

**Equipo redacción**

Gabriel Allende  
Jerónimo Junquera  
Estanislao Pérez Pita  
Martha Thorne

**Secretaría redacción**

Leonor Pérez

**Proyecto gráfico y producción**

Miguel Acquaroni

**Edita**

Colegio Oficial de Arquitectos  
de Madrid

**Dirección**

Jerónimo Junquera  
Estanislao Pérez Pita, Arqtos.

**Redacción, administración  
y suscripciones**

Barquillo, 12  
Tel. 232.54.99 - Madrid, 4

**Publicidad**

Olga Ortega, Arquitectura  
Barquillo, 12 - Madrid, 4  
Tel. 232.54.99

Regie Prensa, S.A.

Rafael Herrera, 3 - Madrid, 16  
Tel. 733.40.44 - 733.21.69

**Distribución**

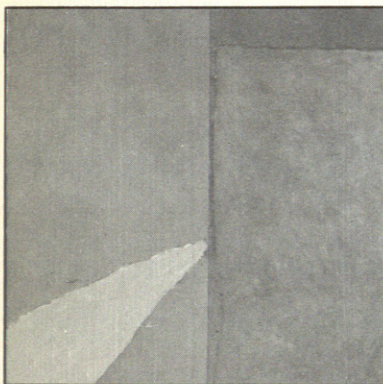
Barquillo, 12  
Tel. 232.54.99

**Tirada:** 7.000 ej.

**Precio:** 250 pts.  
340 extranjero

**Portada:**

Gerardo Delgado



## Sumario

- 4 Notas breves.
- 12 Cartas la revista: a vueltas con la Castellana.
- 17 Ensalada mixta.  
Juan Daniel Fullaondo.
- 30 Paleofrón y Neoterpe.  
Ignacio Gómez de Liaño.
- 38 Bailando sobre el suelo de gresite.  
Fernando Huici y Guillermo Pérez Villalta.
- 42 Claridad y oscuridad en el proceso creativo. Gloria García.
- 45 Fichas de arquitectura. A. Aritio, P. Herrero y J. D. Fullaondo; G. Allende; P. Carvajal, F. Prats, J. Montes, M. Muelas y A. Villanueva; J. M. García de Paredes; C. Rubio; A. Vázquez de Castro; F. Cabrero.
- 51 El caso dramático de una casa.  
Ignacio Prieto Revenga.
- 56 La casa Gehry.  
Frank Gehry.
- 61 Libros recibidos.
- 66 English Summary.

## Editorial

EL entendimiento del «moderno», sus vacilaciones, vigencia, validez, evolución, etc., es sin duda la característica común de las líneas de pensamiento de esta década.

Desde esta revista, y desde los primeros números publicados en su última etapa, nos hemos hecho eco de esta postura, publicando gran número de proyectos y obras de arquitectura que reflejan la actitud crítica de sus autores frente a los postulados y creídos del espacio «moderno».

Esta revisión ha tomado posiciones más combativas, más organizadas, que duda cabe, en Italia y Estados Unidos, siendo por tanto ahí donde el equipo editorial de la revista ha insistido más. A su vez se ha venido indagando lo que ocurría en nuestro país, con aquellas arquitecturas recientes que en mayor o menor medida recogen esta actitud.

Así, hemos querido abundar sobre el tema y ver como este se entiende desde Madrid por gente que no necesariamente esté vinculada de una manera directa con la arquitectura.

Juan Daniel Fullaondo, el único arquitecto, con Ignacio Gómez de Liaño, Fernando Huici, Guillermo Pérez Villalta y Gloria García, críticos los primeros y pintores los últimos, conforman el intento. Posiciones muy distintas, incluso encontradas, entendemos que ayudan a «contribuir a la confusión general» como reza el título del libro de Pellegrini.

Los proyectos de seis arquitectos de Madrid expuestos en forma de «ficha» así como la crítica que Ignacio Prieto hace del edificio que Félix Cabrero construyera en la calle del Barquillo de Madrid continúan lo ya iniciado en nuestro anterior número: un breve catálogo de arquitectura reciente madrileña.

Por último, el proyecto y consideraciones de Frank Ghery constituye la colaboración final del número.