

ARQUITECTURA

PUBLICACION PERIODICA DEL COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE MADRID

REVISTA FUNDADA EN 1918

NUMERO 220 - SEPTIEMBRE-OCTUBRE 1979

Equipo director

Jerónimo Junquera
Estanislao Pérez Pita

Secretaría de redacción

Leonor Pérez

Proyecto gráfico y producción

Francisco Cortina

Coordinación

Martha Thorne

Edita

Colegio Oficial de Arquitectos
de Madrid

Dirección, redacción, administración y suscripciones

Barquillo, 12
Teléfono 232 54 99. Madrid-4

Publicidad

Regie Prensa, S. A.
Rafael Herrera, 3. Madrid-16
Teléfonos 733 40 44 - 733 21 69
Arquitectura
Barquillo, 12. Madrid-4
Teléfono 232 54 99

Distribución

Barquillo, 12
Teléfono 232 54 99

PRECIO: 250 PESETAS

340 EXTRANJERO

Sumario

- 4 Notas breves. El Museo de Arte Moderno de Nueva York en Madrid. Libros.
- 21 **San Francisco. Los Angeles.** P. Wall: La arquitectura de la Bahía de San Francisco: Un dialecto ligado al contexto. M. Mack: Frontera o provincia. J. Giovannini: Los Angeles: Un entorno en novimiento.
- 68 **J. A. Cortés, M. T. Muñoz: El Concurso de Berlín-capital. Canto del cisne del urbanismo moderno.**
- 72 English Summary.

Terminamos con este número el empeño de recorrer, aunque haya sido superficialmente, diferentes panoramas actuales del hacer arquitectónico fuera de los límites de nuestro entorno próximo.

Frente a un criterio de agrupación por escuelas o grupos coherentes, se eligió el nexo geográfico como criterio de exposición, lo que ha dado lugar a la aparición de diferentes posturas arquitectónicas bajo un mismo encuadre.

Los números dedicados a Guipúzcoa, Sevilla y Galicia nos sirvieron para sacar a la luz reconfortantes brotes de arquitectura con mayúscula, que si bien deben entenderse en muchos casos, con perspectiva de futuro, no deja de ser una inyección de esperanza para el panorama profesional de este país frente a posturas pesimistas, por desgracia abundantes.

Por otro lado, la joven arquitectura italiana, los posmetabolistas japoneses y la visión de USA, a través de Chicago, Nueva York y el número que publicamos ahora de Los Angeles y San Francisco, ofrecen una muestra de las diferentes posturas que hoy dominan la cultura arquitectónica.

Para el futuro intentaremos aproximarnos a nuestra demarcación colegial, tarea por otro lado nada fácil, pero...

Compuesto en tipo Aster en los talleres de composición Fernández Ciudad, S. L., Pasaje de la Fundación, 15, Madrid. Impreso en papel offset Aster, de Papelera Española, en los talleres litográficos Closas-Orcoyen, Martínez Paje, 5. Madrid. Fotomecánica Ferli. Encuadernación Faesa. Depósito legal: M. 617-1958.

Los criterios expuestos en los artículos firmados son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no representan necesariamente la opinión del equipo director de la revista. Se autoriza la reproducción total o parcial de los artículos contenidos en el presente número siempre que se cite su procedencia.

Portada: Gloria García