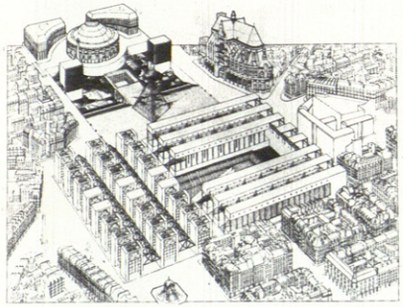
Notas breves

El concurso de Les Halles

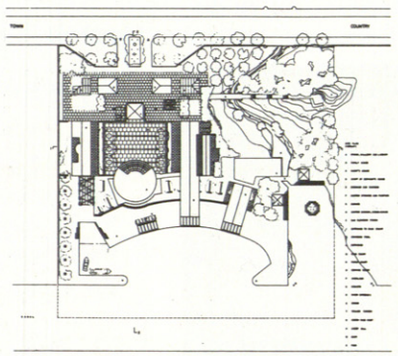
En el mes de febrero se falló el concurso para la zona de París, Les Halles, organizado por el Syndicat de l'Architecture y la revista l'Architecture d'Aujourd'hui para proponer ideas alternativas al esquema oficial programado. El jurado, compuesto por profesionales internacionales, Philip Johnson, Diana Agrest, Carlo Aymonino, Tomás Maldonado, Haig Beck, Bruno Zevi, entre otros arquitectos franceses y representantes de la comunidad, eligió cinco premios, cuatro menciones y seis accesits entre los 599 participantes. La división del jurado más significativa era la de elegir entre un esquema «abierto» —tratando el solar como una entidad entera para ser diseñado de nuevo— o un esquema «cerrado» donde la trama urbana histórica fuera respetada. La cuestión del simbolismo también fue un punto de debate importante para el jurado. Los representantes de la comunidad y los sectores del arte y la cultura junto con unos arquitectos franceses consideraban importante los símbolos claramente identificables. Los ganadores, la mayoría no muy conocidos (Charles Moore, Leon Krier y Aldo Rossi fueron participantes pero no ganadores) fueron los equipos de: S. Peterson, de Nueva York, Franco Purini de Italia, Greg Walton de los Estados Unidos, Michel Bourdeau y colaboradores de Italia, y Richard Ness de U.S.A.



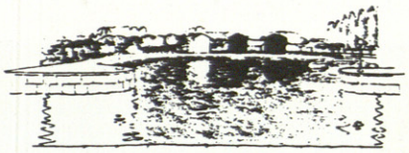
Proyecto de F. Purini, M. Mattei y R. Nicolini.

Concurso Shinkenchiku

El tema de este concurso internacional de 1980 patrocinado por la revista The Japan Architect es «Una casa en la coyuntura de la historia y el presente». En el programa del concurso, el juez, Kisho Kurokawa, dice que «un arquitecto creativo sabe expresar en una sola casa un contexto cultural». Uno de los objetos del concurso es descubrir el con-



Primer premio, Juan Navarro Baldeweg, 1979.



texto cultural de un país. Las bases hablan de elegir una casa que exprese la cultura del lugar y presentar dicha casa como forma básica, indicar las renovaciones y modificaciones hechas, explicando cómo el proyecto nuevo emplea los valores culturales existentes. Los proyectos deben incluir planos de situación, plantas, secciones y una memoria explicando la intención del esquema. Han de ser entregados antes del 29 de agosto de 1980. Para más información ver el número de febrero de 1980 del Japan Architect.

Concurso internacional de ideas para un museo

La Compañía Central Glass junto con Shinkenchiku Ltd. convocan un concurso de ideas para «El Museo del pueblo para la cultura del futuro». «Los pueblos en la mayoría de los casos tienen sus propias historias, tradiciones, artes y conceptos de barrio. En ellos los modos de vida son una mezcla de conocimiento y sabiduría, elegidos selectivamente de la inmensa cantidad de información de muchos años.» El objeto de este concurso es la creación de un centro cultural que refleja este proceso de selección-creación o que crea lo nuevo a través de respetar lo antiguo. El jurado está formado por Kenzo Tange, Motoo Take, Kisaburo Ito, Takekuni Ikeda, Fumihiko Maki, Shin'ichi Okada y Hiroshi Takashima.

Los premios son los siguientes: Primer premio de 71.000.000 Yen, tres segundos premios de 200.000 Yen y menciones por un total de 7.250.000 Yen. La fecha tope de entrega es el 31 de julio de 1980. Para más información dirigirse a la revista The Japan Architect número 3 de marzo de 1980.

