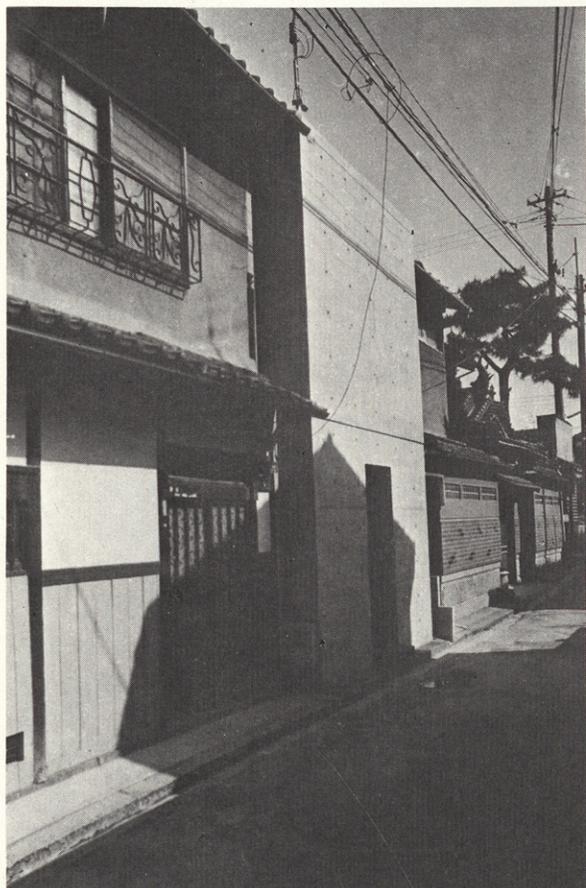
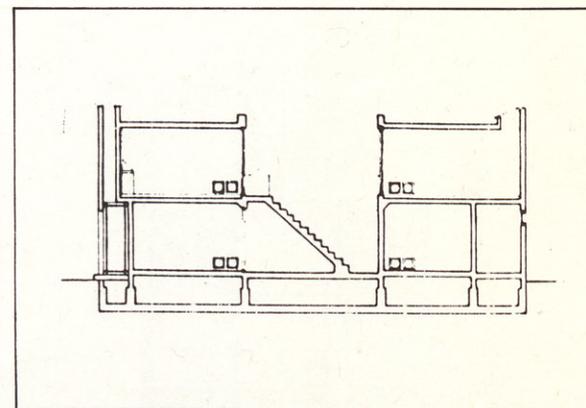
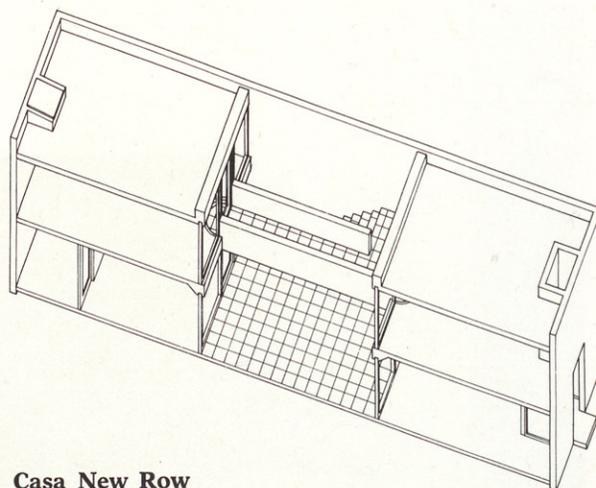
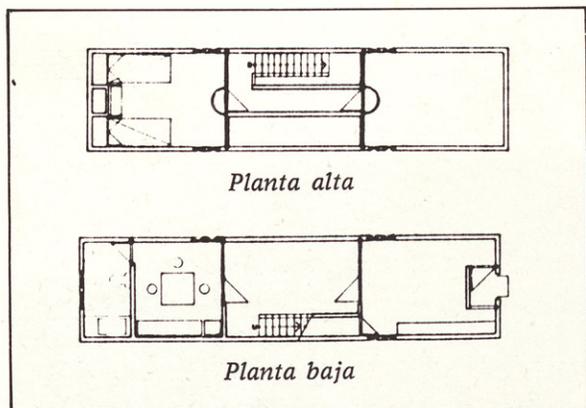


