

Libros recibidos

*Los Grandes Almacenes
Berlineses*
Peter Stürzebecher
(texto en alemán)
Archibook-Verlag, 1979

Este libro, la tesis doctoral de Peter Stürzebecher, acompañado de más de 100 páginas de fotos de alta calidad y bien seleccionadas, sería un interesante texto para aquellas personas interesadas en Berlín, el desarrollo de grandes almacenes y como estos edificios reflejan la trayectoria de la arquitectura desde el final del siglo pasado.



El libro trata en primer lugar de los orígenes históricos de la construcción de almacenes de las crecientes necesidades de espacio y sus soluciones. En una segunda parte estudia el papel de este tipo de edificio en la trama urbana en los años 20. Pasando por la época hitleriana, trata de las modificaciones posteriores a la parcial destrucción de la ciudad y su reedificación después de 1945. El libro termina con consideraciones sobre la construcción de grandes almacenes en zonas peatonales y la influencia de este tipo de edificio sobre la estética de ciudades históricas.

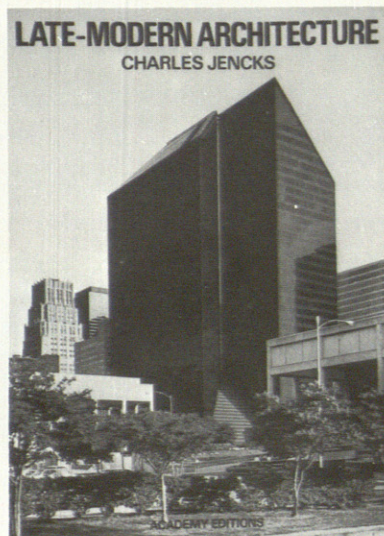
*Murcia: Un concurso,
una alternativa*
C.O.A. de Valencia y Murcia, 1980

Recientemente la Delegación de Murcia del Colegio de Arquitectos de Valencia y Murcia ha editado un amplio catálogo que recopila los anteproyectos de todos los participan-



tes en el concurso de 1978 para la nueva sede de dicha delegación. Junto a esta documentación se presenta dos apartados titulados «Aproximación a la evolución urbana de Murcia» y «Murcia y su patrimonio arquitectónico». Estos dos capítulos muestran la importancia de la recuperación y conservación del patrimonio arquitectónico y «ayudan al lector a situar las propuestas de los concursantes en el contexto ciudadano al que pertenece, desde su fundación en el siglo IX, la zona próxima al edificio en el que se actúa».

La publicación de las respuestas dadas a un concurso representa un esfuerzo positivo que permite a los lectores juzgar por sí mismos los resultados y analizar los procesos seguidos por los demás concursantes. El único fallo de la publicación es la no inclusión de los nombres de los autores de los anteproyectos, que



hubiera permitido un mayor entendimiento de los trabajos presentados.

Late Modern Architecture
Charles Jencks
Academy Editions, 1980 (Texto en inglés)

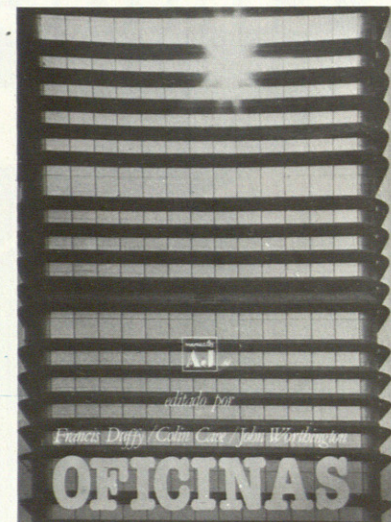
Una vez más, el crítico Charles Jencks da un golpe al concepto de la «arquitectura moderna». Su libro «Arquitectura moderna tardía» es una proclamación de la muerte de la arquitectura moderna (que ya estaba muriendo, según Jencks, en 1961 cuando Jane Jacobs escribió el libro *The Death and Life of Great American Cities*) y a favor de la existencia de la arquitectura post y tardía moderna. Jencks explica que el término «late modern» surgió en 1977 para distinguir a un grupo de arquitectos creativos (Stirling, Foster, Hertzberger, los japoneses, etc.) de los arquitectos post-modernos. Los dos, en ciertos modos, rompían con la arquitectura moderna, pero erróneamente se llamaban todos «post modernos».