Concurso Centro Cívico «La Vaguada»

El objeto fundamental del concurso convocado por el Ayuntamiento de Madrid es proponer ideas que darán base al ulterior desarrollo del proyecto para la construcción del Centro Cívico «La Vaguada». El primer premio consta de 1.500.000 ptas. más el encargo del proyecto y dirección, el segundo premio 1.500.000 ptas. y 10 menciones por un total de 3.750.000 ptas.

En la medida que el concurso es de ideas, las bases intentan establecer un marco de referencia bastante amplio para la elaboración del programa que incluye; un centro de salud, guardería infantil, centros de educación, biblioteca, complejo deportivo, etc., para un solar de 26.000 m.² situado en el barrio del Pilar.

La última fecha para el envío de propuestas es el 30 de octubre de 1980. El jurado está compuesto por: el Alcalde de Madrid, con vocales de la Comisión Informativa de Urbanismo, Concejal de Sanidad, Concejal de Educación, Concejal de Cultura, representantes del Ministerio de Educación, Ministerio de Cultura, Consejo superior de Arquitectos, Arquitecto del Ayuntamiento, tres arquitectos de prestigio reconocido y un arquitecto representante de los concursantes. Los resultados se anunciarán el 31 de octubre de este año.

Pritzker Prize

Establecido el año pasado por la Fundación Hyatt, este premio internacional de arquitectura es quizá lo más prestigioso actualmente y tiene como objeto el galardonar a un arquitecto o estudio contemporáneo que por su obra haya contribuido al avance de la arquitectura actual. El premio de 1980 de $100.000, fue otorgado al arquitecto mexicano Luis Barragán que «ha creado inolvidables jardines, plazas y fuentes —todos sitios mágicos para meditación—» según el texto del jurado. Una constante en la obra de Barragán es la serenidad que obtiene empleando agua y materiales naturales.

Premio Europa Nostra

La Federación Internacional de Asociaciones para la protección del patrimonio Cultural y Natural Europeo concede anualmente desde 1963 premios en el campo de la restauración arquitectónica. Uno de los cinco premios de 1979 fue al equipo de los arquitectos madrileños Mariano Bayon y José Luis Martín Gómez por la restauración del Teatro Real de la Corte de Carlos III en El Escorial. La reforma del teatro, construido en 1770 por el arquitecto francés Marquet y con la posterior colaboración de Juan de Villanueva tuvo una trayectoria larga para llegar a su culminación. Sin la declaración oficial de edificio de interés histórico, el edificio fue comprado por los hermanos Martín Gómez y con el apoyo de la comunidad escurilense la restauración fue terminada en 1979 después de cinco años.

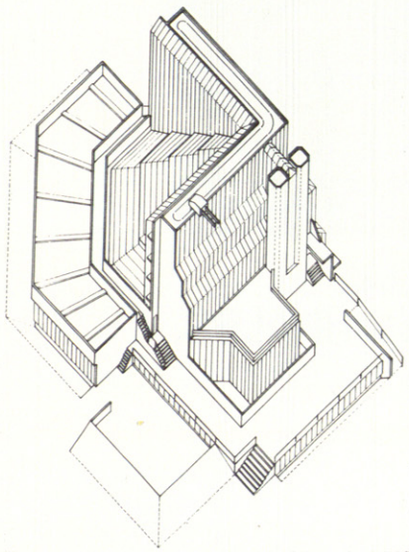
El plazo de inscripción para el concurso Europa Nosta de 1980 se cierra el 15 de septiembre, fallándose el concurso en noviembre de 1980. Para más información y bases del concurso dirigirse a:

Europa Nostra
86 Vincent Square
London SWIP 2PG Inglaterra

Notas breves

Royal Gold Medal for Architecture

Este año el premio internacional del R.I.B.A. ha sido concedido al arquitecto inglés James Stirling. El texto del jurado reconoce la importancia de las obras de Stirling desde la Leister University Engineering Building de 1957 (ver Arquitectura 211) que fue «un punto radical de partida en términos de forma, geometría y materiales», hasta sus más recientes proyectos donde se ve claramente el desarrollo de las teorías de Stirling. Cabe destacar como obras importantes recientes la Biblioteca de Historia de Cambridge, St. Andrew's University y Olivetti Training School. El premio establecido en 1848 ha sido concedido a personalidades internacionales como LeCorbusier, Aalto, Kahn y Ray y Carles Eames entre otros y en el caso de Stirling es para galardonar tanto sus proyectos no construidos «que son una parte inseparable del vocabulario de Stirling» como sus obras construidas.



