

ARQUITECTURA

PUBLICACION PERIODICA DEL COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE MADRID

NUMERO 216 - ENERO-FEBRERO 1979

Equipo director

Jerónimo Junquera
Estanislao Pérez Pita

Secretaria de redacción

Leonor Pérez

Proyecto gráfico y producción

Francisco Cortina

Coordinación

Martha Thorne

Edita

Colegio Oficial de Arquitectos
de Madrid

Dirección, redacción, administración y suscripciones

Barquillo, 12
Teléfono 232 54 99. Madrid-4

Publicidad

Regie Prensa, S. A.
Rafael Herrera, 3. Madrid-16
Teléfonos 733 40 44 - 733 21 69
P.º de Gracia, 101. Barcelona-8
Teléfono 227 28 71

Distribución

Barquillo, 12
Teléfono 232 54 99

PRECIO: 250 PESETAS

Sumario

- 2 Notas breves. Arquitectura. Arquitecturas en peligro. Meier en Madrid.
- 5 **Los postmetabolistas.** Andrew Mac Nair: El lápiz contra la goma de borrar. Notas sobre una arquitectura en blanco.
- 30 **Michael Mc Donough. Grid House.**
- 32 **Michael Graves. La necesidad del dibujo: La especulación tangible.**
- 38 **Luis Azurmendi. La remodelación de Ocasur.**
- 55 **Carlos Sambricio. Francisco Sabatini: Arquitecto madrileño.**
- 58 **Alfonso Alvarez Mora. Cartografía básica de la ciudad de Madrid.**
- 61 **Francisco Calvo Serraller. Consideraciones sobre el urbanismo de las ciudades españolas en el siglo XIX antes del Plan de Ensanches.**
- 66 **Crítica de libros. Libros recibidos. English sumarium.**

El año pasado el Institute for Architecture and Urban Studies americano, en colaboración con la Japan Society, organizó una serie de conferencias y exposiciones en diez ciudades americanas del grupo de arquitectos japoneses *New Wave. Arquitectura*, a través de nuestro corresponsal Gabriel Allende y con la ayuda de Andrew Mc Nair del Instituto, ha considerado interesante introducir las arquitecturas jóvenes japonesas para contrastarlas con las últimas aquí publicadas de sus inmediatos antecesores, los metabolistas.

Orcasur, intervención totalmente atípica en los mecanismos que hasta la fecha han conformado el crecimiento de Madrid, es suficientemente sugerente para enseñar los resultados concretos, a nivel de proyecto. Luis Azurmendi introduce, como protagonista máximo que fue, el tema.

Michael Graves, Paco Calvo, Alvarez Mora y Sambricio completan el resto de la revista con una serie de artículos relativos al dibujo en arquitectura el primero, y a Madrid los otros.

Compuesto en tipo Aster en los talleres de composición Fernández Ciudad, S. L., Pasaje de la Fundación, 15, Madrid. Impreso en papel offset Aster, de Papelera Española, en los talleres litográficos Closas-Orcoyen, Martínez Paje, 5. Madrid. Fotomecánica Ferli. Encuadernación Faesa. Depósito legal: M. 617-1958.

Los criterios expuestos en los artículos firmados son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no representan necesariamente la opinión del equipo director de la revista. Se autoriza la reproducción total o parcial de los artículos contenidos en el presente número siempre que se cite su procedencia.