

Vittorio de Feo en Madrid

E PUR' SI MUOVE
(y sin embargo se mueve)

La Escuela de Arquitectura de Madrid sigue igual. Y sin embargo algo pasa.

Con un indudable interés, ante un salón de actos abarrotado de estudiantes ávidos de Arquitectura, Vittorio de Feo ha presentado su obra en Madrid.

Pero... ¿quién es Vittorio de Feo?

¿Un trueno sacado de la manga?, ¿un genio? ¿otro teórico más?

No se trataba, no se trata, de traer genios, entre otras cosas porque los genios se nos fueron ya hace tiempo.

Se trataba, se trata y se tratará de, como dije con ocasión de la venida de Meier a Madrid, remover, empujar, aumentar el interés por la Arquitectura en el cansino panorama que nos circunda.

Meier, Eisenman y Gandelsonas, sirvieron para presentar una parte del panorama americano (¿quién y cuándo traerá a Venturi, a Moore, a Graves? ¿alguien se anima?). Si el actual debate arquitectónico se polariza entre América e Italia, parecía conveniente mostrar el otro extremo del hilo.

¿Por qué De Feo? (¿quién y cuándo traerá a Rossi? ¿alguien se anima?)

«... Sin abandonar en ningún momento el compromiso cultural, comprometido con la teoría, pero también comprometido con la praxis, bajando a la palestra de la Arquitectura en su sentido más propio, Vittorio de Feo es lo que podemos llamar un «verdadero arquitecto».

En la primera conferencia expuso su obra, sólo parte de su obra. Conociéndole y conociendo su trabajo (ver su obra completa publicada¹), pienso que la sencillez en la exposición (que no en el contenido) defraudó a quienes esperaban planteamientos más demagógicos.

En una primera lectura, las obras de De Feo deslumbran, quizás en una segunda pueda remitir este entusiasmo. La profundización en una tercera y definitiva, aclara la calidad esencial, más que formal, de su trabajo (hago una invitación a hacer esta prueba).

Su segunda conferencia sobre la Arquitectura italiana contemporánea



arrojó nuevas luces sobre un panorama poco claro para aquellos que desconocen esos parámetros temporales de referencia. Esclarecedor para quienes sólo se alimentan de las últimas publicaciones y creen saberlo ya todo. (Sería curioso anotar aquí, cómo Gregotti, nombre que no admite ninguna duda, en su libro sobre este mismo tema² publicado en

1968, sólo en el 68, no cita, o lo hace de pasada, nombres que hoy algunos consideran imprescindibles, y no precisamente porque sean jóvenes.)

El debate final, tercero y último acto, tuvo un marco sorprendente. El Palacio de Cristal del Parque del Retiro. La luz tamizada por las nubes, el canto de los pájaros, las esculturas de Julio L. Hernández flotando entre los asistentes, y un prelude de flauta con Vivaldi, Telemann, Bach... Moderado por Antón Capitel, intervinieron como ponentes: Oiza, Carvajal y Ruiz Cabrero, que con algún arquitecto de los asistentes fueron puntualizando y dialogando con De Feo.

Resultó interesante, aunque más que un diálogo, fue como tantas otras veces, escaparate de las posiciones personales respectivas.

Esta visita de Vittorio de Feo ha sido apoyada económicamente por la Comisión de Cultura del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. ■

ALBERTO CAMPO BAEZA



¹ «IL PIACERE DELL'ARCHITETTURA». Roma 1976, «the Enjoyment of Architecture».

ATU, Tokyo 1977

² «New Directions in Italian Architecture».

Vittorio Gregotti. Milan 1968