

Hiroshi Hara

El espacio entre medias

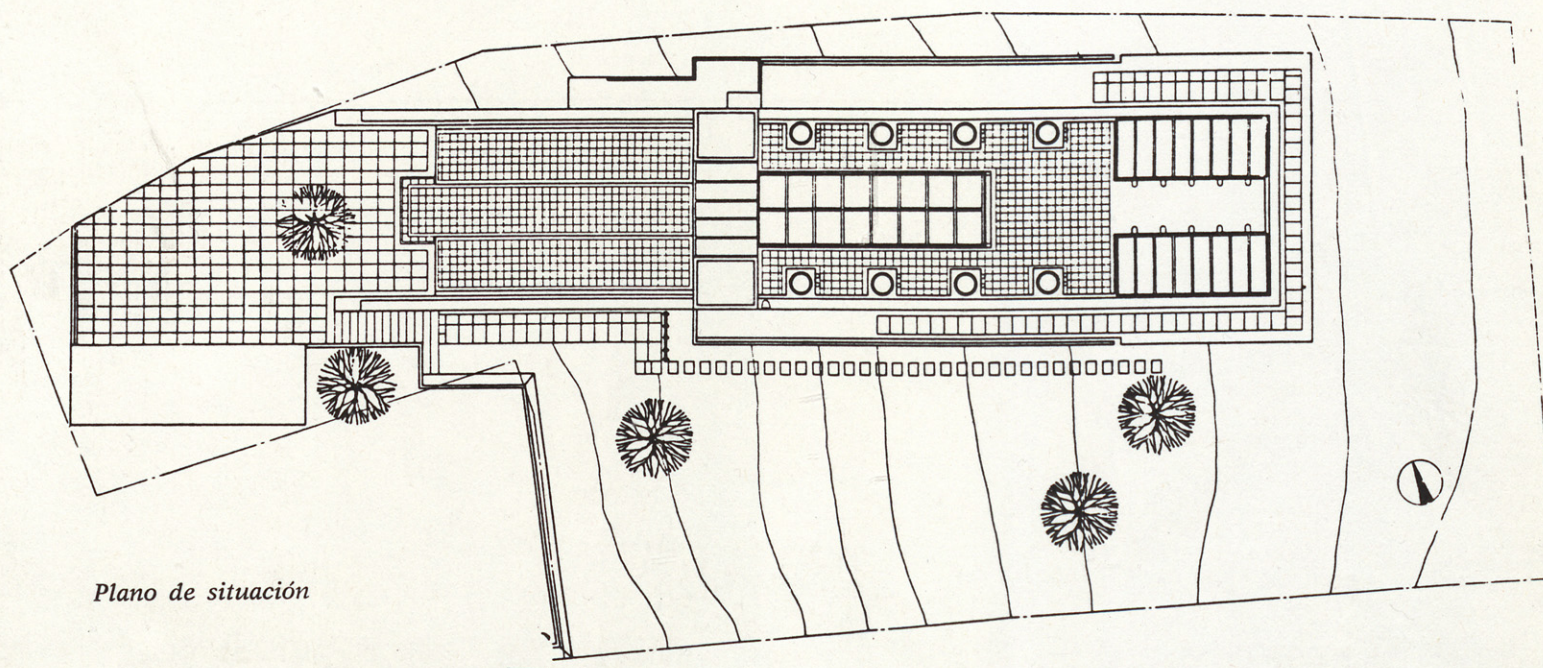
Casa Awazu

Aunque Hara escriba sobre los aspectos negativos de la modernización —el cambio en las relaciones humanas y la destrucción de las posibilidades tradicionales de vecindad; el incremento constante de la población; la densidad que crea más ruidos, suciedades, tráfico, polución en el aire —su trabajo se basa en el interés por realizar una arquitectura introvertida que no sea necesariamente introspectiva. Convierte sus viviendas de afuera hacia adentro, expone las fachadas de las calles y los elementos de la casa dentro de un corredor interior central; lleva la vitalidad de la vecindad y de la ciudad dentro de estos emplazamientos de sus casas que son relativamente residenciales. Trabaja a partir de la noción de una arquitectura

abierta que cuando está habitada por la decadencia de la sociedad y de la ciudad, sólo puede ser reconstruida detrás de sus muros paralelos, que, curiosamente, continúan manteniendo el aspecto de la casa con elementos que parecen ventanas y puertas. Realiza calles de columnatas dentro de los lugares centrales. Persigue firmemente la intersección de un lugar interiorizado que aluda a un exterior natural o a una cualidad espacial al aire libre basada en la luz como el recurso natural para su lugar hermético, pero de alguna forma realista, literal y natural. Sus viviendas mezclan el paisaje doméstico interior de las casas pequeñas a lo largo de una calle rudimentaria en un gesto valiente, lleno de optimismo y de espe-

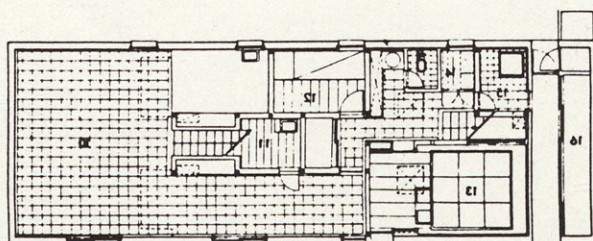
ranza. Su obra no se basa en las convicciones teóricas de Fujii, pero ensaya con el potencial más tradicional de continuar un paisaje tradicional doméstico moderno detrás de muros cerrados y bajo un cielo abierto. Hara no está tratando de cambiar el medio ambiente contaminado, ni intenta provocar una transformación propia, pero cree simplemente en hacer un lugar para vivir para las personas, ocultando la ciudad dentro de la casa. Para Hiroshi Hara, su casa es lo primero, la ciudad lo segundo y la idea de ocultamiento yace en algún lugar entre medias.

Su arquitectura es el punk rock de The Talking Heads.

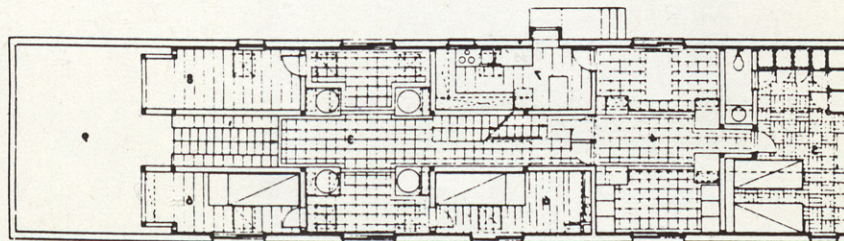


Plano de situación

Casa Awazu



Planta baja



Planta primera