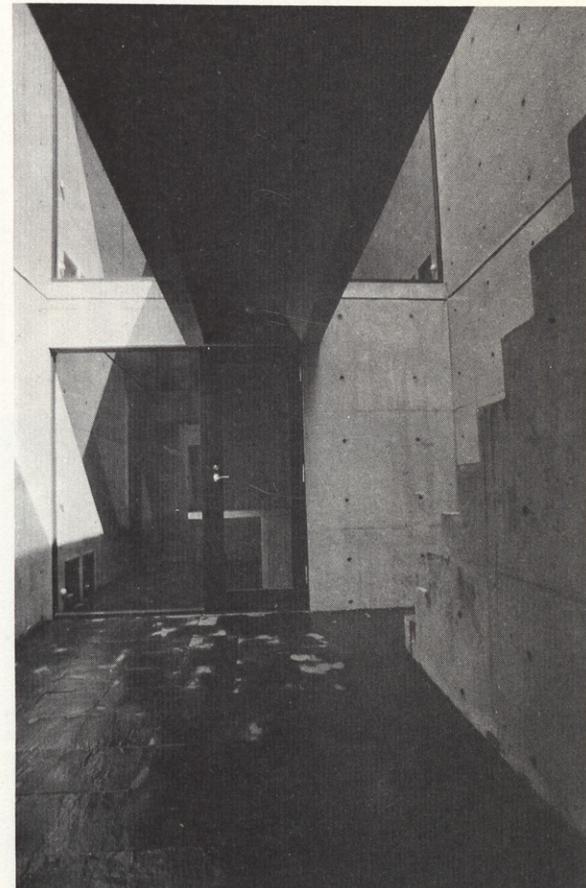
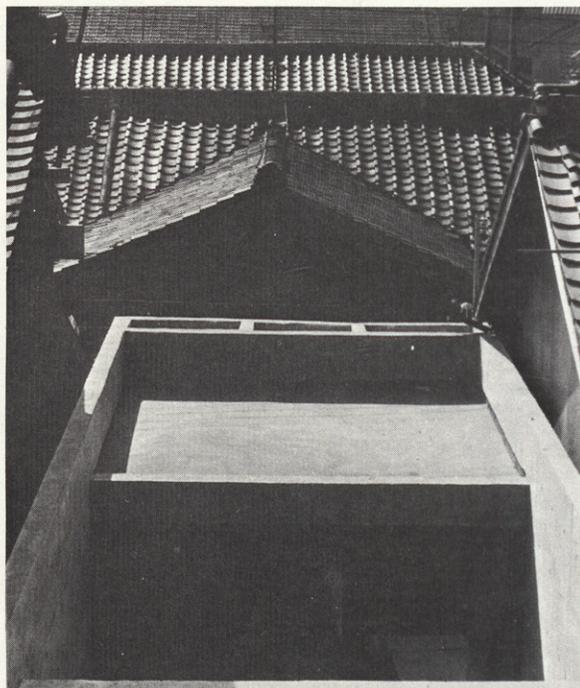
Tadao Ando

