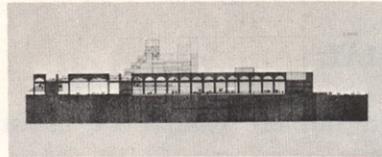
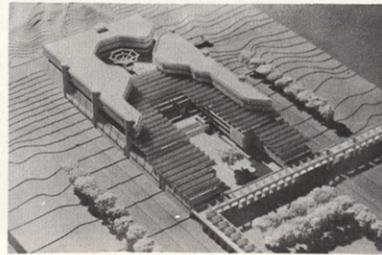
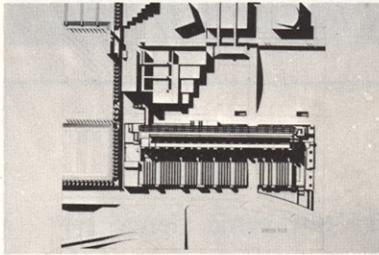


1. Primer premio

2 y 3. Proyecto de Corrales y Rolando



La firma Von Gerkan, Marg y Partners de Hamburgo, de la República Federal de Alemania, ha ganado el primer premio en el concurso internacional de arquitectura convocado para el diseño de la Biblioteca Nacional de Pahlavi.

El ganador recibirá un premio de 350.000 tomans (50.000 dólares) y el contrato para el diseño final del edificio.

El informe del Jurado que seleccionó entre los seiscientos participantes al concursante ganador hace constar que éste fue elegido por la excelencia de la totalidad de su concepto; la naturaleza particularmente abierta y sugestiva del proyecto; la planificación de los elementos mayores de la biblioteca alrededor de un atractivo patio central sobre diferentes niveles, y por unas cualidades espaciales poco usuales que proveen el carácter de una gran biblioteca nacional sin perder la escala humana y el sentimiento.

El segundo y tercer premio, de 175.000 tomans (25.000 dólares) cada uno, correspondió, respectivamente, a la firma arquitectónica Engelbert Eder, Rudolph F. Weber y Reiner Wieden de Viena, Austria, y a William O. Meyer de Johannesburgo, Sudáfrica. Entre los diez premios adicionales de 70.000 tomans (10.000 dólares) cada uno se encontraban los arquitectos españoles José Antonio Corrales y Antonio Rolando.

En la solución de Corrales y Rolando se concede gran atención

al fácil acceso a pie al edificio. El proyecto evidencia una clara intención de no considerar al edificio como un espacio arquitectónico cerrado con un acceso difícil psicológicamente. También se creyó que la irradiación de este gran centro cultural debía de estar, desde el principio, en su forma.

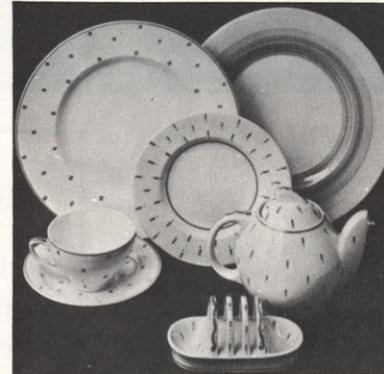
Este ensamble urbano, con sus vías peatonales cubiertas y trazadas protegidas del sol, conecta con una tradición largamente establecida en las ciudades persas, con ejemplos tales como el Bazar de Ispahan.

El eje peatonal está localizado centralmente a las dependencias de la biblioteca, a la derecha e izquierda, y pasajes a través de los patios. Desde el camino pueden verse los salones si miramos hacia abajo. Están abiertos y son transparentes sobre los patios y sobre las zonas de lectura, que también están dispuestas linealmente.

Tres pisos y medio de la administración de la biblioteca, zonas de servicio y espacio de oficinas se disponen sobre los salones y forman un prisma de vidrio que está protegido por celosías de madera.

Los suelos están montados escalonadamente y aumentan en superficie en los pisos superiores, formando un lado escalonado opuesto al lado inclinado con celosías y plantas sobre la calle peatonal.

