

ARQUITECTOS SEVILLANOS



ALFONSO ROMERO

Seguimos en el empeño de clarificar el panorama actual del diseño de Arquitectura de las promociones más jóvenes o menos conocidas. Presentamos a un grupo de arquitectos salidos todos ellos de la Escuela de Sevilla (a excepción de Luis Marín de Terán) y que ejercen en aquella provincia su profesión. (Por motivos de espacio, aparecerán en dos números consecutivos y ordenados alfabéticamente.)

Dos cosas sorprenden al estudiar este material en su conjunto: su inserción en líneas de pensamiento arquitectónico actual y el hecho de ver muchos de estos proyectos construidos en un medio que nos imaginábamos mucho más conservador o reaccionario.

Creemos que hay en el conjunto una línea de coherencia muy clara en cuanto a cultura arquitectónica se refiere. Una coherencia que intenta establecer bases válidas para un lenguaje que busca ser propio, aunque se nos antoja balbuceante todavía en cuanto a recursos utilizados. Recursos que, aunque fundamentalmente lingüísticos y quizá demasiado de moda, son inteligente y sabiamente manejados.

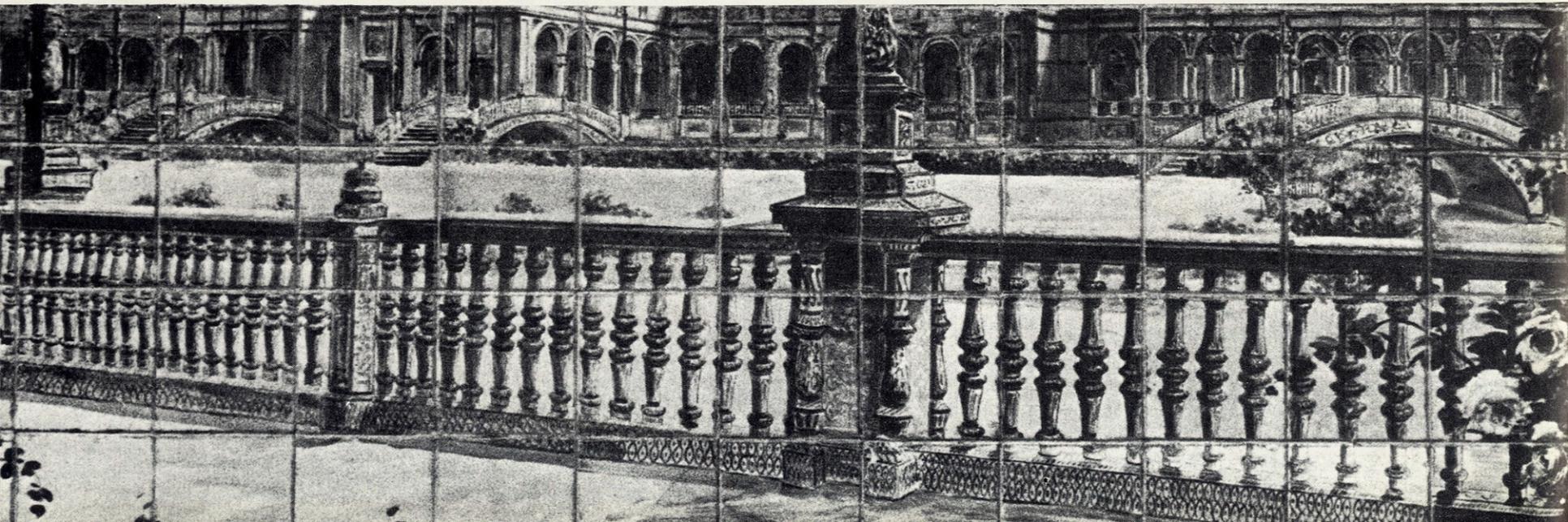
Asimismo, la capacidad proyectual y sensibilidad en el hacer arquitectónico son más que evidentes y reconfortantes de ver en un grupo que, aunque hilando más fino no es tal, puede considerarse homogéneo.

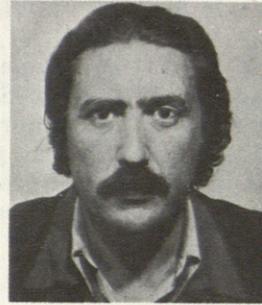
Lo consideramos homogéneo, pues aunque se puedan distinguir dos actitudes iniciales diferentes, a la larga son mayores los aspectos comunes que los que los separan.

La actitud inicial a la que nos referimos es la de llegar al espacio por la forma o a la forma por el espacio, como ocurre en la casa Saenz de Barrionuevo y Torres o las 28 viviendas de Ortiz y Cruz, y la Cooperativa de Barrionuevo y Trillo o la Facultad de Económicas de Díaz Recasens. Sin embargo, encontramos que en ambos casos hay:

- a) *Aceptación del concepto racionalista del orden en planta, orden derivado de una diferenciación de funciones enunciadas en el I CIAM.*
- b) *Una intención clara de manipular espacialmente el volumen capaz definido, con mayor o menor conciencia escultórica en el tratamiento de la forma.
Vacíos, entreplantas, dobles alturas, terrazas cubiertas, etc., son elementos que aparecen en casi todos los proyectos.*
- c) *Preocupación y búsqueda de lenguajes particulares en los elementos arquitectónicos manejados. Huecos, adintelamientos, lucernarios, antepechos, etc. Es de destacar que quizá es aquí donde aparece mayor amaneramiento o sometimiento a retóricas internacionales y cultas.*
- d) *Empeño en obviar la articulación en sus arquitecturas. Podríamos, exagerando, decir que son las articulaciones las que conforman la arquitectura de las distintas propuestas. Patios, terrazas, escaleras, pérgolas y vacíos son elementos profusamente manejados, con conciencia clara de lo que la luz puede suponer en estos elementos.*
- e) *Abandono y rechazo total de elementos que pudieran interpretarse como folklóricos, pero que entendemos perfectamente válidos y recuperables.*
- f) *Renuncia a lenguajes más expresivos, libres o personales, en aras de una disciplina refrendada. (Es Sierra el que claramente arriesga más en este sentido.)*

No obstante, la obra queda aquí esbozada y es ella, más que nosotros en estas notas editoriales, la que debe hablar.





