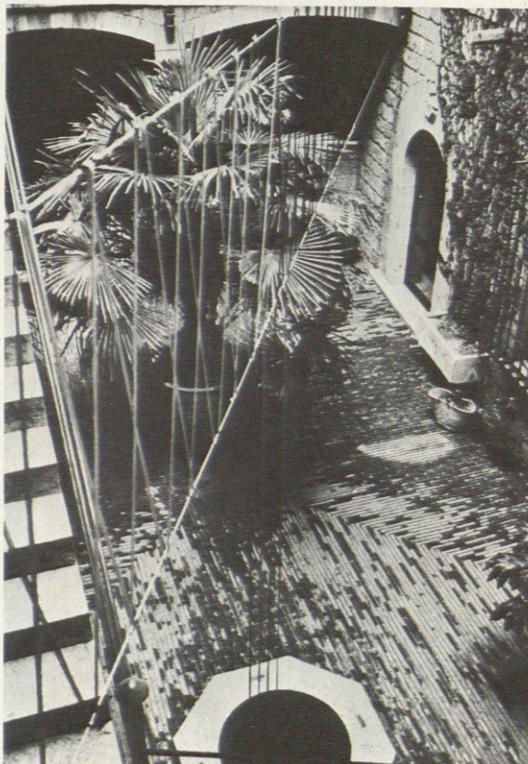
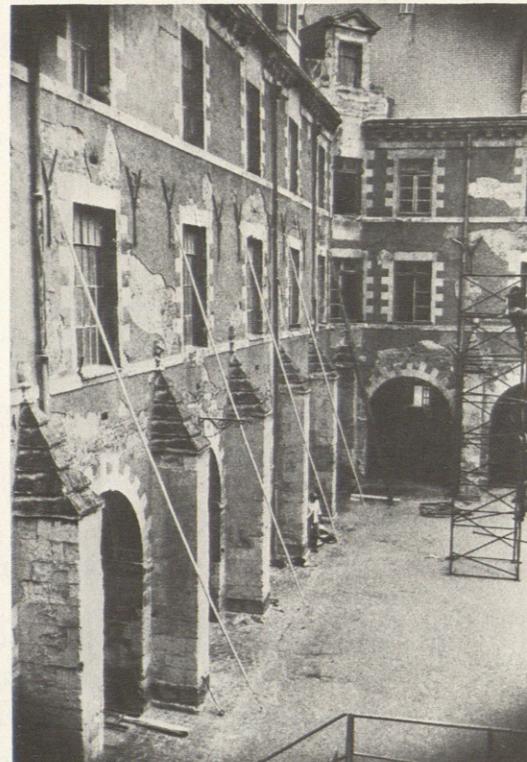
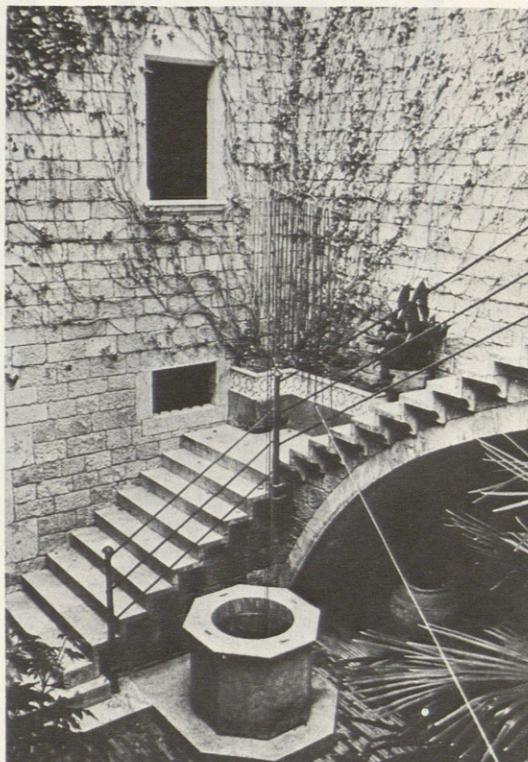

Lisa Rehsteiner
Las siete nubes

*Lisa Rehsteiner nace en St. Gall, Suiza, en 1945.
Reside en Corbera de Llobregat, Barcelona.
Estudia en la Escuela de Artes Decorativas
de Basilea, Suiza (sección textil, diploma en 1968).
Trabaja en talleres en España y Estados Unidos.
Desde 1969, actividad independiente:
se ocupa de investigación textil a las dimensiones
de la arquitectura y del objeto.*



*Naranja/azul, agua y sol, 1977.
Instalación, Fontana d'Or, Gerona.
Exposición: El tapiz catalán del siglo XX.*

*Instalación, 1976.
Claustro del Ronceray.
Symposium del Tapiz, Festival d'Anjou.*

Las siete nubes

El signo nubes de lluvia tiene su origen en la cultura de los indios navajos.