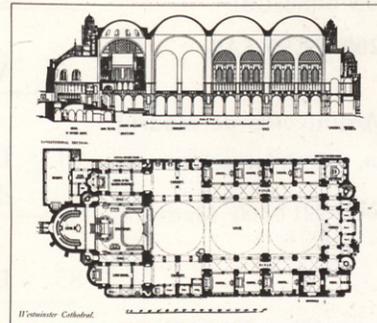
Este pasado verano se ha exhibido en Londres una pequeña exposición, pero no por esto menos importante, de la obra de la diseñadora Susie Cooper. Las



cerámicas que ella creó han embellecido las mesas británicas desde 1922. En lugar de los modelos de los ornamentales victorianos de la cerámica doméstica o de los diseños más excéntricos, tales como los platos cuadrados, Susie Cooper eligió las formas aerodinámicas y los motivos sencillos. La única mujer que forma parte de la facultad de los Royal Designers of Industry continúa en la actualidad su trabajo.

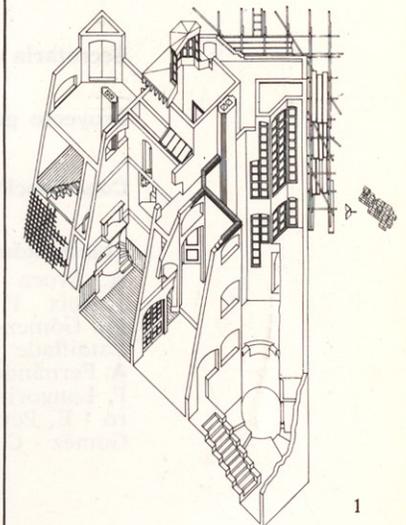
Londres 1900

Otra importante exposición que ha tenido lugar este verano en Londres ha sido la llamada: *Londres 1900*.



Por medio de fotografías y dibujos (de la colección RIBA) mostrando edificios públicos, iglesias y viviendas se rendía homenaje al grandeur arquitectónico del Londres de 1890 a 1914. Visto como un periodo que tuvo un profundo impacto sobre la ciudad, es casi completamente ignorado por los arquitectos contemporáneos debido a ciertos dogmas del Movimiento Moderno.

La Revista de Proyectos es la tradicional exposición anual de las obras realizadas por los estudiantes de la Architectural Association School of Architecture. Exhibidos con el correspondiente catálogo, se exponen los proyectos y ejercicios de estudianta unidades de estudiantes, teniendo cada uno un enfoque y una aproximación diferente.



1. Axonometría. James Campbell

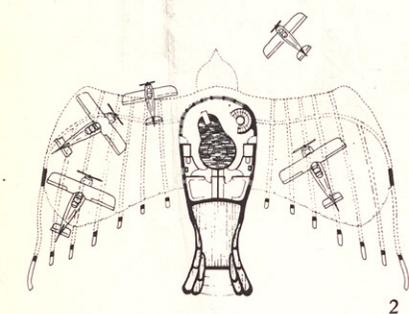
2. Aeroclub. Tony Politis

3. Simulador de vuelos espaciales. Han Shi

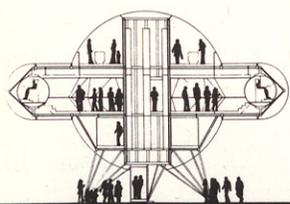
Ecología

Se ha celebrado en Daimiel durante 23, 24 y 25 de julio pasado la III Asamblea del Movimiento Ecologista, junto con el I Congreso sobre Espacios Naturales, organizada conjuntamente por AEPDEN y ADREDA (grupo daimieleño vinculado a intereses económico-conservacionistas). Se aprobaron unos puntos ideológicos mínimos

Los propósitos establecidos por los grupos incluye: «despertar el lenguaje perdido de la arquitectura»; estudiar la naturaleza de la ciudad en cambio; explorar formas de urbanización apropiadas a la parte final del siglo XX, desarrollando una comprensión de la naturaleza recíproca del proceso del diseño... Seguidamente se muestran algunos ejemplos de ejercicios específicos.