La arquitectura correcta

Casa de Cristal y Casa New Row



Casa New Row

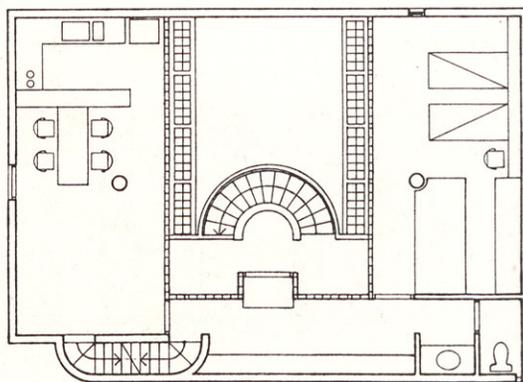
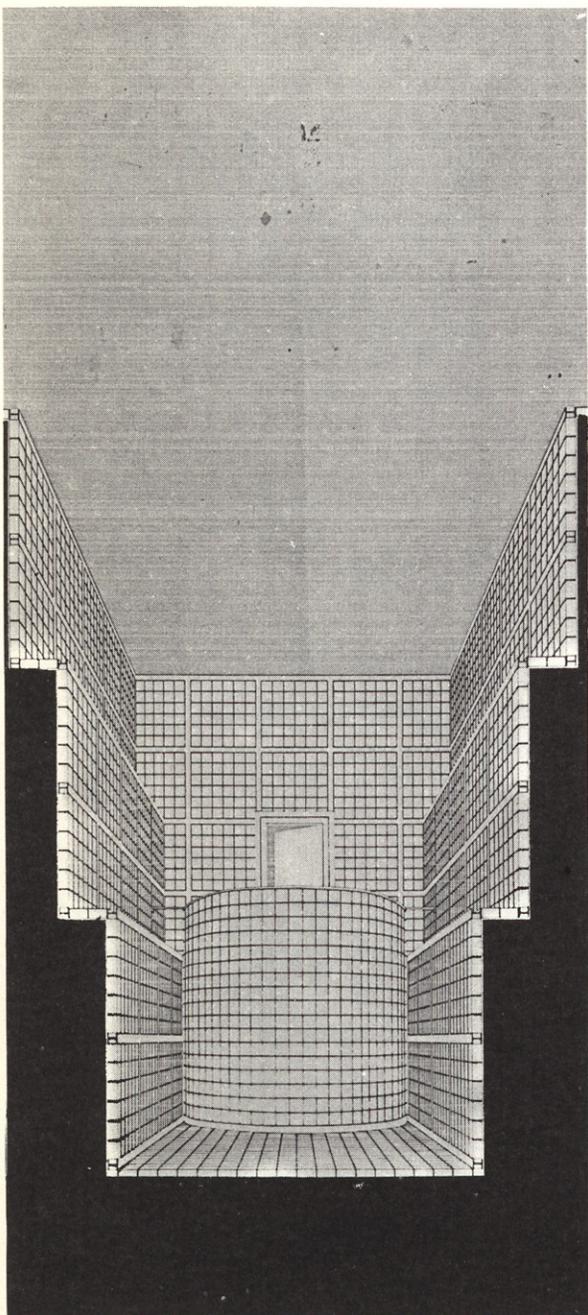


La Casa Glass Block de Tadao Ando es una casa con patio volcada hacia el interior, con una parte trasera vuelta al mundo. La casa se interpreta como un bloque delgado y sólido con bloques de vidrio alineando el patio interior que actúan como indicación de una membrana interior y como una fuente central de luz. Las atestadas condiciones de las casas apretadamente trabadas de las calles japonesas, ofrecen a Ando su segunda oportunidad para realizar una protesta bastante áspera

