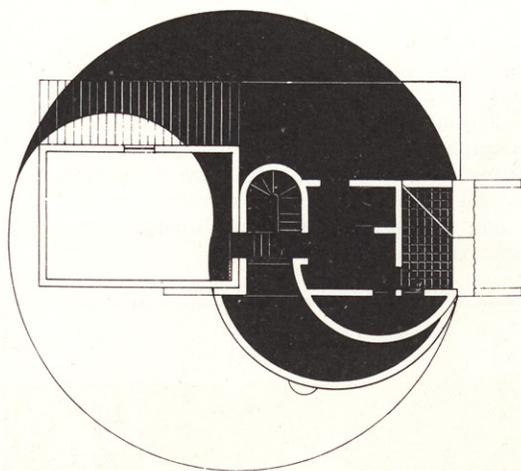
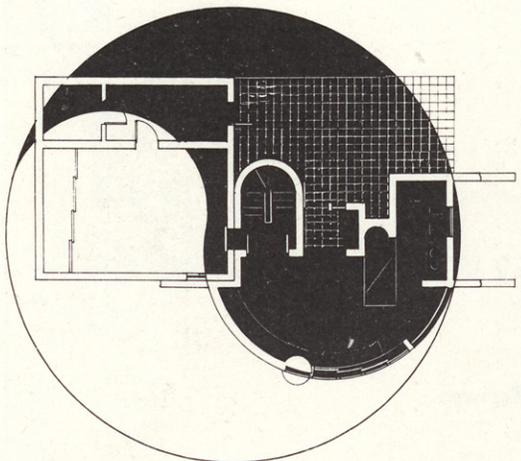