Como símbolo figura todavía hoy en sus mantas tejidas.

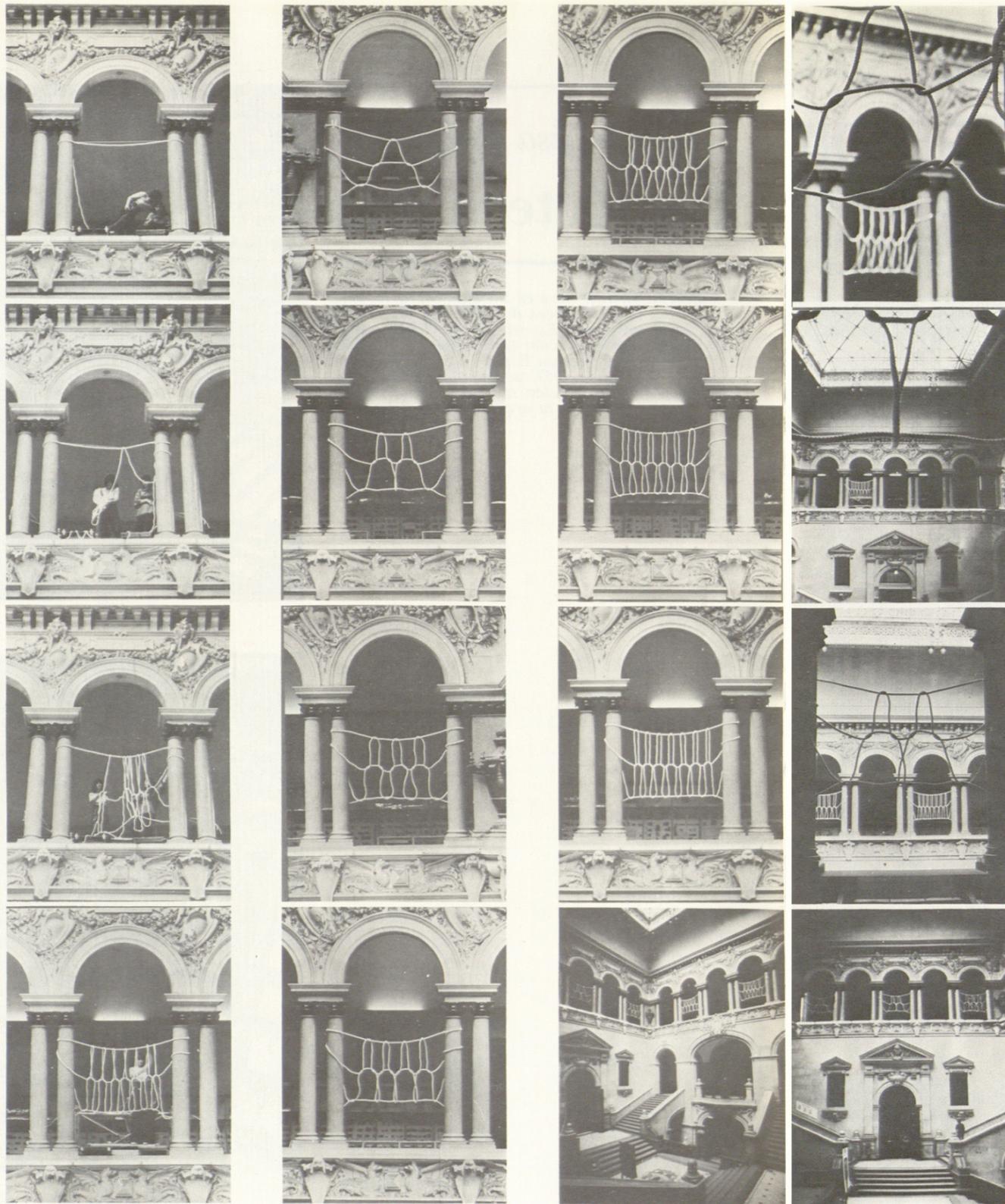
Los navajos desarrollan el mismo signo manipulando un cordel en lazo sobre los diez dedos. El interés de la figura obtenida reside en su desarrollo en varias etapas. O sea, uno puede empezar por hacer una nube, luego añadir la segunda, la tercera, y así hasta siete.

Cada nube nace en suma de la precedente.

