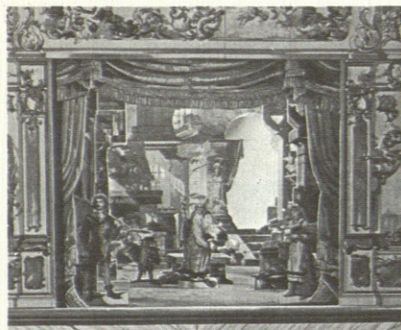


Notas breves

Arquitecturas de papel

Exposición «Arquitectura de Papel» una iconografía popular de la arquitectura. Sala Barquillo. Caja de Ahorros y M. P. de Madrid. Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. Exposición montada con material y textos de Mariano Bayón.

La exposición «Arquitecturas de papel» y el libro del mismo título, suponen una aportación a un tema intocado entre la extensa temática de los estudios sobre arquitectura, el tema de la relación existente entre las formas de la arquitectura construida, de la ciudad, y la «subcultura» de la imagen popularizada de los espacios: el mundo de los recortables, de las imágenes de la arquitectura en papel, el mundo de la ilustración popular sobre arquitectura.



En esta exposición, y en el libro que la documenta, se presenta una reelección de material de prácticamente todos los países europeos, abarcando desde finales del siglo XVIII hasta los años cincuenta de este siglo. Se trata de producciones originales del género, bien en forma de láminas, montajes, escenas de teatro y proscenios, tema éste del teatro en papel en el que se ha podido estudiar mejor las sugerencias sobre el espacio recogido en los distintos planos perspectivas de la escena.

Interiores, calles, mobiliario, equipamiento urbano, edificios y paisajes componen una muestra de unas 240 piezas.

En ellas se pueden estudiar los aspectos que, ordenadamente, se han recogido en libro: los espacios inter-

pretados (interpretaciones espaciales de hechos espaciales reales), los espacios soñados (espacios imaginados, sueños preferidos, utopía y ensoñación de la arquitectura y los ambientes), la imaginación paralela, etc. La relación, en fin, que pueda existir entre esta subcultura de la imagen y la creación de las formas de la ciudad y la arquitectura. Robert Venturi ha escrito con acierto que la ciudad se puede reconocer como el producto físico de un conjunto de subculturas, siendo de momento escasas las subculturas que recurren voluntariamente a los arquitectos. Una de esas subculturas que recurren voluntariamente a los arquitectos. Una de esas subculturas es precisamente el mundo de las imágenes impresas, de la ilustración popular de los espacios y los ambientes.

Mariano Bayón

III Premio Joannes España

La organización Joannes España convoca el III Concurso a la investigación y desarrollo de nuevas técnicas bajo el lema «Aplicaciones de la energía solar en baja temperatura». El primer premio está dotado con 250.000 ptas. y el segundo premio con 50.000 ptas. Los trabajos pueden ser estructurados como estudios técnicos o proyectos y tienen que ser recibidos bajo seudónimo antes de las 12 horas del 31 de octubre de 1980.

El II Premio Joannes bajo el lema «Aprovechamiento racional de la energía» fue para galardonar el proyecto de «Ocho casas solares» por los arquitectos catalanes Rafael Serra y M.^a Luisa Martínez en el campo de nuevas técnicas para energía solar.

Para más información sobre este concurso dirigirse a:
Joanes-Brexsa
Villanueva, 29
Madrid.

IX Experiencia de Sargadelos

Durante el mes de agosto de este año, el Seminario de Sargadelos y la

Dirección General del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos con la colaboración del Laboratorio de Formas de Galicia organiza tres seminarios sobre la necesidad y la satisfacción en la economía del diseño. Paralelamente, a lo largo del mes ofrecen un curso titulado «Experiencia de tecnología y escuela libre», en los talleres de cerámica, cristal y esmalte sobre metal.

La introducción del programa nos dice: «Al considerar la noción de **satisfacción** (producción) aparecen inmediatamente las condiciones en que se desarrolla respecto de los hombres que la hacen posible, por lo que las relaciones de producción y de trabajo, y la división de éste, no pueden quedar fuera de una consideración diseñística rigurosa.»

Los seminarios de carácter pluridisciplinario tienen lugar del 4 al 9 de agosto y en las sesiones de trabajo se desarrollarán los siguientes temas: necesidad y satisfacción; diseño/espacio/memoria; teatro, función y espacio.

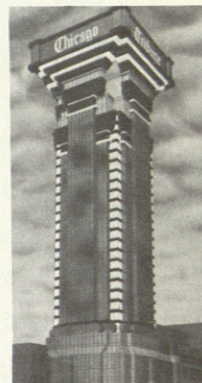
Para más información llamar en Cervo (Lugo) 58 08 11.

Participaciones tardías al concurso de la Tribune Tower de 1922

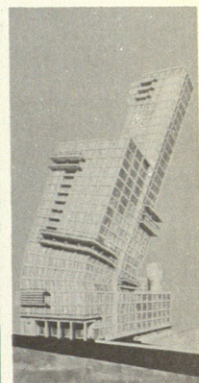
En el año 1922, 258 arquitectos participaron en un concurso abierto para ganar \$ 100.000 y la posibilidad de construir un rascacielos para el Herald Tribune de Chicago.

Ahora, 58 años más tarde, Chicago repite el concurso, pero esta vez sin premio y sin la posibilidad de construir una de las propuestas. La exposición, organizada por Stanley Tigerman, se inauguró al final de mayo en Chicago y viajará por los EE.UU. en los meses siguientes.

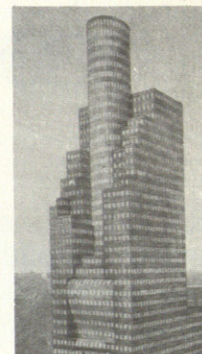
Las soluciones de 1980 varían de las del concurso anterior en cuanto a materiales y lenguaje, pero a la vez es sorprendente el paralelismo en el planteamiento de la época anterior. Llega a ser evidente el ciclo de la trayectoria de la arquitectura de este siglo. El Modernismo nos prometió ser un símbolo del futuro, creador de máquinas para vivir en un mundo más perfecto. A la vista del fracaso del modernismo de cumplir con es-



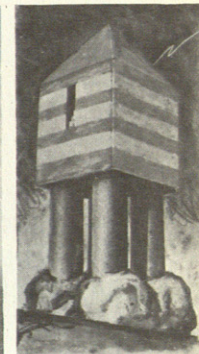
R. A. M. Stern



Fred Koetter



Jorge Silvetti



Tod Williams
y Billie Tsien

tas promesas, volvemos otra vez a la arquitectura de comunicación basada en imágenes. Las propuestas de hoy se acercan bastante a ese propósito del concurso de 1922 de «diseñar el edificio de oficinas más bello del mundo».

Nota aclaratoria

El artículo «Atlas Básico del Area Metropolitana de Madrid» que aparece en la página 10 del n.º 222 ha sido escrito por Carlota Navarro Palanca y Gerhard Loch autores por encargo de Coplaco del «Atlas Básico del Area Metropolitana de Madrid», en conformidad con Maruja Gutiérrez, arquitecta, encargada por parte de Coplaco de la coordinación del citado atlas.

Arquitectura lamenta la omisión de sus nombres y los problemas que esto haya causado.