

PAIS de Madrid

La Dirección Técnica de Planeamiento Metropolitano de la COPLACO está realizando estudios urbanísticos de los pueblos de la provincia y barrios de la capital, como desarrollo del programa de planeamiento que el citado Organismo presentó a los Parlamentarios de Madrid en enero de 1978.

Estos estudios son la primera fase de un Programa de Acciones Inmediatas y se irán terminando a lo largo de este año. En estos momentos se está editando para su divulgación el primero de ellos que corresponde al Distrito de Hortaleza. Los estudios y una posterior programación en actuaciones públicas se realizan con participación de partidos políticos y de todo tipo de asociaciones y sindicatos para la mejor definición de la problemática de la zona y las posibles prioridades de actuación, si bien las decisiones quedan en cada caso en manos de los organismos competentes. El COAM ha asistido a la comisión de Administración, partidos y asociaciones (vecinos, promotores, etcétera) que garantizaba la participación en el estudio de Hortaleza.

El programa de acciones inmediatas tiene un doble objetivo: — Detectar, inventariar y valorar jerárquicamente, los problemas

concretos más acuciantes de la situación actual en la conflictiva realidad metropolitana, para producir, en consecuencia, un razonable programa de acciones administrativas, encaminado a dar solución en corto plazo de los problemas que así lo requieran. — Disponer de un conocimiento detallado de la problemática y de una base de datos adecuada para acometer la elaboración de un nuevo plan que sustituya al de 1963.

F. A.

Exposición Héctor Horeau

El Musée d'Arts Décoratifs de la rue de Rivoli de París se expone la obra del arquitecto utópico Héctor Horeau, del 27 de abril al 1 de julio de este año. La exposición, organizada por la Académie d'Architecture y el Service de Recherche Architectural muestra los proyectos visionarios de este arquitecto francés para el Concurso del Palacio de Cristal (1851), un túnel debajo del Canal de la Mancha, el Metro y otros diseños.

Reflexiones sobre la Villa, Centre Pompidou

Esta exposición en la galería del Centro de Creation Industrielle

del Centro Pompidou de París tiene lugar del 9 de mayo al 10 de septiembre de este año. El propósito de la exposición es proponer teorías contradictorias y una crítica sobre la villa. Se plantea una serie de preguntas como: ¿la villa es un ideal?, ¿la villa juega un papel en nuevos modos de decisiones?, etc.

5.ª Conferencia Mundial de Ingenieros y Arquitectos

La conferencia titulada «Diálogo en Desarrollo hacia el siglo XXI» tendrá lugar del 16 al 20 de diciembre de este año en la ciudad de Tel Aviv. Los temas de las sesiones incluyen; planificación urbana y regional, energía, transporte, arquitectura y otros. El comité organizador está aceptando resúmenes de trabajos para su posible presentación en el congreso. Para más información dirigirse a: Profesor Dan Soen, Congress Coordinator ITCC Engineers' Institute PO Box 3082 Tel-Aviv, Israel

Conferencia Internacional de Diseño

La I.D.C.A. anuncia la 29.ª conferencia sobre diseño con el tema «Japón en Aspen» que tendrá lugar del 17 al 22 de junio de este año en Aspen, Colorado (EE.UU.). Para más información dirigirse a: International Design Conference Association PO Box 664 Aspen, Colorado (EE.UU.)

Conferencia Internacional sobre Transporte

Con el título «Tráfico y Tecnologías de Transporte» esta conferencia internacional tendrá lugar en Hamburgo del 18 al 20 de junio de este año. Para más información dirigirse a: Hamburg Messe und Congress