José Carbajal Navarro.

Nace en 1942 en Cáceres. Arquitecto titulado por la Escuela Técnica Superior de Sevilla en 1968.

Desde entonces hago de profesor en ella, al principio como adjunto a la Cátedra de Proyectos III y últimamente, y a raíz de la implantación de talleres, como ayudante del que dirige J. M. García de Paredes.

Mi actividad profesional se ha desarrollado en las provincias de Sevilla y Cáceres.



Antonio Barrionuevo Ferrer.

Nace en Sevilla en 1947. Estudia Arquitectura en Sevilla y Barcelona. Título en 1973. Desde este año trabaja en colaboración con Francisco Torres Martínez.

Profesor encargado de curso en la Escuela de Arquitectura de Sevilla en los años 1973-74 (Elementos de Composición y Análisis de Formas Arquitectónicas); 1974-75 (Análisis de Formas Arquitectónicas); 1976-77, co-fundador del Seminario Arquitectura y Ciudad; 1977-78, profesor encargado de curso del Taller 5 de proyectos de la Escuela de Arquitectura.



Antonio Ortiz García.

Nace en Sevilla el año 1947. Titulado por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid en 1974.

Desde 1971 colabora con Antonio Cruz Villalón en Sevilla realizando diversos trabajos profesionales. Profesor de Proyectos III durante el curso 1974-75 en la Escuela de Arquitectura de Sevilla.



Francisco Barrionuevo Ferrer.

Nace en Sevilla, octubre 1943. Cursó la carrera en la Escuela de Arquitectura de Sevilla, obteniendo el título en marzo de 1970.

Profesor de la Escuela de Arquitectura desde el curso 1970-71 al 1974-75. Ejerce la profesión en Sevilla.



Gonzalo Díaz Recasens.

Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla en 1972. Profesor en la misma desde el año 1973 a la actualidad. Doctor arquitecto en 1977.



Antonio Martínez García.

Nace en 1947 en Sevilla. Arquitecto titulado en 1974 en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla.

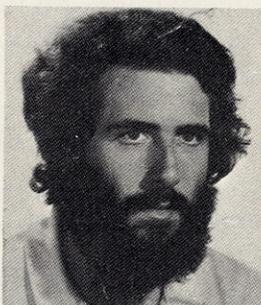
En la actualidad es profesor encargado de Dibujo Técnico en la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales de Sevilla.



Juan Luis Trillo de Leyva.

Arquitecto titulado en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla. Profesor encargado de curso de Proyectos II desde 1972 a 1975.

En la actualidad es profesor adjunto de Elementos de Composición en la ETSAS.



Antonio Cruz Villalón.

Nace en Sevilla en 1948. Titulado por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid en 1971.

Desde 1971 colabora con Antonio Ortiz García en Sevilla, realizando diversos trabajos profesionales. Profesor de Proyectos III durante el curso 1974-75 en la Escuela de Arquitectura de Sevilla.



Manuel Trillo de Leyva.

Nace en Sevilla en 1941. Arquitecto titulado, con premio extraordinario fin de carrera, por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla en 1966. Profesor adjunto de Proyectos, quinto curso en la ETSAS y Dibujo Técnico en la Facultad de Ciencias Físicas de Sevilla durante el curso 1966-67. Profesor de Elementos de Composición y Proyectos en los cursos 1969-70, 1970-71, 1971-72, 1974-75 y 1975-76.



Francisco Torres Martínez.

Nacido en 1948. Título en 1970 por la Escuela de Madrid.

Colabora con Ricardo Aroca y Enrique Burkhalter durante los años 1968 a 1973. A partir de 1973 monta estudio en Sevilla con Antonio Barrionuevo y Jesús Medina. En la actualidad trabaja solo con Antonio Barrionuevo.

Profesor ayudante de clases prácticas en Proyecto de Estructuras de la Escuela de Madrid durante el curso 1970-71.

Encargado de curso de Elementos de Composición en la Escuela de Sevilla durante los cursos 1973-74 y 1975-76.

Co-fundador del seminario «Arquitectura y ciudad».

A partir del curso 1977-78, a cargo del Taller 5 de Proyectos de la Escuela de Sevilla, junto con Antonio Barrionuevo y Enrique Cosano.



Fernando Villanueva Sandino.

Nacido en Sevilla en 1943, cursa estudios de Arquitectura en la Escuela de Arquitectura de Sevilla, obteniendo el título en 1968 con premio extraordinario. Es también accésit de premio nacional fin de carrera de Arquitectura y tiene el premio Ayuntamiento de Sevilla y el premio extraordinario de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla.

Profesor de la Escuela de Arquitectura de Sevilla en la Cátedra de Urbanística I desde 1970 a 1975. Durante la existencia del Centro de Estudios y Servicio del COAAO y B (1975 y 1976) trabaja en el Departamento de Archivo Histórico. Desarrolla su labor profesional en Sevilla.