

El Ayuntamiento de Vergara nos encargó un anteproyecto para la construcción de un nuevo cementerio. Nuestra propuesta no convenció al Ayuntamiento, a quien le pareció cara, poco concreta y difícil de realizar en distintas etapas. Posteriormente elaboramos un segundo anteproyecto, conceptualmente distinto del anterior, en el que pasábamos del cementerio-paisaje al cementerio-edificio.

Memoria 1.ª propuesta

En el origen, se enterraba a los muertos junto al muro de la casa, a cubierto del alero.

En el Medioevo, las tumbas se colocan junto al muro de la iglesia bajo un pórtico que las resguarda de las lluvias y de la intemperie.

Hay que esperar al siglo XVIII para que la idea de Cementerio adquiriera naturaleza independiente, dando razón a la aparición de las primeras propuestas de edificios autónomos: Ledoux, Marquina, Valencia..., con categoría de edificios urbanos similares a las iglesias, ayuntamientos, etc.

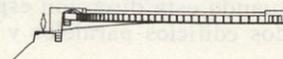
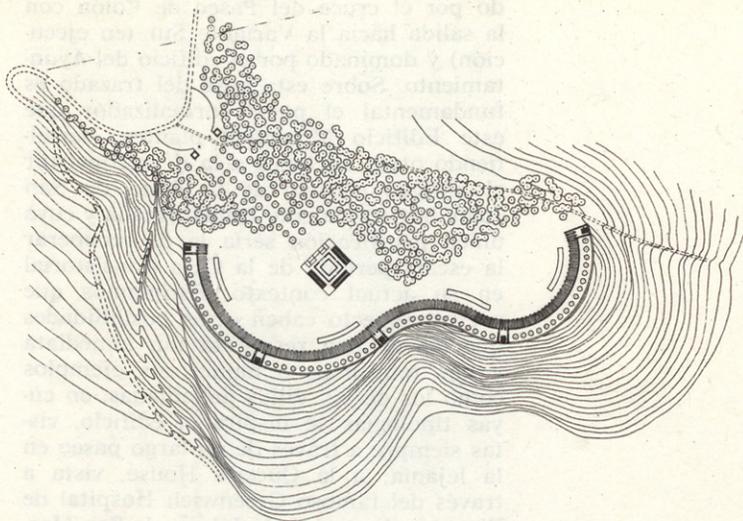
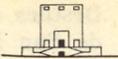
Un análisis de la tipología de estos cementerios nos llevaría a individualizar los elementos de puerta, muro, capilla y tumbas como partes del recinto espiritual que el muro rodea, cierra y conforma.

El lugar en el que se asienta el Cementerio es un espacio en parte ya conformado y delimitado por un bosque y abierto al sol y al paisaje, en una altura sobre la ciudad de Vergara. La construcción que proponemos ordena el espacio, dándole carácter de arquitectura urbana con referencia a la ciudad en cuanto monumento de la memoria colectiva de la misma y en cuanto significado del lugar a través de su formalización precisa. De esta manera, el Cementerio adquiere categoría de monumento urbano, introduciendo el paisaje en la conformación ciudadana.

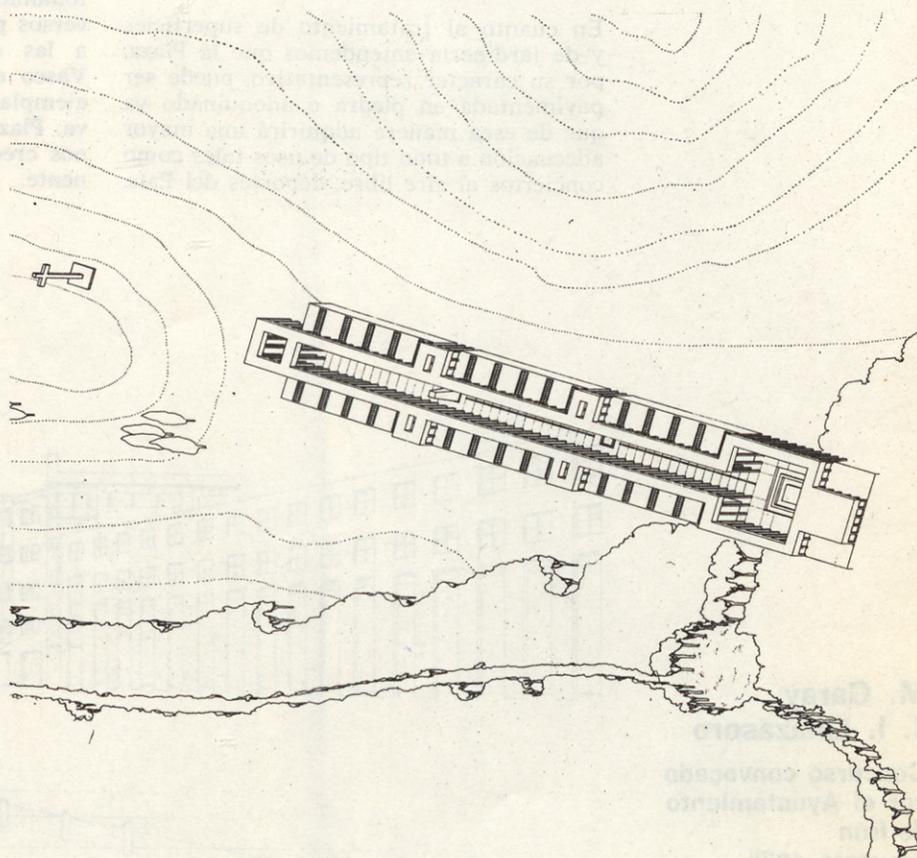
En la conformación arquitectónica del Cementerio, las tumbas, de acuerdo con la costumbre, se colocan al pie del muro con criterio de muralla medieval de ciudad planificada en la que el muro y la casa componen una misma unidad. Este muro de tumbas, rematado con un pórtico corrido, conforma en su parte superior, un espacio vacío y abierto donde se coloca la capilla y los servicios del Cementerio. La parte inferior del muro, con criterio de Paseo de Ronda, orientado al Sur y al Paisaje, sirve de ubicación para la mayoría de las tumbas.

La capilla es elemento central y de referencia en el espacio vacío, al mismo tiempo que símbolo de la Casa de los Muertos en cuanto fin del Camino Procesional iniciado en la Puerta.

La puerta, asimismo, se considera símbolo de separación entre el Mundo de los Vivos y el de los Muertos.



1.ª Propuesta.



2.ª Propuesta.