Este libro, como *El lenguaje de post-modernismo* de Jencks, es un intento de definir y clasificar la historia reciente. Como resumen de su postura, Jencks presenta un cuadro caracterizando la arquitectura moderna, «tardía» y «post» según treinta variables. Ideológicamente el autor dice que la arquitectura moderna apoyaba un estilo internacional o no estilo; tardía, un estilo no consciente; y postmodernismo, una doble codificación de estilos. En términos de ornamentación tardía moderno utiliza la estructura como ornamentación, mientras post-moderno es pro-orgánico y con ornamentación aplicada.

Jencks, como nos ha mostrado en otras ocasiones es un crítico en un sentido amplio de la palabra —no sólo refleja y comenta la situación actual de la arquitectura, sino, en parte, crea y promociona un enfoque a través de sus libros—. Sin embargo, su gran capacidad de análisis, su interesantísima manera de escribir y su habilidad de hacernos pensar y debatir temas actuales hacen sus libros imprescindibles en cualquier biblioteca de arquitectura.

Oficinas
F. Duffy, C. Case, J. Worthington
H. Blumes Ediciones, 1980

Dentro de la colección «Manuales AJ» (nombre que viene de la revista inglesa Architects' Journal), encontramos esta guía práctica de oficinas publicada originalmente en inglés en 1976. Los nueve capítulos tratan de los aspectos de edificios de oficinas funcionales (organización del espacio, distribución, amueblamiento, acústica, etc.) y de aspectos socio-económicos (financiación, nuevas tendencias en la organización de empresas, etc.).



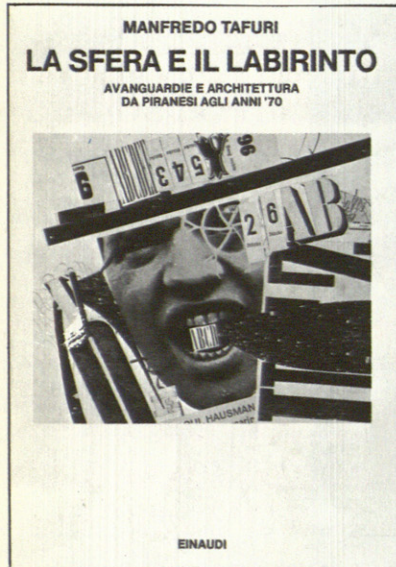
La introducción nos dice que el propósito del libro es de «facilitar el diálogo entre los que se dedican a construir el edificio y los que van a utilizarlo. Tiene como fin que el cliente comprenda mejor al arquitecto y que éste comprenda mejor al cliente».

El último capítulo «Guía de diseño» forma un resumen de todos los temas tratados a lo largo del libro. Es la metodología recomendada por el RIBA hasta conseguir el croquis final del proyecto. No cabe duda que los temas presentados en este libro son importantes para tener en cuenta a la hora de proyectar o reformar un edificio de oficinas. Sin embargo, reducir el diseño de un edificio a una «receta de cocina» o a una sola metodología puede ser tan dudosa como concebir un edificio estrictamente en términos artísticos.

Libros recibidos

La esfera y el laberinto
Manfredo Tafuri (texto en italiano)
Einaudi, 1980

Manfredo Tafuri, teórico, historiador y autor de conocidos libros como: Teoría e historia de la arqui-



itectura; Proyecto y utopía; Arquitectura contemporánea (con F. Dal Co), ofrece un nuevo libro sobre la arquitectura de la vanguardia desde Piranesi hasta los años 70. Los nueve capítulos cubren aspectos de la arquitectura que Tafuri llama «El preludio: apocalipsis cum figuris» hasta «El juego de la perla de vicio». El núcleo central del libro es una discusión detallada sobre «tres sistemas máximas»; la URSS a la salida del primer Plan Quinquenal, La metrópoli Americana a la salida de la época del New Deal y la sociopolítica de la Alemania de Weimar. Las más de 300 páginas escritas por Tafuri vienen acompañadas con importantes apéndices de textos de Bruno Taut, Raymond Hood, Martin Wagner y otros.

Casto Fernández-Shaw
Félix Cabrero Garrido
COAM 1980

En un repertorio de arquitectura contemporánea es obligada la presencia de la obra de don Casto Fer-

nández Shaw e Iturralde, tanto por el testimonio de lo que llegó a ver convertido en realidad como por la constante inquietud que se revela en muchas de sus ideas.

