

Takefumi Aida

El sonido del silencio

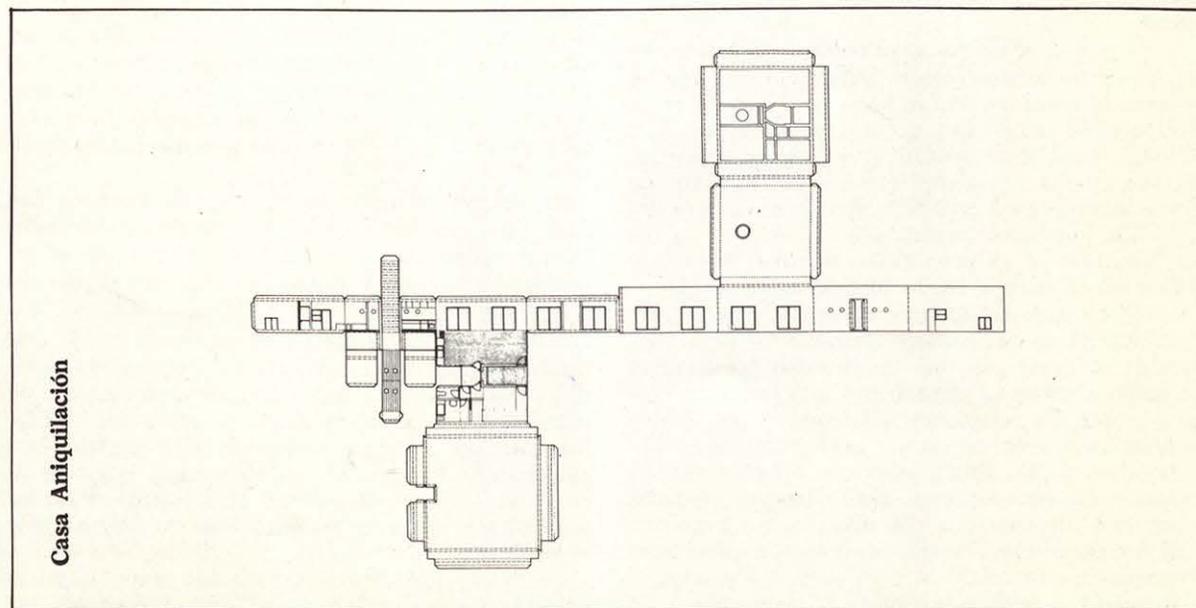
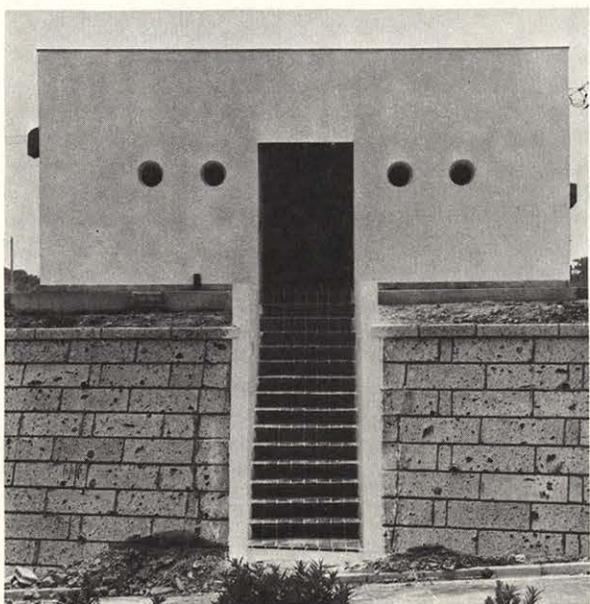
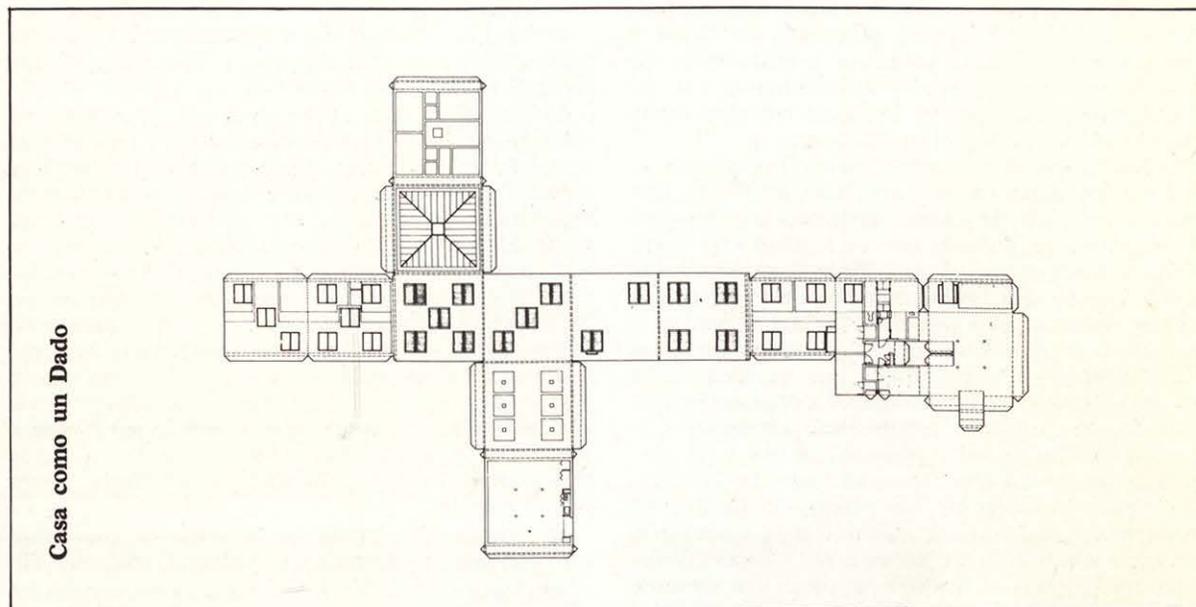
Casa como un Dado, Casa Aniquilación y Casa Escalonada.

Aida cree en una poesía simple para hacer arquitectura, basada en ideas sobre el silencio. Una arquitectura sobre el silencio debe ser pura, con formas puras que contendrán una multitud de significados. La arquitectura actual del silencio es oscura, sin luz, a pesar de que los espacios oscuros tienen luz. Dice que el significado de los espacios silenciosos está contenido dentro de los materiales *que deben ser utilizados como cosas que pueden ser sublimadas*. Intenta crear una ar-

quitectura que no rompa lo callado de la naturaleza. Solamente una estructura clara y definida puede realizar una arquitectura de silencio, que no sea vista por el *ojo*, sino sentida por el corazón. Aida se interesa por lo metafísico y no por lo físico. Dice que esta arquitectura de silencio se genera fuera del pesimismo, no del optimismo. Su arquitectura se opone al ruido. Escribe que *uno debe sentir la frangancia del silencio en el espacio arquitectónico de la misma forma que puede oír*

al pez en el arroyo. La forma del silencio se hace manifiesta cuando está iluminada por la silueta arquitectónica. El espacio del silencio da la impresión de estar escondido en algún lugar indefinido e invisible. *Existió el silencio en la arquitectura japonesa del pasado, pero... ¿dónde se ha ido el silencio en la actualidad?*

La arquitectura de Aida es algo así como el sonido del silencio, del espacio entre las canciones.



Casa Escalonada

