



Arduino Cantafora

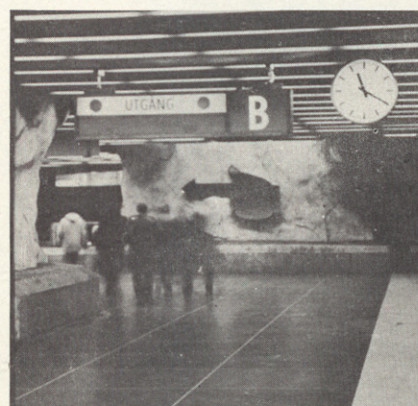
El que fuera autor de muchos de los dibujos arquitectónicos de Aldo Rossi, el arquitecto italiano Arduino Cantafora, cuelga hoy su obra, cuadros y dibujos, en la Galería Ynguanzo de Madrid. Espléndida muestra del arquitecto-pintor o del pintor-arquitecto que nos hace reflexionar acerca de donde ambas disciplinas se confunden. Antón Capitel, en la presentación de la exposición, lo ve con claridad: «¿Paga ahora la arquitectura su deuda con la pintura? Parecería que, a partir de los setenta, la arquitectura vendría a inspirar una cierta y precisa parte de la pintura contemporánea, pagando así la deuda contraída —o estableciendo, si se quiere, su venganza— con aquella pintura de vanguardia que habría sido la inspiradora de la arquitectura de los veinte. Si antes la arquitectura, huyendo de las figuraciones académicas, tomó prestados sus contenidos estilísticos del cubismo, ahora la pintura, como tantas veces ocurrió en el pasado, recibe préstamos de la arquitectura.»

Gio Ponti: In memoriam

Murió recientemente Gio Ponti, una de las más significativas figuras de la arquitectura italiana contemporánea. Su importancia abarca tanto su propia obra arquitectónica y de los movimientos de los que formó parte, como de la difusión de la Arquitectura y el diseño de vanguardia a través de la *Revista Domus* fundada por él en 1928. Nacido en Milán en 1891, fue uno de los pioneros de la Arquitectura racionalista en aquel país. Fue fundador del movimiento *per l'Architettura Razionale* en 1927, uniendo su nombre a los de Terragni y Pagano, entre otros, destacando la organización de la 5.ª Triennale de Milán de 1933, decisiva en el Arte Contemporáneo italiano. Sus obras incluyen: el Instituto de Matemáticas de la Universidad de Roma; la Sede de la Montecatini en Milán; el Pabellón italiano en la Exposición de París de 1937; el Instituto italiano de Estocolmo; la Torre Pirelli con Luigi Nervi; la Capilla de San Carlos; el Hospital de Milán y otras.

Direcciones de la arquitectura finlandesa moderna

La Asociación Finlandesa de Propietarios de Aserraderos y la Embajada de Finlandia en Madrid han organizado, el último 6 de noviembre, un breve seminario en que han intervenido Esko Miettinen y Arto Raveala, disertando sobre *Direcciones de la arquitectura finlandesa moderna y El uso de la madera en la arquitectura finlandesa*. Asimismo, se proyectó una película sobre la obra de Alvar Aalto en la que se recorre la trayectoria de su obra. También fue mostrada una interesante exposición organizada por el Museo de Arquitectura de Helsinki que recoge una muestra de la arquitectura finlandesa en madera.



Estaciones del Metro de Estocolmo

Durante los últimos años, la ciudad de Estocolmo ha realizado la construcción de unas 23 nuevas estaciones de metro. Los proyectos hechos en colaboración con equipos de artistas representan un giro en la manera de diseñar estaciones de transporte público. Anteriormente, la mayoría de las estaciones eran de hormigón acabado en azulejos. Las nuevas estaciones utilizan una variedad de materiales empleados para aprovechar el carácter de cueva creada por el proceso de construcción. Los artistas tenían que integrar su trabajo con la construcción que a veces tardaba 2 a 3 años y utilizaban la técnica de bombardear el túnel y luego aplicar una capa de cemento sobre la superficie. La obra de los artistas incluye esculturas, murales, señalización, esquemas de colores, etcétera. Ideas para las estaciones varían desde *un bosque encantado* a temas más abstractos. Aquí mostramos algunas imágenes.

