

Nuestra proposición pretende incidir en aspectos que hoy estimamos primordiales en el campo de la Arquitectura.

1. *La forma:* El espacio de la calle como dominante compositiva. Lejos de ser la calle un espacio residual entre bloques, imaginamos el espacio exterior como organización primordial de la forma en la arquitectura. Entendida una Facultad como un edificio o cuerpo de edificios, el espacio exterior se nos ofrece como punto de partida de la forma interior. Por eso presentamos la sección entre bloques o espacio-jardín, o recuerdo de calle peatonal, como en primer espacio construido que se ofrece. De aquí se sigue inevitablemente una composición derivada de esta sección exterior.

2. *El medio:* Cada medio genera una arquitectura idónea. Entendemos la lección de la Mezquita que, envolviendo en un gran volumen la forma, se adapta maravillosamente a las exigencias de un clima duro que trata de reducir la superficie de contacto externo. En otras palabras, la relación volumen-superficie es función del tamaño. La introducción de fisuras o grietas, como la calle propuesta, mejora aún las condiciones de ventilación.

La sección de calle-patio corrobora la lección sutil de la arquitectura popular andaluza. También la adaptación al medio nos aconseja definir un gran volumen o cubo de aire en las aulas. Hemos meditado largamente sobre alguna escuela técnica suiza importante, de gran volumen y techos altos. En Córdoba, diríamos, la meditación, sobra. La Arquitectura es verdaderamente la gran climatizadora, a la que las técnicas sólo acompañan.

3. *Problema emblemático-expresivo:* Creemos que el Aula Magna es la gran asamblea de la ciencia para la ciudad, a mitad de camino, por tanto, entre la Universidad como mecanismo docente y la ciudad como utilizadora de sus «saberes». Todo el acento compositivo y, por tanto, simbólico recae en esta forma que se ofrece como sala de la ciencia para la ciudad. Coloquios de ciencia, exposiciones, certámenes de todo tipo dentro de este gran salón polifuncional de suelo horizontal, que fácilmente se adecua para teatro o proyecciones. La ciudad, sin penetrar en el recinto técnico de la Universidad, tiene así acceso a este importante instrumento de cultura.

4. *Composición funcional:* Una sola figura organizada en piezas menores desde el dictado del espacio entre bloques. Corredores paralelos y transversales organizan la accesibilidad y comunicaciones al modo de un sistema de calles.

El eje de simetría termina en la zona deportiva. La biblioteca y la zona de bar, son los dos extremos de la composición simétrica.

El desarrollo en dos plantas de gran altura, entre 3,60 y 3,75 metros.