## Monta Mozuna ¿Qué tal estás?

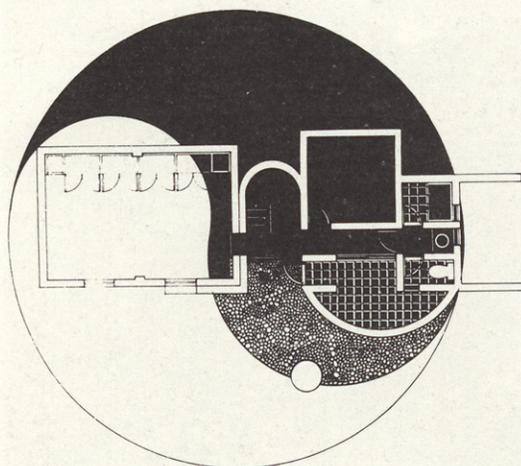
### Casa Ying/Yang



Planta baja

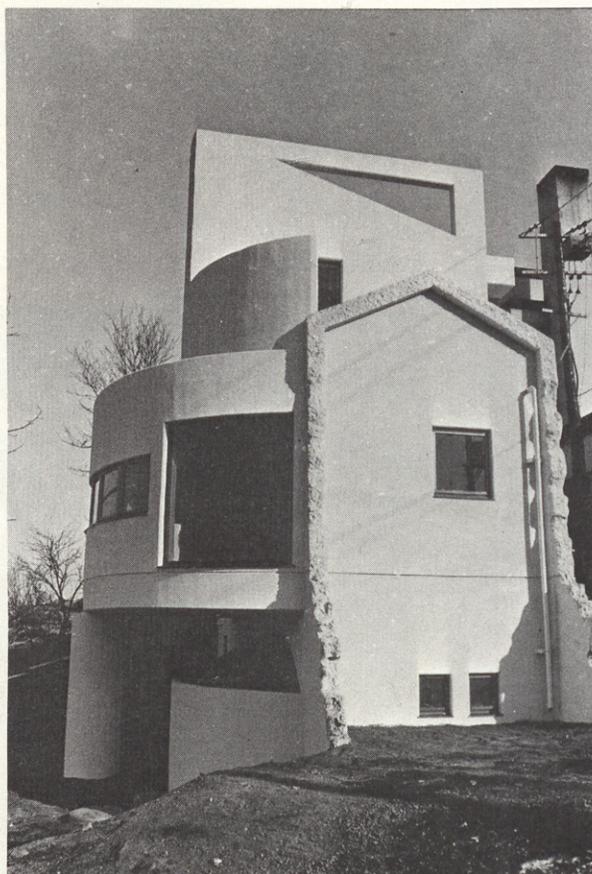


Planta primera



Planta segunda

Monta Mozuna produce, curiosamente, un texto teórico, filosófico y místico como una ideología rígida para inventar una arquitectura cósmica. Su obra quizá sea la más fanáticamente religiosa entre la Ola Japonesa por su método y por el significado de modelos que indican un ritual creativo muy estructurado. Por ejemplo, en la Casa Ying/Yang, sitúa inmediatamente el signo constitutivo de las dos curvas cruzadas del Ying y el Yang como el símbolo para ambas de *arquitectura gemela* y *una arquitectura dentro de una arquitectura*. El símbolo actúa como el principio para esta casa como *Partes celestes* que se adhieren a los diez principios de su *Manifiesto 10*. Mozuna escribe sobre diez figuras para realizar una arquitectura cósmica como imitación terrena de los palacios celestes. Se compromete con el manifiesto como vía de conseguir un conocimiento de *la perspectiva sobre la tierra* que se correlacione con *una perspectiva del cuerpo humano*. De este modo, la filosofía de Mozuna toma la noción de *Uchu-an* (universo-ermita) como la base de una arquitectura cosmológica basada en la trinidad del universo, el cuerpo humano y la arquitectura.



El método que emplea Mozuna en la arquitectura para aplicar el principio Taoísta del Ying/Yang consiste en un sistema: un mecanismo director del universo, con una escala de diferenciación, y el dualismo del *Ken* y del *Kon*.

— Un mito: imágenes reflejadas o doblemente reflejadas y mapas de ciudades legendarias, mapas de Utopía.

— Circulación: como un circuito condensado o pasaje de una calle famosa, o una galería arquitectónica histórica.

— Espacio: el lado derecho y el revés del espacio; la reversión del espacio de arriba y de abajo.

— Símbolo: el recinto sagrado de la forma.

— Palabras (signos). fachadas reflejadas de imágenes reales e irreales, por ejemplo: 1/2, 1/4; y el volumen gemelo de la cúpula, la pirámide, la top-light, y la imitación de muro, escalera, columna y viga.

La casa Ying/Yang se adapta a las primeras casas de Mozuna en una secuencia de acuerdo con las series siguientes:

- |                            |               |
|----------------------------|---------------|
| 1. Casa adornada reflejada | (Cuadrados)   |
| 2. Fase celeste            | (Círculos)    |
| 3. Fase humana             | (Triángulo)   |
| 4. Fase terrena            | (Cuadrado)    |
| 5. Fase celeste            | (Ying y Yang) |
| 6. Capularola 2/5          | (Pentagrama)  |

Después de toda la teoría, la Casa Ying/Yang de Mozuna parece ser una progresión de la idea de una casa tradicional cotidiana con tres pisos y un tejado inclinado a la izquierda, y a la derecha, pasa a convertirse en un estado de decadencia o ruina. En medio se encuentra la curva semi-circular que cruza el cuadrado con el signo femenino del Ying/Yang. Sin la ideología oriental, la casa es un estudio básico de la línea recta y curva, del círculo y del cubo, del anabolismo y el catabolismo, todo oculto bajo paredes blancas de estuco. Recuerda bastante a la tabla de chilla blanca de la Costa Este y a las villas de la playa de Long Island de un temprano Meier y Graves.

La Casa Ying/Yang de Mozuna es arquitectura dentro de arquitectura, además une en sí misma un vocabulario americano y europeo que resulta ser muy oriental. Esta lejos de la arquitectura cósmica de la mente y descansa más sobre referencias terrestres.

La arquitectura de Mozuna es el rock n'roll con ecos del sitar Indio para dar los matices más exóticos.