International Architect

Todavía no ha aparecido en las librerías de Madrid la nueva revista *International Architect*. El editor, Haig Beck, ha dejado la revista *A. D.* para fundar esta nueva *revista internacional de proyectos, teoría, práctica y crítica*. El primer número, que corresponde a octubre de este año, está dedicado a la obra de Michael Graves, Agrest y Gandelonas y Foster Associates. El avance de la revista nos dice que está patrocinado por personas tales como Philip Johnson, Michael Graves, James Stirling y Arata Isozaki y cuenta a lo largo de sus ocho números al año con colaboraciones de Kenneth Frampton, Vicent Scully, A. Vidler, etc. Será interesante ver si las figuras internacionales con la imaginación de Beck hacen una revista realmente nueva o si se limitan a producir una revista más que trata de los temas de siempre. Suscripciones: £ 30
International Architect
National Bank of Australasia
2 Kingsway Londres WC 2

Concurso Shinkenchiku

El concurso anual de la revista *Japan Architect* ha sido fallado hace poco. Juan Navarro Baldeweg, arquitecto madrileño, recibió uno de los cinco primeros premios. El juez de este año, James Stirling, propuso el tema *Una casa para Hans Friedrich Schinkel* para centrar el concurso en un tema no demasiado abstracto como en años pasados. El solar venía definido como sitio plano cerca de una ciudad grande y tenía como elementos adicionales un arroyo, jardín amurallado y una zona de árboles. La casa podía ser moderna, neoclásica o cualquier mezcla que el participante eligiese. Stirling premió cinco proyectos y otorgó 15 menciones con un total de un millón de yen. El resultado oficial será publicado en *Japan Architect* en febrero, 1980 y Arquitectura espera publicar en detalle los proyectos premiados.



Archetype

El primer número de esta publicación periodística de California fue editado en primavera, 1979. Sus 40-50 páginas están dedicadas a entrevistas, proyectos nuevos, artículos, críticas y noticias en general de la arquitectura. Con la publicación *Skyline* de Nueva York, Archetype presenta un formato nueva y ágil para tratar de temas arquitectónicos de actualidad. Entre los títulos recientemente publicados se incluyen: *Descubierto*; *Nuevos dibujos de Piranesi*, crítica del libro *La Citta Europea*; una entrevista con Frank Gehry, y *La Fotografía de espacios complejos*. Suscripciones al extranjero: \$ 20, cuatro números al año de: Archetype 25 Osgood Place San Francisco, California 94133

Conferencia de Geología Ambiental y Ordenación del Territorio

Se ha constituido con carácter abierto e interdisciplinar el Grupo Español de Geología Ambiental y Ordenación de Territorio, que pretende integrar dentro del mismo a los interesados en el tema de las Ciencias Ambientales y la Ordenación del Territorio. El objetivo inmediato del Grupo es realizar una primera conferencia nacional en mayo, 1980. Se ruega a las personas interesadas en recibir todas las circulares sobre esta conferencia o presentar trabajos en la misma, dirigirse al Grupo de Geología Ambiental y Ordenación de Territorio, Museo de Ciencias Naturales, calle José Gutiérrez Abascal, 2. Madrid-6.

Concursos

Como complemento del informe sobre la enseñanza de arquitectura en las Escuelas de Madrid y Valladolid realizado por la Comisión de Asuntos Corporativos del COAM, se convocó un concurso dirigido a los alumnos de ambas escuelas con el fin de recoger su imagen de ellas. El concurso constaba de tres apartados según si la forma de expresión elegida fuese gráfica, fotográfica o escrita. Curiosamente fueron estas últimas y no el dibujo, las formas que alcanzaron mayor número de participantes y mejor nivel de calidad. Se presentaron un total de 39 trabajos. Los premios otorgados fueron los siguientes:

Concurso Diseño Gráfico.

Primer premio: Mariano Cuevas, Manolo Serrano.

Segundo premio: José Luis González Cobelo.

Tercer premio: Luis de Carrera González.

Accésit: Felipe López Santín, José I. Cortés Bretón, Luis de G. del Rey Pérez.

Concurso Propuesta Escrita.

Primer premio: Francisco J. Pérez Cortezón.

Segundo premio: José María Ezquiaga Domínguez, Fernando Ingles Musolas.

