

Equipo redacción

Gabriel Allende
Jerónimo Junquera
Estanislao Pérez Pita
Martha Thorne

Secretaría redacción

Leonor Pérez

Proyecto gráfico y producción

Miguel Acquaroni

Edita

Colegio Oficial de Arquitectos
de Madrid

Dirección

Jerónimo Junquera, Arqto.
Estanislao Pérez Pita, Arqto.

**Redacción, administración
y suscripciones**

Barquillo, 12
Tel. 232.54.99 - Madrid, 4

Publicidad

Olga Ortega, Arquitectura
Barquillo, 12 - Madrid, 4
Tel. 232.54.99

Regie Prensa, S.A.

Rafael Herrera, 3 - Madrid, 16
Tel. 733.40.44 - 733.21.69

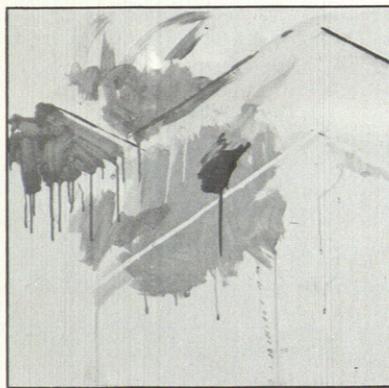
Distribución

Barquillo, 12
Tel. 232.54.99

Tirada: 7.000 ejcs.
(solicitado control OJD)

Precio 250 pts.
340 extranjero

Portada: Broto.

**Sumario**

- 4 Notas breves, cartas a la Revista.
- 12 Proyecto de 760 viviendas en Orcasitas.
L. Mapelli, J. L. Romany, J. Vega, J. L. de Miguel, A. Valdes, J. Velles.
- 20 Proyecto del Hospital del Instituto Nacional de la Salud en Denia (Alicante).
A. Casares y R. Ruiz Yebenes.
- 26 Moralidad posmodernista y ética de un nuevo funcionalismo en el diseño de la ciudad.
Francisco F. Longoria.
- 35 Fichas de arquitectura.
J. Alau, L. González Sterling y J. Ibáñez; E. López Izquierdo; A. Peña y F. Rodríguez Torres; I. Prieto; Francisco R. Partearroyo; R. Vázquez Molezún y G. Salvador Molezún.
- 41 A propósito de la arquitectura culta y de los arquitectos «preocupados». Vivienda en el campo de Cariñena.
Sebastián Araujo. Crítica: Antonio Vélez.
- 45 Una opinión sobre el dibujo y dos proyectos.
Giorgio Grassi.
- 55 Un planteamiento personal.
Charles W. Moore.
- 69 Libros recibidos.
- 72 English summary.

Editorial

PUBLICAMOS en el presente número dos proyectos madrileños que entendemos importantes. Son dos temas que no tienen en común más que ser dos ejercicios de arquitectura, resueltos desde presupuestos ideológicos muy distintos pero que convergen en el rigor y perfección con los que están resueltos. Desde estas líneas nunca hemos hecho crítica arquitectónica; siempre hemos creído, y creemos, que la lectura del proyecto, siempre que ésta sea profunda es la mejor introducción a la comprensión del mismo. En el caso que nos atañe esta afirmación, se nos antoja definitiva dada la rotunda calidad de los mismos.

Asimismo se incluye en el número un artículo de Francisco Fernández Longoria provocado en cierta medida por lo polémico de nuestro anterior número dedicado al «post-moderno». Agradecemos a Paco, al tiempo que le pedimos excusas por las prisas, el esfuerzo realizado por él para hacer posible que el artículo se publique en este número.

Además del ya habitual catálogo de arquitectura madrileña, Antonio Vélez hace la crítica de un reciente y estupendo proyecto de Sebastián Araujo.

Grassi, con el rigor de su arquitectura «dibujada», sirve de contrapunto a la arquitectura «construida» de Orcasitas y Denia.

Finalmente, Charles W. Moore, dentro de las habituales colaboraciones extranjeras, prolonga desde una situación social y geográfica distinta a nuestra realidad, la polémica del reajuste de lo «moderno».