GMBM Postfach 30 23 60
D-2000 Hamburgo 36 Alemania

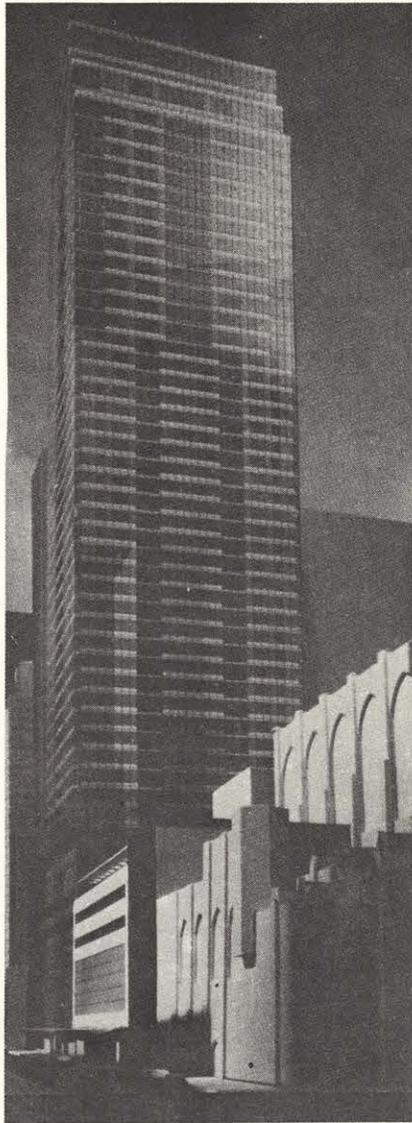
Arquitectura oficiales para la «Escuela» de Barcelona

Por iniciativa de Juan Antonio Solans Huguet, el municipio de Barcelona ha encargado a distintos arquitectos de la ciudad los proyectos de aquellos edificios que, en un plazo inmediato y en obligada relación con los organismos centrales, salen al paso de algunos problemas urgentes. Viviendas, Escuelas, otros equipamientos, y hasta propuestas urbanísticas, no han salido, pues, en este caso, de los despachos de la administración central o de los arquitectos en que ésta venía confiando, sino de los profesionales barceloneses. Los 39 proyectos, actualmente en tramitación, se exponen en la sala del Colegio de Arquitectos de Cataluña.

Organizados en la sede colegial una serie de coloquios en torno al nuevo hecho y a sus incidencias, cumple aquí dar mejor noticia de la mesa redonda del 27 de febrero, destinada a examinar, desde un plano crítico en cuanto a arquitectura se refiere, la respuesta de aquellos arquitectos que fueron llamados precisamente por su mayor compromiso crítico con el producto de su trabajo. La mesa se componía del propio arquitecto gestor de la operación, Juan Antonio Solans, del arquitecto de Lérida, Ramón María Puig, y de los «madrileños» Francisco Sáenz de Oiza, Rafael Moneo y Antón Capitel. (Tal vez buscando de Madrid un frente crítico con diferentes posiciones generacionales. Lamentablemente, y por problemas imprevistos de última hora, Sáenz de Oiza no pudo asistir).

La «Escuela» de Barcelona —incluso en lo que hoy tiene de fusión con la institución docente— se alinea, pues, en la exposición. Para los madrileños, muchos nombres, por jóvenes, son

ARQUITECTURA



La torre del Museum of Modern Art de Nueva York

Hace casi un año fue publicado por primera vez el proyecto para la ampliación del MOMA de Nueva York y la adición de una torre por encima del Museo dedicado a viviendas. Desde entonces el proyecto, la torre de Cesar Pelli y Jaquelin Robertson y la ampliación de

desconocidos, mientras hay ausencias, muy contadas, entre los que nos sueñan.

La cierta aproximación común de los trabajos permitió a los críticos establecer el diálogo sobre algunos comentarios de conjunto. Así, el realismo con que los profesionales barceloneses más empeñados salen al paso de la administración (paso que, en lo que tiene de primero, ha supuesto un pequeño trauma, sensible en la **prudencia** de los proyectos) quedaba combinado, en opinión de los críticos, con las dificultades de asumir una transformación arquitectónica capaz de olvidar viejas deudas con la **modernidad**. Tales dificultades se hacían, en algunos casos, visibles: la decidida senda de la disciplina, tomada por tantos, aparecía más como corsé académico de seguridad que como engarce con un rico tronco; el conflicto entre moderno y **post-moderno** quedaba patente en aquellos trabajos cuya insistencia en una composición **exterior** como forma urbana se acompañaba con disposiciones y tipos directamente heredados de arquitecturas desinteresadas en los valores en que ahora se insiste.

