabiaga Juan Izaguirre y Maite Celaya, y las administrativas Nekane Aguirresarobe y Karmele Garmendia.

## Estudios Seiss

Componentes del equipo:

- Angel de la Hoz, arquitecto.
- Francisco de León, arquitecto.
- Eduardo Ruiz, arquitecto.
- Javier Unzurrunzaga, arquitecto.
- Alberto Zabala, arquitecto.
- Javier Zubiría, arquitecto.

Nuestra actividad profesional se desarrolla desde el año 1972 hasta 1977. Fundamentalmente en el campo de planeamiento y diseño urbano.

El campo de actuación se centra dentro de la provincia de Guipúzcoa, y más concretamente en el valle del Alto Deva.

Se ha colaborado con:

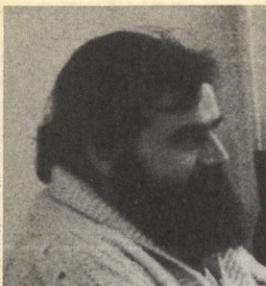
- Siadeco (Estudios socio-económicos).
- Eraiki (Ingeniería y obras públicas).
- Herrilán (Asesoría jurídica).

El estudio ha tenido como clientes básicos los Ayuntamientos del Alto Deva y, en concreto, los de Arechavaleta, Mondragón y Vergara.

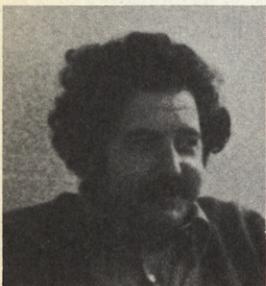
## Luis Peña Ganchegui

Nacimiento: Oñate (Guipúzcoa). 29 de marzo de 1926.

Arquitecto: Por la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid. Promoción



J. Zubiria



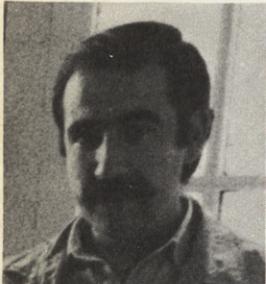
J. Unzurrunzaga



A. Zabala



A. de la Hoz



E. Ruiz



F. de León

de Higueras, Inza, Mangada, Ridruejo, etcétera.

**Premios:** Primer Premio en el Concurso Nacional para la Ordenación del Monte Ulía de San Sebastián (colaboración con Bernabé y Vega de Seoane). Premio «Aizpurua» de Arquitectura 1965.

**Obras:** Torre de Vista Alegre (Zarauz) (colaboración con Encío). Viviendas en Motrico (Entzus, Premio «Aizpurua», Imanolena, etc.), Ataun y Oyarzun. Fábrica «Comanche» (Burgos). Iglesia San Francisco (Vitoria). Colegio de Zumaya. Plaza de la Trinidad (San Sebastián). U.F.G. en Eibar y San Sebastián (últimas obras). Plaza al final del Paseo del Tenis para las esculturas de Chillida (colaboración con Chillida), en ejecución (San Sebastián).

**Proyectos:** Viviendas en Lequeitio. Gran Kursal de San Sebastián (colaboración con Molezún y Corrales). Plaza de los Fueros (Vitoria) (colaboración con Chillida).

Participación en los pequeños Congresos de Arquitectura hasta su desaparición. Obra publicada en revistas y libros de arquitectura contemporánea. Participación en conferencias y jurados de arquitectura diversos.

### Javier Marquet Artola y Luis M. Zulaica Arsuaga

Empezamos en 1964, terminada la carrera en la Escuela de Barcelona, Marquet-Unzurrunzaga y Zulaica. En 1971, Unzurrunzaga, después de un año en Estados Unidos estudiando planeamiento, se separó, iniciando un trabajo más específico de ordenación y llenando una laguna que, de verdad, existía en este país. Marquet y Zulaica siguieron haciendo de todo. Planeamiento, a nivel de plan parcial, y arquitectura, vivienda y edificios públicos. Dos hechos importantes en estos doce años de trabajo. La colaboración con Manuel Solá Morales en la redacción del Plan General de Tolosa y con Rafael Moneo en el edificio Urumea de San Sebastián.

En ambos casos se mantenía el equipo de Marquet-Unzurrunzaga-Zulaica. El Plan General de Tolosa duerme en algún cajón del Ayuntamiento. El edificio Urumea está construido y ha sido

repetidas veces publicado, por lo que nos abstenemos de hacerlo ahora.

