

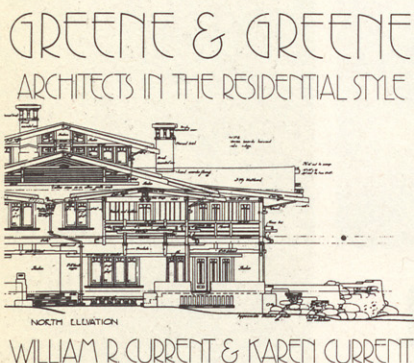
## LIBROS RECIBIDOS

### Green and Green Architects in the Residential Style

William and Karen Current

Amon Carter Museum of Western Art, 1975

Este libro es un homenaje gráfico a las viviendas hechas por los hermanos Greene, arquitectos de California. Su obra con la de la Escuela de Chicago es quizá lo más coherente de los arquitectos norteamericanos del principio de este siglo. Su propio estilo que empezó tomando elementos neo-coloniales, del estilo Reina Ana e influencia japonesa, maduró durante el período de 1905-1915 y es conocido



como artesanal que da importancia al valor intrínseco de los materiales. El techo se convierte en elemento decisivo y cada elemento estructural está articulado. Quizá los hermanos Greene eran menos innovadores que transformadores de la arquitectura que veían, pero eso no quita importancia a su posición en la historia de la arquitectura americana.

El libro, cuidadosamente hecho está equilibrado con respecto a fotos, planos y texto. Las fotos, especialmente las de los interiores, muestran el gran conocimiento del arte de la construcción por parte de los Greens.

### Guía de la Arquitectura Moderna

Reyner Banham

Editorial Blume, 1979

El título original en inglés era *la Era de los Maestros* se refiere a una revolución de la arquitectura que duró más de cincuenta años de nuestro siglo. A diferencia de una revolución en la pintura, una revolución en la arquitectura afecta la vida cotidiana de



las gentes de manera visible y tal vez irreversible. Gran parte de nuestro descontento con la arquitectura reciente parte del hecho de que con anterioridad a que la obra de los maestros fuera comprendida adecuadamente, fue copiada de manera poco afortunada; viene a ser el caso de la revolución que devora a sus padres. Ya es honra, por tanto, de que se reexamine lo que estaban intentando llevar a cabo los maestros.

El minucioso libro de Banham tiene la inmediatez del reportaje directo debido a que llegó a conocer a muchos de los maestros. Relata las ideas y conceptos que les hicieron revolucionarios, pero por encima de todo, habla de las grandes obras como la Escuela de Arte de Mackintosh, la Galería Nacional de Mies van der Rohe la Casa Robie de Wright.

### Guías de Arquitectura de California

**A Guide to Architecture in Los Angeles and Southern California**

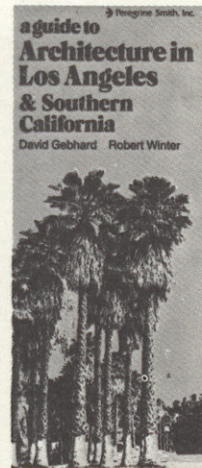
**A Guide to Architecture in San Francisco and Northern California**

Peregrine Smith, Inc. 1977, 1973

Estos dos libros escritos por David Gebhard, Robert Winter y colaboradores forman un índice extenso y de alta calidad de los edificios, parques, jardines y espacios que forman la estructura física de California empezando con la época colonial hasta el presente.

Los autores han incluido planos detallados de zonas no muy extensas para facilitar su uso. Cada edificio incluido en las guías viene con el nombre del arquitecto, fecha de cons-

trucción, y un párrafo breve de su historia y datos de interés. Los libros incluyen también fotos, diccionario de estilos arquitectónicos de California y una amplia bibliografía. Son dos



publicaciones especialmente útiles para el arquitecto que visite California y que quiera conocer algunas de las muchas facetas de la arquitectura de la Costa Oeste.

### L. A. in the Thirties

David Gebhard and Harriette von Breton

Peregrine Smith, Inc., 1975

Los Angeles en los años 1931-41 era un sitio casi idílico —buen clima, playas, montañas, una ciudad nueva, sin industria como las de Noreste— y que aparentemente que se escapó de muchos de los efectos de la Depresión. Según los autores del libro, esta ciudad *sin historia* y con cultura de Hollywood, con un deseo de olvidar los problemas del día y con el dinero que tenía para construir edificios nuevos, hizo una arquitectura en esta época un poco fantástica o por lo menos extravagante. Esta arquitectura utilizó nuevos materiales como cristal, formica, corcho, aluminio, etc., y abandonó la ornamentación de los años 20. De las nuevas formas de vida surgieron nuevos conceptos en edificios como cines al aire libre, restaurantes *drive-in* y grandes edificios para cine y televisión. El texto y las fotos de este pequeño libro reflejan ese espíritu nuevo y los edificios que todavía existen son testimonio de ese momento en la historia arquitectónica de Los Angeles.

### Painted Ladies

Morley Baer, Elizabeth Pomada, Michael Larsen

E. P. Dutton, Nueva York, 1978  
La *mujeres pintadas* de que habla este libro son las casas victorianas de San Francisco que han sido pintadas con ingenuidad y quizá excentricismo, y que sólo pueden estar clasificadas dentro de lo que se llama el estilo propio de San Francisco. Cuarenta y cho mil casas victorianas fueron construidas entre 1850 y 1915. Hoy existen sólo unas 16.000 que se salvaron del terremoto de 1906 y los muchos intentos de modernización y renovación urbana.

La idea de pintar estas casas con colores fuertes empezó en los años 60 y en los 70 había ganado tanta importancia que arquitectos e historiadores empezaron a prestar atención a este fenómeno.

El libro, con sus más de 100 fotos en color, texto breve de la historia de los estilos de viviendas de San Francisco y descripción del movimiento de pintar y conservar las casas, muestra de una forma muy agradable de una faceta de la cultura de la Costa Oeste de los EE. UU.

### Picturesque California Homes: Forty Plates, Plans Details and Specifications

Samuel and Joseph C. Newsom  
Hennessey and Ingalls  
1979

Originalmente editado en 1884, este libro representa un tipo de *hágalo usted mismo* publicación conocido en los EE. UU. desde el siglo XVIII. El libro escrito para *carpinteros, constructores y futuros dueños con buen gusto y medios modestos* muestra planos y dibujos para unas 35 viviendas unifamiliares. Los autores, los hermanos Newsom, eran unos de los arquitectos con más trabajo en California durante la segunda mitad de los 1800s lo que se ve en los 600 edificios que diseñaron. Las casas de este libro son funcionales en planta pero eclécticas y exageradas en detalles. Sus estilos van desde Reina Ana a un estilo muy artesano.

El libro muestra ese momento de la historia de la arquitectura residencial de California como época en busca de sus raíces a través de la historia y sin una arquitectura realmente propia.