Por otro lado, los proyectos de mayor interés venían a coincidir, sensiblemente, con los nombres más conocidos; esto es, con los de mayor experiencia. Por contra, la mayor voluntad de cambio y de olvido de viejos temas caía, tal vez, más del lado de los jóvenes, no tan «prudentes», en general, como los mayores. Y, desde Madrid, a destacar finalmente la capacidad de los arquitectos barceloneses —bien que apoyados por una realidad y un sentimiento comunitarios— para asumir esfuerzos en colectivo, y para someterlos a juicio, a crítica.

No dudamos de que tal capacidad es el mejor soporte, no sólo para vencer el «trauma» frente a la administración, sino, sobre todo, para lograr plenamente la transformación emprendida y, con ella, mantener la potencia a que la arquitectura catalana nos tiene, desde antiguo, acostumbrados.

Pelli, choca frente a numerosos problemas legales y es el objeto de crítica, o por lo menos escepticismo por parte de la profesión.

La torre podría llegar a tener 50 plantas y la ampliación propuesta significa el derribo de la existente ampliación del Museo de Philip Johnson construida en 1951 (parte del jardín de escultura del Museo), la casa de Hunt y Hunt construida en 1902 en el estilo de Beaux-arts, y otros edificios pequeños de la Calle 53.

La idea de construir la torre de viviendas fue propuesta como salida a los problemas financieros que tiene el Museo que actualmente tiene que utilizar sus donaciones para cubrir gastos de mantenimiento. El vender los derechos de espacio (air rights) de encima del Museo significa una ganancia de unos 57 millones.

La crítica que viene de la profesión incluye el efecto que esta enorme torre va a tener en términos de la imagen del Museo, la destrucción de obras notables de la manzana, y la posible desarmonía entre viviendas y la institución cultural.

El arquitecto Pelli alega que no hay ningún problema en combinar actividades culturales con ideas comerciales para ganar dinero. «Las ciudades son aglomeraciones de muchas actividades que dan vitalidad a su entorno. El Museo tiene que aumentarse simplemente porque no es la misma institución que ha sido en los años 30 cuando tenía pocos cuadros y defendía un arte que no era apreciado por el público.»

Sin embargo, muchas preguntas persisten: «¿Qué respuesta darán los tribunales con respecto a los cambios de ordenanzas necesarios para construir una torre? ¿El dinero obtenido de la venta de los derechos de espacio (air rights) resolverá los problemas financieros del Museo? ¿Qué significa el proyecto en términos de la calidad arquitectónica y urbanística de esta zona de la ciudad? O ¿qué pasará al Museo sin esta alternativa para intentar resolver sus problemas financieros?»

ARQUITECTURAS EN PELIGRO



Derribo del «Casón Romántico»

Situación: Calle de Goya, 1
Arquitecto: Isaac Rodríguez Avial
Fecha: 1882

En el pasado mes de diciembre se redactó un proyecto para el derribo de la finca situada en la Calle Goya, 1 en frente de la Plaza de Colón, propiedad de la Unión y el Fenix Español, S. A. El derribo se calificó como urgente por cuanto la Gerencia Municipal de Urbanismo decreta que el estado físico de la finca era de ruina inminente. Esta casa, muestra de la arquitectura residencial campestre del siglo XIX, fue construida cuando la ciudad acababa en la puerta de Recoletos. Sus columnas procedían de la iglesia del Buen Suceso de la Puerta del Sol, derribada en 1857. A pesar de la inclusión de la llamada «Casa Roja» en el Precatálogo de edificios a conservar y de los esfuerzos por parte del COAM y otras organizaciones, Madrid se ha perdido otro ejemplo importante de la arquitectura del siglo pasado.