Marquet y Zulaica tienen un estudio en la calle Blas de Lezo de San Sebastián, cerca de la Concha, con un ingeniero que calcula estructuras, un aparejador (aparejadora), fijo y otro variable, ocho delineantes, una secretaria y un señor que hace copias, encuadernaciones, encargos... Nuestro presupuesto anual pasa de los 15 millones de pesetas. Empezamos haciendo viviendas. Hace doce años en Guipúzcoa había 30 arquitectos y no había problemas de trabajo. A los dos o tres años nos dieron el premio «Aizpurua de Arquitectura» por unas viviendas en Villafranca de Ordizia. El premio «Aizpurua», establecido en Guipúzcoa en memoria del arquitecto Aizpura, era, porque ya no existe, bianual, y lo concedía la Delegación. Anteriormente obtuvieron el premio Peña Ganchegui y Miguel Oriol y Vicente Orbe.

La arquitectura de viviendas no nos fue demasiado bien. El promotor-constructor, caso más común en Guipúzcoa hasta hace cuatro o cinco años, no parece que quedaba satisfecho con nuestro trabajo. Decía que éramos arquitectos difíciles, que nuestros diseños eran costosos y que complicábamos innecesariamente nuestro trabajo. El hecho es que no repetía, y ello es grave cuando se había llegado a montar una organización de estudio bastante considerable. La misma que ahora tenemos. Por otra parte, los nuevos promotores, más *ilustrados* y con objetivos de mayor volumen, ni siquiera probaban, les bastaba conocernos de oídas.

Esta situación nos condujo a trabajar en la Administración, con sus ventajas e inconvenientes. Ventajas de un trabajo más variado, más atractivo y con más opciones por la libertad de diseño que propicia un cliente más lejano, pero con el inconveniente, grave inconveniente, de la reducción de honorarios. La Administración puede ahorrar en su enorme volumen anual un 2 por 100. La cantidad, absoluta, es importante, sin embargo, porceptualmente, la repercusión es mínima. Pero, sobre todo, es injusto. Los españoles, por libre, pagan el doble que la Administración. El tema es largo y quizá tenga algo que ver con el resultado en la obra oficial y la que no lo es. Pues aun cobrando la mitad empezamos a trabajar con la Administración y con alguna asociación privada con objetivos asistenciales.

Todo este trabajo de arquitectura lo hemos alternado con planeamiento, ya lo hemos dicho, a pequeña escala.

De todas formas hemos trabajado bastante. Hay, creemos, mucha obra nuestra en la provincia, mejor que la de unos y peor que la de otros. Pero, en cualquier caso, pensamos que hemos dado bastante buen servicio porque no hemos rehuido ningún problema, o casi ninguno. Hemos rechazado algún trabajo excesivamente condicionado y no hemos llegado hasta donde hubiéramos querido en muchos de los casos. No obstante el juicio, si lo hubiere, no ha de ser nuestro.

Se han elegido para su publicación algunas obras nuestras. Es su crítica la que, al margen de difíciles comentarios semánticos, semióticos, antropológicos, que somos incapaces de hacer aun en el caso de que los merecieran, puede dar una imagen más clara de lo que pretendemos. Trabajamos sumergidos en una difícil ambigüedad. Ambigüedad formal que se complejiza al introducir valores sociales y económicos. No es fácil la respuesta y hemos procurado entrar por derecho porque no sabemos hacer más.

### José Ignacio Linazasoro

Nació en San Sebastián (1947). Termina la carrera en Barcelona (1972). Ha participado en la Comisión de Cultura de San Sebastián, así como en la de las Semanas de Arquitectura. Realiza algunos proyectos y concursos en colaboración con Miguel Garay, y estudios de análisis urbanos con Iñaki Galarraga.

### Miguel Garay

Nace en 1936 en San Sebastián. En 1959/72 trabaja en el estudio de Luis Peña, donde descubre la Arquitectura. Se gradúa en 1970, y a partir de 1973, durante dos años, dirige con J. I. Linazasoro la Comisión de Cultura del Colegio de San Sebastián. Organiza junto con él las Semanas de Arquitectura los años 1973/74/76. Esta última también con Iñaki Galarraga. El presente año ha compartido la creación del curso de posgraduado.