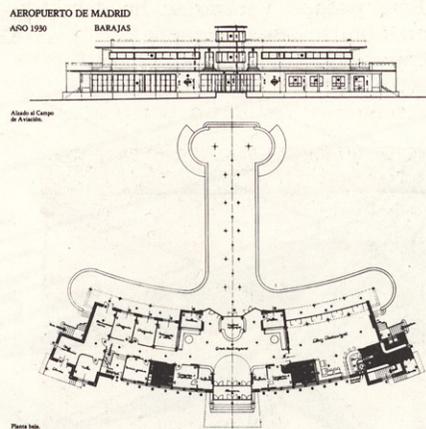
2



3

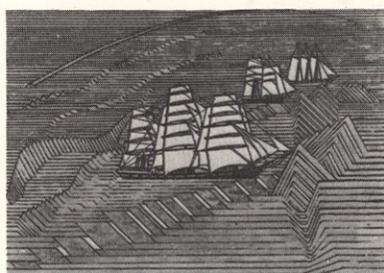
en la intención de establecer una carta que pudiera aplicarse a todo grupo ecologista o a toda actividad que pretende serlo para deducir su autenticidad. En estos puntos se define el ecologismo como un *movimiento socioeconómico basado en la idea de armonía de la especie humana con el medio.*

Luis Gutiérrez Soto



En el pasado mes de mayo la Comisión de Cultura del COAM inauguró una exposición de la obra de Luis Gutiérrez Soto. Uno de los propósitos de esta presentación era la introducción de la monografía de Gutiérrez Soto que apareció hace unos meses. La publicación recopila los dibujos y la obra desde los años 20 hasta los 70 en varios capítulos, junto con una introducción de textos que incluye entrevistas con el arquitecto.

Acuarelas de Mackintosh



El pasado 9 de septiembre se clausuró en Edimburgo la exposición sobre el tema *Acuarelas de Charles Rennie Mackintosh*, organizado por la Scottish Fine Art Society. La exposición es la más importante recopilación de acuarelas del arquitecto escocés. Simultáneamente a la inauguración de la exposición ha sido publicado un libro titulado *Mackintosh Watercolours*, en el que por primera vez se catalogan las 216 acuarelas que Mackintosh realizara desde su época de estudiante hasta los últimos años de su vida transcurridos en el Sur de Francia.

Arquitecturas en peligro



Situación:
Plaza de las Cortes, 7
Arquitecto:
Cesáreo Iradier
Fecha:
1918

La casa de viviendas que reseñamos fue mandada construir por el duque de Tarifa sobre un solar de su propiedad. La superficie del citado solar es de unos 700 m². Consta de una planta sótano, y por encima se levantan cinco plantas dedicadas a viviendas. Se trata de una distribución enteramente racional

y que corresponde con lo que se puede titular como una *casa burguesa* de principios de siglo. Fue hecha por un arquitecto poco conocido, pero el diseño que desarrolló se corresponde perfectamente con las corrientes que por entonces dominaban el quehacer arquitectónico de la época.



Situación:
Almagro, 14-16-18-20
Zurbano, 15
García Morato, 23-25
y 25 dpdo.
Arquitectos:
Tomás Aranguren,
Fernando
de Escondrillas
Fecha:
Finales del XIX,
principios del XX

Las presentes edificaciones se encuentran integradas en dos manzanas muy próximas. Al margen de los valores arquitectónicos que pueden presentar las citadas viviendas, son problemas urbanísticos los que de forma primordial se plantean en este caso. El sector donde se localizan las manzanas está sometido en la actualidad a las determinaciones del *Plan de Reforma Interior del Antiguo Ensanche*. Dicho plan, aparte de establecer

toda una serie de nuevas alineaciones, se permite el uso de oficinas de primera categoría. Con esto queremos indicar que la sustitución de las viviendas que son objeto de proyectos de demolición por aquellas otras actividades que se relacionan con el mundo de las oficinas, va a provocar una densificación en la zona que, unida a la ya existente, pondrá aún más difícil la hipotética resolución de la crisis que afecta a las zonas centrales de Madrid.