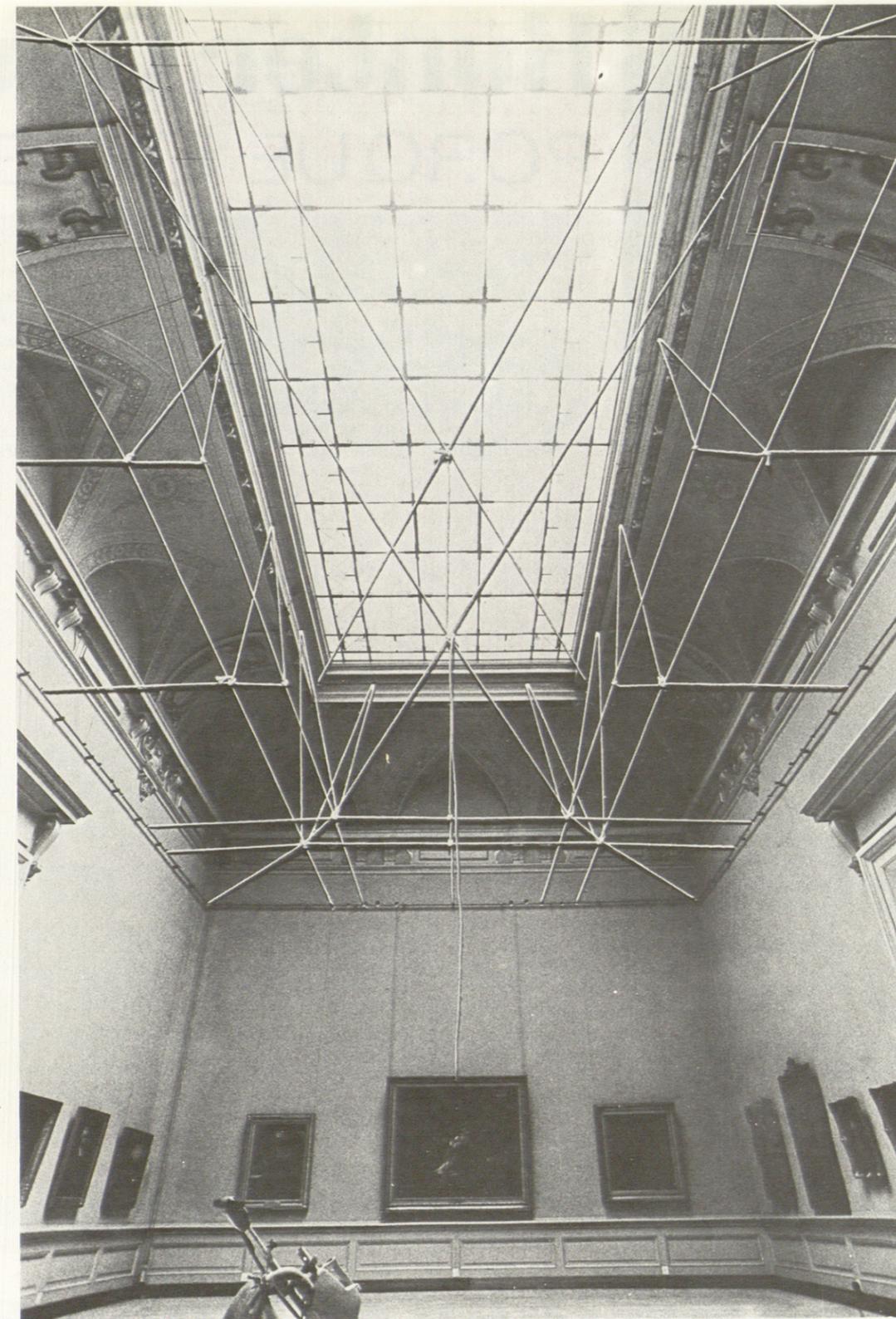
Mi propósito consiste en convertir un trabajo realizado a escala de las manos, a las dimensiones de la arquitectura. (Sustituyo los dedos por las columnas.)

Si a nivel de las manos el hilo está en continuo movimiento, en la arquitectura se manifiesta visualmente de otra manera. Las siete nubes se realizan en siete días, ocupando cada una un espacio entre dos columnas.

Esta clase de experiencia contiene a mi modo de ver un doble interés: es mínima en cuanto a su origen y a su situación dentro de un contexto actual.



Les sept nuages, 1977. Instalación, Annexe 8. Biennale, Musée des Beaux Arts, Lausanne, Suiza.



La grande verriere, 1976. Proyecto 8. Biennale, Lausanne, Suiza.