

# ARQUITECTURA

PUBLICACION PERIODICA DEL COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE MADRID

REVISTA FUNDADA EN 1918

NUMERO 222 - ENERO-FEBRERO 1980

## Equipo redacción

Gabriel Allende  
Jerónimo Junquera  
Estanislao Pérez Pita  
Martha Thorne

## Secretaría de redacción

Leonor Pérez

## Proyecto gráfico y producción

Francisco Cortina

## Edita

Colegio Oficial de Arquitectos  
de Madrid

## Dirección

Jerónimo Junquera  
Estanislao Pérez Pita,  
arquitectos

## Redacción, administración, suscripciones y distribución

Barquillo, 12. Madrid-4  
Teléfono 232 54 99

## Publicidad

Olga Ortega  
Arquitectura  
Barquillo, 12. Madrid-4  
Teléfono 232 54 99

Regie Prensa, S. A.  
Rafael Herrera, 3. Madrid-16  
Teléfonos 733 40 44 - 733 21 69

Tirada: 7.000 ejemplares

PRECIO: 250 PESETAS  
340 EXTRANJERO

## Sumario

- 6 Notas breves
- 16 **Anton Capitel. A vueltas con la Castellana:  
Su transformación arquitectónica reciente**
- 25 **Estanislao Pérez-Pita. Madrid, la Castellana.  
Consideraciones acerca del Eje Norte-Sur de  
Madrid**
- 29 **Once edificios de la Castellana**
- 58 **Juan Antonio Cortés y María Teresa Muñoz.  
El espejismo de un problema arquitectónico**
- 62 **Antonio Miranda Regojo. Aproximaciones al  
tema de la enseñanza de la arquitectura**
- 69 Libros recibidos
- 72 English Summary

La Castellana abre el presente número como tema central que sirve para comenzar a indagar la situación de la profesión en Madrid. Se ha elegido la Castellana al ser esta vía, sin duda, la más representativa del crecimiento de Madrid en estos últimos cuarenta años. Representativa en un cuanto a imagen se refiere, ya que el verdadero desarrollo se ha realizado de espaldas a todos los valores que esta vía pueda representar y que necesariamente tiene que ser objeto de otro número de la revista. No obstante, consideramos que desde un punto de vista arquitectónico, en ella se recogen las diferentes actitudes de algunos —que no todos— de los profesionales más responsables que trabajan en Madrid. Actitudes, que con sus correspondientes respuestas formales, constituyen soluciones arquitectónicas de indudable significado para la ciudad. Antón Capitel, analiza estas alternativas aportando una lectura crítica de las diversas propuestas que se presentan, y que han sido seleccionadas por la redacción de la revista en base a unos criterios por supuesto discutibles, pero en los que la calidad y el oficio de sus autores son constantes de todas ellas. En algún caso, dificultades surgidas en la obtención del material a publicar nos ha obligado a obtenerlo directamente por nosotros, cosa que nos hemos atrevido a hacer por entender que la obra construida es patrimonio cultural de los ciudadanos que la vivimos.

Antonio Miranda plantea de nuevo los problemas de la enseñanza de la arquitectura en la escuela de Madrid, y se incluye la colaboración de Mayte Muñoz y Juan Antonio Cortés, reflexión aguda e inteligente sobre la exposición que el Museo de Arte Contemporáneo de Nueva York organizó con los proyectos para la fachada de los almacenes de una importante compañía americana.

Compuesto en tipo Aster en los talleres de Composición Fernández Ciudad, S. L., Pasaje de la Fundación, 15, Madrid. Impreso en papel Estucado Alba, de Torras-Hostench, en los talleres litográficos Closas-Orcoyen, Martínez Paje, 5, Madrid. Fotomecánica Ferli, Virgen del Val, 10, Madrid. Encuadernación Faesa, Hierro, 77, Torrejón de Ardoz (Madrid). Depósito legal: M. 617-1958.

Los criterios expuestos en los artículos firmados son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no representan necesariamente la opinión del equipo director de la revista.

Arquitectura tiene por norma no devolver aquellos originales no solicitados por la redacción.

Se autoriza la reproducción total o parcial de los artículos contenidos en el presente número siempre que se cite su procedencia.