

Casa Gehry, Santa Mónica. California

Frank O. Gehry nace en Toronto, Canadá en 1929. Estudia arquitectura, urbanismo y diseño en la Universidad de Southern California y Harvard. De 1953 a 1962 trabaja en colaboración con estudios de arquitectura y urbanismo, estableciendo en 1962 su propio estudio de arquitectura. Sus obras han sido galardonadas ocho veces por la American Institute of Architects y publicadas en revistas como *Architectural Forum*, *Architectural Record*, *Progressive Architecture*, *G.A. International Architect*, *Domus*, etc. Entre sus proyectos más recientes se encuentra el Centro cultural de la ciudad de Concord, California; el Centro Comercial «Park Forest» cerca de Chicago de 15.000 m², la casa Norton Simón, Malibu, California que se reformó para exposición de obras de arte; la urbanización de «Cross Key», Baltimore, Maryland de 510 viviendas y un parque acuático en la playa de Long Beach, California.

Este proyecto es la remodelación de mi propia casa en California y continúa formando una composición abierta. Mi intención era crear una interacción escultural con la edificación existente, de modo que ésta retuviera su propia identidad mientras que se lograba una expresión enteramente nueva. La casa antigua se conserva por completo y a su alrededor se construye otra nueva. Desde la nueva vivienda sólo se ven los árboles que rodean el terreno de forma que su situación en una zona residencial no se percibe en absoluto desde el interior. El aislamiento de la calle está asegurado, ya que los huecos se abren por encima del nivel de los ojos excepto en la pared que da al jardín trasero, que es de cristal. La parte posterior de la casa antigua se demolerá dejando las vigas al descubierto. El lateral se convierte así en algo similar a la pared de un escenario. La casa antigua está concebida como una gran habitación. Las claraboyas se pensaron de forma independiente, cada una con una identidad propia; cualquier relación entre ellas es accidental y fortuita. Nada es coherente. Los bocetos muestran una idea y su elaboración hasta constituir una forma construible; simplemente cajas caídas del cielo.



La casa Gehry vista por otros arquitectos

Alice Aycock

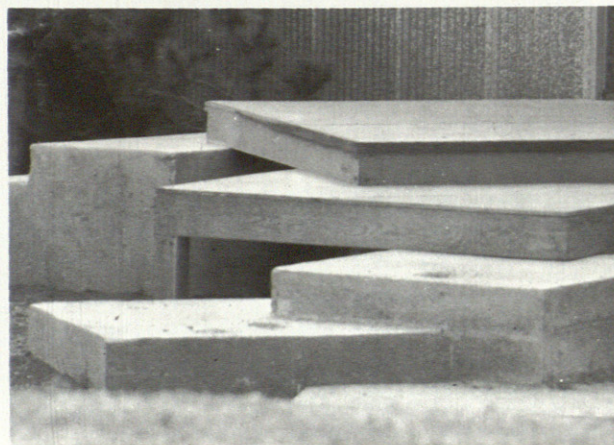
Me gustan las alusiones obvias de Gehry a escenas teatrales y a Hollywood y la presencia artificial de la casa. Parece que se está construyendo o en proceso de construcción. Pero también tiene su propia historia en las habitaciones, donde las paredes están «peladas» revelando su historia.

Philip Johnson

Es la casa más provocativa de América —una colección fantástica de esto y aquello. Me gusta la ventana del baño del primer piso y el sentido de confusión en el comedor. Me pregunté a mí mismo cuando estaba allí, «¿Estoy en el comedor o en la entrada de coches?» Es la confusión ordenada; una casa enorme en un solar pequeño; confusión, pero apoyada por la inteligencia, lo que la hace ordenada. Está tan lejos de lo esperado que desafía a la crítica tradicional. Me gusta la venta del comedor. No me gusta la puerta de entrada, estará mejor dentro de un par de años. Gehry tiene trabajo a hacer en el dormitorio y en el jardín, no todo tiene que ir con soportes diagonales. Pero es una casa que no tendrá por qué terminarse nunca, es perfecta como está.

Jaquelin Robertson

Fui a la casa con escepticismo. Conozco a Frank y le respeto y a la vez la casa me parece disparatadamente chistosa y de moda. Me gusta mucho. Es muy especial, y no para ser utilizada como modelo de producción masiva. Visitar su casa es como entrar en un taller y ver el proceso de producción. Frank tiene la mente de un pintor que constantemente explora ideas. La casa es una especie de álbum de recortes, o un collage de piezas de edificios inacabados. Es un lugar muy, muy



Casa Gehry, Santa Mónica. California



agradable. Las partes que menos me gustan son aquellas que están más «diseñadas», como es la ventana del comedor. La definición del espacio y la comunicación entre las habitaciones es deliciosa. La casa es como un croquis de ideas dirigidas a uno mismo. Sería interesante ver la traslación de las ideas de ésta a proyectos grande e impersonales.

Michael Graves

En la casa unifamiliar normal pensamos en el jardín lateral como algo residual, siendo su función primaria la de separación entre vecinos, y por tanto no cumpliendo una función social positiva. Me da la impresión que la casa de Gehry rechaza esta actitud o, para ser más exacto, resuelve el dilema situando una estructura ambigua adyacente a la casa. En su edificio nuevo, sin embargo, utiliza el antiguo muro como pared interior, y a la vez resta importancia al nuevo. Llama así nuestra atención a su nueva utilización, como porche ajardinado. El considerar la ampliación como un jardín ambiguo nos permite criticar su edificio desde un punto de vista nuevo basado en metáforas positivas y no de una manera tradicional basada en un significado inconsecuente y residual.

Stanley Tigerman

Creo que la casa de Frank es tan importante como la que Venturi diseñó para su madre: me sorprendió profundamente. La idea de Graves de «capas» se refleja en esta casa. Desde el punto de vista de un historicista, el edificio revela su pasado y mas allá de su pasado; prescindiendo de este punto de vista es como una transparencia, como ver a través de un edificio. Es un proceso en contraste con el producto, proceso en el que sus raíces están implícitas. Es una obra irónica. La estructura que soporta el muro del jardín y ese cactus resultan irónicos. Entiendo por que Philip Johnson dijo una noche cenando en casa de Frank, «Es mi casa treinta años después». Si puedo utilizar la expresión, es una bella casa.

