

# CASTO FERNANDEZ SHAW

## IN MEMORIAM

Ha muerto Casto Fernández Shaw, *el arquitecto-inventor* (como él mismo se denominaba), ha muerto el 30 de abril de 1978, después que el Ayuntamiento de Madrid matara su obra y su recuerdo, aparentemente ¡para nada!, después que la especulación destruyera su homenaje al progreso. Eso era, para él, la Gasolinera de Alberto Aguilera cuando dice: *La superposición de planos de las marquesinas recuerda las alas de un biplano. La torre recuerda los tubos de ventilación de los barcos... Los aparatos que suministran la gasolina, el petróleo, los aceites, el agua, el aire a presión, los estintores de incendio decoran la instalación.*

Esta confianza que manifestaba en un *progreso* al servicio de la humanidad demuestra mayor ingenuidad en su proyecto, como *urbanista futurista*, de *la Ciudad Acorazada*, donde las nuevas tecnologías *servirán para la protección de las familias indefensas ante el desastre de futuras guerras.*

Este fue su espíritu de trabajo, el germen que dio vida a sus obras, desarrollando con cuidadoso rigor.

Así se demuestra en sus trabajos de ingeniería realizados con Carlos Mendoza, pioneros del trabajo en equipo inter-profesional; los Saltos: del Carpio, del Encinarejo y del Jandula, que



son la más sencilla expresión del puro invento.

En sus otros proyectos edificados, como el Banco Hispano de Edificación y el Cine Coliseum (trabajo en equipo con Pedro Muguruza) se pueden observar, pues todavía están en pie, las rigurosas líneas estructurales que son elementos del Movimiento Racionalista, al cual representa, junto con otros importantes arquitectos de la época, que no es necesario nombrar aquí.

En sus proyectos no realizados, algunos, por haberse considerado excesivamente originales, como el proyecto para el Aeropuerto de Barajas, otros

por ser auténticos *sueños*, como el Faro de Colón y el Palacio de Exposiciones, siempre se muestra fiel a la limpia expresión de las nuevas tecnologías, sin necesidad de acudir a otras retóricas.

Así en su proyecto de Estación de Enlaces: Ferroviarios, de Autobuses y Autogiros, en el solar de la Casa de la Moneda de Madrid, preconiza la organización de Transportes Urbanos, al tiempo que, con indudable habilidad, concuerda la nueva expresión con las de otros tiempos anteriores, respetando el Pabellón de Caza de Felipe IV y la estatua de Colón en su antiguo emplazamiento.

El respeto que él demostró por las culturas anteriores no se ha tenido en cuenta a la hora de tirar una de sus principales obras, que fue destruida aparentemente *para nada*, pues después de más de un año en el mismo lugar se mantienen las ruinas mal sostenidas que cobijan dos o tres surtidores de gasolina, a la espera de que el metro cuadrado adquiera un mayor valor especulativo.

Aun habiendo vivido tal destrucción, su espíritu se mantenía en pie, y dedicó sus últimos años al proyecto del *Monumento a la Civilización.*

M. R. C.