Accésit: Agustín Hernández Aja, Angel Hevia Antuña, Aloy Algorri García.

Concurso de Fotografía.

Primer premio: Sebastián Sanso.

Segundo premio: S. Javier Aspas Giménez.

Tercer premio: José María Jove Sandoval.

Accésit: José María Adell Argiles, Alfonso Basterra Otero.

El Jurado toma el Acuerdo de crear una Nominación especial para el trabajo presentado por el equipo de: Matilde Merayo Díez, José Muñoz Guinea. Todos ellos serán publicados en el libro que refleja el Informe, de inminente aparición.

Becas COAM-Banesto

Se ha fallado el 22 de octubre el Concurso de Becas COAM-Banesto otorgando un total de 3.500.000 pesetas dentro de los temas generales de cultura, urbanismo y vivienda, tecnología y asuntos profesionales con los siguientes resultados:

Cultura: Susana Conde Salazar, Javier Sánchez Bellver, José María González Benito.

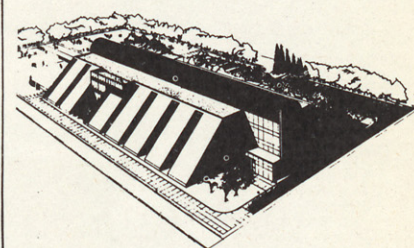
Urbanismo y vivienda: Luis Azurmendi, Gloria Chacón, Javier Frechilla, Agustín Pichel.

Tecnología: Pablo Montserrat Gago, Rosalinda Sánchez Hipola, Luis Pérez Pérez-Camarero.

Asuntos Profesionales: Gerardo Méndez Cabanillas.

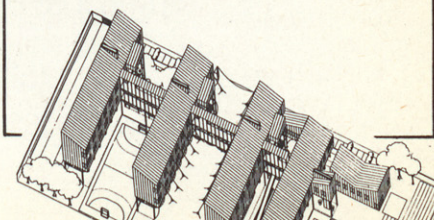
El jurado ha estado compuesto por: Valetín Berriochoa, Comisión de Asuntos Profesionales del COAM, Fernando Nasarre y Liborio M. Porteros, miembros de la Junta del Gobierno del COAM y Antonio Fernández Alba y Ricardo Aroca elegidos por los concursantes.

Errata del número 219



Por un error de imprenta los nombres de los autores de los proyectos de la página 46 han sido intercambiados. J. M. García Peral; A. Martín Delgado; V. Martínez Vidal, y colaboradores.

J. M. Prada Poole; F. Gill; J. E. Guillén; K. Hamparzoomian; G. Barceló; R. Urculo; L. Echeverría.



La Cambre

Treinta asignaturas han sido eliminados del curso 1979-80 de la Escuela de Arquitectura *la Cambre* y sus correspondientes profesores despedidos. Esta acción por parte del Ministerio de Educación tuvo lugar poco antes de empezar el curso y según los profesores significa un grave cambio de enfoque de la Escuela. Clases de ciencias sociales como *Historia de ideas después de la Revolución Industrial*, *Estudios urbanísticos de Bruselas*, *Historia de Villas*, *Filosofía*, *lingüística y literatura* han sido suprimidos y nuevos cursos de información, geología, financiación y coordinación de la construcción incluidos. Maurice Culot, arquitecto y profesor de la Escuela no ha sido despedido por su posición de catedrático, pero no figura como profesor de ninguna asignatura en la lista de cursos de este año. Aunque el Ministerio dio como explicación la mejora de nivel del profesorado, los nuevos profesores no presentan mejores currícula ni más experiencia docente que los profesores despedidos. Un colectivo de alumnos y profesores esperan tomar medidas legales en contra de esta decisión del Ministerio.

Premio Reynolds

El estudio de Foster Associates de Londres ha recibido el premio internacional *R. S. Reynolds Memoril Award* de 1979 para su museo, el Sainsbury Center en la Universidad de East Anglia. Es la primera vez en 23 años que un estudio recibe el premio dos veces. Foster lo ganó también en 1976 para el edificio de oficinas Willis, Faber y Dumas. El jurado de esta convocatoria ha estado compuesto por Philip Johnson, Willi Walter y Elmer Botsai. Los ganadores recibirán \$ 25.000 y una escultura de Herbert Ferber.