Don Casto fue, ante todo y sobre todo, un arquitecto cuya imaginación iba por delante de toda posibilidad.

No esperó, para proyectar, la garantía de que la idea era realizable. En su arquitectura hubo muchos sueños imposibles, al menos para el mundo en que vivió. Tuvo su gran humanidad, un cierto cariz de bohemia distinguida y cordial, abierta siempre a todos y opuesta en todo momento a cualquier narcisismo intelectual, porque era un hombre sencillo.

A don Casto le seguimos recordando en el Colegio como le vimos en sus últimos años, hablando de las arquitecturas posibles e imposibles.

El Colegio de Arquitectos de Madrid, al editar esta obra, quiere contribuir al recuerdo tanto del arquitecto como de la persona.

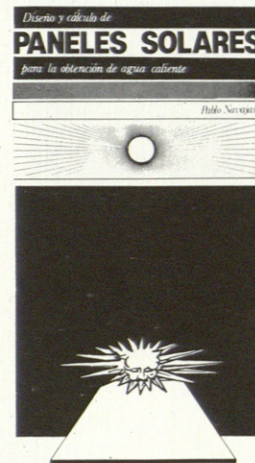


Diseño y cálculo de paneles solares para la producción de agua caliente
Pablo Navajas
COAM 1980

El presente manual tiene por objeto servir como herramienta de trabajo al diseñador que deba enfrentarse con la posibilidad de utilizar un sistema de calentamiento de agua con paneles solares planos en sus

proyectos. No es por tanto, desde el punto de vista de cálculo ni del de instalación, un texto esclavo del rigor científico o técnico, sino más bien un prontuario que permite de forma rápida y sencilla, dimensionar, tomar decisiones y fijar específicamente para la instalación.

Incluye direcciones y referencias de 50 empresas españolas dedicadas a la energía solar.



Nuevas Orientaciones en el Régimen Jurídico de Protección a la Vivienda
José L. Villon Ezcurra
Ediciones G. Manzanares, 1980

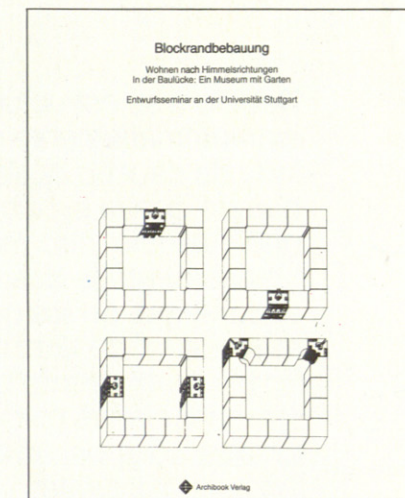
El tema de la vivienda es uno de los problemas más acuciantes de nuestra sociedad actual. «Desde la Ley de 12 de junio de 1910 (conocida como legislación de «casas baratas» f. 4.) hasta el vigente régimen de Viviendas de protección oficial han sido numerosos los sistemas surgidos para la regulación de viviendas de protección pública» La presente publicación pretende ser un estudio sobre este tema que empieza con una examinación del concepto de vivienda de Protección pública y se desarrolla en capítulos más técnicos de «Financiación de las viviendas de protección pública» y «Modificaciones de régimen normativo». Es un libro útil que presenta de manera concisa las más recientes normas que regulan el régimen de las nuevas viviendas de protección oficial.

Blockrandbebauung (colección de proyectos de estudiantes de arquitectura de la Universidad de Stuttgart)
Profesor Johannes Uhl (texto en alemán)
Archibook Verlag, 1979

Este libro de casi 150 páginas de planos y dibujos del trabajo de los alumnos de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Stuttgart, Se trata de dos temas diferentes:

Aprovechamiento de la construcción en las márgenes de manzanas. Se podía escoger entre tres situaciones: una manzana ya determinada del barrio de Kreuzberg en Berlín, una manzana a escoger de la ciudad de Stuttgart o una manzana modelo imaginada. Las manzanas pueden ser cuadradas o triangulares. En este apartado se reproducen 5 proyectos.

Construcción de un museo para objetos a determinar por el proyectista (incluye colomotoras, técnica



espacial, maquinaria para mineral relojes, medios de comunicación de masa, etc.).

El museo puede proyectarse bien en un patio de manzana, en un jardín o dentro de un paisaje romántico imaginario. Hay 116 proyectos reproducidos en un formato cuidado y de interés para estudiantes y profesores de arquitectura.