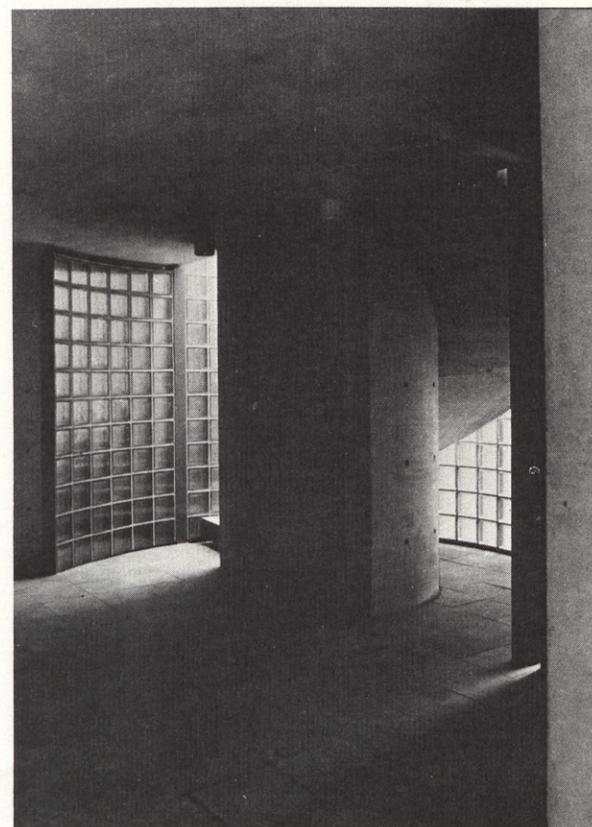
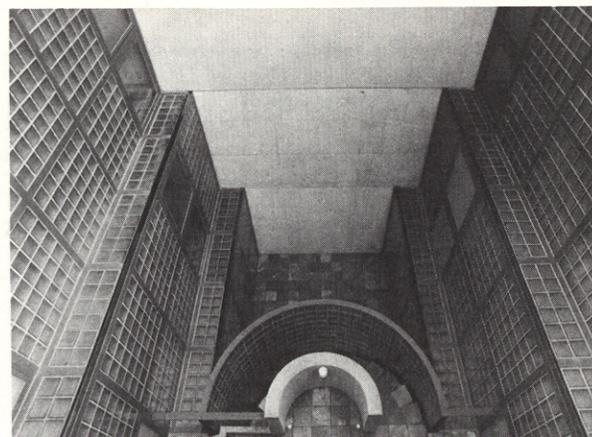
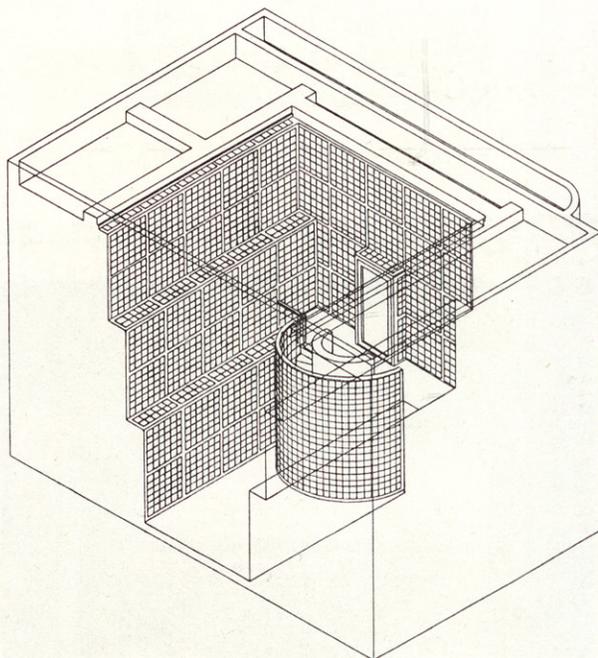
contra los desorganizadores alrededores existentes. La obra de Ando se muestra, esencialmente, muy pragmática con los intentos relativamente cortos de realizar planificaciones y estructuras complejas. Su arquitectura es muy evidente excepto por sus dos casas que chocan con el resto de los edificios de la calle debido a sus muros de hormigón despiadadamente vacíos.

En la nueva versión de su casa Old Row, Ando ha realizado su muro vacío no sólo como protesta

sino también como una manifestación sobre la necesidad de una mayor privacidad en las casas japonesas actuales de la ciudad. El muro desnudo incrementa el empuje centrífugo del patio abierto en el medio que empuja a la casa literalmente fuera de la calle y dentro de su cuarto central de luz, aire y agua de lluvia. La Casa New Old Row es un intento realizado por Ando para hacer la inserción aún más poderosa dentro del edificio japonés como si se tratara de cortar una rebanada



Casa de Cristal



da del paisaje tan tejido y variado de la ciudad.

Lo curioso de Ando es que es un arquitecto autodidacta y que ha elegido hacer las manifestaciones escritas más poéticamente agresivas acompañadas por ideogramas crípticos que son muy diferentes de la sensibilidad de sus edificios actuales. La división entre su teoría y su práctica es enorme. Escribe sobre recuerdos, muros sin final y masas de hormigón fluctuantes. Sus poemas teóricos dibujan imágenes sobre *El deseo del mu-*

ro, La composición semántica y En ninguna parte. Después de construir su casa New Old Row, la titula *Una ciudad microcósmica hermética.* El aspecto refrescante de la obra de Ando está en que parece saber lo que puede omitirse en una arquitectura básica para hacer estructuras muy simples y claras. Cuando se vuelve gimnástico con sus espacios y sus volúmenes retorcidos y entrelazados como en el Art Gallery Complex Project, donde empuja la estructura lineal hacia afuera de lo

ortogonal para encontrar la línea diagonal de situación de la propiedad. Ando rompe su disciplinada lealtad a los muros lineales y paralelos. Sus entramados y muros se cruzan para realizar una intersección inteligente de luz y sombra, de espacio y de lugar, de casa y de ciudad.

La banda de Ando toca el clásico ritmo duro del rock de Chuck Berry y la directa, firme y machacante de los discos de Little Richard a 45 r.p.m.