Exposición de arquitectura

El 13 de junio de 1980 marca la inauguración de la primera exposición de una nueva galería de arquitectura en Madrid. «A × A» en la calle Claveleño, 22 abre con una muestra de obras de ocho españoles. El título de la exposición «Ideas para una exposición de arquitectura» significa que no irá compuesta solamente por planos de proyectos realizados, sino que incluye dibujos, pinturas, y proyectos más teóricos para expresar cómo cada participante concibe una exposición. Entre los ocho españoles hay arquitectos de Barcelona, Sevilla, Pamplona y Madrid. Pronto se anunciará el calendario de futuras actividades que incluirá conferencias, mesas redondas, y exposiciones internacionales.

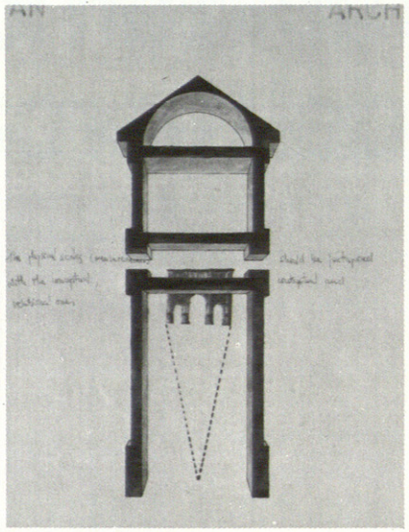
Ianus

De inminente publicación se espera la aparición del primer número de la nueva revista de arquitectura Ianus. Viene anunciada como publicación bimestral realmente internacional (los textos serán en castellano e inglés) y cuenta con un equipo amplio que incluye un consejo asesor prestigioso formado por: V. Gregotti, C. Moore, F. J. Sáenz de Oiza, J. Stirling y C. Testa; el director es O. Bohigas y el equipo de redacción está compuesto por profesionales de Barcelona.

Se presenta el número «0» el 27 de mayo y el número 1 sale a la venta en junio con obras de J. Fonsere, J. M. García de Paredes, Anasagasti y Rodríguez Acosta, Skidmore Owings & Merrill, M. Botta y Galfetti, todas ellas ampliamente explicadas junto con una editorial de O. Bohigas más noticias de actualidad. En estos momentos de proliferación de nuevas publicaciones de arquitectura será interesante ver cómo esta publicación de «old and new international architecture», hecha por un equipo internacional, enfoca la información y da una visión nueva del campo actual.

Exposición de Nuevos Americanos

El año pasado la Pennsylvania State University en colaboración con la provincia y comunidad de Roma organizó una exposición sobre



Un «striptease» arquitectónico por Gabriel Allende, Los Angeles, California, 1978.

nuevas tendencias de la arquitectura americana. La mayoría de los treinta y cuatro participantes terminaron sus estudios en los años 70 y se puede dividir la exposición en las siguientes líneas generales; la psicología del paisaje americano, las imágenes de la vida doméstica, proyectos de análisis y crítica y el proceso de construcción. Según Andrew MacNair, organizador de la muestra, «la exposición a primera vista puede parecer como un rodeo arquitectónico de cowboys americanos». Pero hay una unión entre todos los participantes a través de experiencias, situaciones o contextos similares. Pocas son las alusiones a los maestros grandes como Le Corbusier o Kahn y pocas son las referencias al Post modernismo. Sin embargo, muchas obras emplean la lengua vernácula americana y hay conexiones con el «pop» americano. El hecho de que la mayoría de estos arquitectos trabajen en instituciones académicas o mantengan estudios independientes, la convierten en una exposición fresca y con nuevas posibilidades para la arquitectura actual.

La exposición abrió el verano pasado en Roma, actualmente está en Venecia y viajará a los EE. UU. para septiembre de este año.

In Architettura

Una nueva publicación italiana de arquitectura de tipo periódico se llama In Architettura, Giornale della progettazione. Editado mensualmente en Palermo, esta publicación en pocas páginas combina noticias cortas, entrevistas, artículos sobre restauración, planificación, etc. y nuevos proyectos arquitectónicos. Desde el primer número que fue publicado en septiembre de 1979, In Architettura ha publicado trabajos sobre el Centro histórico de Riesi y Caltagirone, una entrevista con P. Portoghesi, varios proyectos de viviendas unifamiliares de arquitectos italianos, un artículo sobre la enseñanza de arquitectura entre muchas otras noticias. Algunos de los temas parecen demasiado locales para un público internacional, pero, no obstante, la estructura de la publicación la hace interesante y agradable para cualquier lector.

Exposición del C.O.A.M.

Arquitectura de hierro y estaciones
Junio y Julio 1980