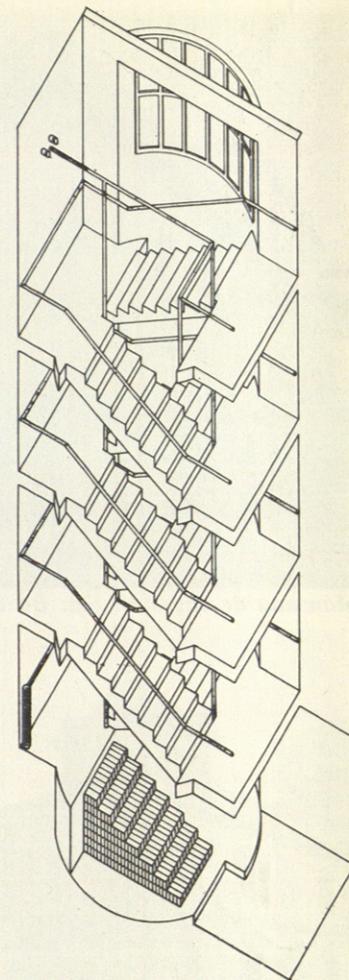
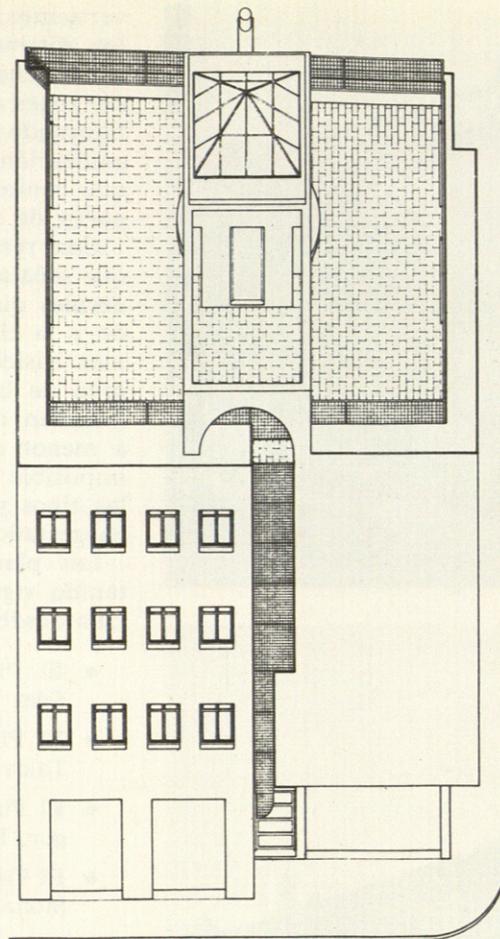
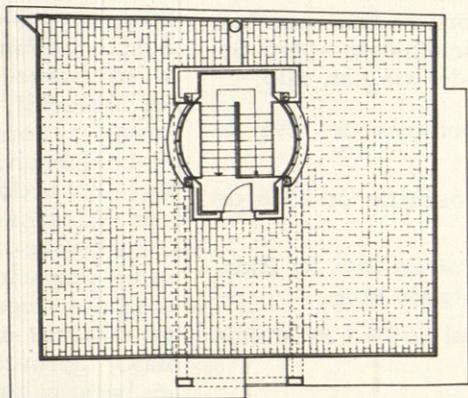
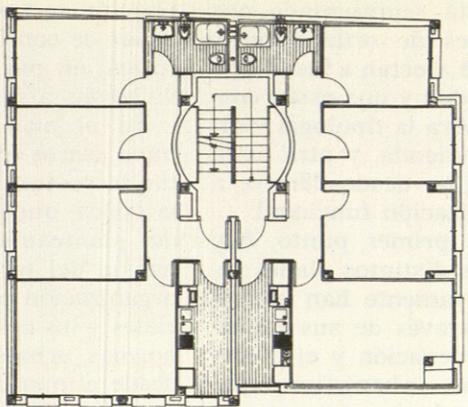


6 VIVIENDAS EN CHIPIONA.
SEVILLA



La casa de Chipiona constituye un primer ensayo de composición en el que la forma tiende a independizarse de unos compromisos directos con la función y el contenido; una composición en la que deliberadamente se han eliminado aquellos signos externos que habitualmente expresan una arquitectura residencial.

Por otra parte, nuestra concreta situación dentro de un área geográfica muy deprimida en todos los aspectos aconsejaba buscar en la historia una etapa que, al haberse desarrollado en unas condiciones económicas y tecnológicamente similares a las actuales de la región andaluza, pudiese ser tomada como una plataforma

de apoyo válida: la casa que construye Loos para Tristan Tzara, la casa Steiner, los bloques de Ernst May, el edificio de Bruno Taut en la Schönlanderstrasse de Berlín, etc., cumplen con los requisitos de ese arte pobre en cuyo seno había de moverse nuestra obra y constituyen, al tiempo, un depósito de material léxico.

Enrique Haro
Luis Marín
A. del Pozo

Proyecto: 1970
Ejecución: 1971

