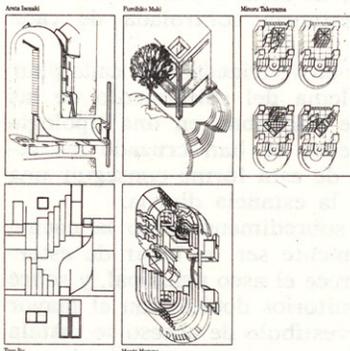


PUBLICACIONES RECIBIDAS

A New Wave of Japanese Architecture
Introduction by Kenneth Frampton
Published by The Institute for Architecture and Urban Studies
Catalogue 10
September 23, 1978 to November 14, 1978



A New Wave of Japanese

Architecture Catalogue 10

The Institute for Architecture and
Urban Studies

El catálogo de los Post Metabolistas, editado como complemento a la exposición, contiene una introducción de Kenneth Frampton y distintas editoriales de los participantes, extendiéndose con los trabajos de otros cinco arquitectos: Monta Muzuna, Atelier Zo, Osamu Ishiyama, Tadao Ando y Toyo Ito.

Kenneth Frampton, tras buscar una analogía entre la ola y el quehacer de la historia, basa la riqueza o conexión del grupo en el intercambio cultural que existe dentro del grupo, entre el trabajo de Fumihiko Maki y el de Tadao Ando como exponente joven del mismo. Pero cabe preguntarse dos cosas: la primera, la realidad de dicha conexión cultural, y la segunda, y más importante, si son ellos realmente los exponentes de una nueva ola japonesa o si, más bien, son la culminación del movimiento metabolista iniciado en los años sesenta.

La introducción busca casi con mayor afán la justificación de la presencia, como ente organizador y principal, de Arata Isozaki. Pero la realidad es que esta intencionalidad sólo refuerza unas ideas realizadas por Isozaki varios años atrás. Así, hemos de entender que Isozaki ha estado mal localizado o clasificado durante este período de transición que tuvo lugar en el Japón a partir de los años setenta. La duda en la aceptación de sus principios como

primarios queda en suspenso al establecer la personalidad de su adaptación metafórica.

El catálogo, en sí mismo, es uno de los documentos que en Occidente reflejan posiblemente con mayor exactitud el trabajo de cierto número de arquitectos. Está perfectamente diseñado y consta de editoriales sobre la intencionalidad de cada arquitecto, aparte de una gran profusión de material gráfico de gran calidad.

Los títulos de los artículos de cada participante son muy significativos: para Takefumi Aida la imagen de mi trabajo es *Silencio*; Hiroshi Hara pasa de *Respecto a mi método a Arquitectura existencial y el papel de la geometría*.

Henry-Russell Hitchcock

Frank Lloyd Wright (Obras 1887-1941) Editorial Gustavo Gili

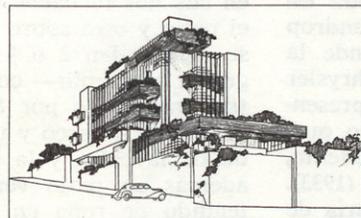
Henry-Russell Hitchcock, uno de los expertos más prominentes sobre la arquitectura norteamericana, analiza detenida y cronológicamente en Wright el diseño y la construcción de las casas, de los centros cívicos y de los proyectos y viviendas, de los clubs y de los edificios de oficinas, haciendo especial hincapié en el uso que Wright hace de los materiales con el fin de establecer una cierta armonía entre la estructura del edificio y el medio ambiente, su entorno. La obra de Wright es vista por Hitchcock también en comparación con las obras de otros grandes creadores de la arquitectura de aquellos años en Europa y Norteamérica. Puede decirse que la presente edición para la que Wright supervisó personalmente la selección y preparación de todos los materiales visuales, repasó la redacción e incluso los pies de las figuras y estableció todos los detalles de su diseño excepcional, que es comparable a su *Autobiografía* como un segundo *clásico* del Maestro, que ofrecen un resumen de su obra por medio de una descripción secuencial ilustrada aunque por supuesto no de sus ideas ni de sus teorías.

Este libro hizo las funciones de catálogo de la exposición que sobre Wright se organizó en el año 1940 en

el Museo de Arte Moderno de Nueva York en la que por primera vez se mostraron reunidos, perfectamente ordenados, todos los elementos que constituyen la obra realizada por este artista y arquitecto mundialmen-

Henry-Russell Hitchcock

Frank Lloyd Wright



Obras 1887-1941

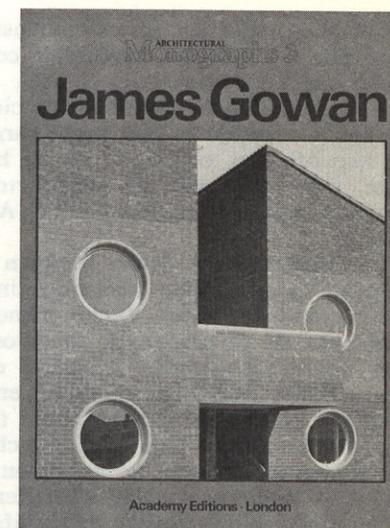
te famoso. La exposición abarcaba el período 1887-1941; este libro apareció en su primera edición en 1942, de ahí que la actual y última aparecida en el mercado incorpore las últimas obras hasta 1959 y una biblio-hemerografía que llega hasta 1972.

Tanto la exposición como este libro tienen como título original la característica y sugeridora frase de Wright: *La naturaleza de los materiales*. Tanto el formato del libro como los detalles de diseño gráfico, que aquí se han respetado íntegramente, son debidos al propio Wright. Por todo ello se puede afirmar que se trata del libro más completo sobre Frank Lloyd Wright, y que por el hecho de venir avalado por una pluma de tan reconocida talla como es la de Henry-Russell Hitchcock, merece ya la consideración de *obra clásica de la literatura arquitectónica*, indispensable para conocer no ya la obra completa del autor, sino la evolución de la arquitectura norteamericana del presente siglo.

James Gowan

Architectural Monographs 3 Academy Editions. Londres.

La obra de James Gowan está considerada en Inglaterra como una arquitectura seria, inteligente y cuidadosa. Internacionalmente, el nombre de Gowan es conocido por ser el primer socio de James Stirling, el



más famoso arquitecto inglés. La obra de Gowan, regida por la combinación de una técnica rigurosa y de una perspicacia poética, es analizada minuciosamente por Fred Scott en este tercer número de las *Architectural Monographs* de la Academy Editions.

James Gowan empezó en una época en la que los arquitectos de talento podían esperar construir fácilmente, cuando las proposiciones de la época podían hacer aspirar a alcanzar una forma tangible, cuando las ideas podían recibir un apoyo y ser juzgadas por su utilidad, por su realidad; cuando existía una similitud cultural unificadora entre los que encargaban los edificios y los que los diseñaban.

El presente volumen se compone del citado análisis de Fred Scott sobre la arquitectura de James Gowan, una memoria del propio Gowan sobre su experiencia como profesor en la AA (Architectural Association School), dos textos, *Casas Particulares* y *El hogar: un castillo para el hombre inglés*, también debidos a Gowan, y un escrito de Colin Rowe en *The Cambridge Review* el 31 de octubre de 1959 analizando el proyecto de Stirling y Gowan para el Churchill College de Cambridge. La extensa parte gráfica está dividida en los apartados: *Casas; Pisos; Edificios residenciales especializados y Edificios educacionales e industriales*. Además de una lista de sus edificios y proyectos.